

RTp 135m

O  
B  
J  
E  
T  
S

D'  
A  
R  
T

D'  
E  
X  
T  
R  
Ê  
M  
E

O  
R  
I  
E  
N  
T

Collection J. Vallot.

2<sup>e</sup> vente

Salle N° 10

1-2-3 Février  
1926

Bibliothèque Maison de l'Orient



130339

**Collection J. VALLOT**  
(DEUXIÈME VENTE)

# Ivoires de la Chine et du Japon

CORNES DE RHINOCÉROS

COLLECTION DE FLACONS TABATIÈRES  
EN JADE, CRISTAL DE ROCHE, AGATE, IVOIRE, LAQUE DE PÉKIN

LAQUES DU JAPON

KOBAKO - INRO - KUSHI

LAQUES ROUGES DE PÉKIN

BOIS SCULPTÉS & LAQUÉS

BRONZES & MÉTAUX DIVERS

ÉMAUX CLOISONNÉS & ÉMAUX DE CANTON

ETC., ETC.

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

## HOTEL DROUOT, Salle n° 10

*Les Lundi 1<sup>er</sup>, Mardi 2 et Mercredi 3 Février 1926,  
à 2 heures.*

M<sup>e</sup> F. LAIR-DUBREUIL

COMMISSAIRE-PRISEUR

PARIS : 6, rue Favart

ASSISTÉ DE

M. ANDRÉ PORTIER

EXPERT PRÈS LE TRIBUNAL CIVIL DE LA SEINE

PARIS : 24, rue Chauchat

M. RENÉ MOROT

EXPERT PRÈS LES TRIBUNAUX DE NICE ET MONACO

NICE : 2, Jardin du Roi Albert

*Chez lesquels se distribue le présent Catalogue.*

### EXPOSITION PUBLIQUE

HOTEL DROUOT, Salle N° 10, *le Dimanche 31 Janvier 1926, de 2 h. à 6 h.*

Les objets seront visibles chez M. A. Portier, 24, rue Chauchat,  
du 25 au 28 Janvier inclus, de 9 h. à midi et de 2 h. à 6 h.



## CONDITIONS DE LA VENTE

---

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires paieront 14 ou 19,50 0/0 en sus des enchères.

Les Experts, dans l'intérêt de la vente, se réservent la faculté de réunir ou de diviser les lots.

---

Les Experts assisteront à l'Exposition et se tiendront à la disposition de MM. les Amateurs qui auraient un renseignement à leur demander ou des ordres d'achat à leur confier.

---

## ORDRE DES VACATIONS

---

### **1<sup>re</sup> Vacation : Lundi 1<sup>er</sup> Février 1926**

Ivoires de la Chine et du Japon . . . . . N° 1 à N° 158

### **2<sup>e</sup> Vacation : Mardi 2 Février 1926**

Cornes de rhinocéros, Flacons tabatières, Laques de la Chine  
et du Japon. . . . . N° 159 à N° 305

### **3<sup>e</sup> Vacation : Mercredi 3 Février 1926**

Inro, Peignes, Bois sculptés, Bronzes, divers. . . . . N° 306 à N° 448



## IVOIRES DE LA CHINE

1. — Statuette, en ivoire de patine brune, représentant la Kwannin assise, tenant l'enfant sur ses genoux.  
*Époque : Ming.* Haut., 0 m. 10.
2. — Statuette, en ivoire de patine claire, représentant la Kwannin debout, tenant l'enfant dans ses bras.  
xvii<sup>e</sup> siècle. Haut., 0 m. 27.
3. — Statuette, en ivoire de patine brune, représentant une jeune femme debout, tenant un vase.  
xvii<sup>e</sup> siècle. Haut., 0 m. 20.
4. — Statuette, en ivoire de patine claire, représentant un personnage debout, demi nu.  
xvii<sup>e</sup> siècle. Haut., 0 m. 23.
5. — Statuette, en ivoire, représentant le dieu de la longévité, debout.  
xviii<sup>e</sup> siècle. Haut., 0 m. 50.
6. — Statuette, en ivoire, représentant un personnage debout.  
xviii<sup>e</sup> siècle. Haut., 0 m. 20.
7. — Statuette, en ivoire de patine brune, représentant une femme nue, couchée, donnant le sein à un enfant.  
xviii<sup>e</sup> siècle. Long., 0 m. 18.
8. — Statuette, en ivoire, représentant une jeune femme nue, couchée.  
xviii<sup>e</sup> siècle. Long., 0 m. 15.
9. — Statuette, en ivoire de patine claire, représentant le dieu de la longévité, un écran à la main.  
xviii<sup>e</sup> siècle. Haut., 0 m. 26.
10. — Vase pitong, de forme tubulaire, en ivoire, sculpté d'une scène de paradis taoïste à nombreux personnages.  
xviii<sup>e</sup> siècle. Haut., 0 m. 15.
11. — Vase pitong, de forme tubulaire, en ivoire de Canton, finement ajouré et décoré en léger relief, de paysages de temples et de personnages.  
xviii<sup>e</sup> siècle. Haut., 0 m. 14.

12. — Vase porte-pinceaux, en ivoire de Canton, finement ajouré, décoré de personnages sur une terrasse.

xviii<sup>e</sup> siècle.

Haut., 0 m. 8.

13. — Boîte sachet, en ivoire de Canton, finement sculptée et polychromée : elle a la forme d'une pêche de longévitité aux parois ajourées, décorée en léger relief, des huit emblèmes bouddhiques.

xviii<sup>e</sup> siècle.

Larg., 0 m. 9.

14. — Hochet, en ivoire de Canton, finement sculpté et ajouré : il est formé de nombreuses sphères mobiles, sculptées les unes dans les autres.

Haut., 0 m. 20.

15. — Autre ornement analogue.

Haut., 0 m. 8.

16. — Deux sachets à parfum, en ivoire de Canton, finement sculptés et ajourés : ils ont la forme de fruits de gourde dans leur feuillage.

Larg., 0 m. 12.

17. — Autre sachet à parfum, de forme et de décor analogue.

Larg., 0 m. 14.

18. — Porte-cartes, en ivoire de Canton, finement sculpté d'une scène à nombreux personnages dans l'intérieur d'un palais.

Haut., 0 m. 11.

19. — Étui en ivoire de Canton, finement sculpté de dragons poursuivant le joyau sacré au milieu des nuages.

Haut., 0 m. 15.

20. — Collier pendentif, en ivoire, finement ajouré et polychromé.

21. — Pointe de défense, en ivoire de Canton, entièrement sculptée et ajourée d'une scène à nombreux personnages dans un paysage de collines.

Long., 0 m. 50.

22. — Deux feuilles d'écran, en ivoire, gravées de paysages lacustres.

xviii<sup>e</sup> siècle.

0 m. 20 × 0 m. 11.

23. — Vase, de forme tubulaire, en ivoire de Canton, finement sculpté et ajouré de scènes à personnages.

Haut., 0 m. 10.

24. — Statuette, en ivoire de patine brune, représentant un personnage assis sur une mule, portant un éventail à la main : à côté de lui, à pied, un génie portant une grenade.

Haut., 0 m. 20.

25/26. — Quatre statuettes, en ivoire patiné brun, représentant certains des Pah'sien. (Seront divisées.)

Haut., 0 m. 15.



54



43



78

27. — Statuette, en ivoire patiné brun, représentant une divinité debout, tenant un vase fleuri.

Haut., 0 m. 16.

28. — Statuette, en ivoire patiné brun, représentant Daruma assis sur un éléphant.

Haut., 0 m. 7.

29. — Groupe, en ivoire patiné brun : enfant sur le dos d'un éléphant.

Haut., 0 m. 7.

30. — Cachet siamois, en ivoire.

Haut., 0 m. 7.

31. — Poignée en ivoire, sculptée d'un éléphant.

Haut., 0 m. 11.

32. — Eléphant portant un palanquin dans lequel se voient deux personnages. Travail indien.

Haut., 0 m. 15.

## IVOIRES DU JAPON

33. — Statuette, en ivoire, représentant Cakyamouni debout, élevant une petite pagode : debout, à ses côté, un oni frappe sur un grelot de temple.

*Signée* : Masahisa.

Haut., 0 m. 17.

34. — Ornement, en ivoire entièrement sculpté et ajouré, représentant deux dragons se disputant le joyau sacré.

Haut., 0 m. 14.

35. — Statuette, en ivoire, représentant Juro-jin debout, tenant d'une main, un bâton noueux et, de l'autre, une pêche de longévité : couché, à ses pieds, le cerf.

*Signée* : Sengyoku.

Haut., 0 m. 15.

36. — Statuette, en ivoire, représentant une divinité debout, appuyée à une biwa (instrument de musique).

*Signée* : Sengyoku.

Haut., 0 m. 15.

37. — Statuette, en ivoire, représentant Daruma debout, drapé dans son manteau.

*Signée* : Shuko.

Haut., 0 m. 16.

38. — Statuette, en ivoire, représentant deux jouets Daruma.

*Signée* : Kogyoku.

Haut., 0 m. 15.

\*

39. — Statuette, en ivoire, représentant un personnage revenant de la pêche, attaqué par des pieuvres et des crabes.

Haut., 0 m. 25.

40. — Groupe, en ivoire, représentant deux guerriers, l'un tenant une torche enflammée, l'autre tirant son sabre.

*Signé* : **Shungetsu**.

Larg., 0 m. 12.

41. — Statuette, en ivoire, représentant un paysan revenant des champs, un enfant sur le dos : ce dernier tient à la main une grenouille.

*Signée* : **Toshinnitsu**.

Haut. 0 m. 24.

42. — Statuette, en ivoire, représentant Daruma marchant sur les flots.

*Cachet* : **Sho**.

Haut., 0 m. 19.

43. — Statuette, en ivoire, représentant une Apsara debout sur le lotus, frappant sur un tambour.

*Signée* : **Masayuki**.

Haut., 0 m. 35.

(Voir la reproduction, pl. I.)

44. — Groupe sculpté dans une dent de morse, représentant un guerrier combattant contre deux tigres.

