

RTp 133 m



TABLEAUX

ANCIENS & MODERNES

DESSINS ANCIENS

ET MODERNES



Vente à Paris, HOTEL DROUOT, Salle N° 6

Le Jeudi 9 Février 1928

Bibliothèque Maison de l'Orient



130346

TABLEAUX ANCIENS

ET MODERNES

Dessins Anciens et Modernes

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires payeront **19 fr. 50 pour cent** en plus des prix d'adjudication.

CATALOGUE

DES

Tableaux Anciens

ET MODERNES

PAR

BAKHUYSEN, BILCOQ, DESLYENS, DIEPENBEECK
DURAMEAU, FRANCKEN, GRANET, HACKAERT
HALLÉ, LINGELBACH, OUDRY, PANINI, SENAVER, SWEBACH
VERSPRONCK, L. WATTEAU, WEENIX, etc.

DAUBIGNY, FRANÇAIS, PH. ROUSSEAU, WATELET, etc.



DESSINS ANCIENS

ET MODERNES

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

HOTEL DROUOT, Salle N° 6

Le Jeudi 9 Février 1928

à deux heures

COMMISSAIRE-PRISEUR

M^e HENRI BAUDOIN

10, rue Grange-Batelière, 10

EXPERT

M. JULES FÉRAL

7, rue Saint-Georges, 7

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mercredi 8 Février 1928, de deux heures à six heures



Dessins Anciens ET MODERNES

BOUCHER (École de François)

1 — *Renaud et Azmide.*

Dessin au crayon noir rehaussé de blanc.

Haut., 32 cent.; larg., 40 cent.

CARRACHE (École des)

2 — *Lapidation d'un saint.*

Dessin au lavis de bistre.

Haut., 24 cent.; larg., 27 cent. 1/2.

DURER (D'après Albert)

3 — *La Vierge et l'Enfant.*

Gravure en noir.

Cadre en bois sculpté.

ÉCOLE ITALIENNE (xvii^e siècle)

4 — *Caprice.*

Dessin à la plume et au lavis de sépia.

A gauche, l'estampille d'une collection.

Haut., 18 cent.; larg., 23 cent. 1/2.

Bibliothèque

HEIM (François-Joseph)

Belfort, 1787 † Paris, 1865.

5 — *Portrait de jeune femme en buste, de profil à droite.*

Signé à droite et daté : 1815.

Dessin de forme ovale, aux crayons noir et de couleur.

Haut., 12 cent.; larg., 9 cent. 1/2.

HEURTIER (Jean-François)

Paris, 1739 † Versailles, 1822.

6 — *La Statue équestre.*

Signé à gauche, au centre.

Dessin au lavis d'encre de Chine.

Haut., 55 cent.; larg., 65 cent.

HILAIRE (Jean-Baptiste)

Audun-le-Tiche, vers 1753 † après 1822.

7 — *Un Oriental.*

Dessin au lavis de sépia rehaussé de blanc.

Haut., 13 cent. 1/2; larg., 8 cent.

LEMOYNE (École de François)

8 — *Vénus déployant la mort d'Adonis.*

Dessin au crayon noir rehaussé de blanc.

Haut., 42 cent.; larg., 35 cent.

MEYER (Hendrick de)

Amsterdam, 1737 † Londres, 1793.

9 — *Le Retour de la pêche.*

Dessin au lavis de bistre.

Haut., 25 cent.; larg., 33 cent.

MOREAU (École de Jean-Michel)

10 — *Amouzs liant des faisceaux et le groupe de la Paix.*

Trois dessins au lavis de sépia dans le même encadrement.

Deux mesurent : Haut., 14 cent.; larg., 7 cent.

Le troisième mesure : Haut., 14 cent.; larg., 22 cent. 1/2.

PILLEMENT (Jean)

Lyon, 1727 † Lyon, 1808.

11 — *Le Passage du qué.*

Dessin au crayon noir.

Signé à gauche, en bas.

Haut., 15 cent.; larg., 21 cent. 1/2.

PILLEMENT (Jean)

12 — *Villageois et villageoise.*

Dessin au crayon noir.

Haut., 16 cent. 1/2; larg., 23 cent.

Cadre en bois sculpté.

ROQUEPLAN (Camille-Joseph-Étienne)

Mallemaert, 1803 † Paris, 1855.

13 — *Jeune Femme debout, tenant une czuche sur la hanche.*

Dessin aux trois crayons.

Signé à droite, en bas.

Haut., 47 cent.; larg., 30 cent.

ROSLIN (Attribué à M^{me} Marie-Suzanne)

14 — *Portrait de femme tenant une rose.*

Pastel.

Haut., 54 cent.; larg., 44 cent.



