

RT p 687p

Objets d'Art et d'Ameublement

des XVII^e, XVIII^e Siècles et Empire

GRAVURES - DESSINS - TABLEAUX

Anciens & Modernes

TAPIS D'ORIENT

Appartenant à Monsieur



VENTE A PARIS

HOTEL DROUOT - SALLE N° 11

les Lundi 18 et Mardi 19 Novembre 1929

Bibliothèque Maison de l'Orient



130352

Objets d'Art et d'Ameublement

des XVII^e, XVIII^e Siècles et Empire

GRAVURES — DESSINS — TABLEAUX

Anciens & Modernes

TAPIS D'ORIENT

Appartenant à Monsieur A..

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront **19.50 pour cent** pour les objets soumis à la taxe de luxe et **14 pour cent** pour les autres objets.

L'exposition permettant au public de se rendre compte de la nature et de l'état des objets, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

ORDRE DES VACATIONS

Le Lundi 18 Novembre 1929

	Numéros
Gravures	1 à 31
Dessins, Gouaches, Pastels, Aquarelles	32 à 45
Tableaux	46 à 63
Faïences anciennes et modernes	64 à 76
Porcelaines anciennes et modernes, Biscuit	77 à 134

Le Mardi 19 Novembre 1929

Objets de Vitrine, Miniatures, Éventails, Émaux, Boîtes, Étuis, Broderie de perles	135 à 169
Objets variés, Coffret-Nécessaire, Cristaux, Glaces	170 à 184
Bronzes d'art et d'ameublement, Pendules, Cartel	185 à 199
Sièges anciens et modernes	200 à 209
Meubles anciens, Vitrines	210 à 237
Tapis	238 à 243

RTp 687p

CATALOGUE

DES

Objets d'Art et d'Ameublement

des XVII^e, XVIII^e Siècles et Empire

GRAVURES DU XVIII^e SIÈCLE ET EMPIRE
en Noir et en Couleurs

Dessins, Gouaches, Aquarelles des XVIII^e et XIX^e Siècles

Tableaux Anciens et Modernes

FAIENCES & PORCELAINES ANCIENNES

de la Chine & Européennes

OBJETS DE VITRINE ET MINIATURES

OBJETS VARIÉS — GLACES — VERRES

Coffret-Nécessaire de Voyage, Maison Aucoc Aîné

BRONZES D'ART & D'AMEUBLEMENT

Bonnes Pendules Louis XVI

Meubles et Sièges Anciens

PRINCIPALEMENT DU XVIII^e SIÈCLE

TAPIS D'ORIENT

Le tout appartenant à Monsieur A...

ET DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

HOTEL DROUOT — SALLE N° 11

Les Lundi 18 et Mardi 19 Novembre 1929

à deux heures précises

COMMISSAIRE - PRISEUR :

M^e F. LAIR DUBREUIL, 6, Rue Favart

EXPERT :

M. Georges B.-LASQUIN, 6, Rue Rodier

PARIS

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Dimanche 17 Novembre, Salle n° 11, de 2 heures à 6 heures





DÉSIGNATION

GRAVURES

- 1 — SUITE DE QUATRE GRAVURES anglaises coloriées : *Scènes de chasse à courre*. Encadrées.

ATTHOLM

(D'après)

- 2 — *Vue de la Maison dite Higt-Shot house à Twickenham occupée par S. A. S. Monseigneur le Duc d'Orléans depuis l'an 1800 jusqu'à l'année 1807.*
— *Vue de la Maison occupée par les Aides de Camp de Monseigneur le Duc d'Orléans pendant le séjour de S. A. S. à Twickenham, en 1815 et 1816.*

Deux magnifiques épreuves à l'aquatinte coloris ancien, avec grandes marges. Sous-verres.

BABEER

(D'après)

- 3 — *Miss Duncan.*

Très belle épreuve imprimée en couleurs par CARDON. Encadrée.

BOILLY

(D'après)

4 — *Ça ira — Ça a été.*

Deux très belles épreuves avant la lettre, la deuxième avec le nom du graveur TEXIER tracé à la pointe; grandes marges. Cadres baguettes Louis XVI.

BOUCHER

(D'après)

5 — *Études de têtes.*

Épreuve en sanguine par DEMARTEAU (N^o 27). Cadre baguette Louis XVI.

BOUCHER (F.)

(D'après)

6 — *Paysanne et ses deux enfants.*

Épreuve à la sanguine, par DEMARTEAU. Encadrée.

7 — *L'éducation de l'amour.*

Gravure à la sanguine, par DEMARTEAU, sans marge. Bon cadre en bois sculpté doré d'époque Louis XIII.

8 — *Femme nue couchée sur une draperie.*

Très belle épreuve imprimée en sanguine, par DEMARTEAU, (Tirée du Cabinet de M. d'Azincourt.) Encadrée.

CLÉMENT

(D'après)

9 — *Vue de Schadau sur le lac de Thun.*

Très belle épreuve imprimée en couleurs, par DESCOURTIS. Marges.

DEMARNE

10 — *La promenade du soir.*

Très belle épreuve imprimée en couleurs, par L. ALIX; bon cadre en bois redoré Louis XVI.

DUBRUSLE

(D'après)

11 — *La Brodeuse — La Fileuse.*

Deux superbes épreuves imprimées en couleur par AUGRAND.
Grandes marges. Époque Empire.

FRAGONARD

(D'après)

12 — *La Fontaine d'amour.*

Très belle épreuve par N. F. REGNAULT. Bonnes marges avec
deux petites déchirures sur la droite. Cadre baguette en bois doré.
Époque Louis XVI.

13 — *Le Verrou.*

Très belle épreuve par M. BLOT; bonnes marges. Bon cadre
en bois sculpté doré d'époque Louis XVI.

