

RT p 140 m



TABLEAUX MODERNES

Aquarelles et Dessins

HOTEL DROUOT, Salle N° 7

Le Jeudi 2 Juin 1927, à 2 heures.



130337

RTP

RTp 140 m

CATALOGUE
DES
Tableaux Modernes
AQUARELLES & DESSINS

PAR OU ATTRIBUÉS A
BARBIER (A.), BOUDIN (Eug.), CARRIÈRE (Eug.), DUPRÉ (Victor), DE FEURE,
GEFFROY (G.), GOMIER (Eugénie),
LAUGÉ (K.), LEBOURG (Albert), MICHEL (G.), MONET (Claude), MONNIER (H.),
RAFFAELLI (J.-F.), RENOUARD (Paul), RIBOT (Th.)

BRONZES

PAR
BARTHOLOMÉ (A.), BARYE (A.-L.), BERNSTAMM (L.-B.), FROMENT-MEURICE (J.)

ŒUVRES IMPORTANTES DE RODIN

DÉPENDANT DE LA
Succession de Madame L...

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, Salle N° 7

LE JEUDI 2 JUIN 1927
A deux heures

COMMISSAIRES-PRISEURS :

M^c ANDRÉ DESVOUGES | M^c M. PRUD'HOMME
26, rue de la Grange-Batelière | 22, rue Saint-Vincent-de-Paul

EXPERT :

M. HECTOR BRAME, 68, boulevard Malesherbes (8^e)

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mercredi 1^{er} Juin 1927, de 2 heures à 6 heures.



CONDITIONS DE LA VENTE

La vente étant judiciaire, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront **19 fr. 50 pour cent** en sus des enchères.



13



29



DÉSIGNATION

AQUARELLES ET DESSINS

CARRIÈRE

(Eugène)

1 — *Maternité.*

Signé en bas, dédié à Gustave Geffroy.
Dessin sur papier calque.

Haut., 37 cent.; larg., 30 cent.

CARRIÈRE

(Eugène)

2 — *Etudes de danseuses.*

Trois dessins et une lettre dans un même cadre.

DE FEURE

3 — *Une Divette.*

Signée en bas et à droite.
Aquarelle.

Haut., 36 cent.; larg., 17 cent.

MONNIER

(Henri)

4 — *La Chasse au papillon.*

Signée en bas et à gauche.

Aquarelle.

Haut., 16 cent. ; larg., 25 cent.

RAFFAELLI

(J.-F.)

5 — *Tête de paysan.*

Signé à gauche, dédié à Gustave Geffroy.

Dessin.

Haut., 48 cent. ; larg., 48 cent.

RAFFAELLI

(J.-F.)

6 — *Le Quai d'embarquement.*

Signé en bas et à droite, dédié à Gustave Geffroy.

Dessin à la plume.

Haut., 15 cent. ; larg., 15 cent. 5.

RAFFAELLI

(J.-F.)

7 — *Les Figures de Paris.*

Dessins à l'encre de Chine exécutés sur un exemplaire du *Figaro* recto et verso.

Signé à droite du titre du journal.

RENOUARD

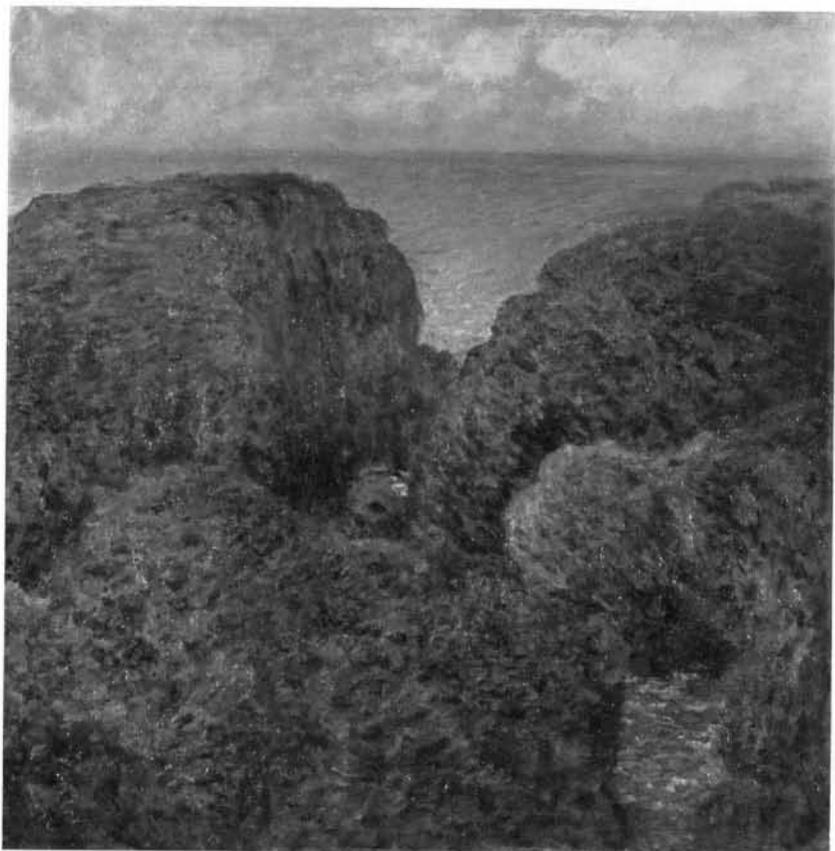
(Paul)