Tableaux Anciens ET MODERNES

BAKHUYSEN (Ludolf)

Emden, 1631 † Amsterdam, 1708.

15 — *Portrait de femme.*

Elle apparaît à mi-corps, derrière une balustrade recouverte en partie par une écharpe de soie noire sur laquelle son bras gauche est posé. Au fond, des barques à voiles.

Signé à droite, des initiales.

Toile. Haut., 99 cent.; larg., 83 cent.

BELLE (École d'Alexis-Simon)

16 — *Vestunne et Pomone.*

Toile. Haut., 96 cent.; larg., 80 cent.

BILCOQ (Marie-Marc-Antoine)

Paris, 1755 † Paris, 1838.

17 — *Villageoise au cellier.*

Signé à gauche, et daté : 1797.

Toile. Haut., 23 cent.; larg., 32 cent.

BLOEMEN (Attribués à Pieter van)

DEUX PENDANTS

18 — *Le Bivouac.*

19 — *Le Départ pour la promenade.*

Toiles. Haut., 38 cent.; larg., 54 cent.

Cadres en bois sculpté.

BOUCHER (D'après François)

20 — *Nymphes endormies surprises par des satyres.*

Toile de forme ovale. Haut., 85 cent.; larg., 65 cent.

CRANACH (École de)

21 — *La Vierge, l'Enfant, saint Nicolas, sainte Ursule, un donateur et une donatrice.*

Bois de forme chantournée dans la partie supérieure.
Haut., 92 cent.; larg., 66 cent.

COYPEL (École des)

22 — *Le Triomphe de Galathée.*

Toile. Haut., 73 cent.; larg., 93 cent.

CRAYER (Attribué à Gaspar de)

Anvers, 1584 † Gand, 1669.

23 — *Portrait d'homme.*

La tête légèrement relevée, le visage de profil vers la droite, il est représenté en buste.

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 31 cent.

DAUBIGNY (Charles-François)

Paris, 1817 † Paris, 1878.

24 — *L'Arbre déraciné.*

Ses branches dénudées dominant, à gauche, une éminence gazonnée près de la berge d'un cours d'eau. A droite, une barque et, au second plan, une bourgade au flanc d'une colline boisée.

Signé à gauche et daté : 1866.

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 64 cent.

DAVID (École de Louis)

25 — *Jeune Femme et son enfant.*

Toile. Haut., 71 cent.; larg., 58 cent.

DESHAYS (Attribué à Jean-Baptiste)

26 — *Portrait de femme en corsage de soie
jaune garni de dentelles.*

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 54 cent.

DESLYENS (Jean-François)

Gand, 1684 † Paris, 1761.

27 — *Portrait de jeune femme.*

La chevelure poudrée et parée d'un bouquet de fleurs, le visage souriant, elle est vue à mi-corps, la main droite posée à l'échancrure du corsage. Elle porte une robe brune largement décolletée et doublée de brocart d'or.

Toile. Haut., 75 cent.; larg., 59 cent.

DIEPENBEECK (Abraham Van)

Bois-le-Duc, 1596 † Anvers, 1675.

- 28 — *Clélie passant le Tibre et emmenant avec elle ses compagnes.*

Toile. Haut., 1 m. 16; larg., 1 m. 68.

DOMINIQUIN (École du)

- 29 — *Judith et Holophezne.*

Toile. Haut., 1 m. 31; larg., 93 cent.

DURAMEAU (Louis-Jacques)

Paris, 1733 † Versailles, 1796.

- 30 — *La Jeune Fille au chat.*

Vue à mi-corps, elle dort, la tête appuyée au dossier de la chaise où elle est assise, et tient un chat blanc tacheté de brun entre ses bras.

Signé à gauche et daté : *Rome, 1760.*

Toile. Haut., 61 cent.; larg., 46 cent.

Vraisemblablement le tableau qui figura au Salon de 1767, n° 162 du catalogue : *Une Dormeuse tenant un chat.*

DYCK (École d'Antoine Van)

- 31 — *Portrait d'homme en buste, barbe blonde.*

Toile. Haut., 47 cent.; larg., 37 cent.

ÉCOLE ESPAGNOLE (xvii^e siècle)

- 32 — *Un Moine en buste.*

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 33 cent.



78 — J.-B. OUDRY. *Portrait d'un chasseur.*

ÉCOLE FLAMANDE (xvi^e siècle)

- 33 — *Portrait d'homme en pourpoint de velours noir, tenant des gants de la main gauche.*

Bois. Haut., 85 cent.; larg., 61 cent.

ÉCOLE FLAMANDE (xvii^e siècle)

- 34 — *La Fuite en Egypte.*

Toile. Haut., 1 m. 12; larg., 83 cent.

