

RT p 131 m

Succession de Madame Octave Mirbeau



TABLEAUX MODERNES

BIJOUX - ARGENTERIE

MEUBLES ET SIÈGES

Anciens

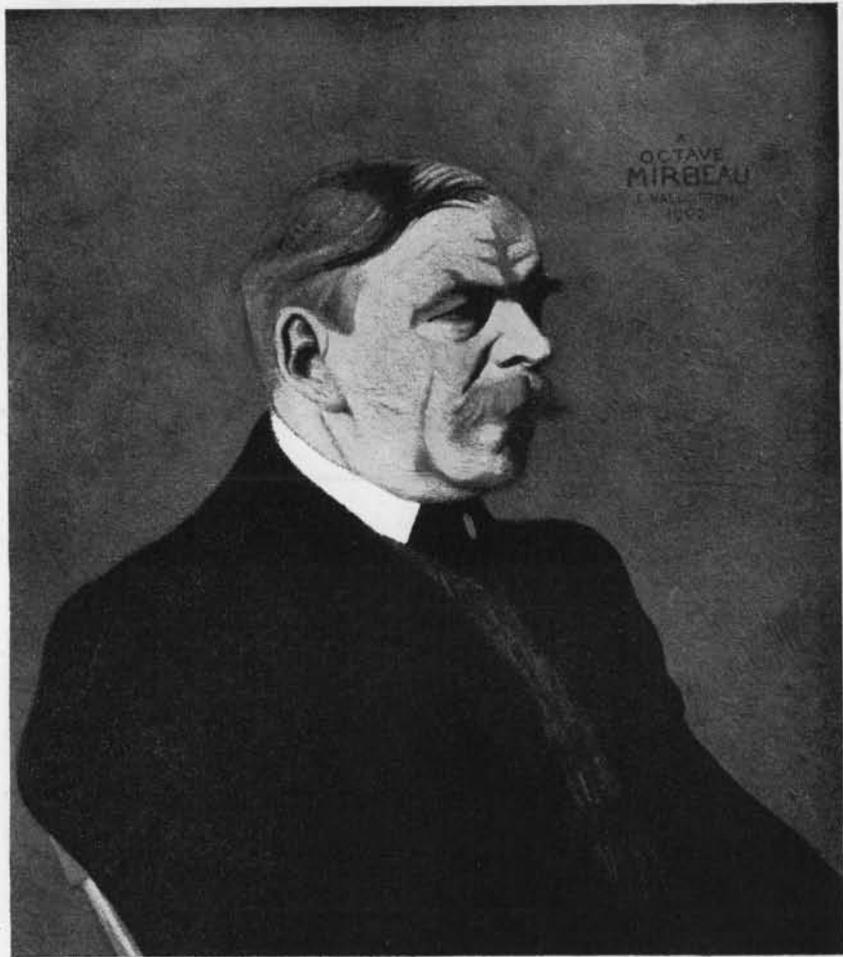
Vente à Paris, HOTEL DROUOT, Salle N° 11

Le Lundi 6 Juin 1932

Bibliothèque Maison de l'Orient



130344



CATALOGUE

DES

Tableaux Modernes

PAR

CÉZANNE, MARQUET, MONET, PISSARRO, RENOIR, VALLOTTON

Sculptures

PAR

MAILLOL ET RODIN

CÉRAMIQUES par Metthey

Bijoux, Argenterie, Métal argenté

VOLUMES

MEUBLES ET SIÈGES ANCIENS

Petit Chiffonnier estampillé de DUPAIN

dépendant de la succession de Madame Octave Mirbeau

ET DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES, APRÈS DÉCÈS, AURA LIEU A PARIS

HOTEL DROUOT — Salle N° 11

Le Lundi 6 Juin 1932, à 2 heures

COMMISSAIRE-PRISEUR

M^e MAURICE ADER, Succ^r de M^e F. LAIR DUBREUIL
6, rue Favart

ASSISTÉ DE :

M. André SCHOELLER
EXPERT
15, rue Lamennais

M. Édouard PAPE
EXPERT PRÈS LE TRIBUNAL CIVIL
85, rue Lauriston

M. H.-D. FROMANGER
EXPERT
37, rue de Courcelles

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Dimanche 5 Juin 1932, de 2 heures à 6 heures.



CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront **14 pour cent** en sus des enchères.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.



1



7

DÉSIGNATION

TABLEAUX MODERNES

CÉZANNE

(Paul)

Aix-en-Provence, 1839-1906

1

Le déjeuner sur l'herbe

Ce tableau est ainsi décrit dans le catalogue de la vente Octave Mirbeau (1919) :

Sept personnages sont réunis sur le flanc du coteau; au loin, on aperçoit un recul de campagne aux lignes mouvementées. Dans le cadre des arbres groupés à droite et à gauche, l'un des convives joue de la mandoline; l'autre chante à ses côtés. Une femme, sur un pliant, dans l'axe de la composition.

Les autres personnages, à droite, l'un debout, et deux assis dans l'herbe.

Peinture à l'huile sur toile.

Haut., 0^m16; larg., 0^m25.

N° 321, Exposition Cézanne, Galerie Bernheim jeune, 1910.

N° 5 du catalogue de la vente Octave Mirbeau, 24 février 1919.

(Voir la Reproduction.)

MARQUET

(Albert)

2 Les bords d'un canal

A gauche, séparée de la berge herbue et en pente par une barrière de bois, une route monte ombragée d'arbres et sur laquelle un passant s'éloigne.

Sur la rivière quelques barques sont amarrées et plus loin on aperçoit une grue à l'extrémité d'un appontement. A droite, au bord de l'eau se dressent les constructions rouges d'une usine. Au-dessus plane un ciel clair et lumineux à peine voilé de rares nuages, qui se reflète dans l'eau calme du canal.

Signé en bas, à droite : *Marquet*.

Peinture à l'huile sur toile.

Haut., 0^m65; larg., 0^m81.

(*Voir la Reproduction.*)

MONET

(Claude)

Paris, 1840-Giverny 1926

3 La mer à Belle-Isle

C'est un jour de tempête. La mer est en furie et les vagues écumantes tourbillonnent et se brisent contre les roches.

Signé en bas, à droite : *Claude Monet 86*.

Peinture à l'huile sur toile.

Haut., 0^m60; larg., 0^m73.

(*Voir la Reproduction.*)

PISSARRO

(Camille)

