

RTP 574P
1913

EXPOSITION

DE

DESSINS

DE MAITRES ANCIENS

Bibliothèque Maison de l'Orient



130209

RTP 574p

EXPOSITION

DE

DESSINS

DE MAITRES ANCIENS

Provenant de la

Collection J. P.-HESELTINE de Londres

23 AVRIL 1913

M. KNOEDLER & CO.

17, PLACE VENDOME

PARIS



Bibliothèque
SALOMON REINACH



CATALOGUE

REMBRANDT

PAYSAGE AVEC CABANE

Plume et lavis

Michel n° 30.

De la collection de Vos.

ALBRECHT DÜRER

2. ANGES JOUANT DE LA MUSIQUE

Dessin à la plume. — Signé et daté de 1521

Provient des collections Lely, Lawrence et Palgrave.

Exposé à la Royal Academy, Old Masters Exhibition 1879.

Reproduit dans l'ouvrage de Lippmann :
" Dessins d'Albrecht Dürer, planche
n° 170. "

REMBRANDT

3. MAISONS AUTOUR D'UNE COUR
ARBRE AU PREMIER PLAN

Plume et lavis

Michel, n° 22.

Des collections Roupell et Bouverie.

Exposé à la Grosvenor Gallery. Exposition
d'hiver 1878-1879.

ALBRECHT DÜRER

4. PORTRAIT DE MARGUERITE DE HOHENZOLLERN,
FILLE DE FRÉDÉRIC, MARGRAVE DE
BRANDENBURG-ANSPACH

Dessin au crayon noir sur papier vert préparé

(Il subsiste des traces du monogramme sur la marge supérieure, et la date 1525).

Reproduit dans l'ouvrage de Lippmann :
" Dessins d'Albrecht Dürer " planche 172.

REMBRANDT

5. CROQUIS D'UN PAYSAGE

Dessin à la plume

Michel n° 31.

REMBRANDT

6. ISAAC BÉNISSANT JACOB.

Dessin au lavis

Michel n° 53.

Lippmann n° 47.

De la collection de Sir W. Knighton.

REMBRANDT

7. PAYSAGE.

Dessin à la plume

Michel n° 66.

Lippmann n° 43.

Nota. — La pointe sèche appelée " Paysage avec Vue
représente le même endroit.

LIEVENS

8. PAYSAGE

Plume et lavis

Des collections Esdaile et Bale.

FRA BARTHOLOMEO

9. "BACCIA DELLA PORTA" SAINTE FAMILLE AVEC
ANGES AGENOUILLÉS AU-DESSUS

Dessin à la plume rehaussé de blanc

De la collection Mayor.

PÉRUGIN (LE)

10. BAPTÊME DU CHRIST

Crayon d'argent et lavis sur papier préparé

De la collection Bertini (Milan).

Etude pour le tableau de Vienne.

GAUDENZIO FERRARI

11. DESSIN POUR UN RÉTABLE (AVEC ENCADREMENT)

Lavis rehaussé de gouache.

RUBENS (P. P.)

12. ETUDE DE TÊTE D'UN APÔTRE

Fusain .

De la collection Lempereur.

CANALETTO

13. VUE DE LA DOGANA

Plume et lavis

Des collections Simes et T. Sandby.

HOLBEIN LE JEUNE (HANS)

14. PORTRAIT DE SIR HENRY GUILDFORD

“ Henri Guldefords, ou Guildford, était un des hommes les plus en vue de la Cour d’Henri VIII. Dans sa jeunesse il servit avec éclat, dans les guerres contre les Maures, en Espagne, sous le règne de Ferdinand et Isabelle. Son savoir et ses qualités personnelles lui acquirent l’estime du célèbre Erasme, avec qui il entretint une correspondance. Le roi Henry VIII avait sept ans lorsque Guildford fut nommé à vie Grand Ecuyer ; il était Contrôleur du Palais. ”

Plume et lavis sur papier rouge préparé et portant le filigrane de Bale.

VAN DYCK (ANTOINE)

15. LA CAPTURE DE SAMSON

Aquarelle

Etude pour le tableau du Hof-Museum à
Vienne.