*Cachet* : **Kozan**.

Haut., 0 m. 16.

45. — Statuette, en ivoire, représentant le dieu de la longévité debout, tenant une pêche à la main.

Haut., 0 m. 15.

46. — Groupe, en ivoire, représentant trois pêcheurs suspendant leur filet pour le faire sécher.

*Signé* : **Kenzan**.

Haut., 0 m. 17.

47. — Statuette, en ivoire, représentant Yebisu, revenant de la pêche, portant un panier de poissons.

*Signée* : **Sengyoku**.

Haut., 0 m. 15.

48. — Groupe, en ivoire, représentant une divinité élevant un sho : debout, à ses côtés, deux serviteurs.

*Signé* : **Hirotsugo**.

Haut., 0 m. 10.

49. — Groupe, en ivoire, représentant des oni cueillant des fruits.

*Signé* : **Jogetsu**.

Haut., 0 m. 11.

50. — Statuette, en ivoire, représentant Yebisu portant sur le dos un sac duquel s'échappent des objets précieux.

*Signée* : **Homei**.

Haut., 0 m. 11.

51. — Groupe, en ivoire, représentant un paysan revenant des champs, portant un panier de fruits : il donne une branche de fruits à un enfant assis à ses côtés.

*Signé* : Mitsukazu.

Haut., 0 m. 12.

52. — Groupe, en os, sculpté de trois chimères sur un rocher.

Haut., 0 m. 11.

53. — Brûle-parfums tripode, en ivoire de patine brune, sculpté de scènes à personnages.

Haut., 0 m. 12.

54. — Statuette, en ivoire, représentant Benten debout sur le lotus, tenant une fleur : autour de ses pieds, s'enroule le dragon que la divinité a charmé.

*Signée* : Mitsumasa.

Haut., 0 m. 56.

(Voir la reproduction, pl. I.)

55. — Statuette, en ivoire, représentant Fukurokuju, le dieu de la longévité, donnant à boire à un oiseau qu'il tient sous son bras.

*Signée* : Sengyoku.

Haut., 0 m. 16.

56. — Statuette, en ivoire, représentant Ashinaga et Tenaga luttant contre une pieuvre.

*Signée* : Gyokuzan.

Haut., 0 m. 15.

57. — Groupe, en ivoire, sculpté d'une réunion des dieux du bonheur, accompagnés de leurs servileurs.

*Signée* : Masatoshi.

Haut., 0 m. 07.

58. — Groupe, en ivoire, représentant de nombreux personnages entourant un char que traîne un bœuf : au sommet du char, Shoki poursuit un onî.

*Signé* : Gyokusai.

59. — Statuette, en ivoire, représentant un enfant debout, portant un panier de fruits.

*Signée* : Shisen.

Haut., 0 m. 12.

60. — Groupe, en ivoire, sculpté de nombreux personnages illustrant des légendes variées.

*Signé* : Toshimasa.

Haut., 0 m. 22.

61. — Ornement, en ivoire, sculpté et ajouré de deux dragons poursuivant le joyau sacré au milieu des nuages : à la base, deux oiseaux affrontés.

Haut., 0 m. 24.

62. — Groupe, en ivoire, représentant trois personnages luttant contre un dragon.

*Signé* : Yoshikazu.

Haut., 0 m. 07.

63. — Statuette, en dent de morse, représentant un personnage barbu, un sabre à la main, piétinant un démon.

Haut., 0 m. 15.

64. — Groupe, en ivoire, représentant un personnage hâlant un enfant juché dans une corbeille en vannerie : à leurs côtés, une tortue.

*Signé* : Shikatsugu. Long., 0 m. 20.

65. — Personnage, la tête coiffée de paille, luttant contre un aigle.

*Signé* : Shuko. Haut., 0 m. 19.

66. — Boîte couverte, en ivoire, sculptée de grotesques.

Haut., 0 m. 15.

67. — Boîte couverte, en ivoire, sculptée de personnages vaquant à leurs occupations, au bord d'un ruisseau.

Haut., 0 m. 11.

68. — Boîte couverte, en ivoire, sculptée de personnages accompagnant la promenade du shishi.

Larg., 0 m. 11.

69. — Œuf d'autruche, décoré au laque d'or, d'oiseaux et de motifs floraux.  
xviii<sup>e</sup> siècle.

70. — Statuette, en ivoire, représentant un personnage revenant de la pêche, un enfant sur le dos : il rapporte un crabe.

*Signée* : Yoshi. Haut., 0 m. 22.

71. — Statuette, en ivoire, représentant un guerrier debout, tenant une hallebarde.

*Signée* : Toshiaki. Haut., 0 m. 25.

72. — Statuette, en ivoire, représentant Daikoku, son maillet à la main, assailli par un troupeau de rats.

*Signée* : Kogetsu. Haut., 0 m. 26.

73. — Groupe, en ivoire, représentant un borgne traversant un gué : grimpé sur sa tête, un crabe, qu'un enfant, debout à ses côtés, s'efforce d'attraper.

*Signé* : Kosen. Haut., 0 m. 20.

74. — Statuette, en ivoire, représentant un vieillard debout, un manuscrit à la main : sur ses épaules et à ses pieds, deux tengu.

Haut., 0 m. 27.

75. — Groupe, en ivoire, représentant deux guerriers, dont l'un, à cheval, luttant.

*Signé* : Shigeyuki. Haut., 0 m. 11.

76. — Statuette, en ivoire, représentant Daikoku, son maillet à la main, debout près du sac aux richesses.

*Signée* : Sengyoku. Haut., 0 m. 15.

77. — Groupe, en ivoire, représentant un sennin élevant un bol duquel sort un dragon : à ses côtés, un enfant en admiration.

*Signé* : Mitsuyoshi.

Haut., 0 m. 20.

78. — Statuette, en ivoire polychromé, représentant une jeune femme debout.

Haut., 0 m. 34.

(Voir la reproduction, pl. I.)

79. — Statuette, en ivoire, représentant un bonze debout, piétinant le diable : il élève de la main droite une petite figure de bouddha.

*Signée* : Sorai.

Haut., 0 m. 40.

(Voir la reproduction, pl. II.)

80. — Statuette, en ivoire, représentant un oni debout, portant sur l'épaule un mokugyo (grelot de temple).

*Signée* : Kyo-in.

Haut., 0 m. 15.

81. — Netsuke, en ivoire, représentant la barque des dieux du bonheur (takarabune).

*Signé* : Gyokuzan.

Haut., 0 m. 06.

82. — Netsuke, en ivoire, représentant deux bonzes accroupis et faisant de la musique pour charmer un dragon posé sur leurs épaules.

*Signé* : Kobun.

Haut., 0 m. 07.

83. — Statuette, en ivoire, représentant un personnage guerrier debout, tenant une hallebarde à la main.

*Signée* : Sengyoku.

Haut., 0 m. 19.

84. — Statuette, en ivoire, représentant Cakyamouni, accroupi et lisant.

*Signée* : Butsuzan.

Haut., 0 m. 08.

85. — Statuette, en ivoire, représentant deux personnages accroupis auprès d'un kaki entr'ouvert duquel sort un groupe de divinités et de tengu.

*Signée* : Bisei.

Haut., 0 m. 06.

86. — Groupe, en ivoire, représentant les Dieux du Bonheur.

Haut., 0 m. 15.

87. — Groupe, en ivoire, représentant Shoki, poursuivant des oni sur un énorme coquillage.

*Signé* : Mitsuhide.

Haut., 0 m. 12.

88. — Groupe, en ivoire, représentant une femme demi nue, couchée, jouant avec un enfant.

Long., 0 m. 24.

89. — Statuette, en ivoire, représentant un guerrier debout, un oiseau posé sur le poing.

*Signée* : Nobuteru.

Haut., 0 m. 28.

90. — Statuette, en ivoire, représentant un guerrier accroupi, bandant son arc.  
Haut., 0 m. 11.
91. — Statuette, en ivoire, représentant Gama Sennin, faisant danser son animal favori.  
*Signée* : **Toshitaka**.  
Haut., 0 m. 59.  
(Voir la reproduction, pl. II.)
92. — Groupe, en ivoire, représentant un personnage accompagné d'un enfant : il tient à la main, une branche de lotus sur laquelle sont grimpées des grenouilles.  
Haut., 0 m. 24.
93. — Netsuke, en ivoire, représentant deux enfants faisant de la musique, près d'un personnage accroupi.  
*Signé* : **Hogetsu**.  
Haut., 0 m. 05.
94. — Groupe, en ivoire, représentant un personnage accompagné d'enfants, faisant danser un dragon marionnette.  
*Signé* : **Kyaichi**.  
Haut., 0 m. 05.
95. — Statuette, en ivoire, représentant un oni menaçant un guerrier.  
*Signée* : **Mitsuyuki**.  
Haut., 0 m. 19.
96. — Groupe, en ivoire, représentant les Dieux du Bonheur en barque.  
*Signé* : **Yoshiaki**.  
Haut., 0 m. 16.
97. — Statuette, en ivoire de patine brune, représentant un oni accroupi.  
Haut., 0 m. 06.
98. — Groupe, en ivoire, représentant trois personnages accroupis se disposant à boire.  
*Signé* : **Tenzan**.  
Haut., 0 m. 06.
99. — Ornement, en ivoire, représentant un « bateau de fleurs ».  
Haut., 0 m. 07.
100. — Statuette, en ivoire, représentant un guerrier debout, appuyé sur sa lance.  
Long., 0 m. 22.
101. — Deux vases taillés dans une section de défense, décorés au laque d'or, de scènes à personnages et de motifs floraux.  
Haut., 0 m. 52.
102. — Groupe, en ivoire de patine brune, représentant un personnage à genoux, offrant un brûle-parfums à une divinité debout à ses côtés.  
Haut., 0 m. 20.
103. — Statuette, en ivoire polychromé, représentant une jeune femme debout, un chasse-mouche à la main.  
Haut., 0 m. 25.