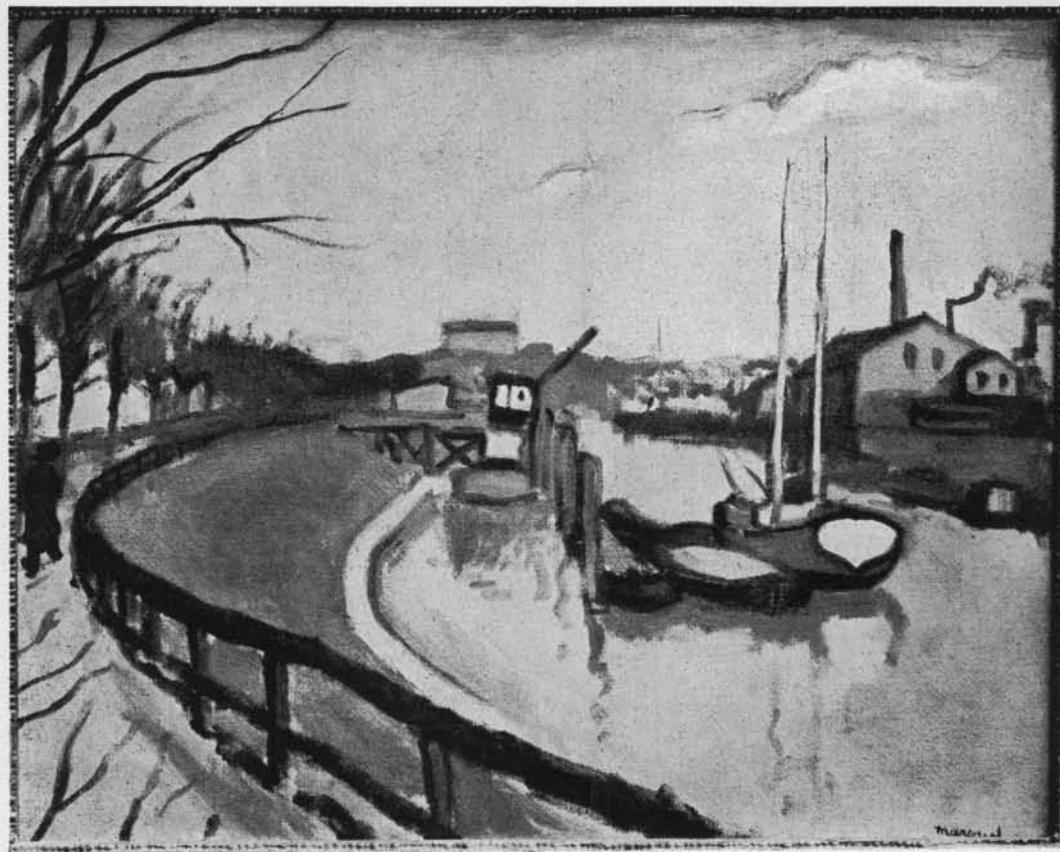
Ile Saint-Thomas (Antilles danoises), 1830-Paris, 1903

4 Femme debout se coiffant devant un miroir

Dessin au crayon noir.

Signé en bas, à droite : *C. Pissarro 88*.

Haut., 0^m30; larg., 0^m23.



PISSARRO

(Camille)

5 Troupeau de vaches sur un chemin, par temps de neige

Gouache.

Haut., 0^m19 1/2; larg., 0^m21 1/2.

(Voir la *Reproduction.*)

PISSARRO

(Camille)

6 La rivière aux saules

A gauche, sur la berge, deux vaches y viennent boire sous la conduite d'une pastoure.

Gouache.

Signée en bas, à gauche : *C. Pissarro 88.*

Haut., 0^m27; larg., 0^m35.

(Voir la *Reproduction.*)

PISSARRO

(Camille)

7 La gardeuse d'oies

Dans un champ en pente que limitent au sommet des bouquets d'arbres aux frondaisons verdoyantes, une jeune pastoure, la tête enveloppée d'un mouchoir, et accroupie au pied d'un frêne, surveille les ébats de son troupeau d'oies. A gauche, un tronc d'arbre gît parmi les herbes.

Ciel bleu où flottent de rares nuages blancs.

Signé en bas, à droite : *C. Pissarro 1891.*

Peinture à l'huile sur toile.

Haut., 0^m54; larg., 0^m65.

(Voir la *Reproduction.*)

RENOIR

(Auguste)

Limoges, 1841-Cagnes, 1919

8

Bébé mangeant

De trois quarts à droite, vu jusqu'à mi-poitrine, un bébé joufflu aux yeux bleus, en tablier blanc, les cheveux cachés sous une large coiffe en étoffe, porte à sa bouche un biscuit.

Dessin aux crayons de couleurs.

Haut., 0^m31; larg., 0^m25 1/2.

RENOIR

(Auguste)

9

Jeune fille au chapeau

De trois quarts à gauche, en buste, la poitrine décolletée, la figure fine sous un grand chapeau abritant ses cheveux bouclés, la main gauche posée sur le bras droit.

Dessin au crayon noir sur papier blanc.

Signé en bas, à droite : *Renoir*.

Haut., 0^m51 1/2; larg., 0^m39 1/2.

(*Voir la Reproduction.*)

RENOIR

(Auguste)

10

Baigneuse

Debout, de profil à gauche, une jeune femme nue aux cheveux blonds, tient un peignoir serré contre sa poitrine.