Cadre en bois sculpté.

ÉCOLE FRANÇAISE (xvi^e siècle)

- 35 — *Portrait d'homme.*

La barbe rousse, le visage de trois quarts vers la droite, vêtu de noir, il est représenté en buste.

Bois. Haut., 45 cent.; larg., 31 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE (xvi^e siècle)

- 36 — *Portrait de jeune homme.*

En buste, coiffé d'un toquet aux bords rabattus, le visage tourné de trois quarts vers la gauche.

Toile. Haut., 56 cent.; larg., 41 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE (fin du xvii^e siècle)

- 37 — *Allégorie du Dessin et de la Peinture.*

Toile de forme ovale. Haut., 97 cent.; larg., 82 cent.

Cadre en bois sculpté.

ÉCOLE FRANÇAISE (xviii^e siècle)

38 — *Portrait présumé de l'Abbé de Saint-Non.*

Toile. Haut., 62 cent.; larg., 48 cent.

On relève, au verso, la note manuscrite d'une écriture ancienne : *L'abbé de St Non par son ami Honoré Fragonard, en 1771 à Rome, acheté à M. Pérignon, graveur.*

On sait que Fragonard fit à deux époques différentes le voyage d'Italie. Le premier voyage, qu'il accomplit avec Hubert Robert et Saint-Non, se place entre 1760 et 1763; le second, avec le financier Bergeret, en 1773 seulement. La mention « Rome 1771 » est donc erronée. Il ne semble pas impossible, par contre, que ce portrait ne soit une œuvre de Saint-Non lui-même.

ÉCOLE FRANÇAISE (xviii^e siècle)

39 — *La Petite Jazdinière.*

En corsage bleu, jupe rouge retroussée sur un jupon vert sombre, elle est penchée sur une grande corbeille d'osier débordante de légumes divers. Elle tient un chou entre ses bras et, le visage vivement éclairé de lumière, contemple avec plaisir un panier d'œufs posé près d'elle, sur le sol, devant une poule au nid. A gauche, un chaudron de cuivre et des pots de terre brune.

Bois. Haut., 8 cent.; larg., 16 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE (xviii^e siècle)

40 — *Portrait d'homme en buste, coiffé d'une pezzuque poudrée.*

Toile. Haut., 43 cent.; larg., 40 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE (début du xix^e siècle)

41 — *Une Italienne.*

Toile. Haut., 21 cent.; larg., 16 cent.



83 — POURBUS L'AINÉ (École de). *Portrait d'homme.*

ÉCOLE DE GRENADE (xvii^e siècle)

42 — *La Sainte-Trinité.*

Le Seigneur assis, au centre, sur des nuées, tient entre ses bras son divin Fils et le contemple avec commisération. A gauche, en haut, la colombe mystique et des séraphins.

Toile. Haut., 1 m. 75; larg., 1 m. 26.

ÉCOLE HOLLANDAISE (xvii^e siècle)

43 — *Nature morte.*

Un grand vase d'étain renversé, où se reflète le vin doré d'un vidrecome, un pain, un couteau sur une assiette, un gâteau dans un plat d'argent sont répartis, de gauche à droite, sur une table à demi recouverte par une nappe blanche.

Signé vers le bas, au centre, de deux initiales qui semblent apocryphes.

Bois. Haut., 66 cent.; larg., 93 cent.

ÉCOLE HOLLANDAISE (xvii^e siècle)

44 — *Paysage maritime, à la tombée du jour.*

Toile. Haut., 76 cent.; larg., 1 m. 21.

ÉCOLE HOLLANDAISE (xvii^e siècle)

45 — *Jeune Pêcheur présentant une anguille et une carpe.*

Toile. Haut., 69 cent.; larg., 55 cent.

ÉCOLE HOLLANDAISE (fin du xvii^e siècle)

46 — *Intérieur d'église.*

Bois. Haut., 1 m. 20; larg., 96 cent.

ÉCOLE HOLLANDAISE (XVIII^e siècle)

47 — *L'Enfant au couvet.*

Toile. Haut., 36 cent.; larg., 28 cent.

ÉCOLE ITALIENNE (XVIII^e siècle)

DEUX PENDANTS

48 — *Un Mendiant.*

49 — *Une Mendicante.*

Toiles. Haut., 57 cent.; larg., 86 cent.

ÉCOLE ITALIENNE

50 — *La Sainte Famille et saint Jean.*

Toile. Haut., 98 cent.; larg., 77 cent.

Cadre en bois sculpté.

