

RT p 134 m



OBJETS D'ART

ET D'AMEUBLEMENT

des XVI^e, XVII^e, XVIII^e et XIX^e siècles

Céramique

TAPISSERIES ANCIENNES

VENTE A PARIS

HOTEL DROUOT — SALLE N° 6

Les Lundi 8 et Mardi 9 Mars 1926, à deux heures

Bibliothèque Maison de l'Orient



130347

OBJETS D'ART

ET D'AMEUBLEMENT

des XVI^e, XVII^e, XVIII^e et XIX^e siècles

Céramique

TAPISSERIES ANCIENNES

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant. Les acquéreurs paieront, en sus du prix des enchères, **19.50 pour cent**, pour les objets soumis à la taxe de luxe et **14 pour cent**, pour les autres objets.

ORDRE DES VACATIONS

Le Lundi 8 Mars 1926

	Numéros
Céramique, Faïences et Porcelaines	1 à 77
Orfèvrerie.	133 à 141 <i>bis</i>
Bronzes d'ameublement, Pendules.	122 à 132

Le Mardi 9 Mars 1926

Sculptures, Objets variés.	78 à 121
Sièges, Meubles, Écrans	142 à 176
Tapisseries	177 à 183

RTp 134m

CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART

ET D'AMEUBLEMENT

des XVI^e, XVII^e, XVIII^e et XIX^e Siècles

CÉRAMIQUE - FAÏENCES et PORCELAINES

Sculptures

ORFÈVRENERIE — VERRERIE — BRONZES

SIÈGES ET ÉCRANS

MOBILIERS DE SALON EN BOIS SCULPTÉS

ou garni de Tapisserie

MEUBLES ANCIENS

Violoncelle

TAPISSERIES ANCIENNES

des Flandres et d'Aubusson

TAPISSERIES PASTORALES DU XVIII^e SIÈCLE

etc., etc...

LE TOUT APPARTENANT A MADAME C...

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU APRÈS PARTAGE

HOTEL DROUOT - SALLE N° 6

Les Lundi 8 et Mardi 9 Mars 1928, à 2 heures

COMMISSAIRE-PRISEUR :

M^e Jean MARLIO, 42, Rue de Berri

EXPERTS :

M. Henri LÉMAN
37, Rue Laffitte

M. Marius PAULME
45, Rue Pergolèse

M. Georges B.-LASQUIN
11, Rue Grange-Batelière

PARIS

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Dimanche 7 Mars 1926, Salle N° 6, de 2 heures à 6 heures





DÉSIGNATION

CÉRAMIQUE

FAÏENCES ET PORCELAINES

- 1 — **Allemagne.** CHOPE à anse en ancienne faïence, décor polychrome ; sujet religieux et fleurs.
- 2-3 — **Chine.** GRAND VASE et paire de vases en porcelaine de Canton ; décors variés à fleurs, oiseaux et personnages.
- 4 — **Chine (genre de).** DEUX STATUETTES de personnages chinois en porcelaine émaillée en couleur.
- 5 — **Delft.** PLAQUE d'applique contournée en ancienne faïence ; décor bleu : branches fleuries et oiseaux.
- 6 — **Delft (?)** DEUX POTICHES et couvercles en faïence. Décors variés polychromes : paysages.
- 7 — **Delft (?)** PLAQUE-APPLIQUE rectangulaire en ancienne faïence ; décor bleu : Femme et enfants.
- 8 — **Delft.** DEUX POTICHES balustres en ancienne faïence ; décor bleu à personnages chinois et fleurs.