Dessin aux crayons de couleurs.

Signé en bas, à droite du monogramme : *A. R.*

Haut., 0^m52 1/2; larg., 0^m35.

(*Voir la Reproduction.*)



RENOIR

(Auguste)

11

La lecture

Assise en plein air sur une chaise rustique, le coude gauche appuyé sur le dossier, une jeune fille lit un livre qu'elle tient entre ses mains. Elle est vue de trois quarts à gauche, vêtue d'une robe blanche serrée à la taille par une ceinture bleue, coiffée d'un chapeau de paille et ses longs cheveux châtain clair flottant sur les épaules.

Pastel.

Signé en bas, à droite : *Renoir*.

Haut., 0^m60; larg., 0^m43.

(*Voir la Reproduction.*)

RENOIR

(Auguste)

12

Jeune femme au rouleau à musique

Debout, de profil à droite, vue jusqu'à mi-jambes, une jeune femme blonde coiffée d'un petit chapeau et vêtue d'une robe à reflets bleus serrée à la taille qui moule la poitrine et fait saillir les hanches, tient dans ses mains croisées un rouleau à musique.

Signé en bas, à gauche du monogramme : *A. R.*

Peinture à l'huile sur toile.

Haut., 0^m80; larg., 0^m50.

(*Voir la Reproduction.*)

VALLOTTON

(Félix)

Lausanne, 1865-Paris, 1925

13

Portrait d'Octave Mirbeau

En buste, assis, de trois quarts à droite, vêtu d'un veston noir ouvrant sur un gilet marron, les cheveux grisonnants et rares sur le sommet du crâne, la figure énergique, le sourcil abondant et une forte moustache blonde cachant les lèvres.

Signé à droite, vers le haut : *A Octave Mirbeau, F. Vallotton 1902.*

Peinture à l'huile sur carton.

Haut., 0^m75 1/2; larg., 0^m66 1/2.

(*Voir la Reproduction.*)

14 à 16 — Sous ce numéro seront vendues 17 pièces, comprenant des peintures, dessins, gravures, etc., par divers. (*Ce lot sera divisé.*)

SCULPTURES

MAILLOL

(Aristide)

17

Frimas

Debout, une femme nue croise les bras sur sa poitrine dans un mouvement de défense contre le froid.

Plâtre.

Haut., 0^m26.

Embase ronde. Diam., 0^m08 1/2.

(*Voir la Reproduction.*)

RODIN

(Auguste)

Paris, 1840-Meudon, 1917

18-19

Octave Mirbeau (1895)

La tête de profil à gauche, émergeant d'un bloc de plâtre, la figure en partie cachée par une draperie.

Médailon en haut relief.

Plâtre.

Haut., 0^m61; larg., 0^m55.

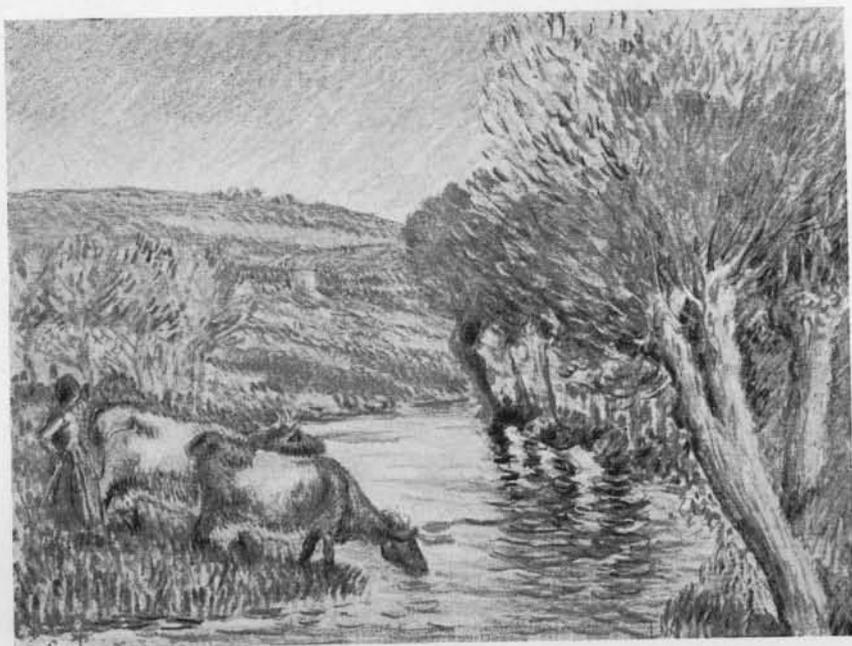
Salon de 1895.