8 — *Deux dessins dans un même cadre.*

DIVERS

9 — *Un lot de dessins.*

(Ce lot sera divisé.)



32



30

TABLEAUX

BARBIER

(André)

10 — *La Seine au pont Sully.*

Signé en bas et à droite.

Carton.

Haut., 27 cent. ; larg., 35 cent.

BARBIER

(André)

11 — *La Seine au pont Royal.*

Signé en bas et à gauche, dédicacé à Gustave Geffroy.

Carton.

Haut., 26 cent. 5 ; larg., 34 cent. 5.



BARBIER

(André)

12 — *Étude d'arbre.*

Carton.

Haut., 27 cent. ; larg., 0*35 cent.

CARRIÈRE

(Eugène)

13 — *Femme au bracelet.*

Elle est représentée la tête appuyée sur sa main gauche, le bras orné d'un bracelet.

Signé en bas et à gauche.

Toile.

Haut., 41 cent. ; larg., 37 cent. 5.

(Voir la Reproduction):

BOUDIN

(E.)

14 — *Vaches au pâturage.*

Cachet E. B. en bas et à droite.

• Carton.

Haut., 22 cent. 5; larg., 33 cent.

DUPRÉ

(Victor)

15 — *L'Abreuvoir.*

Signée en bas et à gauche.

Toile.

Haut., 14 cent. 5; larg., 22 cent.

ÉCOLE MODERNE

16 — *Nature morte.*

Toile.

Haut., 46 cent.; larg., 55 cent.

ÉCOLE MODERNE

17 — *Portrait de jeune femme.*

Toile ovale.

Haut., 55 cent.; larg., 45 cent.

ÉCOLE MODERNE

18 — *Portrait de fillette.*

Toile.

Haut., 45 cent., larg., 36 cent.

ÉCOLE MODERNE

19 — *Marrons et poires.*

Signé d'un monogramme.
Toile.

Haut., 16 cent. ; larg., 21 cent. 5.

ÉCOLE MODERNE

20 — *Tête de femme.*

Signé des initiales *J. J. H.*
Panneau.

Haut., 18 cent. ; larg., 13 cent. 5.

ÉCOLE MODERNE

21 — *Sainte Geneviève.*

Toile.

Haut., 19 cent. ; larg., 15 cent.

ÉCOLE MODERNE

22 — *La Renommée.*

Panneau.

Haut., 13 cent. 5 ; larg., 19 cent. 5.

GEFFROY

(Gustave)

23 — *Plage de La Trinité-sur-Mer.*

Signé des initiales en bas et à droite.
Carton.

Haut., 24 cent. ; larg., 33 cent.

GEFFROY

(Gustave)

24 — *Intérieur.*

Panneau.

Haut., 21 cent. 5 ; larg., 33 cent.

GEFFROY

(Gustave)

25 — *La Vallée.*

Panneau.

Haut., 21 cent. 5; larg., 33 cent.

GEFFROY

(Gustave)

26 — *La Plage.*

Carton.

Haut., 24 cent., larg., 33 cent.

GOMIER

(Eugène)

27 — *Portrait de femme.*

Signée en bas et à gauche.
Toile ovale.

Haut., 51 cent.; larg., 42 cent.

LAUGÉ

(L.)

28 — *Portrait de femme âgée.*

Signée en bas et à droite, datée et dédicacée.
Toile.

Haut., 46 cent.; larg., 38 cent.

