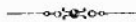


MARQUES DE POTIER

RELEVÉES

A CARTHAGE

Par le R. P. DELATRE, Membre correspondant de l'Académie d'Hippone.



1° SUR DES LAMPES PAIENNES

(Suite)

98

U

AVGENDI

•

Le n° 47 porte déjà ce nom inscrit sur deux lignes.

99

CLO · HEL

Clo(dii) Hel(iodori).

C'est au même potier qu'appartient la marque du n° 29. Ces deux variantes ont déjà été trouvées en Tunisie et en Algérie. (V. *Inscriptions romaines de l'Algérie*, n° 4222, et le *Corpus* allemand, n° 10478, 6.)

100

CRET

ASI

Cette inscription, qui est complète ici, forme la première moitié du n° 79.

101

EXOF

HONO

RI

Ex of(ficina) Honori(i).

102

EXOFI
FL////////ON

103

EXOFVIC
TORIS

Nous connaissons déjà le nom de ce potier par le n° 56.
Ex of (ficina) Victoris.

104

EX
OFICINA
OPPIO
RVM

Ex of(f)icina Oppiorum.

Le n° 13 nous a fourni un nom de cette famille : *Caius Oppius Restutus*, qui se rencontre fréquemment en Tunisie.

105

• •
•

FELICIS

Le n° 62 est une variante de la marque du même potier.

106

LHEMAR

La troisième et la quatrième lettres sont d'une lecture douteuse.

107

MAVRIC
I

et trois autres variantes des n°s 37 et 38, au nom de *Mauricius*.
Dans une de ces variantes l'M est conjugué avec l'A.

108

MVEREVP

M. Ver. Eup(ori), d'après le *Corpus* allemand (n° 10478-25), dans une marque qui porte le même *cognomen* que M. Léon Renier (4230) avait lu d'une façon douteuse *Eup(repetis?)*. Cette estampille formée de lettres très régulières a été obtenue au moyen *sigillum*.

109

//////R
//////LLI
OFICINA

[Ex Ma]r[ce]lli of(f)icina.

110

NIN
IVIV

Je pourrais donner ici encore quatre variantes des marques nombreuses au nom de *Pullaenus* ou des *Pullaeni*. Je me contenterai de signaler les deux suivantes :

111

PVLLAEN

112

PVLLAE
NI

Le navire qui surmonte ici l'inscription, se trouve renversé entre les deux dernières lettres de PVLLAENORV(*m*) sous une autre de nos lampes.

113

•
• •
Q · MARCI
• •
•

Les lettres de cette marque sont pointillées. Un second exemplaire porte, au dessous de l'inscription, quatre points disposés en carré; un troisième n'a point de signe accessoire.

114

Sur un fond de lampe brisé :

RES(t)
TVT(α)

115

Sur un fragment de fond de lampe :

VE///
/////

Le *Corpus* donne une seule marque commençant par ces deux lettres : VENAP. Elle provient de Béja et est aujourd'hui au musée de Leyde, si riche en lampes trouvées dans la Tunisie.

116

Sur un dessous de lampe brisé :

V1///

Ces deux lettres représentent la moitié de l'inscription, qui n'avait qu'une ligne.

117

Au dessous d'une lampe sans oreillon, trouvée au pied de Sidi-bou-Saïd, vers la Marsa, dans des sépultures datant des premières années de notre ère :

X

118

Sous une lampe trouvée à Hamman-el-Lif, par le capitaine Prudhomme :

GARC
LI

119

Une lampe de notre collection porte sur son disque supérieur

quatre feuilles disposées en croix et dans l'intervalle desquelles on lit des groupes de lettres, tels que : LM, IV^s, NO, IV[?].

2^o AU-DESSOUS DE LAMPES CHRETIENNES

(Suite)

23

Trois points composés de deux cercles concentriques et disposés en ligne droite.

24

Marque semblable à la précédente, moins le rond du milieu.

25

La lettre A, inscrite dans le disque inférieur, et la lettre B, au-dessous de l'A, en dehors du disque.

26

La lettre S, inscrite à rebours, avec ses deux extrémités réunies par une ligne droite.

27

Au-dessous de la plus fine de nos lampes chrétiennes, la marque consiste en un buste d'homme de profil. (V. *Lampes chrétiennes de Carthage*, pages 54-55.)

28

Carré dans lequel se croisent deux diagonales. Chaque triangle formé par ces lignes renferme trois points.