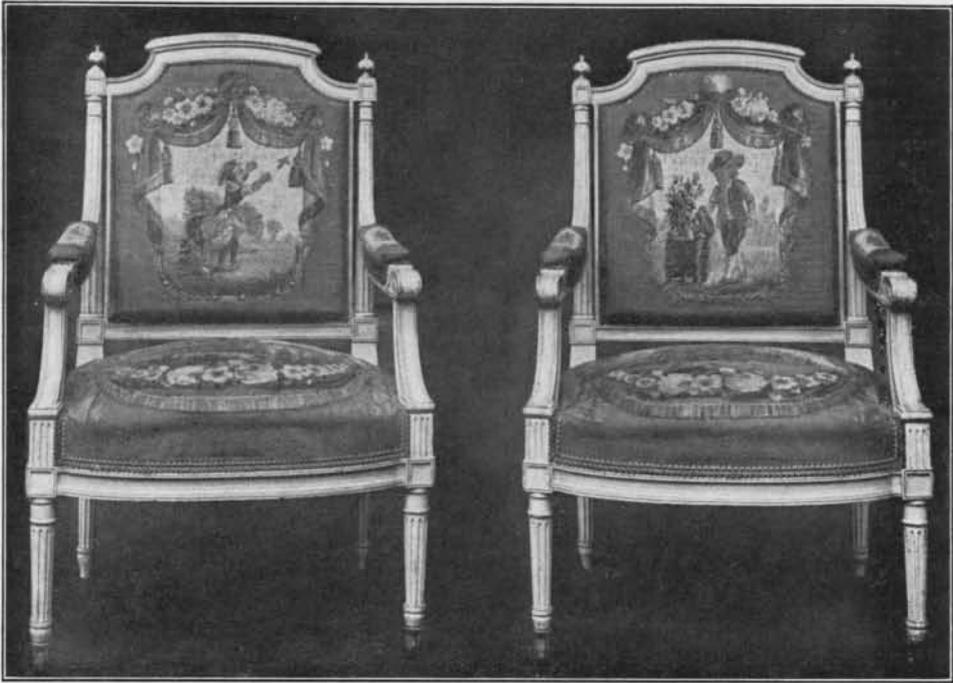
- 9 — **Delft.** GARNITURE de cinq petites pièces, trois potiches et deux cornets; décor polychrome avec figures.
- 10 — **Delft.** PLAT rond en ancienne faïence; décor bleu à lambrequin.
- 11 — **Delft.** PLAQUE d'applique rectangulaire en faïence; décor pastoral en bleu.
- 12 — **Divers.** DIX-HUIT PIÈCES variées en porcelaine décorée : neuf tasses, huit soucoupes et un dessous de veilleuse.
- 13 — **Divers.** DEUX GRANDS LIONS héraldiques, en faïence décorée en couleur.
- 14 — **Divers.** PICHET formé d'un buveur assis sur un tonneau, en ancienne faïence; décor polychrome.
- 15 — **Divers.** QUATRE STATUETTES figurant les *Saisons*, en ancienne porcelaine tendre émaillée en blanc.
- 16 — **Divers.** DEUX MÉDAILLONS ronds émaillés en blanc : profils de Louis XV et Marie Leczinska. BOITE en porcelaine à fond rose montée en cuivre.
- 17 — **Italie.** VASE-GARGOULETTE en ancienne faïence à décor polychrome : médaillon à personnage sur champ d'arabesques.
- 18 — **Italie.** SIX CARREAUX de revêtement en ancienne faïence; décor polychrome.
- 19 — **Italie.** PLAT rond à bordure godronnée, en ancienne faïence; décor polychrome à personnages.
- 20 — **Italie.** DEUX PLATEAUX à piédouche et un petit plat ovale, en ancienne faïence; décors variés polychromes : arabesques et médaillon.
- 21-22 — **Japon et Chine.** DOUZE PIÈCES : huit assiettes et quatre plats; décors variés en couleur et bleu.

- 23 — **Midi.** BRASERO et son couvercle en ancienne faïence ; décor en relief et en couleur : rinceaux et mascarons.
- 24 — **Moustiers.** PLAT ovale à contour en ancienne faïence ; décor chinois en camaïeu vert.
- 25-26 — **Nevers et Autres.** DOUZE PIÈCES en ancienne faïence : huit assiettes, un saladier, une petite jatte et deux pichets. Décors patriotiques et autres en bleu et en couleur.
- 27 — **Nevers.** SIX ASSIETTES en ancienne faïence à décor polychrome : médaillon à paysage au centre.
- 28 — **Nevers.** GRAND PLAT en ancienne faïence ; décor chinois en bleu et manganèse. (Félé).
- 29 — **Nevers.** GRAND PLAT en ancienne faïence ; décor chinois à personnages et arbustes, en bleu et manganèse, sur fond empois. (Réparé).
- 30 — **Nevers.** DEUX PLATS en ancienne faïence ; décors chinois variés en bleu.
- 31-32 — **Nevers.** DEUX FONTAINES dont une avec son bassin, en ancienne faïence ; décors polychromes variés.
- 33 — **Paris.** CORBEILLE ovale sur piédouche, à vannerie ajourée, en porcelaine blanc et or.
- 34 — **Paris.** DEUX VASES à anses en porcelaine blanche avec réserve biscuitée bleue à bas-reliefs allégoriques à l'Amour
- 35 — **Pont-aux-Choux.** LÉGUMIER à deux anses-oreilles, couvercle et présentoir, en ancienne faïence, décorée en relief sous couverte.
- 36 — **Rouen.** ASSIETTE en ancienne faïence ; décor chinois polychrome présentant trois personnages assis ou debout devant une balustrade.