104. — Groupe, en ivoire, représentant la réunion des Dieux du Bonheur.  
*Signé* : **Kobun.** Haut., 0 m. 05.
105. — Netsuke, en ivoire : bonze accroupi contre un grelot de temple, attaqué par des génies malfaisants.  
*Signé* : **Shuzan.** Haut., 0 m. 06.
106. — Groupe, en ivoire, sculpté de trois divinités et d'un dragon.  
*Signé* : **Gyokuzan.** Haut., 0 m. 15.
107. — Netsuke, en ivoire, représentant Daikoku, Yebisu et Okame dansant et poursuivant des oni.  
*Signé* : **Masayuki.** Haut., 0 m. 06.
108. — Vase couvert, en ivoire de patine brune, entièrement sculpté de scènes de chasse.  
Haut., 0 m. 28.
109. — Deux vases, formant paire, la panse aplatie, en ivoire incrusté de nacre et de pierres diverses : personnages et motifs floraux.  
Haut., 0 m. 15.
110. — Statuette, en ivoire, représentant Fukurokuju debout, un écran à la main.  
*Signée* : **Gyokkei.** Haut., 0 m. 12.
111. — Statuette, en ivoire, représentant Hotei debout, tenant sur la tête le sac aux richesses.  
*Signée* : **Sengyoku.** Haut., 0 m. 15.
112. — Groupe sculpté dans une dent de morse, représentant un tigre, un serpent et un aigle se poursuivant dans les bambous.  
Haut., 0 m. 17.
113. — Deux vases, formant paire, sculptés dans une section de défense : ils sont décorés en haut relief, de scènes à personnages et d'animaux.  
Haut., 0 m. 50.
114. — Statuette, en ivoire, représentant un vieillard debout ; il porte dans ses bras un enfant qui lui tire la barbe.  
Haut., 0 m. 15.
115. — Pointe de défense, sculptée de deux dragons affrontés au milieu des flots.  
*Signée* : **Hakuryu.** Long., 0 m. 55.
116. — Groupe, en ivoire, représentant deux personnages accompagnés d'un singe.  
*Signé* : **Shikugi.** Haut., 0 m. 06.
117. — Statuette, en ivoire, représentant un personnage accroupi, s'efforçant d'attraper un rat.  
Haut., 0 m. 07.

118. — Groupe, en ivoire, représentant cinq personnages se battant.  
*Signé* : **Kobun**. Haut., 0 m. 05.
119. — Netsuke, en ivoire : sculpteur accroupi terminant une petite figure de Nyo.  
*Signé* : **Shigeyuki**. Haut., 0 m. 05.
120. — Netsuke, en ivoire : enfant assoupi sur sa table à écrire : sur son dos, un chat poursuit un rat.  
Haut., 0 m. 07.
121. — Statuette, en ivoire, représentant Shoki combattant deux oni.  
Haut., 0 m. 11.
122. — Statuette, en ivoire, représentant un bonze debout, tenant à la main, un sistre à anneaux autour duquel s'enroule un dragon.  
*Signée* : **Soko**. Haut., 0 m. 45.  
(Voir la reproduction, pl. III.)
123. — Statuette, en ivoire, représentant Fukurokuju assis sur le cerf de longévité.  
Haut., 0 m. 16.
124. — Netsuke, en ivoire : Nyo accroupi faisant lutter sur une sparterie des petites figures.  
Haut., 0 m. 06.
125. — Statuette, en ivoire, représentant un paysan portant une hotte sur laquelle sont grimpés de petits génies.  
Haut., 0 m. 08.
126. — Netsuke représentant un masque de chimères dont deux oni écartent les mâchoires : à l'intérieur de la tête, de nombreux petits personnages.  
*Signé* : **Sadayuki**. Larg., 0 m. 06.
127. — Statuette, en ivoire, représentant un bonze debout, élevant au-dessus de sa tête, une petite figure de Kwannon émergeant d'un bol.  
*Signé* : **Ikko Ikeda**. Haut., 0 m. 45.  
(Voir la reproduction, pl. III.)
128. — Groupe, en ivoire, représentant trois singes illustrant la légende du sambiki-saru.  
Haut., 0 m. 06.
129. — Netsuke, en ivoire, représentant Okame debout, soulevant une vannerie sous laquelle est caché un oni.  
Haut., 0 m. 06.
130. — Netsuke, en ivoire, sculpté de deux guerriers.  
*Signé* : **Tenzan**. Haut., 0 m. 06.



79



138



91

131. — Netsuke, en ivoire, représentant deux personnages portant un kago, attaqués par un animal.

*Signé* : **Kozan.**

Haut., 0 m. 06.

132. — Statuette, en ivoire, représentant un sennin debout, au-dessus des flots : il élève de la main gauche, une petite statuette à son image.

*Signée* : **Toshitaka.**

Haut., 0 m. 44.

(*Voir la reproduction, pl. III.*)

133. — Groupe, en ivoire, représentant divers personnages réunis sous une ombrelle.

*Signé* : **Kogetsu.**

Haut., 0 m. 07.

134. — Statuette, en ivoire, représentant un squelette assis sur un grelot, accompagné de deux grenouilles.

Haut., 0 m. 11.

135. — Netsuke, en ivoire, sculpté de deux oni près du sac aux richesses d'Hotei.

*Signé* : **Shungetsu.**

Haut., 0 m. 04.

136. — Netsuke, en ivoire, représentant deux personnages accroupis, se disposant à boire.

Haut., 0 m. 06.

137. — Netsuke, en ivoire, représentant une réunion de dieux du bonheur, buvant et dansant.

*Signé* : **Masatoshi.**

Haut., 0 m. 07.

138. — Important groupe, en ivoire, représentant un personnage debout, accompagné de trois enfants.

*Cachet* : **Tsuneaki.**

Haut., 0 m. 06.

(*Voir la reproduction, pl. II.*)

139. — Vase pitong, en ivoire, incrusté de shibuichi, de shakudo et d'argent : oni se promenant au clair de lune.

Haut., 0 m. 15.

140. — Ornement, en ivoire, sculpté d'un dragon dans les nuages, poursuivant le joyau sacré.

Haut., 0 m. 15.

141. — Vase couvert, en ivoire, sculpté de scènes à personnages et de paysages.

Haut., 0 m. 10.

142. — Groupe, en ivoire, représentant une divinité tenant, d'une main, un sho et, de l'autre, une fleur de lotus : elle est représentée debout sur le lotus qui repose sur une chimère ailée : agenouillé à ses pieds, un enfant élève une chapelle bouddhique.

*Signé* : **Kyoshin.**

Haut., 0 m. 47.

(*Voir la reproduction, pl. IV.*)

143. — Importante section de défense, en ivoire, sculptée de nombreuses scènes de guerriers.  
*Signée : Kogyoku.* Haut., 0 m. 49.
144. — Vase formé d'une section de défense, décoré au laque d'or, de nombreux animaux au milieu des pins et des bambous.  
Haut., 0 m. 24.
145. — Statuette, en ivoire, représentant un chasseur, un arc à la main : il cherche une oie sauvage qui s'envole entre ses pieds.  
*Signée : Toshitaka.* Haut., 0 m. 40.  
(Voir la reproduction, pl. IV.)
146. — Importante statuette, en ivoire, représentant le Jieu de la longévité appuyé à un long bâton noueux.  
*Signée : Shikaaki.* Haut., 0 m. 46.  
(Voir la reproduction, pl. IV.)
147. — Statuette, en ivoire, représentant Benten, la tête coiffée d'une tiare à pende loques : la divinité est représentée debout sur le lotus, tenant une fleur à la main.  
*Signée : Meido.* Haut., 0 m. 50.
148. — Importante statuette, en ivoire, représentant une divinité debout, élevant d'une main, un calice de lotus et tenant de l'autre, une hallebarde. Autour de ses jambes, s'enroule un dragon.  
*Signée : Meiden.* Haut., 0 m. 57.
149. — Groupe, en ivoire, représentant deux tigres dans les rochers, poursuivant une chimère.  
Haut., 0 m. 28.
150. — Ornement, en ivoire, sculpté de deux dragons affrontés dans les flots.  
*Signé : Hakushin.* Diam., 0 m. 52.
151. — Sabre, en ivoire de morse, sculpté de scènes à personnages.  
Long., 0 m. 80.
152. — Deux défenses d'éléphant.
153. — Défense d'éléphant, ornée de scènes à personnages et d'animaux. Travail africain.
154. — Groupe, en bois et corne de cerf, représentant un aigle posé sur un pin, auprès d'une cascade poursuivant des singes.  
*Signé : Mingyoku.* Larg., 0 m. 20.
155. — Groupe, en ivoire et corne de cerf, représentant une maisonnette au toit de chaume, près d'un pin.

156. — Groupe, en ivoire et os, représentant trois éléphants sur une passerelle, au bord d'un ruisseau.

Larg., 0 m. 22.

157. — Groupe, en bois et corne de cerf, représentant deux brûle-parfums près d'un makemono.

Haut., 0 m. 12.

158. — Groupe, en bois et ivoire, représentant un artisan accroupi.

Haut., 0 m. 12.

## CORNES DE RHINOCÉROS

159. — Importante corne de rhinocéros, sculptée de branches de vigne et d'écureuils. Socle en bois sculpté.

xviii<sup>e</sup> siècle.

Haut., 0 m. 60.

160. — Corne de rhinocéros, formant paire avec la précédente.

161. — Corne de rhinocéros, sculptée de personnages au milieu de bananiers.

Haut., 0 m. 55.

162. — Coupe libatoire, en corne de rhinocéros, sculptée de branchages chargés de fruits et d'écureuils.

Larg., 0 m. 15.

163. — Corne de rhinocéros, sculptée et ajourée de feuillages aquatiques.

Haut., 0 m. 18.

164. — Coupe, en corne de rhinocéros, très finement sculptée d'un paysage planté de pins.

xviii<sup>e</sup> siècle.

Haut., 0 m. 10.

## FLACONS TABATIÈRES

### *Pierres dures.*

165. — Flacon tabatière, en jade céladonné, taché d'émeraude.

166. — Flacon tabatière, en jade céladonné : il est sculpté d'enfants jouant près d'une cascade et d'un paysan tirant son âne par la bride pour lui faire traverser un pont.