GAINSBOROUGH (Thomas)

(D'après)

14 — *His Royal hinnes prince Octaviees. Died 1783, aged
4 J^s.*

Épreuve gravée en couleurs par CHEEMAN. Cadre baguette
Louis XVI.

GAVARD

(D'après)

15 — *Vue du Palais-Royal.*

Lithographie coloriée, par V. ADAM. Cadre baguette en bois
sculpté doré d'époque Louis XVI.

HUBERT (A.)

(D'après)

16 — *La galanterie villageoise — L'heureuse famille.*

Deux épreuves à l'aquatinte, coloriées, par JAZET. Encadrées

HUET (J.-B.)

(D'après)

- 17 — *Eurydice courant sur l'herbe avec d'autres nymphes est mordue au talon par un serpent et meurt.*

Belle épreuve imprimée en couleur par BONNET. Encadrée.

HUET (J.-B.)

(D'après)

- 18 — *Jupiter avec toute sa majesté dans le palais de Sémélé.*

Très belle épreuve avec marge, imprimée en couleurs, par L. M. BONNET. (N° 745.)

- 19 — *Paysage.*

4^e feuille du 11^e cahier. Épreuve avec marges, par BONNET. Encadrée.

LAURENCE (Sir Thomas)

- 20 — *Portrait de jeune femme vue de profil.*

Gravure imitant le dessin. Encadrée.

LE BEAU

- 21 — *La rencontre de deux incroyables sur une promenade.*

Épreuve coloriée de forme ovale. Encadrée.

MARTINET

(A Paris, chez)

- 22 — *Les Boxeurs.*

Caricature coloriée. Pl. n° 3. Encadrée.

MOITTE

(D'après)

- 23 — *L'Éducation d'Achille — Achille trempé dans l'eau du Styx par Thetis, sa mère.*

Deux pièces en forme de frises imprimées sur fond noir, gravées par RIDÉ. Époque Empire. Encadrées.

ROUSSEAU

(D'après)

- 24 — *Les Enfants désolés ou le diner renversé — Les chiens chéris ou les plaisirs de l'enfance.*

Deux épreuves en couleur par PROT. Époque Empire. Encadrées.

SCHALL

(D'après)

- 25 — *La ruelle.*

Très belle épreuve gravée par MALAPEAU; avec bonnes marges; cadre baguette redorée. Époque Louis XVI.

SERGENT

(D'après)

- 26 — *L'agriculture considérée.*

Très belle épreuve imprimée en couleur par MORÉ. La marge du bas a été coupée.

Cadre baguette ancienne.

TIEGLER

(D'après)

- 27 — *La maison de plaisance au Prater — La place du feu d'artifice au Prater.*

Deux épreuves avec le coloris de l'époque.

TRECH

(D'après)

- 28 — *Study of Animals by Trech painter to his Majesty.*

Deux magnifiques épreuves imprimées en couleurs par TENNOB. Encadrées.

VERNET (Carle)

- 29 — *Le Cosaque.*

Lithographie de ENGELMANN, coloriée. Encadrée.

VERNET (Carle)

(D'après)

30 — *Les Merveilleuses.*

Magnifique épreuve imprimée en couleurs, gravée par DARCIS.
Rare.

WOLFF

(D'après)

31 — *Vue de Thun, du côté du Midi — Ville de Thun du
côté de l'Occident.*

Deux très belles épreuves imprimées en couleurs par JANINET.

DESSINS

GOUACHES — PASTELS — AQUARELLES

ALESSANDRO D'ANNA PEGIO

- 32 — *Rocher et grotte au bord de la mer en Italie animées de pêcheurs et baigneurs.*

Gouache. Signée, datée : 1785.

DESFRICHES

- 33 — *Paysage, avec vieille maison de paysan, animé de personnages.*

Dessin au crayon noir sur papier teinté. Signé, daté : 1777.

Haut., 9 cent. 3 millim. ; larg., 14 cent. 3 millim.

ÉCOLE FRANÇAISE

(Commencement du xix^e siècle)

- 34 — *Chapelle en ruines au bord d'un chemin avec personnages.*

Aquarelle.

Haut., 20 cent. ; larg., 27 cent.

- 35 — *Portrait d'enfant de profil tourné vers sa droite.*

Pastel ovale.

Haut., 39 cent. ; larg., 31 cent. 1/2.

ÉCOLE FRANÇAISE

(xviii^e siècle)

- 36 — *Portrait de femme de profil tournée vers la droite, en robe de velours bleu, assise dans une bergère.*

Pastel. Cadre Louis XVI en bois sculpté redoré.

Haut., 59 cent. ; larg., 49 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

(xviii^e siècle)

- 37 — *Paysage ; berger faisant boire son troupeau à un abreuvoir.*
Dessin à la plume et aquarelle à la manière de *Huet*.
Cadre baguette ancienne.
- 38 — *Vue de parc avec étang ; troupeau et berger.*
Dessin à la plume et au lavis.
Haut., 15 cent. 1/2; larg., 21 cent.
- 39 — *Le vieux moulin.*
Dessin à la plume et lavis de sépia.
Haut., 14 cent. 1/2; larg., 18 cent. 1/2.
- 40 — *Deux oiseaux perchés sur une branche : le Vautour barbu et le Cardinal dominicain huppé de la Louisiane.*
Deux gouaches faisant pendants.
Haut., 34 cent.; larg., 26 cent.
- 41 — *Paysage avec prairie et troupeau et couple galant au premier plan.*
Gouache.
Haut., 1 m. 28 cent.; larg., 1 m. 74 cent.

ÉCOLE FLAMANDE

(xvii^e siècle)

- 42 — *Paysage avec rivière, barque et personnages.*
Dessin au lavis d'encre de chine.
Haut., 20 cent. 1/2; larg., 27 cent.

HEMSKERK

(Attribué à)

- 43 — *Deux compositions, probablement tirées de l'histoire de Renaud et Armide.*
Deux dessins, formant pendants, à la sanguine et lavis.