LEBOURG

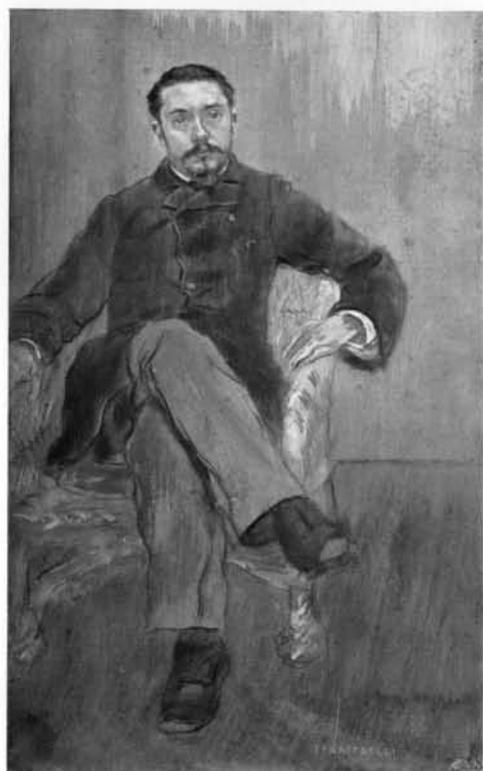
(Albert)

29 — *La passerelle de l'Estacade et le pont Sully.*

Au premier plan, des chalands au repos.
A gauche la passerelle de l'Estacade. Derrière le pont Sully, les maisons et Notre-Dame se profilent sur un ciel nuageux.
Signée en bas et à droite, dédicacée à Gustave Geffroy.
Toile.

Haut., 38 cent.; larg., 71 cent.

(Voir la *Reproduction.*)



34



33

LEBOURG

(Albert)

30 — *La Seine au quai Henri IV.*

Des chalands sont amarrés au quai qui s'étend sur la gauche. Sur la rive opposée on aperçoit les maisons et le dôme du Panthéon.

Signée en bas et à gauche.

Toile.

Haut., 31 cent.; larg., 58 cent

(*Voir la Reproduction*)

MICHEL

(attribué à G.)

31 — *Paysage.*

Haut., 24 cent.; larg., 57 cent.

MONET

(Claude)

32 — *Port Goulphar (Belle-Isle-en-Mer).*

Entre les rochers recouverts d'une légère végétation on aperçoit la mer qui s'étend au loin sous un ciel gris.

Signée en bas et à gauche, datée 87.

Toile.

Haut., 66 cent.; larg., 65 cent.

Reproduit dans *Claude Monet*, par G. Geffroy, page 193.

(*Voir la Reproduction.*)

RAFFAELLI

(J.-F.)

33 — *Le Chiffonnier.*

Il est vu de face, coiffé d'un chapeau mou, un panier à la main.

Signé en bas et à gauche.

Panneau.

Haut., 22 cent.; larg., 9 cent.

(*Voir la Reproduction.*)

RAFFAELLI

(J.-F.)

34 — *Portrait de Gustave Geffroy.*

Vu de face, il est assis dans un fauteuil en osier.
Signé en bas et à droite.
Carton.

Haut., 26 cent.; larg., 16 cent. 5.

(Voir la Reproduction.)

RAFFAELLI

(J.-F.)

35 — *Paysage.*

Au premier plan un chaume. Plus loin deux paysans travaillent. Dans le fond le terrain monte jusqu'au faite d'une colline qui se profile sur un ciel bleu.

Signée en bas et à gauche.
Toile.

Haut., 33 cent.; larg., 44 cent.

RAFFAELLI

(J.-F.)

36 — *Portrait d'homme.*

Signé en haut et à gauche.
Carton.

Haut., 36 cent.; larg., 33 cent.

RIBOT

(Th.)

37 — *Nature morte.*

Signée en haut et à gauche.
Toile.

Haut., 46 cent.; larg., 39 cent.



44



43

BRONZES

BARTHOLOMÉ

(A.)

38 — *Pleureuse.*

Patine dorée.

Haut , 22 cent.

BARYE

(A.-L.)

39 — *Panthère couchée.*

Patine verte, édition Barbedienne.

Haut., 9 cent. 5.

BERNSTAMM

(L.-B.)

40 — *Coquelin cadet dans le rôle du « Malade imaginaire ».*

Haut., 31 cent.

FROMENT-MEURICE

(J.)

41 — *Ane se cabrant.*

Haut., 16 cent.

FROMENT-MEURICE

42 — *Ane au pré.*

Haut., 12 cent.



RODIN

(Auguste)

43 — *Tête de Balzac.*

Haut., 19 cent.

(*Voir la Reproduction.*)

RODIN

(Auguste)

44 — *Eve.*

Haut., 75 cent.

(*Voir la Reproduction.*)