- 37 — Rouen. BANNETTE oblongue à deux anses, en ancienne faïence; décor bleu et rouge : corbeille au centre et petite bordure.
- 38 — Rouen. PLAT oblong à contour en ancienne faïence; décor polychrome à la double corne, oiseau et insectes.
- 39 — Rouen. BANNETTE rectangulaire creuse à rebord godronné et anses torsées, en ancienne faïence; décor bleu : armoirie et fleurs. Quadrillé au revers du marli. (Fond légèrement étoilé).
- 40 — Rouen. GRAND PLAT oblong à pans coupés, en ancienne faïence; décor bleu : corbeille de fruits et bordure à petites fleurs.
- 41-42 — Rouen. DEUX BANNETTES variées de grandeur, en ancienne faïence, décor polychrome à la double corne.
- 43 — Rouen. DEUX PLATS oblongs à contour, en ancienne faïence; décor polychrome à la double corne.
- 44 — Rouen. PLAT oblong, en ancienne faïence; décor polychrome : hotte d'œillets et insectes. (Réparé).
- 45 — Rouen. AUTRE PLAT analogue et de même décor.
- 46 à 48 — Rouen. SEPT ASSIETTES de formes et décors analogues, en deux grandeurs; ancienne faïence. Décor à la corne et branches d'œillets.
- 49 — Rouen. DEUX COMPOTIERS à bord festonné, en ancienne faïence; décor polychrome à la corne, œillets, oiseau et insectes.
- 50 — Rouen. BANNETTE oblongue à deux anses, en ancienne faïence; décor chinois polychrome : paysage avec bordure à quadrillé et réserves.
- 51 — Rouen. PLATEAU octogonal sur trois petits pieds, en ancienne faïence; décor rayonnant en bleu.

- 52 — Rouen. PLAT rond à contour, en ancienne faïence ; décor bleu à fleur, petite couronne et bordure.
- 53 — Rouen. SALADIER, compotier et petite bouteille, en ancienne faïence ; décors polychromes.
- 54 — Rouen. PICHET à anse, en ancienne faïence ; décor polychrome : guirlandes de fleurs et inscription : *Clotilde Ridelle 1784.*
- 55 — Rouen. PICHET à anse, en ancienne faïence ; décor polychrome : branches fleuries.
- 56 — Rouen. DEUX BOUQUETIÈRES variées, en ancienne faïence, décor polychrome à fleurs.
- 57 — Rouen. PICHET à anse, en ancienne faïence ; décor bleu et inscription : *François Huet P. 1772.* (Pied réparé.)
- 58 — Rouen. SOUPIÈRE oblongue avec couvercle, en ancienne faïence ; décor polychrome à la corne et branches d'œillets. (Fracturée.)
- 59 — Rouen. CUVETTE de bidet, en ancienne faïence, décor bleu à vase de fleurs.
- 60 — Rouen. PETITE FONTAINE en ancienne faïence ; décor polychrome, rinceau et lambrequin.
- 61 — Rouen. AIGUIÈRE-CASQUE en ancienne faïence à décor bleu. (Réparée.)
- 62 — Rouen. DEUX GRANDS PLATS en ancienne faïence ; décors variés en bleu et en couleur. (Réparés.)
- 63 — Rouen (Et genre de). GRAND PLAT en faïence à décor bleu rayonnant — PLAT à contour avec bordure et armoiries en bleu.
- 64 — Rouen. PLATEAU à six lobes en faïence à décor bleu : fleurs et guirlandes.