167. — Flacon tabatière, en jade céladonné, taché de rouille. Il est en forme d'un citron digité dans son feuillage auquel est accrochée une chauve-souris.
168. — Flacon tabatière, en jade émeraude et jade céladonné, sculpté de tiges fleuries.
169. — Flacon tabatière, en jade céladonné. Il est en forme d'une urne aplatie.
170. — Flacon tabatière, en jade céladonné, taché de vert.
171. — Flacon tabatière, en jade céladonné, taché d'émeraude et de rouille. Il est sculpté d'un oiseau perché dans les bambous.
172. — Flacon tabatière, en jade gris. Il est en forme de deux citrons digités, accolés.
173. — Flacon tabatière, en jade gris sculpté, représentant un enfant grim pant sur un sac.
174. — Flacon tabatière, en jade gris, sculpté d'un décor de bambous.
175. — Flacon tabatière, en jade gris taché de rouille, sculpté en forme d'un fruit dans son feuillage.
176. — Flacon tabatière, en jade gris. Il a la forme d'un vase aplati, décoré de chauves-souris et de chimères.
177. — Flacon tabatière, en jade gris, sculpté d'un décor de dragon dans les flots.
178. — Flacon tabatière, en jade gris sculpté. Il a la forme d'un vase à large panse aplatie, décoré de deux anses en forme de nuages stylisés et est orné de motifs décoratifs.
179. — Flacon tabatière, en jade gris, sculpté en forme d'un fruit dans son feuillage.
180. — Flacon tabatière, piriforme, en jade gris taché de rouille, sculpté de singes dans les branches d'un arbre.
181. — Flacon tabatière, en jade gris. Il représente un tronc de bambou décoré en relief d'un phénix et de fleurs de pivoine.
182. — Flacon tabatière, en jade blanc. Il a la forme d'une gourde à double panse, aplatie.
183. — Flacon tabatière, piriforme, en jade gris taché de rouille. Il représente un singe, une branche de chrysanthème à la main, grim pant sur un énorme fruit.
184. — Flacon tabatière, en jade gris. Il représente un écureuil dévorant un raisin dans son feuillage.
185. — Flacon tabatière, en jade gris et jade vert, sculpté d'un décor de bambous et de cerisier en fleurs.
186. — Flacon tabatière, en jade gris-vert.
187. — Flacon tabatière, en jade céladonné, sculpté en relief dans une veine brune, de chimères.
188. — Flacon tabatière, en jade brun-vert, en forme d'un raisin dans son feuillage.
189. — Flacon tabatière, en jadéite, sculpté de dragons dans les nuages.

190. — Flacon tabatière, en améthyste, sculpté en haut-relief d'oiseaux perchés dans les branches d'un cerisier en fleurs.

191. — Flacon tabatière, en améthyste, sculpté en haut-relief, d'un oiseau perché sur une branche chargée de fleurs et de fruits.

192. — Flacon tabatière, en cristal de roche. Il représente un fruit dans son feuillage, sur lequel est grimpé un crapaud.

193. — Flacon tabatière, en cristal de roche, sculpté en relief d'un oiseau perché sur une branche de cerisier en fleurs.

194. — Flacon tabatière, en améthyste, orné de deux anses mascarons en têtes de chimère et sculpté d'un décor de pins.

195. — Flacon tabatière, en cristal de roche à cheveux.

196. — Flacon tabatière, en quartz brun-jaune.

197. — Flacon tabatière, analogue au précédent.

198. — Flacon tabatière, en agate blonde, sculpté en relief d'un cheval à l'attache.

199. — Flacon tabatière, en agate mauve, sculpté en relief dans une veine brun-jaune, d'un cheval et d'une chauve-souris.

200. — Flacon tabatière, en agate mauve, sculpté en relief dans une veine brun-rouge, de deux poissons.

201. — Flacon tabatière, en agate mauve mouchetée de brun.

202. — Flacon tabatière, en agate brune, sculpté en relief dans une veine violette d'un caractère d'écriture et d'une chauve-souris.

203. — Flacon tabatière, en agate brun-mauve, sculpté en relief dans une veine bleu et ocre d'un cheval.

204. — Flacon tabatière, en agate mauve, sculpté en relief dans une veine bleu, d'une cigogne et de feuilles de nénuphar.

205. — Flacon tabatière, en agate mauve et brun-rouge.

206. — Flacon tabatière, en agate brun-mauve, sculpté en forme d'une cigale posée sur une feuille.

207. — Flacon tabatière, en agate grise, sculptée en relief, de chimères.

208. — Flacon tabatière, en agate mauve, sculpté en relief dans une veine brun-fauve, de chimères.

209. — Flacon tabatière, en agate grise, sculpté en relief, de sages sous les pins.

210. — Flacon tabatière, en agate beige, sculpté en forme d'un fruit dans son feuillage et d'une chauve-souris.

211. — Flacon tabatière, en agate brun, sculpté en relief, d'oiseaux et de chimères.

212. — Flacon tabatière, en agate brune, sculpté en relief d'un sage assis près d'une chimère.
213. — Flacon tabatière, en agate brune, sculpté de tiges fleuries.
214. — Flacon tabatière, en turquoise. Il est en forme d'un vase qu'enlacent les branches d'un pin sur lesquelles sont perchés des oiseaux.
215. — Flacon tabatière, plat, en turquoise.
216. — Flacon tabatière, en turquoise, décoré de deux anses mascarons en têtes de chimère.
217. — Flacon tabatière, en cornaline, sculpté en relief, de chauve-souris, de papillons et de cigale, sur une branche chargée de fruits.
218. — Flacon tabatière, en ambre clair, sculpté de branches fleuries de cerisier.
219. — Flacon tabatière, piriforme, en ambre brun.
220. — Flacon tabatière, en ambre clair, analogue au précédent.
221. — Flacon tabatière, en ambre transparent, sculpté en relief, de deux anses mascarons à têtes de chimère et de bambous.
222. — Flacon tabatière, piriforme, en ambre brun et jaune, sculpté d'un sage assis sous un pin dans la campagne.
223. — Flacon tabatière, en ambre jaune et brun, sculpté d'animaux dans la campagne.
224. — Flacon tabatière, en ambre brun, veiné de jaune.
225. — Flacon tabatière, piriforme, en marbre blanc, gris et noir.
226. — Flacon tabatière, en marbre gris, en forme d'une gourde à double panse.
227. — Flacon tabatière, en lardite rouge.
228. — Flacon tabatière, en lardite jaune, sculpté de deux anses mascarons en tête de chimère.
229. — Flacon tabatière, en lardite brun, sculpté en relief, d'oiseaux.
230. — Flacon tabatière, à quatre pans, en verre blanc, sculpté de caractères.
231. — Flacon tabatière, en verre brun, peint à l'intérieur, de petits personnages au bord d'une rivière.

### *Laque de Pékin.*

232. — Flacon tabatière, en laque rouge de Pékin, sculpté sur une face d'un sage et de son chelah, en barque, sur l'autre, d'un sage et de son chelah sous les pins.
233. — Flacon tabatière, en laque rouge de Pékin, sculpté de sages et de leurs disciples dans la campagne.

234. — Flacon tabatière, cylindrique, en laque rouge de Pékin, sculpté d'un sage et d'un enfant sous un pin.

235. — Flacon tabatière, en laque rouge de Pékin, sculpté de personnages traversant un pont.

236. — Flacon tabatière, en laque rouge de Pékin, sculpté d'un cavalier passant au pied des collines.

### *Ivoire.*

237. — Flacon tabatière, en ivoire, sculpté de scènes guerrières.

238. — Flacon tabatière, en ivoire bruni, sculpté de scènes à personnages sur des terrasses.

239. — Flacon tabatière, en ivoire polychromé, sculpté de scènes de fête et de processions à nombreux personnages.

240. — Flacon tabatière, en ivoire, sculpté d'un concert à nombreux personnages jouant sous les arbres.

241. — Flacon tabatière, en ivoire polychromé, sculpté de scènes de jardinage et de pêche.

## LAQUES DE LA CHINE

242. — Boîte à cinq lobes, en laque rouge de Pékin, sculptée de personnages sous les pins, au pied des montagnes. Sur le pourtour, suite de médaillons décorés de pivoines dans les rochers.

xvii<sup>e</sup> siècle.

Diam., 0 m. 520.

243. — Théière, en bronze doré, recouvert de laque rouge de Pékin, sculptée d'un paysage animé de petits personnages.

*Cachet* : Kienlong.

Larg., 0 m. 150.

244. — Boîte lenticulaire, en laque rouge de Pékin, sculptée de chauves souris encadrant le caractère « cheou » et de décors géométriques.

xviii<sup>e</sup> siècle.

Diam., 0 m. 060.

245. — Boîte oblongue et bombée, en laque rouge de Pékin, sculptée sur un fond à décor géométrique, de fleurs de pivoines, de fleurs de cerisier et de poissons.

xviii<sup>e</sup> siècle.

Long., 0 m. 200.

246. — Boîte lenticulaire, en laque rouge de Pékin, sculptée sur un fond à décor géométrique de deux sages assis sous un érable et de chauves-souris.

xviii<sup>e</sup> siècle.

[Diam., 0 m. 150.

247. — Deux bouteilles, en laque de Pékin, sculptées sur la panse, de personnages occupés à cueillir le thé. Au col, des palmettes et des motifs floraux.

xviii<sup>e</sup> siècle.

Diam., 0 m. 220.

248. — Boîte à trois compartiments superposés, en forme de deux carrés accolés par un angle, en laque rouge de Pékin, sculptée, sur le couvercle, de dragons poursuivant le joyau sacré dans les nuages et, sur les faces, de fleurs de pivoines, d'iris et de branches fleuries de cerisier.

xviii<sup>e</sup> siècle.

Haut., 0 m. 250 ; larg., 0 m. 280.

249. — Boîte lenticulaire, en laques rouge et noir de Pékin, sculptée sur un fond géométrique, d'un sage et d'un guerrier la lance au poing, debout sur les nuées.

xviii<sup>e</sup> siècle.