LEFEVRE (R.)

44 — *La promenade en phaëton.*

Gracieux dessin au lavis de sépia avec rehauts de gouache.
Signé.

Haut., 21 cent. 7 millim.; larg., 16 cent. 5 millim.

NICOLLE (V.-J.)

45 — *Vues de places de villes d'Italie, animées de personnages et carrosses.*

Deux aquarelles faisant pendants.

Haut., 15 cent.; larg., 19 cent. 1/2.

TABLEAUX

BARON

(Attribué à)

- 46 — *Jeune femme faisant jouer son enfant avec un chien dans l'allée d'un parc.*

Toile.

Haut., 23 cent.; larg., 18 cent. 1/2.

COULON (Louis)

- 47 — *Jeune femme faisant faire le beau à son petit chien et jeune femme lisant une lettre.*

Panneau.

Haut., 26 cent.; larg., 22 cent.

DAVID DE HEEM

(Attribué à)

- 48 — *Nature morte : des fruits, coquillages, citrons posés sur une table avec draperie blanche et rouge.*

Toile.

Haut., 63 cent. 1/2; larg., 80 cent.

ÉCOLE FLAMANDE

(xviii^e siècle)

- 49 — *Paysage : effet d'hiver, village et bord de canal, patineurs.*

Deux panneaux faisant pendants.

Haut., 23 cent.; larg., 31 cent.

ÉCOLE FLAMANDE

(Commencement du xix^e siècle)

- 50 — *Troupeau au pâturage et berger au bord d'un ruisseau.*

Panneau.

Haut., 41 cent. 1/2; larg., 53 cent. 1/2.

ÉCOLE FRANÇAISE

(xviii^e siècle)

- 51 — *Paysage avec château à tourelle.*
Panneau. Haut., 12 cent.; larg., 18 cent.
- 52 — *Paysage avec scène pastorale auprès d'une chute d'eau.*
Toile. Cadre Louis XVI en bois sculpté doré.
Haut., 28 cent. 1/2; larg., 39 cent.
- 53 — *Portrait d'homme légèrement tourné vers la droite, regardant de face, en habit de velours marron, la main gauche passée dans son gilet blanc brodée.*
Toile. Cadre en bois sculpté redoré d'époque Régence.
Haut., 80 cent; larg., 64 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

(Commencement du xix^e siècle)

- 54 — *Nature morte : pêches et raisins, bouteille et verre de vin posés sur une table.*
Toile. Haut., 37 cent.; larg., 45 cent.

ÉCOLE HOLLANDAISE

- 55 — *Paysage avec ferme et personnages.*
Panneau. Haut., 21 cent. 1/2; larg., 38 cent.
- 56 — *Coupe de fruits et fleurs posés sur une console avec draperie rouge.*
Toile. Cadre baguette de l'époque Régence.
Haut., 60 cent.; larg., 48 cent.

FERG (Franz de Paula)

- 57 — *Place de ville un jour de marché.*
Panneau. Haut., 22 cent. 1/2; larg., 31 cent. 1/2.

LANTARA

- 58 — *Paysage avec rochers au bord d'une rivière et personnages.*

Petit panneau.

Haut., 12 cent. 1/2; larg., 18 cent.

LEPRINCE (Xavier)

- 59 — *Grec dans sa chambre à coucher, une carte de la Grèce posée sur le guéridon.*

Toile signée, datée : 1826.

Haut., 39 cent. 1/2; larg., 31 cent.

OBERMAN (A.)

- 60 — *Chevaux à l'abreuvoir d'une fontaine.*

Panneau.

Haut., 27 cent. 1/2; larg., 23 cent. 1/2.

PEYRANE (P.)

- 61 — *Paysage ; bord de rivière animée de personnages.*

Toile signée, datée : 1834.

Haut., 94 cent. 1/2; larg., 1 m. 26 cent. 1/2.

VERNET (École de Joseph)

(xviii^e siècle)

- 62 — *Pêcheurs et Pêcheuses à l'entrée d'un port avec tour.*

Cadre baguette bois sculpté.

Haut., 37 cent.; larg., 45 cent.

VIANY (E.)

- 63 — *Pêcheuses et vieux pêcheurs avec chien sur la grève.*

Toile signée.

Haut., 41 cent.; larg., 45 cent. 1/2.



N° 85



N° 197



N° 85

FAÏENCES

ANCIENNES ET MODERNES

- 64 — **Angleterre.** VASE de forme antique à piédouche et deux anses à tête de faune, en faïence émaillée jaune, décorée en grisaille de rinceaux et paysage avec oiseaux. Fin du xviii^e siècle.
- 65 — **Delft.** PAIRE DE VASES-CORNETS en ancienne faïence, décor de réserves de fleurs en bleu encadrées de rocailles.
- 66 — **Hoësch.** STATUETTE de fillette portant une corbeille de fleurs, en ancienne faïence décorée en couleur.
- 67 — **Hoësch.** STATUETTE d'enfant en chemise blanche, en faïence, décor naturel. Marque de *Dam*.
- 68 — **Hoësch.** STATUETTE de jeune femme en robe rose, tenant d'une main sa coiffe, en faïence. Marque de *Dam*.
- 69 — **Lunéville.** STATUETTE de berger avec son chien, en ancienne faïence décorée en couleur.
- 70 — **Lunéville.** STATUETTE de femme jouant de la vielle en ancienne faïence décorée en couleur.
- 71 — **Lunéville.** LES DÉNICHEURS : GROUPE en ancienne faïence décorée en couleur.
- 72 — **Lunéville.** La Lavandière : GROUPE en ancienne faïence décorée en couleur.
- 73 — **Rouen.** DEUX PETITS LIONS assis en ancienne faïence décorée en jaune, bleu et manganèse.