- 65 — Rouen. PORTE-HUILIER à anses-mascarons, en ancienne faïence; décor polychrome à fleurs.
- 66 — Rouen. BASE de sucrière en ancienne faïence; décor polychrome : pagodes et fleurs.
- 67 — Rouen. ASSIETTE en ancienne faïence; décor polychrome : corbeille de fleurs au centre, fleurs et fruits sur fond bleu au marli. (Fracturée.)
- 68 — Rouen. ASSIETTE en ancienne faïence; décor polychrome au carquois. (Fracturée.)
- 69-70 — Strasbourg et Autres. QUATRE PIÈCES : trois petite bouquetières et un porte-huilier, en ancienne faïence, décors variés
- 71 — Strasbourg (Genre de). JARDINIÈRE ovale en faïence décorée de fleurs.
- 72-73 — Strasbourg. ONZE ASSIETTES en ancienne faïence; décors en rouge et vert. Attributs de la Royauté et de l'Empire.
- 74-76 — Strasbourg. SEPT ASSIETTES en ancienne faïence; décors variés à figures chinoises ou européennes.
- 77 — Strasbourg. THÉIÈRE en ancienne faïence; décor de fleurs en couleur. Marque de *J. Hannong*. Et une assiette de même ancienne faïence.
-



N° 160

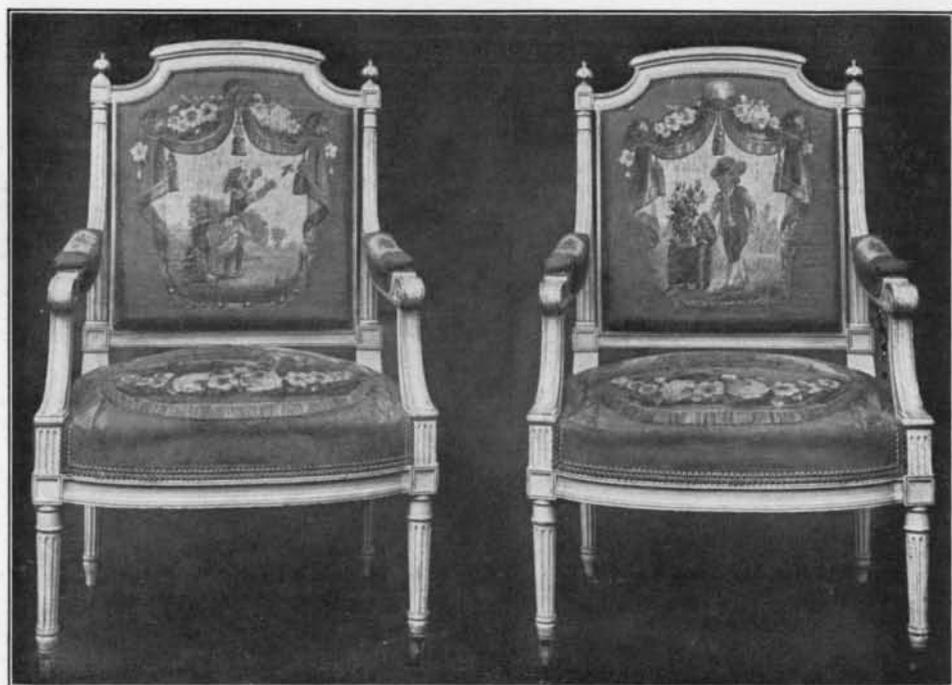


N° 160





IN
CONSTANTINI



N° 160



N° 160





N° 179



N° 180



N° 179



N° 180

SCULPTURES - OBJETS VARIÉS

- 78 — DEUX PETITES STATUETTES en bois sculpté représentant le Christ et saint Jean debout et drapés. xvi^e siècle.
- 79 — STATUETTE en bois sculpté de Vierge debout, drapée dans un ample manteau, tenant l'Enfant Jésus sur son bras droit. xvi^e siècle.
- Haut., 1 mètre.
- 80 — GROUPE en bois sculpté représentant trois enfants dans une cuve, sujet tiré de l'histoire de saint Nicolas. xvi^e siècle.
- 81 — MÉDAILLON ovale en haut relief représentant la Vierge vue à mi-corps soutenant l'Enfant Jésus. A la partie inférieure une console formée de trois têtes de chérubins. Pierre sculptée. Travail italien.
- 82 — BAS-RELIEF en albâtre sculpté et partiellement polychromé représentant la Vierge, assise de face et couronnée par le Christ et Dieu le Père. Art anglais, xiv^e siècle.
- 83 — PETIT BAS-RELIEF en albâtre sculpté représentant une composition à personnages. Cadre en bois partiellement recouvert de parchemin doré. Travail italien, xvi^e siècle.
- 84 — BAS-RELIEF rectangulaire en albâtre représentant Suzanne et les Vieillards; cadre en bois et pâte. Italie, xvi^e siècle.
- 85 — COFFRET oblong en bois, orné de bas-reliefs, en os sculpté, à personnages. Ancien travail italien.
- 86 — PETIT CABINET en ivoire gravé ouvrant à deux portes ornées de personnages; l'intérieur est muni de huit petits tiroirs et d'un petit compartiment fermant à une porte. La face des tiroirs est gravée d'arabesques. Ancien travail italien.
- 87 — GROUPE en ivoire sculpté représentant la Vierge, saint Jean et la Madeleine au pied de la Croix supportant le Christ. xviii^e siècle.

- 88 — GRAND CHRIST en ivoire sculpté appliqué sur une croix de bois noir.