HOLBEIN LE JEUNE (HANS)

16. PORTRAIT DE JOHN POINTZ (POYNTZ) D'ESSEX,
AMI DE WYATT A LA COUR

Des Collections du Earl of Westmoreland
et Dr. Percy.

(Le papier porte comme filigrane le cimier
de la Ville de Bale.)



II

MORLAND

17. BORDS DE LA MER : HOMMES POUSSANT UNE
BARQUE A L'EAU

Aquarelle

De la Collection Benoni White.

LELY (SIR PETER)

18. PORTRAIT DE DAME
Lavis sur papier brun

De la Collection Du Dr. Percy.

VAN DYCK (ANTOINE)

19. CROQUIS POUR LE PORTRAIT DU COMTE ET
DE LA COMTESSE D'ARUNDEL

De la Collection Arozerena.

JORDAENS

20. ETUDE POUR LE TABLEAU DE BRUXELLES
" SATYRE ET NYMPHE "

Plume et lavis.

WILSON

21. PAYSAGE : ANIMAUX DANS UNE MARE

Aquarelle

De la Collection S. Redgrave.

REYNOLDS (SIR JOSHUA)

22. ETUDE D'AMOUR POUR LE " L'ESPOIR
ENTRETIENT L'AMOUR "

Fusain et craie sur papier bleu

De la Collection Barron Grahame.

BERCHEM

23. BERGÈRE ET ANIMAUX DANS UN PAYSAGE

[Crayon et lavis. — Signé

Des Collections R. Cocks et S. Addington.

SCHAUFELEIN

24. PORTRAIT D'HOMME

Fusain

Des Collections Conyngham, Lawrence,
Wellesley et Bale.

RAPHAËL

25. JEUNE GARÇON AGENOUILLÉ

Crayon d'argent sur papier préparé.

REMBRANDT

26. A l'avvers : ETUDES DE TÊTE
 Au revers : MAISONS
 Crayon d'argent sur papier préparé

Michel n° 3.

De la Collection de Sir W. Knighton.

Ce dessin et celui du Musée de Berlin sont
les deux seuls dessins au crayon d'argent
connus de Rembrandt.

VAN HUYSUM (JAN)

27. FLEURS ET FRUITS
 Plume, lavis et sanguine

De la Collection Mayor.

VAN OSTADE (A.)

28. INTÉRIEUR D'AUBERGE

Aquarelle signée

De la Collection Sackville-Bale.

ÉCOLE FRANÇAISE

29. ELISABETH, FILLE D'HENRI II, FEMME DE
CHARLES IX

Reproduit dans "La Revue de l'Art," 10 Août
1910.

De la Collection Russell.

ALBRECHT DÜRER

30. TÊTE D'ENFANT

Crayon d'argent et craie sur papier vert
Signé et daté 1521

Des Collections Lawrence et Bale.

Reproduit dans l'ouvrage de Lippmann
"Dessins de Dürer," planche 171.

VAN OSTADE (A.)

31. RÉJOUISSANCE CHAMPÊTRE

Plume et lavis. — Signé

De la Collection J. de Vos.



SCHÖNGAUER (M.)

32. PORTRAIT D'HOMME
 Plume

De la Collection Didot.

VAN OSTADE (A.)

33. VUE EXTÉRIEURE D'UNE MAISON
 Aquarelle

Des Collections Lord Hampden (1779), W.
Esdaile et Bale.

RUYSDAËL (JACOB VAN)

34. PAYSAGE AVEC CHASSEURS
 Crayon et lavis

De la Collection Ellinckhuysen, 1879.

RUYSDAËL (J. VAN)

35.

PAYSAGE.

Dessin au crayon. — Signé J. R.

De la Collection J. de Vos.

36.

REYNOLDS

ETUDE POUR LE TABLEAU " CIMON ET IPHIGÉNIE ".

APPARTENANT AU ROI D'ANGLETERRE

Plume et lavis

Des Collections Wellesley et Belgrave.
Exposé à la Royal Academy "Maitres
Anciens," 1879.

IMP. CLARKE - - -
339, RUE ST.-HONORÉ
PARIS - - - - -