- 74 — **Rouen.** PLATS creux ovale à bord contourné à deux anses de dauphins entrelacés, en ancienne faïence décorée à la double corne d'œillets, papillons et oiseaux en couleur.
- 75 — **Sinceny.** GRAND PLAT rond à bord contourné, en ancienne faïence décorée de fruits, branches de fleurs, oiseaux et insectes en couleur.
- 76 — **Marque indéterminée.** CORBEILLE ovale et son plateau en terre de pipe, en vannerie ajourée, décor en bleu.

PORCELAINES
ANCIENNES ET MODERNES
BISCUIT

- 77 — **Chine.** PAIRE DE PETITS VASES CORNETS en ancienne porcelaine, décor en couleur ; montures en bronze doré. Style Louis XVI.
- 78 — **Chine.** DEUX MAGOTS-ENFANTS debouts, à culottes roses, tabliers jaune et bleu, en ancienne porcelaine.
- 79 — **Chine.** POTICHE en céladon gris craquelé, décorée de branchages et fleurs en relief et en bleu.
- 80 — **Chine.** PETITE POTICHE en ancienne porcelaine décorée de fleurs dans des compartiments, montée en lampe électrique avec abat-jour en soie rose.
- 81 — **Chine.** GRANDE STATUETTE de femme en ancienne porcelaine émaillée blanc.
- 82 — **Chine.** VASE-CORNET à renflement médian, en ancienne porcelaine décorée de fleurs et personnages en couleur. Époque Ming,
- 83 — **Chine.** VASE-BALUSTRE à bord évasé en ancienne porcelaine émaillée vert d'eau, décor de paysage avec chevaux en bleu et rouge de cuivre. Époque Khang-Hi ; marque à la feuille.
- 84 — **Chine.** PAIRE DE POTICHES couvertes en ancienne porcelaine, décorée de réserves avec dragons et fong-Hoan, bases à cannelures simulées, épaulement à branches de chrysanthèmes, col à dents de loup. (Une réparée.)
- 85 — **Chine.** PAIRE DE POTICHES, avec leurs couvercles en ancienne porcelaine, décor de paysages animés de jeux d'enfants surveillés par leur mère. Époque Ming. Socles bois noir.

Haut., 37 cent.,

(Voir les reproductions.)

- 86 — **Angleterre.** PETIT VASE ovoïde en porcelaine décorée de deux réserves d'oiseaux exotiques en couleur sur fond bleu rehaussé de dorure.
- 87 — **PAIRE DE PETITS VASES** à long col cylindrique, en ancienne porcelaine, à deux anses à masque d'homme avec anneaux et décors de canards dans un paysage.
- 88 — **Berlin.** PETITE STATUETTE de danseur en veste bleue à ceinture dorée, en ancienne porcelaine.
- 89 — **Furstenberg.** PETITE CAFETIÈRE en ancienne porcelaine, décor en couleur de paysage avec habitation et personnages. (Bouton du couvercle cassé.)
- 90 — **Hoësch.** GRANDE SOUPIÈRE ovale à deux anses tête de lion reliées par des draperies, couvercle à feuillage, sur quatre pieds-griffes, en porcelaine émaillée blanc. Commencement du XIX^e siècle.
- 91 — **Hoësch.** PETIT PLAT ovale en ancienne porcelaine décorée en grisaille d'un médaillon ovale avec vue de ville au bord d'une rivière.
- 92 — **Hoësch.** DEUX STATUETTES de villageois et villageoise dansants, en ancienne porcelaine décorée en couleur.
- 93 — **Hoësch.** GROUPE galant de jeunes villageois et villageoise, celle-ci avec fleurs dans son tablier, en ancienne porcelaine décorée en couleur.
- 94 — **Loéré.** GROUPE, en ancien biscuit, de trois enfants avec corbeille de fruits et fleurs, sur terrasse à rocailles et base ronde.
- 95 — **Menecy.** POT à pommade avec son couvercle, en ancienne porcelaine tendre décorée de bouquets de fleurs en couleur. (Fêlé.)

- 96 — **Naples.** (Capo di Monte) DEUX TASSES à thé avec leurs soucoupes en ancienne porcelaine décorée de médaillons avec vues de villes et bord bleu.
- 97 — **Naples.** TASSE droite et SA SOUCOUBE en ancienne porcelaine décorée d'une bande circulaire à fond jaune décorée d'oiseaux d'eau.
- 98 — **Niederwieller.** TASSE et UNE SOUCOUBE en ancienne porcelaine, bord à vannerie et décor de branches avec oiseaux.
- 99 — **Niederweiller.** CORBELLE rectangulaire en porcelaine à vannerie ajourée, décor en bleu et bord doré ; intérieur zinc.
- 100 — **Niederweiller.** PORTE-HUILIER de forme ovale à bord contourné avec anse à rocailles et ses burettes en ancienne porcelaine, décor de paysage en camaïeu rose, feuillage et fleurs en relief et couleur.
- 101 — **Paris.** SUCRIER avec couvercle et UNE TASSE droite et sa soucoupe, en porcelaine décorée de médaillons en grisaille et couleur : paysages et fleurs sur fond de dorure. Fin du XVIII^e siècle. (Couvercle réparé.)
- 102 — **Paris.** TASSE droite à bord évasé et trois pieds-griffes avec sa soucoupe en porcelaine décorée d'une place de ville avec enlèvement d'une Montgolfière, la soucoupe avec la date : *21 Novembre 1783*. Époque Empire. Porte une fausse marque de Sèvres.
- 103 — **Paris.** DEUX GRANDES TASSES droites et leurs soucoupes, décors variés à réserves grenat et jaune, avec amour et drapeau en grisaille, l'une à fond or et l'autre à bordure à grecques. Époque Empire.
- 104 — **Paris.** DEUX GRANDES TASSES droites et leurs soucoupes en ancienne porcelaine, décor de réserves octogonales à paysages, bord doré. Fin du XVIII^e siècle.