- 89 — DIPTYQUE en ivoire sculpté de style gothique représentant la Crucifixion et l'Ascension.
- 90 — SERRURE et CLÉ en fer reперcé et ciselé. Style gothique.
- 91 — CROIX processionnelle en cuivre repoussé et doré. Elle est ornée sur la face d'un Christ en bronze et au revers d'une plaquette ornée de l'Agneau Divin. xv^e siècle.
- 92 — CHRIST en bronze patiné. xv^e siècle et petite Croix à double traverses ornée d'un Christ sur la face et de la Vierge au revers. xvii^e siècle.
- 93 — PETITE STATUETTE en bronze patiné de style antique : jeune femme debout, drapée.
- 94 — LAMPE de suspension en cuivre argenté ornée au pourtour de trois figurines d'enfants servant d'attaches aux chaînes de soutien. xviii^e siècle.
- 95 — LAMPE de suspension en cuivre repoussé et argenté à décor de cartouches et de feuilles. xviii^e siècle.
- 96 — MIROIR de forme rectangulaire, à coins coupés. Monture en bois noir et doré, avec panneaux de glaces de différentes dimensions formant encadrement.
- 97 — BANNIÈRE de procession en damas vert ornée d'une applique en broderie représentant un évêque, xvii^e siècle.
- 98 — PETIT RELIQUAIRE en carton découpé et doré enrichi de colonnettes de verre et de pierres de couleurs. xviii^e siècle.
- 99 — LOT de carreaux de pavage en terre vernissée de modèles variés. xiii^e-xvi^e siècles.

- 100 — LOT de monnaies et médailles en bronze et argent de différentes époques.
- 101 — MANUSCRIT sur parchemin. Il est orné d'une feuille de titre ornementée représentant un écusson d'Armoiries soutenu par deux angelots. Le texte de cette page est encadré d'une bordure à rinceaux et tiges fleuries en couleurs sur fond d'or. Quelques initiales ornées décorent les autres parties du texte. Italie, xvi^e siècle.
- 102 — LIVRE d'heures imprimé par Philippe PIGOUCHET, orné de vingt grandes planches gravées et de bordures décorées de scènes à personnages. Il porte le nom de *SIMŌ VOSTRE libraire à l'Eseigne SAINT JEHAN LEVĀGELISTE*. xvi^e siècle. Reliure moderne en cuir jaune.
- 103 — DEUX ÉPIS de faitage en terre vernissée verte, surmontés chacun d'une statuette de personnage.
- 104 — DEUX PETITS BUSTES d'hommes en bronze patiné du xvii^e siècle, sur socles en bois.
- 105 — LUSTRE en cuivre doré et cristaux. Style Empire et Veilleuse d'église en métal argenté.
- 106 — SABRE révolutionnaire à poignée de bronze formée d'une tête de coq, garde à tête de lion.
- 107 — CAVE à liqueurs en bois de placage renfermant trois flacons en cristal taillé. xix^e siècle.
- 108 — PETIT CABINET plaqué d'ébène et incrusté d'étain, muni de tiroirs et fermant à deux portes.
- 109 — BUIRE en verre rouge montée en métal et Ecrivoire en bois et appliques métalliques.
- 110 — COFFRET à thé en bois laqué décoré en dorure garni de deux flacons en étain.