[Diam., 0 m. 230.

250. — Boîte circulaire, décorée de quatre angles qui simulent une seconde boîte engagée dans la première, en laques rouge et vert de Pékin, sculptée de personnages, dans la campagne, sous les arbres et de décors de caractères d'écriture.

xviii<sup>e</sup> siècle.

Diam., 0 m. 230.

251. — Boîte en forme de vase à deux anses, en laque rouge de Pékin, sculptée du signe « cheou » et de décors géométriques.

xviii<sup>e</sup> siècle.

Larg., 0 m. 100.

252. — Boîte en forme d'équerre, en laque rouge de Pékin, sculptée de chauves-souris sur un fond à décor géométrique et incrustée, en jade et en nacre, d'une cigale et de fruits dans leur feuillage.

xviii<sup>e</sup> siècle.

Larg., 0 m. 150.

253. — Cabinet à deux portes, en laques rouge, vert et jaune de Pékin, portant quatre petits tiroirs sur chaque côté et un grand tiroir à la base. Au-dessus, une cassette que ferme le couvercle. Il est sculpté de scènes à personnages, d'oiseaux et de fleurs. Peintures en bronze doré et ciselé.

xviii<sup>e</sup> siècle.

Haut., 0 m. 500 ; larg. 0 m. 410.

254. — Plateau quadrilobé, en laque rouge de Pékin, décoré de fleurs de pivoine.

Long., 0 m. 200.

255. — Deux coupes plates, en laques rouge et noir de Pékin, décorées de fleurs de pivoine et de fleurs de chrysanthème.

Diam., 0 m. 160.

256. — Coupe plate, en laque rouge de Pékin, décorée d'un dragon au-dessus des flots.

Diam., 0 m. 210.

## LAQUES DU JAPON



257. — Petit cabinet à deux portes, en ishimatsu-nuri (noir, or et argent) décoré au laques d'or et d'argent, au laque noir et au laque rouge, avec incrustations de nacre et d'écaille, de papillons. L'intérieur, qui enferme cinq tiroirs, est orné, au laque d'or sur fond mura-nashi-ji-nuri, d'un décor de pivoines.

xviii<sup>e</sup> siècle.

Haut., 0 m. 11 ; larg., 0 m. 15.

258. — Kobako en forme d'une robe étalée. Il est en kin-ji et mura-nashi-ji-nuri, décoré en léger relief de laque d'or.

Branches de pins et de cerisiers.

xviii<sup>e</sup> siècle.

Larg., 0 m. 155.

259. — Kobako lenticulaire, en laque noir ro-iro et mura-nashi-ji-nuri, décoré au laque d'or, au laque d'argent et au laque rouge.

Oiseaux perchés sur une branche fleurie de cerisier, devant une terrasse.

*Signé* : Shunsho.

260. — Kobako rectangulaire, en laque noir et laque blanc finement craquelé, décoré en léger relief de laque d'or.

Deux éventails, ornés l'un, de cailles dans les herbes, l'autre, de maisonnettes sous les pins.

*Signé* : Sato.

Long., 0 m. 125 ; Larg., 0 m. 095.

261. — Kobako en forme d'un éventail, composé de deux tiroirs tournant sur charnière. Il est en kin-ji-nuri et laque blanc finement craquelé, décoré au laque d'or et au laque noir. Iris en fleurs.

xviii<sup>e</sup> siècle.

Haut., 0 m. 065 ; larg., 0 m. 100.

262. — Kobako à six pans, en kin-ji et nashi-ji-nuri, décoré en léger relief de laque d'or de différents tons. Il enferme deux plateaux dont l'intérieur supporte trois petits kobako en forme de losange, de style analogue.

Paysage de collines, oiseaux et fleurs, paniers fleuris.

xviii<sup>e</sup> siècle.

Diam., 0 m. 105.

263. — Kobako en forme de coquille marine, en laque brun-vert, décoré en léger relief de laques d'or et d'argent.

Faucon liant une oie, au-dessus des roseaux.

xviii<sup>e</sup> siècle.

Larg., 0 m. 092.

264. — Boîte écrivain rectangulaire, en mura-nashi-ji-nuri, décoré en haut relief de laque d'or, de laque d'argent et de laque rouge, à l'intérieur et à l'extérieur du couvercle.

Couple de paons sur des rochers, au milieu de pivoines en fleurs.

xviii<sup>e</sup> siècle.

Larg., 0 m. 220 ; long., 240.

265. — Kobako rectangulaire, en mura-nashi-ji-nuri, décoré en relief de laque d'or et légères incrustations de nacre.

Temple sous les pins, au bord d'un lac, au pied des collines.

xviii<sup>e</sup> siècle. Long., 0 m. 135; larg., 0 m. 110.

266. — Kobako rectangulaire, en kin-ji-nuri, décoré en relief au laque d'or, au laque rouge et au laque noir.

Masque cornu sur un fond de fleurs de paulownia dans des vrilles.

xviii<sup>e</sup> siècle. Long., 0 m. 080; larg., 0 m. 055.

267. — Petit suzuri-bako rectangulaire, en laque noir ro-iro, décoré aux laques d'or et d'argent, de fleurs et de vrilles.

xviii<sup>e</sup> siècle. Long., 0 m. 080; larg., 0 m. 075,

268. — Kobako circulaire, en kin-ji et nashi-ji-nuri, décoré en léger relief de laque d'or. Il enferme un plateau orné dans le même style.

Maisonnette au milieu des fleurs et cascade près des pins.

xviii<sup>e</sup> siècle.

269. — Kobako en forme de deux boîtes rectangulaires engagées l'une dans l'autre, en kin-ji-nuri, décoré au laque noir, au laque brun, au laque d'or et au laque d'argent.

Troupe de hérons sur un saule, et médaillons floraux.

xviii<sup>e</sup> siècle. Long., 0 m. 125; larg., 0 m. 120.

270. — Kobako de forme analogue à celle du précédent, en kin-ji et mura-nashi-ji-nuri, décoré au laque d'or et au laque d'argent. Il enferme un plateau et quatre petits kobako de forme et de style analogues.

Jeune femme sur une terrasse, admirant la mer.

xviii<sup>e</sup> siècle. Long., 0 m. 110; larg., 0 m. 105.

271. — Kobako rectangulaire, en laque noir ro-iro et kin-ji-nuri, décoré en léger relief au laque d'or, au laque brun et au laque rouge.

Coq, poule et poussins, près d'une maisonnette, sous un pin.

xviii<sup>e</sup> siècle. Long., 0 m. 250; larg., 0 m. 235.

272. — Kobako rectangulaire, en laque noir ro-iro, décoré au laque d'or. Il enferme un plateau supportant six petits kobako semblables, de style analogue.

Tortues de longévité sous des pins et des bambous.

xviii<sup>e</sup> siècle. Long., 0 m. 150; larg., 0 m. 125.

273. — Kobako lenticulaire, en mura-nashi-ji-nuri, décoré au laque d'or avec incrustation de paillettes de nacre.

Instruments de musique.

xviii<sup>e</sup> siècle. Diam., 0 m. 065.

274. — Kobako circulaire, en laque noir ro-iro, décoré au laque d'or. Il enferme trois petits kobako de même style en forme de « tomoye ».

Iris en fleurs.

xviii<sup>e</sup> siècle. Diam., 0 m. 095.

275. — Kobako rectangulaire, recouvert d'écaïlle et décoré au laque d'or.  
Iris en fleurs (décor analogue au précédent).

xviii<sup>e</sup> siècle.

Long., 0 m. 085; larg., 0 m. 060.

276. — Kobako en forme d'un éventail et d'un écran accolés. Il est en kin-ji et mura-nashi-ji-nuri, décoré au laque d'or avec incrustations de nacre et de shakudo.

Sur l'écran, petit paysage; sur l'éventail, fleurs de chrysanthème au gré du courant.

xviii<sup>e</sup> siècle.

Long., 0 m. 150.

277. — Kobako rectangulaire, en mura-nashi-ji-nuri, décoré en haut-relief de laque d'or et de laque d'argent.

Faucon poursuivant un faisan.

xviii<sup>e</sup> siècle.

Long., 0 m. 140; larg., 0 m. 105.

278. — Kobako rectangulaire, en kin-ji et nashi-ji-nuri, décoré en léger relief de laque d'or de différents tons. Il enferme un petit plateau de style analogue.

Paysage planté de pins et d'érables, au bord d'un lac.

xviii<sup>e</sup> siècle.

Long., 0 m. 215; larg., 0 m. 175.

279. — Jubako à quatre compartiments, en laque noir ro-iro, décoré au laque d'or et au laque d'argent.

Armoiries et décors ornementaux. Sur le couvercle, paysage au pied des collines.

xviii<sup>e</sup> siècle.

Haut., 0 m. 255; larg., 0 m. 190.

280. — Cabinet à deux portes et à onze tiroirs, en laque mura-nashi-ji-nuri. Il est décoré à l'extérieur et à l'intérieur des portes, sur la face externe des tiroirs et sur les côtés extérieurs, de médaillons en ivoire ou en écaïlle, ornés au laque d'or et au laque noir, de scènes à personnages, d'oiseaux et de fleurs.

Le cabinet se place sur un socle à quatre pieds, laqué en mura-nashi-ji orné au laque d'or, et supportant une galerie à barrière d'ivoire.

xviii<sup>e</sup> siècle.

Haut., 0 m. 530; long., 0 m. 370; larg., 0 m. 270.

281. — Jubako à deux compartiments, en mura-nashi-ji-nuri, décoré au laque d'or.  
Décor de branches chargées de fruits.

xviii<sup>e</sup>/xix<sup>e</sup> siècle.

282. — Cabinet à deux portes, en laque mura-nashi-ji-nuri, décoré au laque d'or, au laque d'argent, au laque rouge et au laque noir et orné d'incrustations métalliques.

L'intérieur enferme cinq tiroirs et la partie supérieure enferme une boîte écriteire.

Décor d'oiseaux sur chaque panneau, sur les portes et sur la partie antérieure des tiroirs : faisans, cigognes, canards, coq et poules.