- 105-106 — **Paris.** QUATRE TASSES droites et leurs soucoupes en ancienne porcelaine, de grandeurs et décors variés, avec oiseaux et fleurs. Époque Louis XVI.
- 107-108 — **Paris.** UNE GRANDE ET DEUX PETITES TASSES droites en porcelaine décorée en dorure : paysage et feuille de houx. XVIII^e siècle.
- 109 — **Paris.** PAIRE DE PETITS POTS de forme conique, en ancienne porcelaine émaillée blanc, bord à feston de feuillage doré. Marque du Comte d'Artois. XVIII^e siècle.
- 110 à 112 — **Paris.** QUATRE TASSES, de formes et décors variés, à anse volutes, avec leurs soucoupes, fleurs, attributs, carrelage en couleur et dorure. Époque Empire.
- 113 — **Paris.** PAIRE DE VASES cylindriques en porcelaine décorée de deux réserves de fruits et fleurs sur fond gros bleu rehaussé d'or. Portent une marque de Vincennes.
- 114 — **Paris.** BOUILLON rond à deux anses grecques et couvercle avec présentoir ovale quadrilobé en porcelaine décorée de rinceaux et fleurs en dorure et couleur. Marque de Ghérard. Fin du XVIII^e siècle.
- 115 — **Sèvres.** GRANDE TASSE à une anse avec couvercle et une soucoupe en ancienne porcelaine dure décorée de réserves de paysages dans le goût de Joseph Vernet, sur fond vert d'eau œil-de-perdrix et rinceaux en dorure.
- 116 — **Sèvres.** TASSE à bord évasé festonné avec soucoupe à bord droit, en ancienne porcelaine tendre, décorée des attributs de la musique et de l'amour reliés par des guirlandes de lauriers sur fond rose œil-de-perdrix.
- 117 — **Sèvres.** TASSE droite et SA SOUCOUBE en ancienne porcelaine tendre décorée de festons de fleurs et feuillage retenus par un nœud de ruban reliant des médaillons de fleurs et bouquets, avec chiffre A couronné entre deux bordures vertes.

- 118 — **Sèvres.** TASSE de forme cul-de-poule et SA SOUCOUBE en ancienne porcelaine tendre, décorée d'entrelacs de rubans rose et bleu et de tors de laurier.
- 119 — **Sèvres.** TASSE et SA SOUCOUBE en ancienne porcelaine tendre, décor de réserves de paysages avec oiseaux exotiques sur fond gros bleu avec ornements chenillés en dorure.
- 120 — **Sèvres.** PETITE TASSE droite et SA SOUCOUBE en ancienne porcelaine tendre à décor de réserves à paysages avec arbustes et oiseaux sur fond bleu de roi et baguettes enroulées de feuillages en dorure.
- 121 — **Sèvres.** TASSE-TREMBLEUSE obconique à une anse avec couvercle et son présentoir, en ancienne porcelaine décorée de guirlandes de fleurs en camaïeu bleu, bord doré à hachures.
- 122 — **Sèvres.** TASSE-TREMBLEUSE de forme obconique à une anse avec son présentoir en ancienne porcelaine tendre à décor de paysages d'après BOUCHER sur fond blanc à larges bandes et guirlandes de feuillages en dorure.
- 123 — **Saxe.** TASSE et SA SOUCOUBE en ancienne porcelaine, décor en couleur d'un paysage avec rivière, vue de ville et personnages.
- 124 — **Saxe.** BOUTEILLE ovoïde à long col à huit pans, en ancienne porcelaine, décor chinois en couleur rehaussé d'or.
- 125 — **Saxe.** PETITE CAFETIÈRE à une anse à triple volutes, bec à masque d'homme, en ancienne porcelaine décorée de bouquets de fleurs en couleur.
- 126 — **Saxe.** DEUX POTS à lait forme tonnelets, à une anse et couvercle, et ancienne porcelaine, décor de bouquets de fleurs en couleur.

- 127 — **Saxe.** THÉIÈRE en ancienne porcelaine, décor coréen à fleurs en couleur.
- 128 — **Saxe.** THÉIÈRE en ancienne porcelaine, décor de bouquets de fleurs en couleur. Marque au point.
- 129 — **Saxe.** STATUETTE de Minerve, un paon auprès d'elle, en ancienne porcelaine décorée en couleur.
- 130 — **Saxe.** DEUX STATUETTES d'amours en ancienne porcelaine décorée en couleur, ils tiennent d'une main, l'un un gobelet, l'autre une flèche. (Ancienne collection Chappey.)
- 131 — **Saxe.** PETIT SUCRIER ovale avec couvercle en ancienne porcelaine à vannerie, décoré de petites réserves à paysage.
- 132 — **Saxe.** PAIRE DE CACHE-POTS cylindriques en ancienne porcelaine (marque de Marcolini), à décor de bouquets de fleurs en couleur.
- 133 — **Tournai (?)**. COUPE ovale lobée à bord festonné, en ancienne porcelaine tendre, décor de fleurs en camaïeu bleu.
- 134 — **Vienne.** PAIRE DE PETITES COUPES à une anse et couvercle en ancienne porcelaine décorée de fleurs en couleur et recailles roses.
-



N° 223

OBJETS DE VITRINE

MINIATURES - ÉVENTAILS - ÉMAUX - BOITES

ÉTUIS - BRODERIE DE PERLES.