Voir n° 304 du catalogue du musée Rodin, édition de 1931.

(*Voir la Reproduction.*)



5



6

A. R.

20 **Portrait de dame âgée**

De profil à droite, la tête coiffée d'une mantille.
Médaillon en bronze patine médaille.
Signé en bas : *A. R.* et daté : *22 mars 1880.*

Diam., 0^m16.

A. R.

21 **La même**

Modèle en cire.

Haut., 0^m18; larg., 0^m13.

CÉRAMIQUE

METTHEY

(André)

Laignes (Côte-d'Or), 1871-Asnières, 1920

22 — **Coupe** en terre vernissée, fond blanc rayé de bandes bleues, rebord et fond dorés.

Haut., 0^m08; larg., 0^m15.

23 — **Petite coupe** en terre vernissée à fond jaune et décorée de taches blanches, bandes dorées.

Haut., 0^m035; larg., 0^m095.

LIVRES

24 — Mirbeau (Octave) :

L'Abbé Jules, Le Calvaire et Sébastien Roch, 4 vol. Papier japon.

25 — Mirbeau (Octave) :

Journal d'une femme de chambre et Jardin des supplices. Éditions illustrées.

26-27 — Mirbeau (Octave) :

Les Grimaces, 3 vol. brochés, non rognés.

Les Écrivains, 2 — —

Gens de Théâtre, 3 — —

Chez l'illustre écrivain, 1 vol. broché, non rogné.

28 à 32 — Mirbeau (Octave) :

Les Écrivains, environ 79 vol. brochés.

Les Artistes, — 42 —

Gens de Théâtre, — 37 —

Les Grimaces, — 39 —

Le Théâtre, — 47 —

Chez l'illustre écrivain, — 13 —

Un Gentilhomme, — 9 —

Contes de la Chaumière, — 19 —

La Vache tachetée, — 8 —

Dingo, — 1 —

33 — Goncourt, Hervieu, Huysmans, Lamartine et Leconte, 5 vol. reliés et brochés.

34-35 Lot de volumes : *Encyclopédie, La Sainte Bible, Mercure de France*, etc.



9



10

BIJOUX

- 36 — **Bague** formée d'un brillant solitaire. Monture en or, chaton en platine.
- 37 — **Parure** composée de : un collier, une paire de boucles d'oreilles et deux coulants, formés de topazes, monture en or. Écrin en maroquin rouge, fers dorés. Paris, fin du XVIII^e siècle.
- 38 — **Bracelet rivière** formé de trente brillants dans des chatons carrés en argent sur or, terminé à chaque extrémité par un bout de chaîne en or tressé.
- 39 — **Grand pendentif** en or émaillé.
Croix formée de six améthystes, monture en or.
Coulant formé d'une améthyste dans un entourage de roses, monture en or.
- 40 — **Montre** en or guilloché, ornée de deux cercles de demi-perles.
- 41 — **Lot** composé de :
Un bracelet rigide en or.
Quatre chaînes diverses en or.
- 42 — **Bague rivière** dont la tête est formée de cinq saphirs, monture en or ciselé.
- 43 — **Bague rivière** dont la tête est formée de trois rubis et de roses (manque une rose), monture en or.