Haut., 0 m. 285; long., 0 m. 500; larg., 0 m. 190.

283. — Kobako lenticulaire, en tame-nuri, décoré en relief au laque d'or avec incrustations de nacre et de corail.

Corbeille fleurie.

Diam., 0 m. 085.

284. — Kobako circulaire, les bords sertis d'étain, en mura-nashi-ji-nuri, décoré en relief de laques d'or et d'argent et incrusté de nacre.

Coquilles marines et algues.

Diam., 0 m. 085.

285. — Kobako en forme de deux coquilles marines accolées. Il est en laques noir ro-iro et kin-ji, décoré au laque rouge et au laque brun.

Sur un coquille : samurai au bord de la mer ; sur l'autre, oiseau de paradis perché sur une branche fleurie.

Long., 0 m. 125.

286. — Kobako cylindrique, les bords cerclés d'étain, en gyobu-nashi-ji-nuri, décoré en relief de laque d'or et de laque rouge avec incrustations d'ivoire et de paillettes de nacre.

Raiden ouvrant l'outre aux vents.

Diam., 0 m. 080.

287. — Kobako en forme d'une bourse liée par une cordelette. Il est en nashi-ji-nuri, décoré au laque d'or et au laque rouge.

Hotei à demi-caché sous son sac aux richesses, lisant un livre étalé devant lui.

Larg., 0 m. 065.

288. — Kobako rectangulaire, en bois naturel, décoré au laque d'or et incrusté de feuilles d'or et d'argent.

Feuilles d'érable au gré du courant.

Long., 0 m. 075 ; larg., 0 m. 050.

289. — Coupe à sake, en shu-nuri, décorée au laque d'or et au laque noir.

Paysages de temples au milieu des collines.

*Inscription* : Les 53 étapes sur la route du Tokaïdo.

290. — Petit masque de No, en bois laqué or et noir.

Vieillard menaçant.

Haut., 0 m. 070.

291. — Paire de vase ovoïde sur socles laqués noir, en kin-ji-nuri, décorés au laque noir et aux laques polychromes.

Scènes à personnages, dans la campagne, au pied des montagnes.

Haut., 0 m. 245.

292. — Deux coupes plates, en bois, l'intérieur en kin-ji-nuri, décoré au laque d'or, au laque rouge et au laque brun.

Vase à fleurs, bol, etc.

Diam., 0 m. 125.

293. — Petit modèle de chaise à porteur (kago) en daimyo-nuri (laque noir, décoré au laque d'or de motifs floraux stylisés), aux armoiries des Tokugawa.

xviii<sup>e</sup> siècle.

Larg., 0 m. 54 ; haut., 0 m. 50.

294. — Meuble étagère, en forme d'un vase, en laque mura-nashiji, décoré au laque d'or, de paysages et de motifs floraux.

xviii<sup>e</sup> siècle.

Larg., 0 m. 70 × 0 m. 90.

295. — Chapeau d'armure, en laque, décoré en incrustations de cuivre blanc d'une armoirie.

xviii<sup>e</sup> siècle.

296. — Chapelle portable, en laque noir, à pentures de cuivre : à l'intérieur, une statuette d'Amida assis sur le lotus, devant l'auréole Funagoku. Au revers des volets, en relief, deux figures d'Aspara.

Japon. xviii<sup>e</sup> siècle.

Haut., 0 m. 44.

297. — Chapelle portable, en laque noir, à pentures de cuivre : elle contient une figure de Fudo, devant une auréole de flammes, entourée d'assistants bouddhiques.

Japon. xviii<sup>e</sup> siècle.

Haut., 0 m. 21.

298. — Chapelle portable, en laque noir, à pentures de cuivre : à l'intérieur, trois statuettes de divinités bouddhiques, en bois sculpté et polychromé. Au revers des volets, une peinture représentant deux assistants.

xviii<sup>e</sup> siècle.

Haut., 0 m. 17.

299. — Chapelle portable, en laque noir, à pentures de cuivre : à l'intérieur, une divinité bouddhique accompagnée de deux assistants.

xviii<sup>e</sup> siècle.

Haut., 0 m. 11.

300. — Chapelle portable, en laque noir, à pentures de cuivre : à l'intérieur, une petite figure de Jiso, debout sur le lotus, devant l'auréole Chakra.

xviii<sup>e</sup> siècle.

Haut., 0 m. 08.

301. — Paire de vases pitong, en tsui-shu-nuri (laque rouge ciselé), sculptés d'une mante et d'une sauterelle sur des tiges fleuries.

xviii<sup>e</sup> siècle.

Haut., 0 m. 250.

302. — Boîte oblongue, en forme de fruit dans son feuillage, en kokwa-ryoku-yo (variété de tsui-shu-nuri où le décor présente des feuilles vertes). Sur un fond à décor géométrique, fleurs, feuilles et fruits.

xviii<sup>e</sup> siècle.

Long., 0 m. 120.

303. — Boîte de type et de décor analogues.

xviii<sup>e</sup> siècle.

Long., 0 m. 100.

304. — Paire de bouteilles, en tsui-shu-nuri, sculptées d'enfants jouant sous des pins.

xviii<sup>e</sup> siècle.

Haut., 0 m. 110.

305. — Boîte circulaire, en tsui-shu-nuri, sculptée de pivoines en fleurs.

xviii<sup>e</sup> siècle.

Diam., 0 m. 140.

## INRO

### (BOITES A MÉDECINE)

306. — Inro à trois cases, en kin-ji-nuri, incrusté de nacre et de plomb sur une face et décoré aux laques brun et rouge sur l'autre. Singe et son petit.

*Signé* : Seisei-Korin.

307. — Inro à quatre cases, en kin-ji-nuri frotté, décoré en léger relief de laque d'or et de laque d'argent et incrusté de paillettes de nacre. Pivoines et chrysanthèmes en fleurs.

xviii<sup>e</sup> siècle.

308. — Inro à quatre cases, en tame-nuri, décoré au laque d'or et au laque rouge. Papillons opposés dans un encadrement géométrique.

xviii<sup>e</sup> siècle.

309. — Inro à quatre cases, en nashi-ji-nuri, décoré en relief de laque d'or et de laque d'argent. Maisonnette sous les pins, au bord d'un lac.

xviii<sup>e</sup> siècle.

310. — Inro à quatre cases, en tame et kin-ji-nuri, décoré au laque d'or, et aux laques polychromes. Couvertures de livres, offrant chacune un décor de personnages, de paysages ou de fleurs.

Netsuke en ivoire teint : jeune femme assise à terre.

*Signé* : Toyo.

311. — Inro à quatre cases et à six pans, en laque noir ro-iro, décoré en relief de laque d'or et de laque d'argent. Branche de prunier en fleurs.

xviii<sup>e</sup> siècle.

312. — Inro à quatre cases, en nashi-ji-nuri, orné au laque d'or et au laque d'argent. Décor de temples au bord d'un lac, et pont jeté sur les eaux.

xviii<sup>e</sup> siècle.

313. — Inro à quatre cases, en kin-ji-nuri, décoré en relief de laque d'or. Maisonnette sous les pins, près d'une cascade, au pied des montagnes.

xviii<sup>e</sup> siècle.

314. — Inro à quatre cases, en laque noir ro-iro, décoré en relief de laques rouge, vert, blanc et brun. Dragon dans les nuages au-dessus des flots.

xviii<sup>e</sup> siècle.

315. — Inro à quatre cases, en kin-ji-nuri, décoré en relief de laque d'or. Collines plantées de pins au bord de la mer.

Netsuke en kin-ji-nuri représentant des fruits dans leur feuillage.

*Signé* : **Kajikawa**.

316. — Inro à cinq cases, en laque noir ro-iro, décoré en léger relief, au laque d'or et au laque rouge. Nyo, gardiens de temple. Inro *signé* : **Shihaku**.

Netsuke en bois représentant une corbeille.

*Signé* : **Sencha**.

317. — Inro à trois cases, en guri-nuri brun et rouge. Décor ornemental.

xviii<sup>e</sup> siècle.

318. — Inro à quatre cases, en kin-ji-nuri, décoré en léger relief de laque d'or et de laque d'argent et orné de feuilles d'or. Cigognes dans un marais.

xviii<sup>e</sup>/xix<sup>e</sup> siècle.

319. — Inro à trois cases, en tame-nuri, décoré au laque d'or et incrusté d'étain et de nacre. Héron perché près d'une barque.

xviii<sup>e</sup>/xix<sup>e</sup> siècle.

320. — Inro à trois cases et à six faces, en kin-ji-nuri, décoré au laque d'or, au laque brun et au laque rouge. Enfants s'amusant d'un kakemono.

321. — Inro à trois cases, en shu-nuri, décoré en relief de laque vert et de laque beige. Maisonnée sous les érables au bord d'un lac.

322. — Inro à trois cases, en mura-nashi-ji-nuri, décoré en relief de laque brun. Raie et soles.

323. — Inro à trois cases, en bois naturel, décoré au laque blanc et au laque vert. Chrysanthèmes en fleurs.

*Signé* : **Ritsuo**.

324. — Inro à deux cases, en bois ciselé. Cascade dans les montagnes et poésie.

Netsuke-bouton en bois et bronze doré.

*Signé* : **Tenkakusai**.

325. — Inro à une case, en écorce de cerisier, décoré au laque d'or, au laque rouge et au laque noir et incrusté de plomb. Fruits dans leur feuillage.

326. — Inro à trois cases, en bois naturel, incrusté en relief d'ivoire, de shibuichi, de shakudo et de poterie. Masques de No.

Netsuke en bois représentant un masque aux longs cheveux.

327. — Inro à trois cases, en ivoire sculpté. Deux sages admirant un makimono, cependant qu'un dragon sort des nuages.

Netsuke en ivoire représentant un petit personnage occupé à découper un poisson.

*Signé* : **Gyokuzan**.

328. — Boîte à tabac, octogonale, fermant à charnière, en bois naturel ciselé. Scène à petits personnages.

xviii<sup>e</sup> siècle.