ÉCOLE LOMBARDE (fin du XV^e siècle)

51 — *La Vierge, l'Enfant, entre deux saintes
et des anges musiciens.*

Bois. Haut., 16 cent. 1/2; larg., 11 cent. 1/2.

Cadre en bois sculpté.

ÉCOLE DE MADRID (milieu du XVII^e siècle)

52 — *Le Christ aux outrages.*

Toile. Haut., 1 m. 93; larg., 1 m. 69.

Cadre en bois sculpté.

Exposition d'Art ancien espagnol organisée par la Demeure historique, Paris, 6 juin-6 juillet 1925, n° 16 du catalogue.

FRANÇAIS (François-Louis)

Plombières, 1814 † Plombières, 1897.

53 — *Bords de rivière.*

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 26 cent.; larg., 37 cent.

Collection de la princesse Mathilde, vente à Paris, les 17-21 mai 1904, n° 118 du catalogue.

FRANCKEN (Frans)

Anvers, 1581 † Anvers, 1642.

54 — *Le Passage de la mer Rouge.*

Cuivre. Haut., 60 cent.; larg., 78 cent.

FRANCKEN (École des)

55 — *L'Adozation des Rois mages.*

Cuivre. Haut., 67 cent.; larg., 51 cent.

GÉRARD (Attribué au Baron)

56 — *Portrait de femme en robe blanche et de sa fillette.*

Toile. Haut., 94 cent.; larg., 75 cent.

GRANET (François-Marius)

Aix, 1775 † Aix, 1849.

57 — *Intérieur de monastère.*

Signé à droite.

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 31 cent.

GREUZE (École de Jean-Baptiste)

58 — *Portrait de femme âgée.*

A droite, une signature apocryphe.

Toile. Haut., 57 cent.; larg., 45 cent.

GREVENBROECK (Orazio)

† Paris, 1732.

DEUX PENDANTS

59 — *Vues de ports.*

L'un signé à droite, en bas.

Toiles. Haut., 50 cent.; larg., 75 cent.

GUARDI (Genre de Francesco)

60 — *La Tezzasse d'un palais.*

Bois. Haut., 21 cent.; larg., 15 cent.

HACKAERT (Jan)

Amsterdam, 1629 † Amsterdam, 1699.

61 — *Fozét au bord de l'eau.*

Le long d'un fleuve qui coule au creux d'une vallée et dont les rives, au fond, à gauche, sont dominées par des montagnes sous un ciel radieux, une route serpente en pente douce, à droite, sous de grands arbres dont les écorces ont des reflets argentés. Au premier plan, vers la droite, un personnage, en costume rouge et feutre gris, marche suivi d'un chien qui semble fatigué, et d'une charrette à bêche blanche conduite par un homme assis sur les brancards, en gilet rouge, culotte jaune et feutre gris. Au fond, sur la rivière, un haleur avec ses trois chevaux fait signe aux conducteurs d'un train de bois, qui est en train de virer de bord.

Toile. Haut., 78 cent. 1/2; larg., 98 cent.

Cadre en bois sculpté.

Collection Sedelmeyer, vente à Paris, les 25, 27 et 28 mai 1907, n° 53 du catalogue, où il est mentionné comme ayant fait partie de la collection John Pemberton, Heywood, Londres, 1893.



87 — REMBRANDT (Att. à). *Portrait*
présumé de la sœur de Rembrandt.



97 — J.-A. SENEVE. *Le Marché.*

HALLÉ (Claude-Guy)

Paris, 1652 † Paris, 1736.

62 — *Portrait présumé d'Étienne-François d'Aligre.*

Le visage souriant, vu de face, en tenue de conseiller au Parlement, il est représenté presque à mi-corps.

Toile. Haut., 80 cent.; larg., 64 cent.

Cadre en bois sculpté.

HUET (École de Jean-Baptiste)

63 — *Le Repos des bergers.*

Peinture en grisaille.

Toile. Haut., 57 cent.; larg., 79 cent.

Cadre en bois sculpté.

JORDAENS (Attribué à Jacques)

64 — *L'Embarquement d'Hélène.*

Toile. Haut., 51 cent.; larg., 62 cent.

LEERMANS (Pieter)

1655-1706.

65 — *Portrait de jeune femme en robe verte et tenant un éventail.*

Bois. Haut., 50 cent.; larg., 38 cent.

LESUEUR (École d'Eustache)

66 — *La Vierge et l'Enfant Jésus.*

Toile. Haut., 61 cent.; larg., 49 cent.

LINGELBACH (Johannes)

Francfort-sur-le-Mein, 1622 † Amsterdam, 1674.

67 — *Vue de Rome.*

De nombreuses figures animent la place du Quirinal, que décorent les statues de cavaliers et la fontaine.