- 111 — DEUX VASES décorés en couleur de papier sous verre à fleurs et oiseaux.
- 112 — PRESSE-PAPIER en porcelaine et bronze doré et une Coupe en bronze formée d'une tortue avec coquille et serpent.
- 113 — UN VOLUME et UN RECUEIL de planches : *Histoire de la faïence de Rouen*, par POTTIER et *Recueil d'Ornements*, par DESTAILLEUR
- 114 — PLUSIEURS ALBUMS de lithographies : *Les Arts du Moyen-Age*, par DU SOMMERARD.
- 115 — Suite de CINQ LITHOGRAPHIES coloriées, encadrées : Singes montés sur des chiens chassant à courre.
- 116 — GLACE dans un encadrement en bois sculpté redoré; décor de rocailles et motifs à volutes. Époque Louis XV.
- 117 — VIOLONCELLE avec deux archets dans sa caisse en bois.
- 118 — ONZE PIÈCES en verre ou cristal taillé : Carafe, flacons, plateaux, confiturier, sucrier, gobelet, burette.
- 119 — PAIRE DE GIRANDOLES à trois lumières, et une paire de vases-flambeaux en cristal taillé et verre.
- 120 — DEUX PIÈCES : petite bonbonnière ronde en écaille blonde et un portrait de Jacquard tissé en soie.
- 121 — DEUX STATUETTES d'enfants portant chacun une corne d'abondance, en albâtre.
-

BRONZES D'AMEUBLEMENT

PENDULES

- 122 — PETITE PENDULE religieuse en bois noir plaqué d'écaille rouge. Cadran en cuivre doré portant le nom de *Claude Raillard, à Paris*. XVII^e siècle.
- 123 — PENDULE avec socle en marqueterie, genre de BOULLE, ornée de bronzes.
- 124 — PENDULE d'applique et son socle cul-de-lampe, en marqueterie de cuivre sur écaille, ornée de bronzes, surmontée d'une figure d'enfant tenant une colombe. Époque Régence.
- 125 — PENDULE d'applique et son socle-support en bois peint au vernis; décor de fleurs en couleur sur fond vert. Ornementation de bronzes. Époque Louis XV.
- 126 — PENDULE en bronze doré ornée d'une statuette : Apollon et sa lyre, XIX^e siècle.
- 127 — PAIRE DE FLAMBEAUX en bronze. XIX^e siècle.
- 128 — PAIRE DE BRAS-APPLIQUES à deux lumières, en bronze; décor de feuillages.
- 129 — FLAMBEAU bas à deux lumières en bronze.
- 130 — PETIT ENCRIER en bronze avec couvercle surmonté d'une couronne.
- 131-132 — PAIRE DE PELLE et PINCETTE avec pince de foyer, en fer à poignées de bronze à rocailles. Devant de foyer en bronze. Fers de chenets. Appliques à gaz en cuivre.
-

ORFÈVRERIE

- 133 — DEUX FLACONS à liqueur, en cristal et montures ajourées en argent. *Maison Lapar*. Dans un écrin.
- 134 — HUIT PIÈCES en argent dans un écrin : Service à découper, cuiller à ragoût, cuiller à sucre et service à hors-d'œuvres.
- 135 — SAUCIÈRE sur plateau, en argent. XIX^e siècle.
- 136 — PLAT long et rond, à bordure de petites feuilles, en argent. XIX^e siècle.
- 137 — PORTE-HUILIER en argent. XIX^e siècle.
- 138 — SUCRIER et VERSEUSE en argent. *Maison Odier*. XIX^e siècle.
- 139 — CAFETIÈRE, THÉIÈRE et CRÉMIER, en argent, à décors variés. XIX^e siècle.
- 140 — DEUX LÉGUMIERS ronds avec couvercles et présentoirs, en argent. *Maison Lapar*. Genre Louis XVI.
- 141 — MÉNAGÈRE en métal argenté, garnie de six flacons.
- 141^{bis} — PETITE CAFETIÈRE avec couvercle en argent. Poinçon à la « Tête de Vieillard ».
-

SIÈGES ET MEUBLES ÉCRANS

142 — PORTE à deux vantaux, en bois sculpté, en partie du XVI^e siècle.