122



127



132

337. — Statuette, en bois laqué d'or. Elle représente le Dieu de la longévité, debout, s'appuyant sur sa longue canne et tenant, dans sa main gauche, une pêche.

Chine. xviii<sup>e</sup> siècle.

Haut., 0 m. 450.

338. — Statue, en bois, laquée rouge et noir. Le Bouddha en méditation, assis à terre, les jambes croisées et les mains unies.

Japon. xviii<sup>e</sup> siècle.

Haut., 0 m. 350.

339. — Deux statuettes, en bois, formant paire. Nyo (gardien de temple) terrassant des démons.

Japon. xviii<sup>e</sup> siècle.

Haut., 0 m. 520.

340. — Groupe, en bois laqué or, rouge et vert. Monju, un sceptre à la main, chevauchant la chimère.

Japon. xviii<sup>e</sup> siècle.

Haut., 0 m. 580.

341. — Statuette, en bois sculpté. Pèlerin, sa gourde, son chapeau et son parasol pendus dans le dos, appuyé sur une canne et tenant dans sa main une chauve-souris.

Japon.

Haut., 0 m. 210.

342. — Statuette, en bois sculpté. Le Sennin Gama tenant sur la paume de sa main gauche un couple de crapauds luttant. Deux autres de ses animaux favoris sont grimpés, l'un sur son épaule, l'autre sur son crâne.

Japon.

Signé : *Yoshikane*.

Haut., 0 m. 210.

343. — Statuette, en bois naturel. Jiso, debout, drapé dans un ample manteau.

Japon. xviii<sup>e</sup> siècle.

Haut., 0 m. 240.

344. — Deux statuettes formant paire, en bois, décorées de laque d'or et de laques polychromes. Deux serviteurs portant, en offrande, des présents.

Japon. xviii<sup>e</sup> siècle.

Haut., 0 m. 150.

345. — Statue en bois naturel. Divinité drapée dans une longue robe. Elle est coiffée d'un haut chignon et tient dans sa main droite un makimono.

Japon. xviii<sup>e</sup> siècle.

Haut., 0 m. 280.

346. — Groupe en bois naturel, sculpté et ajouré. Sennin, son chapeau pendu dans le dos, vêtu de feuillage et jouant avec une chimère.

Japon.

Haut., 0 m. 540.

347. — Grelot de temple, sculpté de deux dragons affrontés, en bois sculpté et polychromé.

Japon.

Larg., 0 m. 190.

348. — Statuette, en bois sculpté et laqué, représentant une divinité assise.

xvii<sup>e</sup> siècle.

Haut., 0 m. 70.

349. — Panneau applique, en bois sculpté, représentant une divinité assise sur le lotus.

Siam.

Haut., 0 m. 70.

350. — Statuette, en bois sculpté, représentant un Bouddha assis.  
Siam. xviii<sup>e</sup> siècle. Haut., 0 m. 60.
351. — Panneau décoratif, en bois sculpté et doré, décoré de motifs floraux.  
xviii<sup>e</sup> siècle. 0 m. 85 × 0 m. 60.
352. — Autre panneau analogue. 1 m. × 0 m. 85.
353. — Panneau, en bois sculpté, incrusté d'ivoire et d'os, décoré d'un paysage en vue du Fuji.  
1 m. 10 × 0 m. 55.
- 354/356. — Diverses étagères et socles en bois sculpté. (*Seront divisés.*)
357. — Groupe, en bois naturel. Le Bouddha en méditation, les jambes croisées et les mains unies. Il est assis sur le serpent Naga, dont l'extrémité à neuf têtes lui fait une auréole. Deux assistants, debout, l'encadrent.  
Inde. xviii<sup>e</sup> siècle. Haut., 0 m. 420; larg., 0 m. 260.
358. — Panneau, en bois naturel. Déesse aux huit bras, dansant sur la tête d'un éléphant sacré.  
Inde. xviii<sup>e</sup> siècle. Haut., 0 m. 560; larg., 0 m. 190.
359. — Deux panneaux, formant paire, en bois laqué or et rouge. Assistants bouddhiques, debout sur le lotus, les mains jointes.  
Siam. xviii<sup>e</sup> siècle. Haut., 0 m. 400.
360. — Statue, en bois peint d'un décor ornemental polychromé. Divinité stylisée, à bouche en bec d'oiseau.  
Java. xviii<sup>e</sup> siècle. Haut., 0 m. 560.
361. — Statue, en bois naturel. Divinité stylisée, à bouche en bec d'oiseau, les pieds et les mains en griffes, les bras levés.  
Java. xviii<sup>e</sup> siècle. Haut., 0 m. 480.

## BRONZES DE LA CHINE & DU JAPON

362. — Brûle-parfums, en bronze de patine noire, en forme d'une chimère, les pattes posées sur une sphère ajourée.  
Haut., 0 m. 250.
363. — Statue, en bronze laqué rouge et or. Elle représente un empereur assis sur un tabouret, les mains unies, en méditation.  
Haut., 0 m. 600.

364. — Deux statues, en bronze laqué rouge et or, formant pendant. Elles représentent des femmes vêtues de longues robes, tenant dans leurs mains, l'une une jardinière fleurie, l'autre un bouquet de fleurs.

Haut., 0 m. 450.

365. — Brûle-parfums, en bronze de patine brun clair, représentant Lao Tseu sur son bœuf.

Long., 0 m. 270.

366. — Vase couvert, à anse mobile, à bronze de patine verte, décoré de nuages stylisés et d'ornements géométriques.

xviii<sup>e</sup> siècle.

Haut., 0 m. 250.

367. — Cloche de temple, en bronze de patine brune, cloutée et décorée de motifs stylisés.

Haut., 0 m. 280.

368. — Coupe libatoire, tripode, en bronze de patine verte, décorée d'ornements géométriques.

Haut., 0 m. 210.

369. — Autre coupe libatoire, tripode, en bronze de patine brune, décorée de motifs géométriques.

xviii<sup>e</sup> siècle.

Haut., 0 m. 160.

370. — Vase, en bronze de patine verte, la panse, basse, surmontée d'un long col cylindrique renflé au sommet. Autour du col, un dragon est enroulé.

Haut., 0 m. 450.

371. — Brûle-parfums, en bronze de patine brun-vert, représentant le Dieu de la longévité tenant dans ses mains un champignon et un makimono. Il est assis sur le dos d'un cerf.

Haut., 0 m. 510.

372. — Deux vases, en bronze de patine brune, formant paire, à col largement évasé surmontant un pied quadrangulaire, ajouré et décoré de dragons et de fleurs de prunier.

Haut., 0 m. 290.

373. — Vase, en bronze de patine brun-vert tachée de rouge : la panse, hémisphérique, ornée d'anneaux mobiles, est surmontée d'un col cylindrique ; elle est portée par un trépied représentant trois petits personnages.

Haut., 0 m. 550.

374. — Vase, en bronze de patine brun-rouge, à panse basse surmontée d'un col cylindrique s'élargissant en fruit côtelé au sommet. Elle est ornée de palmettes et de vagues et le col, de deux anses ajourées à têtes de dragons.

xviii<sup>e</sup> siècle.

Haut., 0 m. 290.

375. — Vase, en bronze de patine brune, à panse haute et à col bas, orné de deux anses ajourées en forme de dragons-salamandres.

Haut., 0 m. 200.

376. — Brûle-parfums, en bronze de patine noire, représentant une chimère cornue.  
Haut., 0 m. 210.
377. — Porte-bouquet ajouré, à six faces, monté sur un socle à six pieds, en bronze de patine noire. Il est décoré de personnages légendaires et de motifs stylisés.  
Haut., 0 m. 260.
378. — Porte-bouquet analogue au précédent, décoré de motifs géométriques.  
Haut., 0 m. 220.
379. — Brûle-parfums, en bronze de patine brune, représentant la perle sacrée, décorée en relief sur la panse, d'un dragon dans les nuages.  
Haut., 0 m. 250.
380. — Statue, en bronze doré, représentant la Divinité protectrice en méditation, coiffée du diadème et décorée de dix-huit bras. Elle est assise les jambes croisées.  
xviii<sup>e</sup> siècle. Haut., 0 m. 270.
381. — Statuette, en bronze doré, ornée de cabochons de turquoise. Elle représente une sainte bouddhique, assise sur le lotus, la jambe pendante, incarnation de la Tara.  
xviii<sup>e</sup> siècle. Haut., 0 m. 150.
382. — Statuette de Bouddah, en bronze doré, assis sur le lotus, tenant une coupe.  
xviii<sup>e</sup> siècle. Haut., 0 m. 050.
383. — Groupe en bronze, laqué or et noir. Il représente une trinité thibétaine, brandissant le « dorje », assise sur un bœuf.  
Haut., 0 m. 200.
384. — Vase, en bronze de patine brune, cylindrique, le col s'évasant et orné d'arêtes. Il est décoré de palmettes, de motifs floraux stylisés et de vagues.  
xviii<sup>e</sup> siècle. Haut., 0 m. 220.
385. — Vase, en bronze de patine brun-clair, la panse basse et le col évasé, orné en haut relief, de deux personnages conduisant un buffle et décoré de pins et de bambous.  
Haut., 0 m. 170.
386. — Vase, en bronze de patine noire, orné de deux anses ajourées en forme de dragons, et décoré en relief, de scènes à personnages.  
Haut., 0 m. 110.
387. — Brûle-parfums, en bronze de patine noire, à quatre pieds et quatre faces. Chaque face est décorée de motifs stylisés. Couvercle en bois ajouré et bouton de jade.  
Haut., 0 m. 200.
388. — Vase, en bronze de patine brun-vert, ovoïde et côtelé, sur un pied circulaire; le col s'élargissant à son tour est orné, en haut relief, d'une salamandre.  
Haut., 0 m. 260.