3^o SUR DES VASES

Le *Bulletin* de l'Académie d'Hippone (n^o 17, pages 77-80 et n^o 18, pages 49 et xx-xxi) renferme déjà vingt marques de ce genre. J'ajoute ici celles qui sont venues récemment augmenter cette collection.

21

Empreinte presque circulaire, dans laquelle les lettres suivantes sont disposées en cercle autour de la lettre C qui en forme le centre :

I O S T R A

La première lettre dont il ne reste que la partie inférieure, ne pouvait être qu'un I, un F, un P ou un T. Le diamètre de cette marque est de douze millimètres.

22

O I B I A ⁽¹⁾
V I B I O

Empreinte longue de treize millimètres et large de six. La poterie qui porte ces deux noms répétés, dont l'un, en sens inverse, a sur son bord inférieur ce graffite : SAB.

23

Sur le fond intérieur d'une poterie rouge, empreinte circulaire de onze millimètres de diamètre :

R C I G ou R F I G

Au-dessus et au-dessous, une palme horizontale. La dernière lettre est peut-être un C. Cette poterie, comme la précédente, porte le graffite : SAB. Ces deux vases ont été trouvés au pied de la colline de Sidi-bou-Saïd, vers la Marsa, à l'angle est de la nouvelle résidence du cardinal Lavigérie, dans des sépultures datant des premières années de notre ère.

24

L · R · P ·

Empreinte en forme de plante de pied, longue de vingt-deux millimètres.

(1) J'avais d'abord lu cette marque : VIBIA. Un nouvel examen m'a fait adopter : VIBIO.

25

AEP
OI

Empreinte rectangulaire longue de neuf millimètres et large de sept. On peut rapprocher cette marque d'une inscription que j'ai copiée sur une améthyste ayant servi de chaton de bague : AEP.

26

ATEI

Empreinte large de six millimètres et longue d'un centimètre. La troisième lettre est peut-être un F. La palme placée debout à la fin du mot appartient à une première marque circulaire sur laquelle a été ajoutée l'empreinte dont nous voyons l'inscription.

27

MV
NATI

Marque rectangulaire longue de sept millimètres et large de cinq, offerte à notre musée par le P. Malleval, professeur au collège Saint-Charles à Tunis.

28

CLVCC
CANNI

Empreinte longue de quatorze millimètres et large de huit. La première lettre de chaque ligne, en partie mal venue, est d'une lecture douteuse.

29

Sur un débris, premières lettres d'une marque rectangulaire :

NS.....

Les marques ci-dessus sont toutes empreintes en relief sur le fond intérieur de belles poteries rouges. Celles qui suivent se lisent sur des débris de vases de grande dimension et de fabrication ordinaire.

Sur le goulot d'une amphore, épais de trois centimètres, lettres en creux hautes de deux centimètres :

T · H · // // // // //

Sur un morceau de vase qui paraît de fabrication carthaginoise, comme nos poteries à marques puniques, un timbre large de quinze millimètres porte les lettres suivantes en relief :

MLVR

Cette marque a été trouvée par le P. Chautemps. Il est possible qu'il manque quelque lettre au commencement de cette inscription, parce que le timbre du potier n'a pas atteint la pâte dans toute sa longueur.

Sur le coude d'une anse d'amphore, timbre large de seize millimètres dont il ne reste que le commencement :

L // // // // //

Lettre en relief haute d'un centimètre.

Sur un débris de vase en terre rouge, estampille longue de vingt-quatre millimètres et large de quatorze. On lit :

CELO

Je voyais d'abord un D dans la dernière lettre. Le docteur Johannes Schmidt, à qui j'eus l'occasion de montrer cette marque au moment où on me l'apporta, préféra y reconnaître un O. J'adopte sa lecture.

Premières lettres d'une estampille large de cinq millimètres :

TO // // // // //

Marque peinte en lettres rouges sur la panse d'une urne funéraire trouvée dans un de nos cimetières de Bir-el-Djebbana :

SELAVA

Hauteur des caractères : quatre centimètres.

Graffite sur une espèce de pilon, ressemblant à la poignée d'une brosse :

EX OFICINA
ABEDDONIS

Le *Corpus*, (n° 10475, 4) a donné cette marque avec un seul D à la deuxième ligne. Le nom du potier et la poterie elle-même paraissent être de l'époque phénicienne.