Le soubassement est formé d'anciens panneaux Renaissance, ornés de médaillons bustes, disposés parmi des rinceaux, les pilastres sont décorés de motifs feuillagés et de têtes de dauphins.

La partie supérieure, ajourée, est formée de balustres ornementés. Haut., 2 m. 10 cent.; largeur des deux portes, 1 m. 55 cent.

143 — PETIT COFFRE en bois sculpté formé d'un ancien panneau du XVI^e siècle représentant l'Adoration des rois Mages. Sur chacun des côtés, un panneau orné de palmettes.

144 — PETIT CABINET en bois noir et or muni de nombreux tiroirs. La partie centrale formant cadre à colonnettes est ornée d'un miroir. Travail italien XVII^e siècle.

145 — CRÉDENCE en bois sculpté ouvrant à deux portes et munie d'un large tiroir. Les panneaux sont ornés de cartouches et de feuilles et les montants sont formés de cariatides. Le corps du meuble est supporté par deux balustres, il est surmonté d'un dossier à dais. En partie du XVI^e siècle.

146 — TABERNACLE en bois sculpté à décor de rocailles et têtes de chérubins. Sur la porte est l'Agneau divin. Un Christ en croix est placé sur le haut du meuble. Fin du XVII^e siècle.

147 — ARMOIRE ouvrant à quatre portes, en bois de chêne mouluré, incrusté de plaquettes en bois noir. Fronton découpé représentant une corbeille de fleurs et de fruits soutenue par deux amours. Travail flamand. XVII^e siècle.

148 — COFFRE en bois sculpté orné sur la face de cinq panneaux décorés de figurines allégoriques. Montants formés de balustres d'appliques. En partie du XVI^e siècle.

149 — GRAND COFFRE orné sur la face et sur les côtés d'anciens panneaux gothiques à fenestrages, arcatures et clochetons feuillagés, séparés entre eux par des contreforts.

150 — COFFRE en bois sculpté, orné sur la face de quatre anciens panneaux Renaissance représentant le Christ et trois Apôtres. Montants formés de cariatides. En partie du XVI^e siècle.

- 151 — CRÉDENCE en bois noir sculpté fermant à deux portes et munie d'un tiroir. Les vantaux sont ornés de figures allégoriques et les montants sont formés de colonnettes cannelées encadrant des niches dans lesquelles sont placées des figurines. La console à fond plein est formée de quatre colonnettes, réunies par des arcatures. Style Renaissance.
- 152 — BAHUT formé de trois hauts de meubles, superposés et assemblés; chacun ouvrant à deux portes et munis de tiroirs. Deux d'entre eux sont ornés de statuette disposées dans des niches. En partie du xvi^e siècle.
- 153 — PORTE-MANTEAU en bois sculpté à décor de têtes de chérubins et de guirlandes de fleurs. Il est muni d'une grande glace ovale.
- 154 — CHAISE à haut dossier en bois tourné du xvii^e siècle, garnie de cuir.
- 155 — BUREAU à abattant oblique et tiroirs, en bois laqué noir décoré de paysages chinois en dorure. xviii^e siècle.
- 156 — TABLE de tric-trac à pieds cambrés, plaquée d'ébène; elle est munie de deux tiroirs et le dessus mobile et interchangeable peut former bureau ou échiquier. Elle est accompagnée de ses accessoires : dames, cornets et porte-bougies. Époque Régence.
- 157 — DEUX PETITES CONSOLES de forme contournée à deux pieds réunis à la base, en bois sculpté; décor de feuillage, rocailles et vase de fleurs. Époque Louis XV.
- 158 — ÉCRAN en bois sculpté ciré et rehauts de dorure, avec feuille en tapisserie au point du xviii^e siècle, présentant un arbuste fleuri avec personnages.
- 159 — ÉCRAN en bois mouluré, sculpté et peint avec feuille en tapisserie au point et petit point à sujet allégorique, en partie du temps de la Régence.
- 160 — MOBILIER de salon en bois mouluré et peint comprenant : un canapé et six fauteuils, couverts d'ancienne tapisserie d'Aubusson du temps de Louis XVI à draperies enguirlandées de fleurs avec personnages aux dossiers et animaux aux sièges. (Contrefonds refaits.)

(Voir la reproduction.)