- 135 — MINIATURE ovale de l'école française du commencement du XIX^e siècle : portrait d'homme en habit bleu à grands revers et gilet blanc.
- 136 — MINIATURE ovale : Portrait d'étudiant étranger, avec casquette bleue et habit beige. Commencement du XIX^e siècle.
- 137 — MINIATURE de l'école française du XIX^e siècle : Femme allaitant son enfant, encadrée.
- 138 — MINIATURE ronde par J. BONNAL, signée : Portrait d'un officier ; cadre en écaille et cuivre.
- 139 — MINIATURE rectangulaire de l'école française du commencement du XIX^e siècle : Portrait d'homme en habit bleu à gilet et cravate blancs ; cadre en cuivre ciselé.
- 140 — MINIATURE ronde de l'école anglaise : Portrait de jeune femme coiffée d'un chapeau à plumes d'autruches ; cadre en argent avec bord de demi-perles.
- 141 — MINIATURE ovale de l'école française de l'époque Empire : Portrait de fillette blonde, en robe blanche, tenant des fleurs.
- 142 — BOUQUET de fleurs peint sur porcelaine, cadre rectangulaire à vue ovale en bronze doré. Époque Empire.
- 143 — PETITE MINIATURE ovale peinte sur émail : Portrait de fillette en corsage rose et bonnet blanc. Fin du XVIII^e siècle.

- 144 — DEUX MÉDAILLONS ovales en émail peint de fleurs et fruits. XVIII^e siècle ; cadre chevalet en cuivre.
- 145 — GRAND ÉVENTAIL à riche monture en ivoire et nacre découpée ajourée, posée d'or et d'argent, avec personnages et amours. Époque Louis XV ; feuille en vélin peinte à l'aquarelle à trois réserves et à scènes de jeux pastoraux.
- 146 — ÉVENTAIL à monture d'ivoire finement ajouré, feuille en vélin peinte à l'aquarelle ; scène campagnarde avec jeunes femmes et pêcheur. Époque Louis XVI,
- 147 — ÉVENTAIL à monture de nacre ajourée posée d'or et d'argent, feuille en vélin peinte à la gouache : les oiseleurs. Époque fin Louis XV.
- 148 — BEL ÉVENTAIL à monture d'ivoire ajouré posé d'or, feuille en vélin peinte à la gouache à sujet allégorique de fiançailles ; le revers avec paysage et nombreux personnages. Époque Louis XV. Bien conservé et très frais.
- 149 — PETITE TABATIÈRE octogonale en ancien émail de Saxe, décor de paysage en camaïeu rose.
- 150 — DRAGEOIR en forme de soulier en ancien émail décoré en dorure et relief de feuillages et rocailles sur fond blanc, le dessous émaillé vert ; monture en argent. Époque Louis XV.
- 151 — DEUX SALIÈRES rondes en ancien émail de Battersea, décor de fleurs et paysage.
- 152 — ÉTUI en argent repoussé et doré, orné de plaques en émail peint à décor d'oiseaux exotiques perchés sur un arbre. XVIII^e siècle.
- 153 — GRANDE TABATIÈRE rectangulaire en ancienne porcelaine de Saxe, décorée de paysage avec personnages dans le goût de LANCRET ; monture en cuivre. Époque Louis XV.

- 154 — GRANDE BOÎTE ronde en bois de racine et intérieur en écaille, cerclée de cuivre doré, le couvercle avec miniature: Portrait d'enfant blond. Époque Louis XVI.
- 155 — TABATIÈRE rectangulaire en ancienne porcelaine de Saxe, à rocailles en relief, décorée de bouquets de fleurs, ainsi qu'au revers du couvercle ; monture en cuivre ciselé doré. Époque Louis XV.
- 156 — GRANDE ET LARGE BOÎTE rectangulaire, en ancienne porcelaine de Saxe, décorée de bouquets de fleurs en couleurs, à l'intérieur, au revers du couvercle, corbeille de fleurs ; monture en cuivre ciselé doré. Époque Louis XV.
- 157 — BOÎTE rectangulaire, en ancienne porcelaine tendre de Mennecey à vannerie, décor de bouquets de fleurs en couleur, monture en argent. Époque Louis XV.
- 158 — ÉTUI de forme octogonale en nacre gravée de fleurs, monture en argent. Fin du XVIII^e siècle.
- 159 — GRANDE MONTRE en cuivre, le boîtier émaillé à décor de personnages orientaux. Fin du XVIII^e siècle.
- 160 — GRANDE MONTRE en or de couleur ciselé, décoré d'un sujet pastoral, cadran signé *Chailly à Paris*. Époque Louis XVI.
- 161 — MONTRE en or ciselé, décorée d'attributs de musique et fleurs. Époque Louis XVI.
- 162 — COQUETIER ou support de zarff en or filigrané et émaillé, à réserve d'attributs sur fond bleu turquoise.
- 163 — DEUX BOÎTES rectangulaires en marqueterie de paille de couleur, décor de corbeille de fleurs et attributs. Fin du XVIII^e siècle.

- 164-165 — DEUX SACS-ESCARCELLES en broderie de perles de verre de couleur, décor de fleurs, avec montures d'acier et d'argent doré, cette dernière avec cabochons de pierres de couleur. Première moitié du XIX^e siècle.
- 166 — TROIS PRÉSENTOIRES, ou cendriers, de formes et décors variés, en ancien émail de Canton. Époques Yung-Tshing et Kien-Lung.
- 167 — PETITE TASSE et sa SOUCOUBE de forme carrée à décor de personnages en couleur, en ancien émail de Canton. Époque Yung-Tshing.
- 168 — BOÎTE cylindrique, à trois compartiments, décor de fleurs et réserves sur fond jaune, en ancien émail de Canton. Époque Yung-Tshing.
- 169 — BOÎ. en ancien émail de Canton, décor de réserves de fleurs sur fond jaune et rose, chargé de feuillages et fleurs. Époque Yung-Tshing.