44 — **Lot** composé de :

- Une bague en or, formée de deux joncs entrelacés.
- Une bague en or uni, ornée de deux cœurs.
- Une bague en or ciselé, portant un grenat à graver.

45 — **Lot** composé de trois bagues en or, dont la tête est formée, pour chacune, d'une turquoise.

46 — **Bague chevalière** en or martelé, ornée d'un œil-de-chat entre deux rubis.

47 — **Lot** composé de :

- Une bague en or, formée d'un diamant faux en solitaire.
- Une bague formée d'un cabochon en pierre verte dans une monture en or.
- Une bague en or, ornée d'une pierre rouge rectangulaire à pans.

48 — **Lot** composé de :

- Une bague chevalière en or, ornée d'un œil-de-chat.
- Une bague en argent, ciselée d'une tête de femme.
- Une monture de bague en or, ornée de demi-perles.
- Une bague en aluminium, ornée d'un fer à cheval.
- Une bague en argent doré, ornée d'une pierre violette.
- Une bague formée d'une perle fausse, corps en or.
- Une bague en argent portant une demi-boule rouge.

49 — **Paire de boutons de chemise** en or, portant chacun une perle japonaise.

50 — **Lot** composé de :

- Un pendentif en or et argent, serti de strass, en forme d'aigle bicéphale couronné et écussonné.
- Deux broches ornées de strass.
- Deux broches ornées de marcassite.
- Une boucle ovale ornée de strass.



12



11

51 — **Broche** en or, ornée de quatre cabochons rubis, topaze, saphir, péridot.

52 — **Broche** en argent, en forme de croissant orné de strass, portant au centre une pierre rouge dans un entourage de strass.

53 — **Deux épingles de cravate** : l'une formée d'une perle baroque dans un culot serti de roses, tige en or. La seconde, en forme de harpe sertie de strass, monture en or et argent.

54 — **Collier de chien** formé de strass et de petites perles fausses, monture en argent.

55 — **Lot** composé de :

Une boucle de ceinture formée de trois éléments ornés de strass et deux coulants ornés de strass.

Une croix ornée de strass.

Une broche en or, en forme de fer à cheval.

56 — **Lot** composé de :

Une broche en argent, ornée de strass et de pierres vertes.

Une broche en forme de libellule, le corps orné de strass, pierres vertes, pierres rouges.

Un bracelet gourmette en argent doré et un porte-crayon en or.

57 — **Lot** composé de :

Un sautoir en boules de corail (cassé), un sautoir de perles fausses, un collier de perles fausses.

Un grand collier en cuivre doré, en forme de serpent, une breloque mappemonde.

Deux montres, débris, boucles, broches, boutons, etc.

MÉTAL ARGENTÉ

- 58 — **Dix-sept cuillers**, dix-huit fourchettes, cinq cuillers à œufs, louche et pelle à tarte, en métal argenté uni.
- 59 — **Six couverts à entremets**, quatorze cuillers à café, trois cuillers à œufs, pince à sucre et trois pelles à sel, en métal argenté, décorés d'un perlé et cinq fourchettes à huîtres.
- 60 — **Neuf pièces** en métal : Services à salade, pince à asperges, ciseaux, etc.
- 61 — **Quatre pièces** en métal : Ramasse-miettes, nécessaires de fumeur et à friser et porte-asperges.
- 62 — **Onze pièces** en métal : Plats à œufs, dessous de carafe et plateau.
- 63 — **Neuf pièces** en métal, verseuses, saucière, boîte à poudre, sucrière, etc.
- 64 — **Pichet et chope** en verre, montures en métal.
- 65 — **Deux porte-bouquets** en cristal sur bases en métal argenté.



17



18-19

- 66 — Paire de flambeaux à bustes d'enfants, en bronze argenté.
- 67 — Service à hors-d'œuvre et deux ménagères en verre. Monture en métal.
- 68 — Plateau ovale à anse et bords ajourés, en métal argenté.
- 69 — Corbeille à pain à anses, en métal argenté gravé.
- 70 — Plat long et deux plats ronds, en métal argenté.