389. — Brûle-parfums, en bronze de patine jaune, représentant un éléphant couché.  
Long., 0 m. 270.
390. — Vase, en bronze de patine claire, cylindrique, à col évasé. Il est orné d'une galerie circulaire et décoré de divinités dans les nuages.  
Haut., 0 m. 150.
391. — Bronze de patine brune, représentant une chimère dressée sur les pattes de devant.  
Haut., 0 m. 150.
392. — Vase, en bronze de patine noire, la panse basse, et le col évasé orné de deux anses en têtes d'éléphant. Il est décoré de scènes à personnages.  
Haut., 0 m. 150.
393. — Arme contre les démons, en bronze de patine claire, décorée de têtes de divinités et de chimères.  
Long., 0 m. 270.
394. — Gong suspendu à un porte-cierge, en bronze de patine noire, formé de deux dragons opposés.  
Haut., 0 m. 250.
395. — Deux statuettes, en bronze de patine noire, représentant des enfants jonglant avec des sapèques, debout sur des crapauds tripodes.  
Haut., 0 m. 200.
396. — Brûle-parfums, en bronze de patine noire, représentant un sage chevauchant une chimère.  
Haut., 0 m. 250.
397. — Vase, en bronze de patine claire, la panse et le col aplatis, orné de deux anses ajourées à têtes de chimères et décoré de dragons stylisés et de motifs ornementaux.  
Haut., 0 m. 190.
398. — Brûle-parfums, en bronze de patine jaune, à quatre pieds et à deux anses ajourées, décoré de chimères et de pivoinés.  
Haut., 0 m. 190.
399. — Vase sur table basse à quatre pieds, la panse ovoïde et le col évasé, en bronze de patine claire, gravé et incrusté en or, d'un papillon au-dessus des fleurs. Il est orné de deux anses en tête d'éléphant.  
Haut., 0 m. 200.
400. — Vase, sur un plateau à six pieds. Il a lui-même la panse et le col à six pans, décorés de deux anses ajourées et ornés de motifs géométriques.  
Haut., 0 m. 190.
401. — Brûle-parfums tripode et sphérique, décoré de deux anses en forme de flammes, en bronze de patine brune; le couvercle est ajouré et orné d'une chimère.  
Haut., 0 m. 150.

402. — Vase, en bronze de patine noire, la panse basse et le col côtelés, décoré en haut relief, ajouré d'un dragon.  
Haut., 0 m. 170.
403. — Statuette, en bronze à traces de dorures, représentant un sage debout, les mains croisées dans ses larges manches.  
Haut., 0 m. 240.
404. — Lanterne de temple, en bronze de patine verte. Elle est à six pans, ajourée de phénix dans des rinceaux.  
Haut., 0 m. 350.
405. — Autre lanterne de temple, de type analogue, en bronze de patine brune, sur un socle stylisé.  
Haut., 0 m. 360.
406. — Deux vases, en bronze de patine claire, la panse à quatre pans bombés, décorés sur le col, de deux têtes de chimères et ornés de cabochons de verre coloré.  
Haut., 0 m. 150.
407. — Vase, en bronze de patine brune, la panse ovoïde et le col annelé, supporté par trois pieds en forme de têtes d'éléphants.  
Haut., 0 m. 200.
408. — Coupe, en bronze de patine verte, ornée de dragons, de phénix et de poissons.  
Diam., 0 m. 190.
409. — Porte-bouquet, en bronze de patine claire, cylindrique, ajouré de dragons dans les nuages.  
Haut., 0 m. 110.
410. — Vase, en bronze de patine brune, cylindrique et tripode, décoré en relief d'un saint personnage et d'un chien.  
Haut., 0 m. 150.
411. — Deux vases, en bronze jaune, la panse sphérique et le col évasé, décorés de dragons dans les nuages, au-dessus des vagues.  
Haut., 0 m. 180.
412. — Brûle-parfums, en bronze doré, orné de deux anses. Il est à quatre pieds et à quatre pans bombés, décorés de branches fleuries, ainsi que le couvercle ajouré.  
Long., 0 m. 190.
413. — Théière, en bronze décoré en damasquinures d'or sur fond noir, de bouquets de pivoines en fleurs.  
Haut., 0 m. 150.
414. — Vase, à quatre pans, en bronze de patine brune, orné de deux anses ajourées en forme de dragons et décoré de nuages stylisés.  
Haut., 0 m. 120.

415. — Petit autel en étain, supportant trois divinités hindoues.

Larg., 0 m. 130.

416. — Boîte sphérique, ornée de deux anses, en fer ciselé et damasquiné d'or et d'argent : paysages de temples sous les arbres.

Diam., 0 m. 090.

417. — Théière, en fonte, à six pans, décorée d'oiseaux et de branches fleuries.

Haut., 0 m. 170.

418. — Boîte, en bronze de patine claire. Elle est en forme d'un tonnelet, cloutée d'or et incrustée en or, argent et shakudo, d'oiseaux dans des chrysanthèmes en fleurs.

Diam., 0 m. 120.

419. — Boîte carrée, à pans coupés, en bronze de patine claire, ciselée et incrustée en or, argent et shakudo, d'une scène légendaire.

Larg., 0 m. 100.

## ÉMAUX CLOISONNÉS DE LA CHINE

420. — Brûle-parfums tripode et sphérique, en bronze jaune, décoré en émaux cloisonnés polychromes, de motifs floraux stylisés. Les pieds et les deux anses sont en forme de têtes d'éléphants et le couvercle, ajouré, est décoré en haut relief, d'une chimère.

xviii<sup>e</sup> siècle.

Haut., 0 m. 300.

421. — Verseuse, en bronze doré, ornée en émaux cloisonnés polychromes, de décors géométriques et de motifs floraux stylisés, encadrant deux petits panneaux de fleurs et d'oiseaux.

xviii<sup>e</sup> siècle.

Haut., 0 m. 400.

422. — Deux bouteilles, formant paire, en bronze jaune, décorées en émaux cloisonnés polychromes, de décors floraux stylisés.

Haut., 0 m. 270.

423. — Deux bouteilles, formant paire, à panse côtelée et à col cylindrique, en bronze doré, ornées en émaux cloisonnés polychromes, d'un décor de mobilier et de vases fleuris.

xviii<sup>e</sup> siècle.

424. — Vase couvert, ovoïde, en bronze doré, décoré en émaux bleus, dans le style persan, d'un décor floral stylisé.

xviii<sup>e</sup> siècle.

Haut., 0 m. 180.

425. — Bouteille à panse lenticulaire et à long col, décorée dans le même style.  
xviii<sup>e</sup> siècle. Haut., 0 m. 200.
426. — Brûle-parfums en forme d'une jardinière aplatie à anse haute, décoré en émaux cloisonnés polychromes, de palmettes, de fleurs stylisées et de chauves-souris encadrant le caractère « cheou ».  
Haut., 0 m. 310.
427. — Brûle-parfums, en bronze, orné en émaux cloisonnés polychromes, d'attributs et d'ornements. Il est en forme d'un jeune chien couché à terre.  
Long., 0 m. 150.
428. — Brûle-parfums de type et de style analogues au précédent. Il est en forme d'un lapin.  
Long., 0 m. 090.
429. — Brûle-parfums sphérique, en bronze, orné en émaux cloisonnés polychromes, de pivoines en fleurs. Couvercle en bois, ajouré d'un décor floral.  
Diam., 0 m. 110.
430. — Pièce de fumerie, en bronze rouge, ornée en émaux cloisonnés polychromes, de vases fleuris.  
Long., 0 m. 260.
431. — Porte-bouquet, en bronze doré, à quatre pans, orné en émaux polychromes de nuages stylisés entourant un décor de caractères d'écriture.  
Haut., 0 m. 090.
432. — Théière, en argent, ornée en émaux bleu et noir, dans des médaillons, de vases fleuris.  
Larg., 0 m. 120.
433. — Bol, en bronze doré, orné en émaux cloisonnés polychromes, de vases fleuris dans un encadrement de vrilles et de fleurs. A l'intérieur, des chauves-souris entourant le caractère « cheou ».  
Diam., 0 m. 180.
434. — Éléphant caparaçonné, en bronze doré, orné en émaux cloisonnés polychromes de décors floraux et d'ornements.  
Haut., 0 m. 220.
435. — Boîte couverte, décorée en émaux polychromes, de caractères d'écritures et de branches fleuries.  
Diam., 0 m. 110.
436. — Bouteille, en fer, à panse sphérique et à long col cylindrique, damasquinée d'or et ornée en émaux polychromes, de barques voguant sur la mer.  
Haut., 0 m. 150.



146



142



145

## ÉMAUX DE CANTON

437. — Vase, la panse ovoïde, le col cylindrique, évasé au sommet et orné de deux anses en forme de chauves-souris. Il est orné en émaux de Canton d'un décor floral stylisé.

xviii<sup>e</sup> siècle.

Haut., 0 m. 220.

438. — Deux boîtes couvertes, ovoïdes, ornées en émaux de Canton, d'un décor de scènes à personnages.

xviii<sup>e</sup> siècle.

Haut., 0 m. 060.

## DIVERS

439. — Sphère, en cristal.

Diam., 0 m. 10.

440. — Cachet, en stéatite, sculpté de dragons au milieu des flots.

Haut., 0 m. 12.

441. — Coupe, de forme irrégulière, en écaille, décorée au laque d'or, d'un paysage en vue du Fuji.

Larg., 0 m. 42.

442. — Coupe, de forme rectangulaire, en écaille, décorée au laque d'or, de poissons et d'algues,

Larg., 0 m. 22.

443. — Boîte-coffret, rectangulaire, en bois d'Orient, ornée en applications de mosaïque d'ivoire, d'un décor ornemental.

Long., 0 m. 250.

444. — Couverture de livre, décorée dans le même style.

Haut., 0 m. 050.

445. — Statuette, en pierre laquée noir, représentant une divinité hindoue, accroupie sur le serpent Naga.

Haut., 0 m. 220.

446. — Statuette, en pierre, représentant une divinité hindoue, à trois têtes et douze bras, assise sur le paon sacré.

Haut., 0 m. 180.

447. — Panneau, en pierre de lard, sculpté en relief, de divinités dans les nuages, au-dessus des pins.

Chine. xviii<sup>e</sup> siècle.

448. — Fusil à pierre, le canon en fer damasquiné d'argent et de cuivre, à décor de personnages.

xviii<sup>e</sup> siècle.