OBJETS VARIÉS

COFFRET-NÉCESSAIRE — CRISTAUX

GLACES

- 170 — Gobelet cylindrique en cristal bleu taillé, gravé d'une vue de ville avec rivière et pont en grisaille. Époque Empire.
- 171 — Coupe ronde avec couvercle en cristal blanc taillé. Époque Empire.
- 172 — Paire de confituriers ronds à couvercle et piédouche en cristal taillé à pointes de diamant. Époque Empire.
- 173 — Service à punch, avec grand bol, couvercle et cuiller, et douze verres à pieds sur leurs supports ronds en bois noir. Époque Empire.
- 174 — Deux flacons à liqueurs rectangulaires en verre gravé de branches de fleurs. XVIII^e siècle ; bouchons de liège garnis d'argent.
- 175 — Poignard oriental ancien avec fourreau en argent doré finement ciselé de feuillages et fleurs, orné de pierres de couleur.
- 176 — Coffret à couvercle bombé en bois laqué noir incrusté de burgaux. Ancien travail persan.
- 177 — Paire de salières simples en argent repoussé, décor de joueuse de lyre et palme ; poinçon « Tête de Vieillard ». Époque de la Restauration ; intérieur cristal blanc.

- 178 — BEAU COFFRET-NÉCESSAIRE de voyage en thuya marqueté de cuivre, marque de *L. Aucoc aîné, à Paris* ; il renferme de nombreux flacons et boîtes en cristal blanc à couvercles d'argent, une grande cuvette rectangulaire et un pot à eau également en argent, le tout guilloché orné de feuillage et armoirie ; l'intérieur gainé de maroquin bleu à compartiments, dont il manque des ustensiles, et un miroir sur fond d'acajou et pied en cuivre. Première moitié du XIX^e siècle.
- 179 — PAIRE DE CACHE-POTS cylindriques en tôle décorée au vernis à fond grenat uni, bord et pied à moulures de cuivre ; portent la marque : *A la manufacture de vernis sur métaux, rue Martel, n° 15. Médaille d'or accordée.* Fin du XVIII^e ou commencement du XIX^e siècle ; renferme un bouquet de fleurs de lis en bronze doré.
- 180 — GLACE biseautée dans un cadre à rocailles feuillagées ajourées et fleurs, en bois sculpté doré. Époque Louis XV.
Haut., 1 m. 64 cent.
- 181 — GLACE dans un cadre en bois sculpté redoré décoré de volutes feuillagées, fleurs et rocailles, fronton ajouré. Époque Louis XV.
- 182 — GLACE dans un cadre en bois sculpté redoré, fronton décoré d'oiseaux, rinceaux et corbeilles de fleurs. Époque Louis XIV.
- 183 — GLACE dans un cadre baguette en bois sculpté redoré à feuilles d'eau et rangs de perles. Époque Louis XVI.
Haut., 1 m. 79 cent. ; larg., 78 cent.
- 184 — MIROIR rond sur pieds en bronze patiné, formé d'une statuette de Renommée ; sur socle en cristal blanc taillé à base ronde. Époque Empire.
-

BRONZES

D'ART ET D'AMEUBLEMENT

PENDULES - CARTEL

- 185 — STATUETTE de baigneuse d'après G. C. ALLEGRAIN, 1767, bronze patiné. Édition de la Maison *Barbedienne*.
- 186 — STATUETTE de Jeune femme mettant ses souliers ; bronze patiné, vers 1830 ; socle en marbre brèche.
- 187 — COUPE ovale à deux anses et piédouche en bronze patiné, sur socle en marbre de Sienne. Époque de la Restauration.
- 188 — CINQ MOTIFS en bronze doré, provenant de meubles, dont trois allégoriques de l'Été, l'Automne et l'Hiver. Époque Empire.
- 189 — PAIRE DE FLAMBEAUX en cuivre à fûts coniques cannelés patinés noir, bases à petits feuillages. Époque Empire.
- 190 — STATUETTE de Zéphyr en bronze doré, époque Empire ; sur socle de marbre vert de mer.
- 191 — PAIRE DE PETITS CANDÉLABRES en bronze à deux lumières supportées par une statuette de Renommée sur un sphinx et socle-fût à base carrée. Époque Empire.
- 192 — PAIRE DE FLAMBEAUX à quatre lumières en bronze doré, décor de cannelures, motifs de feuillages, cyprès, vases, masques et guirlandes. Époque Empire.

- 193 — PENDULE en bronze doré : Sujet allégorique de l'astro-
nomie, le mouvement recouvert d'une draperie sur
laquelle s'accoude une jeune femme tenant un livre ;
cadran signé : *Tourtoy, à Rouen* ; socle en marbre vert
de mer, sur pieds toupies en bronze. Époque Empire.
- 194 — ENFANT ET FILLETTE assis en bronze doré du xviii^e siècle ;
provient de pendule.
- 195 — TROIS PIÈCES en bronze patiné : deux levrettes et un
sphinx couchés provenant de pendule ou chenet. Fin du
xviii^e siècle.
- 196 — PAIRE DE FLAMBEAUX en bronze ciselé, binets et fûts
décorés de longues feuilles, bases à feuilles d'acanthé.
Époque Louis XVI.
- 197 — PENDULE en marbre blanc et bronze doré, le cadran
marqué de *Bélioid fils à Paris*, est compris dans une
borne flanquée de deux fûts de colonne cannelée avec
flamme surmontée d'un vase avec rinceaux terminant à
graine et feuille d'acanthé renversée, base à frise de feuil-
lage et rosaces, et six pieds en forme de glands. Époque
Louis XVI.
- (Voir la reproduction.) Haut., 33 cent. 1/2.
- 198 — PAIRE DE FLAMBEAUX en bronze argenté, à fût balustre.
Époque Louis XV.
- 199 — CARTEL en bronze doré, le cadran signé DUTERTRE est
surmonté de branches de fleurs avec culot à volutes feuil-
lagées ajourées sur fond de feuillage en cuivre découpé.
Époque Louis XV. (Lunette et cadran modernes.)
-