- 161 — MOBILIER de salon en bois mouluré et repeint comprenant : un canapé, six fauteuils et deux chaises. Estampille de GAILLARD. Époque Louis XVI. Garnitures variées.
- 162-163 — DEUX MEUBLES-CARTONNIERS en acajou, munis de leurs cartons avec dessus de marbre noir, du XIX^e siècle. Ils sont surmontés de casiers en bois teinté acajou d'époque postérieure.
- 164-165 — DEUX BIBLIOTHÈQUES variées en acajou; l'une ouvrant à deux portes, l'autre à quatre portes. XIX^e siècle.
- 166 — BUREAU-COMMODE, ouvrant à cylindre, placé au dessus de trois tiroirs et au dessous d'une armoire à deux portes, en acajou. Commencement du XIX^e siècle.
- 167 — PETITE TABLE-COIFFEUSE d'enfant en bois de placage sur pieds cambrés.
- 168 — CHAISE à pieds volutes en acajou, garnie au siège de tapisserie au point. XIX^e siècle.
- 169 — CHAISE en acajou, garnie au siège et dossier de tapisserie au point à motifs de couronnes de fleurs. XIX^e siècle.
- 170 — QUATRE CHAISES à dossier ajouré, en bois peint noir, or et burgau; sièges garnis en tapisserie au point. XIX^e siècle.
- 171 — CHAISE contournée en acajou, garnie de tapisserie au point. XIX^e siècle.
- 172 — DIX-HUIT CHAISES en bois tourné couvertes en cuir.
- 173 — TABLE à jouer à pieds cambrés, en marqueterie de cuivre et ornements de bronze. Style de BOULLE. XIX^e siècle.
- 174 — GUÉRIDON contourné à pieds cambrés de travail analogue. XIX^e siècle.
- 175 — TABLE de tric-trac en acajou et cuivre. Style Louis XVI.
- 176 — FAUTEUIL canné en bois mouluré. Style Louis XV.

TAPISSERIES

- 177 — TAPISSERIE des Flandres, représentant une scène de chasse, à nombreux personnages : cavaliers, valets, chiens et divers animaux, au milieu d'un paysage boisé avec vue d'habitations à l'arrière plan. Bordures anciennes rapportées, à bouquets de fleurs et de fruits sur fond marron. Fin du xvi^e siècle.

Haut., 2 m. 25 cent.; larg., 2 m. 15 cent.

- 178 — TAPISSERIE des Flandres du xvii^e siècle présentant à cheval l'Empereur Constantin, portant une riche armure, suivi de cavaliers tenant des fanions. Large bordure d'encadrement à colonnes torsées enguirlandées, fleurs, fruits et cartouches avec inscriptions, en haut : *Pietas Fortunata*, en bas : *In Constantino*.

Haut., 3 m. 40 cent.; larg., 4 mètres.

(Voir la reproduction.)

- 179 — PETITE TAPISSERIE d'Aubusson du temps de Louis XV, présentant, dans un paysage avec colline, pont et cascade, deux chasseurs dont un tirant un oiseau. Bordure à baguettes feuillagées et fleuries. (Coutures dans la bordure.)

Haut., 2 m. 80 cent.; larg., 1 m. 85 cent.

(Voir la reproduction.)

- 180 — PETITE TAPISSERIE d'Aubusson du temps de Louis XV, présentant, dans un paysage avec portiques, un chasseur assis causant à une bergère debout. Bordure à baguette enguirlandée de fleurs. (Deux côtés de bordure refaits.)

Haut., 2 m. 62 cent.; larg., 1 m. 30 cent.

(Voir la reproduction.)

- 181 — PETITE TAPISSERIE d'Aubusson du temps de Louis XV, présentant, dans un paysage, assis à terre, un berger jouant du flageolet près d'une bergère s'appuyant sur sa houlette; près d'eux, un mouton. Bordure en haut et en bas, à baguette enguirlandée.

Haut., 2 m. 70 cent.; larg., 1 mètre.

- 182 — PETITE TAPISSERIE d'Aubusson du temps de Louis XV, présentant, au pied d'un arbre, une jardinière assise et près d'elle un enfant. Bordure à baguette enrubannée. (Parties refaites.)

Haut., 2 m. 70 cent.; larg., 1 m. 5 cent.

- 183 — FRAGMENT d'ancienne tapisserie au point à décor de fleurs.