Signé à gauche.

Toile. Haut., 92 cent.; larg., 88 cent.

LOIR (Attribué à M^{lle} Marianne)

68 — *Portrait de jeune femme en Floze.*

Toile. Haut., 90 cent.; larg., 72 cent.

Cadre en bois sculpté.

Collection de M. D..., vente à Paris, le 2 décembre 1896, n° 30 du catalogue.

LOIR (Attribué à M^{lle} Marianne)

69 — *Portrait de jeune femme en pèlerine.*

Toile. Haut., 72 cent.; larg., 57 cent.

Cadre en bois sculpté.

MAES (Attribué à Nicolaes)

70 — *La Liseuse aux besicles.*

A gauche, une signature : *Rembrandt*, et une date : 1631, apocryphes.

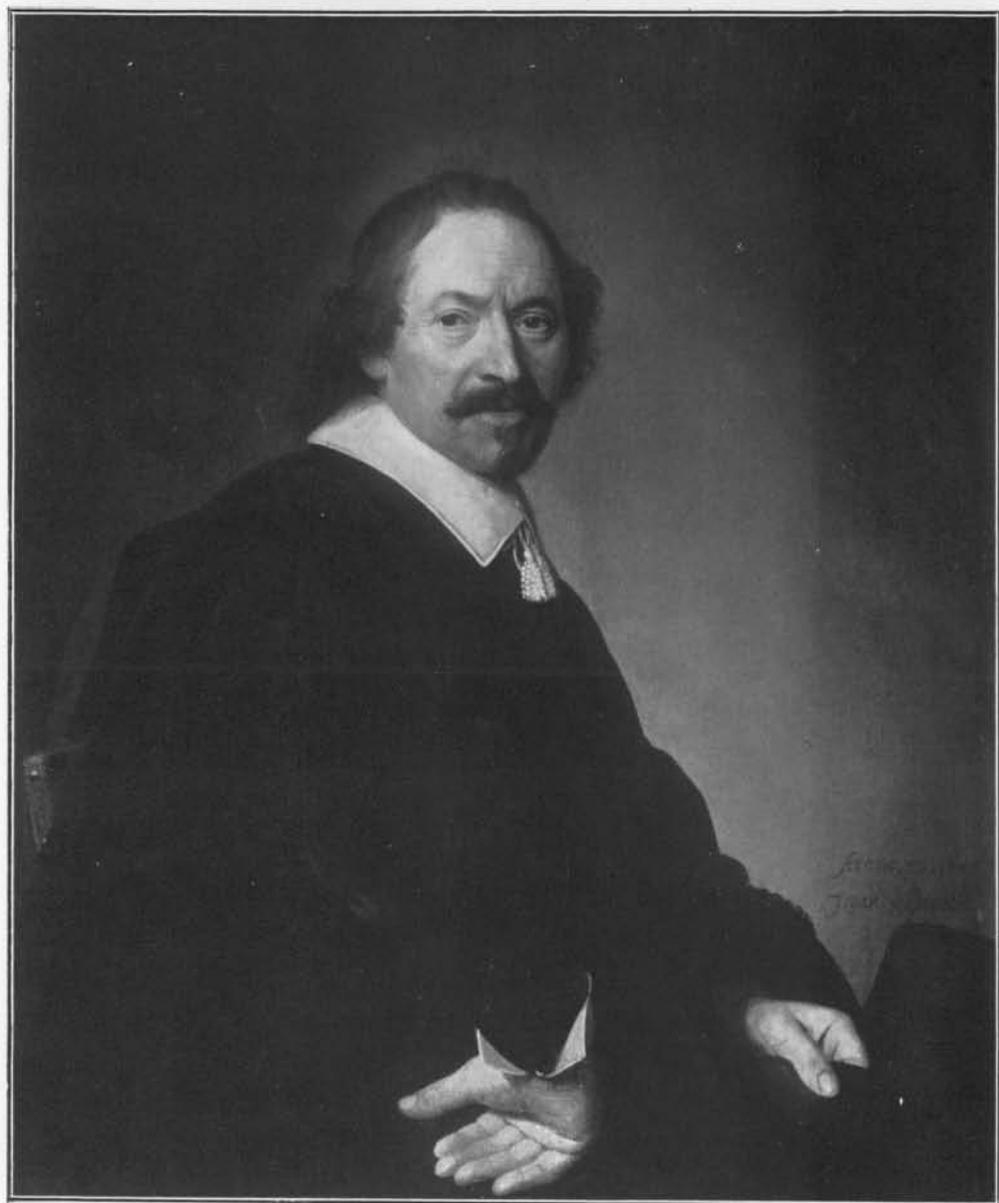
Bois. Haut., 58 cent.; larg., 45 cent.