ARGENT

- 71 — Petite casserole en argent, manche en bois noir.
- 72 — Écuelle et son présentoir en argent. Elle est ornée de deux anses repercées. Paris 1819-1838.
- 73 — Quatre couverts en argent uni.
- 74 — Neuf cuillers à café à bustes d'enfants et cuiller à manche ajouré en vermeil.
- 75 — Six cuillers à café en argent russe.

- 76 — **Écrin** contenant une timbale, un couvert pliant et une cuiller à café en argent, un couteau, un étui et un tire-bouchon.
- 77 — **Petit miroir à chevalet**, cadre en argent.
- 78 — **Bonbonnière** en filigrane, pince à sucre, pelle à bonbons et timbale en argent gravé.
- 79 — **Petit service à thé** en argent martelé et décor de fleurs en relief : Deux verseuses, pot à crème, passe-thé, réchaud et plateau à deux anses.
- 80 — **Sac de voyage** contenant des flacons en cristal, bouchons en argent ou métal et accessoires de toilette.

SIÈGES ANCIENS ET MODERNES

- 81 — **Petit canapé** et quatre chaises en bois sculpté, couverts en cretonne. En partie d'époque Louis XV.
- 82 — **Deux chaises** à dossiers ajourés en acajou couvertes en velours jaune rayé. xix^e siècle.
- 83 — **Chaise longue** cannée en trois parties en bois sculpté et couverte en toile. Style Louis XVI.
- 84 — **Bergère époque Directoire** en bois peint, couverte en toile imprimée.
- 85 — **Fauteuil rustique** paillé. xviii^e siècle.

MEUBLES ANCIENS ET MODERNES

- 86 — **Secrétaire à abattant**, tiroir et deux portes en bois clair marqueté de corbeilles et bouquets de fleurs. Ornaments en bronze. Époque Louis XVI.
- 87 — **Petit bureau à dos d'âne** en bois de placage marqueté d'encadrements. Époque Louis XV.
- 88 — **Table à jeu** pliante, formant demi-lune en acajou et filets de citronnier.
- 89 — **Coiffeuse** en bois de placage, marqueté de cubes. Époque Louis XV.
- 90 — **Petite commode** à deux tiroirs en bois de placage, marqueté de filets. Dessus en marbre. Époque Louis XV.
- 91 — **Table de chevet** à deux portes et tiroir latéral en bois de placage. Dessus en marbre brèche encastré. Époque Louis XV.
- 92 — **Chiffonnier** étroit en acajou à sept tiroirs à colonnes cannelées et rudentées sur les côtés. Dessus de marbre. Époque Louis XVI. Estampille de *A. Dupain*.
- 93 — **Encoignure** à quatre étagères en acajou à petites galeries en cuivre.

- 94 — **Table** rectangulaire sur pieds cannelés en noyer sculpté. Style Louis XVI.
- 95 — **Guéridon** support, trépieds à plateau carré en acajou sculpté.
- 96 — **Petite table** rectangulaire à tiroirs latéraux en acajou et filets de cuivre. Dessus en marbre. Style Louis XVI.
- 97 — **Petite table** sur pieds cambrés à tirette et tiroir latéral en acajou.
- 98 — **Table à ouvrage** à tiroir sur pieds X en acajou. XIX^e siècle.
- 99 — **Table tricoteuse** avec tablette d'entrejambe en acajou. Commencement du XIX^e siècle.
- 100 — **Petite table étagère** à deux plateaux en acajou.
- 101 — **Petite table rectangulaire**, plateau à charnière, en bois verni. Style Louis XV.
- 102 — **Table rognon** à tiroir en bois verni.
- 103 — **Table tricoteuse** à trois tablettes octogonales en acajou et baguettes de cuivre.
- 104 — **Table à jeu** pliante à plateaux carrés en acajou sur pieds gaines. Commencement du XIX^e siècle.