Cadre en bois sculpté.

MARATTA (École de Carlo)

71 — *Portrait de jeune femme tenant un éventail.*

Toile. Haut., 72 cent.; larg., 58 cent.



103 — J.-C. VERSPRONCK. *Portrait d'homme.*

MARRELL (Jacob Morel, Murel, ou)

Utrecht, 1614 † Francfort-sur-le-Mein, 1681.

72 — *Vase de fleuzs.*

Signé à gauche, vers le bas.

Cuivre. Haut., 41 cent.; larg., 33 cent.

MEIREN (Attribués à Jan-Baptiste van der)

Anvers, 1664 † Anvers, 1708.

DEUX PENDANTS

73 — *Engagement de cavalerie aux abords
d'un village.*

74 — *Mêlée de cavalerie près des ruines
d'un temple.*

L'un porte à droite, en bas, une signature en partie effacée.

Toiles. Haut., 32 cent.; larg., 34 cent.

MIGNARD (École de)

75 — *Portrait de femme en corsage de
brocart doré, manteau rouge.*

Toile de forme ovale. Haut., 68 cent.; larg., 56 cent.

Cadre en bois sculpté.

MONNOYER (École de Jean-Baptiste)

76 — *Fruits et corbeille de fleuzs.*

Toile. Haut., 1 m. 14; larg., 82 cent.

NETSCHER (Attribué à Théodore)

77 — *Portrait de jeune femme tenant un pli de son écharpe bleue de la main droite.*

Toile. Haut., 64 cent.; larg., 48 cent.

Cadre en bois sculpté.

LOUDRY (Jean-Baptiste)

Paris, 1686 † Beauvais, 1755.

78 — *Portrait d'un chasseur.*

Vêtu d'un habit de velours gris à brandebourgs brodés d'or, nu-tête, en perruque poudrée, son chapeau posé sur son genou gauche, les jambes prises dans des guêtres grises, il est assis au pied d'un massif d'arbres. De la main droite, il tient un long fusil dont la crosse repose à terre; de l'autre main, il caresse un chien blanc qui lui grimpe sur le genou gauche. Au premier plan, un second chien blanc, à poil ras, regarde vers la gauche, où sont entassés du gibier mort, un lièvre, un faisan et deux perdrix.

Toile. Haut., 1 m. 60; larg., 1 m. 26.

Cadre en bois sculpté.

Décrit et catalogué dans le *Catalogue raisonné de l'Œuvre de Jean-Baptiste Oudry, peintre du Roi*, par JEAN LOCQUIN, page 7, n° 25 du catalogue. Une étude au crayon noir, rehaussé de blanc, de ce portrait (h., 0 m. 48; l., 0 m. 32) est mentionnée page 107, n° 561, comme faisant partie de la collection de M. E... M..., à Paris.

Voir la reproduction.

PANINI (Giovanni-Paolo)

Plaisance, 1691 ou 1695 † Rome, 1768.

79 — *La Pêche au bord du lac.*

DESSUS DE PORTE.

Toile de forme chantournée dans la partie supérieure.

Haut., 71 cent.; larg., 1 m. 45.

PANINI (École de Giovanni Paolo)

80 — *L'Agonie d'un saint sur le parvis d'un palais.*

Toile. Haut., 58 cent.; larg., 96 cent.

Cadre en bois sculpté.

PILLEMENT (École de Jean)

DEUX PENDANTS

81-82 — *Costèges chinois.*

DESSUS DE PORTES.

Toiles. Haut., 32 cent.; larg., 1 m. 38.

POURBUS l'Aîné (École de)

83 — *Pozzait d'homme.*

Coiffé d'un bonnet de velours noir brodé d'or, le visage de trois quarts vers la droite, les yeux bruns, la moustache tombante, la barbe rousse, il est représenté presque à mi-corps. Une collerette de guipure pare son pourpoint de velours noir à boutons d'or. On lit, en haut, l'inscription : RIC . BERTHIE . ET . A^o . D . 1548, et, à droite, la devise : CENDRE . BIEN . DISGUISE . TOVTESFOIS . CENDRE.

Bois. Haut., 67 cent.; larg., 59 cent.

Voir la reproduction.

POUSSIN (Attribué à Nicolas)

84 — *L'Adozation du Veau d'or.*

L'autel de l'idole se dresse, à droite, sous de grands arbres; à gauche, les hébreux en adoration. Au fond, des collines.

Bois. Haut., 99 cent.; larg., 1 m. 26.

RADEMAKER (Gerrit)

Amsterdam, 1672 † 1711.

85 — *Vue d'une ville traversée par un canal.*

Bois. Haut., 27 cent.; larg., 22 cent.

RAMSAY (Attribué à Allan)

86 — *Portrait de jeune femme en mantelet gris, représentée dans un ovale de pierre.*

Toile. Haut., 74 cent.; larg., 62 cent.

Cadre en bois sculpté.

REMBRANDT

(Attribué à Rembrandt Harmensz. van Rijn, dit)

Leyde, 1606 † Amsterdam, 1669.

87 — *Portrait présumé de la sœur de Rembrandt.*

Le front large et bombé sous une chevelure blonde, bouclant sur la nuque et parée d'un voile retenu par une chaîne de bijoux, les yeux bruns, les lèvres entr'ouvertes, elle est représentée à mi-corps, le visage presque de face, le buste tourné vers la droite. Elle est vêtue d'un corsage brun rouge décolleté en rond sur la poitrine et porte un rubis retenu par une chaîne d'or.

Bois de forme ovale. Haut., 11 cent.; larg., 9 cent.

Cadre en bois sculpté.

Reproduit dans les *Klassiker der Kunst*, Rembrandt, *wiedergefundene Gemälde*, par W. R. VALENTINER, Berlin, 1923, page 27, avec la désignation : « Étude d'après Saskia (?) ».

Mentionné par M. C. HOFSTEDE DE GROOT et reproduit page 32, dans *Die Holländische Kritik der Jetztigen Rembrandt*. — Forschung, édit. Stuttgart, 1922.

Voir la reproduction.

REMBRANDT

(École de Harmensz. van Rijn, dit)

88 — *Portrait d'homme.*

Les cheveux bouclés et grisonnant sous un turban de soie blanche orné d'une aigrette, le visage tourné de trois quarts vers la droite, il est vu presque à mi-corps. Drapé dans un manteau lie de vin, il porte un riche collier de pierreries.

Signé à droite, d'un monogramme non identifié.

Bois. Haut., 85 cent.; larg., 69 cent.

REMBRANDT

(École de Harmensz. van Rijn, dit)

89 — *Saint Jean à Pathmos.*

Le visage presque de face, le menton appuyé contre la main, il est représenté dans l'attitude de la méditation et tient une plume de la main droite. A droite, l'aigle.

Toile. Haut., 1 m. 03; larg., 87 cent.

RIBERA (École de Jusepe de)

90 — *Job et sa femme.*

Toile. Haut., 1 m. 20; larg., 1 m. 43.

ROMNEY (École de George)

91 — *La Diseuse de bonne aventure.*

Toile. Haut., 1 m. 02; larg., 1 m. 25.

ROMNEY (D'après George)

92 — *Portrait de jeune femme dans un parc.*

Toile. Haut., 72 cent.; larg., 60 cent.

ROUSSEAU (Philippe-François)

Paris, 1816 + Acquigny, 1887.

93 — *Devant la ferme.*

Deux poules picorent, à gauche, sur le seuil d'une porte et quatre canards barbotent dans les interstices des pierres de la cour. Une fermière, en robe rouge, apparaît dans l'embrasure d'une autre porte où pénètre un rayon de soleil. À droite, l'entrée d'une cave et, sur une étagère, du linge et des ustensiles de ménage.

Signé à droite.

Bois. Haut., 27 cent.; larg., 38 cent.

Collection Jean Dollfus, vente à Paris, le 2 mars 1912, n° 73 du catalogue.

RUBENS (École de Pierre-Paul)

94 — *Portrait d'homme en buste, barbe blanche.*

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 37 cent.

RUBENS (D'après Pierre-Paul)

95 — *Le Triomphe eucharistique de la Foi catholique sur l'Idolâtrie.*

Bois. Haut., 33 cent.; larg., 53 cent.

SANTERRE (Attribué à Jean-Baptiste)

96 — *Portrait d'homme en manteau rouge, pezzuque bouclée.*

Toile. Haut., 71 cent.; larg., 56 cent.

Cadre en bois sculpté.

SENAVE (Jacques-Albert)

Loo, 1755 † Paris, 1829.

97 — *Le Mazché.*

Il se tient sur la place d'un village dont les maisons s'élèvent au bord d'un cours d'eau, dominées, au fond, par des collines surmontées de moulins à vent. Une mareyeuse, accompagnée d'une fillette, est assise, au centre, vêtue d'une robe rose relevée sur un jupon vert rayé de jaune. Deux villageoises sont arrêtées devant son étal, l'une le panier au bras, l'autre portant une hotte. De nombreuses figures animent encore la composition.

Bois. Haut., 30 cent.; larg., 40 cent.

Cadre en bois sculpté.

Collection du comte de Monbrun.

Collection Mame, vente à Paris, les 26-29 avril 1904, n° 38 du catalogue.

Voir la reproduction.

SWEBACH (Bernard-Édouard)

Paris, 1800 † Versailles, 1870.

98 — *Halte de cavaliers orientaux.*

Signé à droite.

Bois. Haut., 20 cent.; larg., 30 cent.

TILBORG (Attribué à Egidius Gillis van)

99 — *Les Mendiants.*

Bois. Haut., 22 cent. 1/2; larg., 17 cent. 1/2.

TROOST (Attribué à Cornelis)

Amsterdam, 1697 † Amsterdam, 1750.

100 — *La Rixe à l'estaminet.*

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 54 cent.

Cadre en bois sculpté.

TROY (École de François)

101 — *Portrait d'un architecte présentant un plan des Invalides.*

Toile. Haut., 1 mètre; larg., 79 cent.

Cadre en bois sculpté.

TROY (Attribué à Jean-François de)

102 — *Piezzot mécontent.*

Assis sur un banc de pierre devant un bosquet, il se détourne à demi d'une jeune femme en robe de soie jaune qui joue de l'éventail et essaie de lui prendre la main. Près d'elle, une fillette vêtue de bleu et tenant un chien dans ses bras. A droite, une seconde jeune femme lui adresse des remontrances.

DESSUS DE PORTE.

Toile. Haut., 92 cent.; larg., 1 m. 43.

Cadre en bois sculpté.

VERSPRONCK (Johannes-Cornelisz.)

Harlem, 1597 † Harlem, 1662.

103 — *Portrait d'homme.*

Le visage de trois quarts vers la droite, le regard dirigé de face, il est représenté à mi-corps, assis sur un siège dont le dossier est tendu de rouge. Il porte un pourpoint de velours noir agrémenté d'un col de lingerie et tient son feutre de la main gauche.

Signé à droite et daté : 1653.

Bois. Haut., 87 cent.; larg., 69 cent.

Voir la reproduction.

VONCK (Elias)

Amsterdam, 1605 † Amsterdam, 1652.

104 — *Chiens et gibier.*

Toile. Haut., 1 m. 62; larg., 1 m. 31.

VOS (École de Cornelis de)

105 — *Portrait d'homme en buste, une fraise
autour du cou.*

Toile. Haut., 39 cent.; larg., 28 cent.

WATELET (Louis-Étienne)

Paris, 1780 † Paris, 1866.

106 — *Le Moulin à eau au fond de la vallée.*

Signé à droite et daté : 1840.

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 81 cent.

WATTEAU (Louis-Joseph)

Valenciennes, 1731 † Lille, 1798.

PENDANT DU SUIVANT

107 — *Les Châtelains bienfaisants.*

Une jeune femme en robe blanche est assise, à gauche, près d'un berceau, son enfant nu sur les genoux, elle est entourée de sa famille, d'une soubrette et d'un laquais et se penche pour remettre une bourse à un Bohémien qui lui tend son feutre pour la recevoir. A droite, un garçonnet conduit une voiture à chiens occupée par deux marmots et, derrière lui, on aperçoit une jeune femme portant son enfant sur son dos.

Signé vers la gauche et daté : 1797.

Bois. Haut., 39 cent.; larg., 50 cent.

Cadre en bois sculpté.

Collection du docteur Paul Müller, vente à Paris, le 25 mai 1910,
n° 60 du catalogue.

WATTEAU (Louis-Joseph)

PENDANT DU PRÉCÉDENT

108 — *Le Déjeuner champêtre.*

Un gentilhomme, coiffé d'un large feutre empanaché de plumes, est assis, à droite, derrière une table, près de deux dames, dont l'une respire une rose. Il remet des reliefs de sa collation à une jeune villageoise accompagnée d'un garçonnet vu de dos et d'une paysanne tenant un enfant dans ses bras. Derrière elles, un cavalier montant un cheval blanc et, à gauche, un jeune garçon jouant du chalumeau. Fond de paysage.

Signé à gauche et daté : 1798.

Bois. Haut., 39 cent.; larg., 50 cent.

Cadre en bois sculpté.

Collection du docteur Paul Müller, vente cit., n° 61 du catalogue.

Weenix (Jean-Baptiste)

Amsterdam, 1621 † 1660.

109 — *La Marchande de fruits.*

Signé en bas, à droite.

Toile. Haut., 54 cent.; larg., 42 cent.

ZEEMAN (Attribué à Regnier Nooms, dit)

Amsterdam, vers 1623 † Amsterdam, 1668.

110 — *Barque de pêche à l'entrée d'un port.*

Bois. Haut., 47 cent.; larg., 60 cent.