SIÈGES

ANCIENS & MODERNES

- 200 — FAUTEUIL canné en bois sculpté ciré, décor de coquilles et volutes, carrelage et rocailles, sur pieds à croisillon. Époque Régence. (Parties refaites.)
- 201 — FAUTEUIL à dossier contourné en bois sculpté, mouluré, ciré, à décor de bouquets de fleurs. Époque Louis XV; garni de velours rouge.
- 202 — FAUTEUIL à dossier contourné en bois mouluré, sculpté, repeint blanc, à décor de bouquets de fleurs. Époque Louis XV; garni de velours bleu uni.
- 203 — FAUTEUIL à dossier-médailon cintré, en bois sculpté mouluré repeint blanc, pieds fuselés à cannelures rudentées. Époque Louis XVI; garni de velours bleu.
- 204 — DEUX GRANDS FAUTEUILS à dossier-médailon en bois mouluré peint gris, pieds fuselés à cannelures rudentées; un porte l'estampille de *J. Delaunay*. Époque Louis XVI; garnis de soie bleue brochée de grosses fleurs.
- 205 — CHAISE en acajou à dossier ajouré, la partie supérieure arrondie à dessous découpé avec coquille, pieds de devant fuselés. Époque Directoire; garnie de velours rouge.
- 206 — PAIRE DE FAUTEUILS en bois fruitier teinté acajou, à dossier légèrement renversé, accotoirs balustres et pieds fuselés. Époque Directoire; garnis de velours vert.

- 207 — BERGÈRE à dossier rectangulaire en acajou, les pieds du devant supportant un motif à godrons et feuillage formant accotoir. Époque Empire; garnie de velours bleu uni avec coussin.
- 208 — FAUTEUIL de bureau à dossier gondole en acajou, sur pieds tournés, garni de cuir. Époque Louis-Philippe.
- 209 — SIX CHAISES de salle à manger en acajou à dossier légèrement renversé, avec tablettes, à côtés ajourés. XIX^e siècle; garnies d'étoffe rouge.
-

MEUBLES ANCIENS

VITRINES

- 210 — TABLE rectangulaire en marqueterie de bois de couleur bordée d'un filet en ébène et ivoire, sur quatre pieds tors à croisillon. Époque Louis XIII.
- 211 — BIBLIOTHÈQUE en marqueterie de bois clair et bois fruitier, ouvrant à deux portes, à partie supérieure vitrée. xvii^e siècle.
- 212 — PETITE BIBLIOTHÈQUE basse en marqueterie de bois de couleur avec filets et losanges en bois de violette; ouvre à deux portes vitrées. xvii^e siècle.
- 213 — COMMODE à trois rangs de tiroirs en marqueterie de bois de violette, angles arrondis, ornée de bronze : chutes, poignées, entrées de serrures. Époque Régence. Pieds en bronze paraissant avoir été ajoutés.
- 214 — PETITE CAISSE-JARDINIÈRE de parquet en marqueterie de bois de rose et de violette, de forme carrée à pans coupés, pieds cambrés. Fin de l'Époque Louis XV.
- 215 — LARGE BUBEAU dos d'âne en marqueterie de bois de rose et filets d'encadrement en bois de violette, à abattant oblique et quatre tiroirs, repose sur quatre pieds cambrés. Époque Louis XV. (Réparations, un pied refait.)
- 216 — SECRÉTAIRE en marqueterie de bois de rose et violette à partie supérieure cintrée à gorge, pans coupés, la face légèrement galbée et petits pieds cambrés, ouvre à abattant entre deux portes et un tiroir, dessus de marbre de couleur. Estampille de *Boudin*. Époque Louis XV.

- 217 — CONSOLE d'appui demi-lune en bois sculpté repeint, à décor d'entrelacs ajourés avec fleurs, sur deux pieds fuselés à cannelures rudentées, dessus de marbre de couleur. Époque Louis XVI.
- 218 — TABLE à jeu rectangulaire en acajou, le dessus à volet, sur pieds fuselés cannelés. Époque Louis XVI.
- 219 — PETITE CONSOLE-DESSERTÉ en acajou à un tiroir, sur pieds gaines cannelés à tablette d'entrejambes avec marbre blanc encastré et dessus de marbre analogue avec galerie de cuivre ajouré. Époque Louis XVI.
- 220 — CONSOLE-DESSERTÉ en acajou à un tiroir, sur pieds fuselés à tablette d'entrejambes et dessus avec marbre blanc à galerie de cuivre ajouré. Époque Louis XVI.
- 221 — PETIT BUREAU cylindre en marqueterie de bois satiné, le cylindre orné d'un médaillon avec attributs de l'amour à cinq tiroirs, sur pieds gaines, dessus de marbre gris avec galerie de cuivre. Époque Louis XVI.
- 222 — CHIFFONNIER en acajou mouluré, à six tiroirs, angles à pilastres ronds cannelés, sur pieds fuselés, orné de cuivre, poignées, entrées de serrures; dessus de marbre blanc. Époque Louis XVI.
- 223 — COMMUNE en acajou mouluré avec léger ressaut sur la face, angles arrondis à cannelures rudentées, ouvre à trois rangs de tiroirs et pose sur quatre pieds fuselés, ornée de bronzes dorés : chutes, entrées de serrures, poignées de tirage, dessus de marbre blanc. Porte l'estampille de *C. Saunier*. Époque Louis XVI.
(*Voir la Reproduction.*)
- 224 — MEUBLE en acajou de forme demi-lune, ouvrant à deux portes surmontées d'un tiroir, côtés à fond de glace et marbre blanc formant étagère, sur pieds fuselés cannelés; orné de bronzes : baguette d'encadrement à raies de cœur, entrées de serrures, chutes, rosaces et galerie; dessus de marbre blanc. Époque Louis XVI (?).

- 225 — PETITE TABLE rectangulaire en acajou à quatre faces, ouvrant à un tiroir d'un côté, et deux tiroirs de l'autre, angles à pilastres cannelés, sur pieds gaines à tablette d'entrejambes, dessus de marbre bleu turquin encastré, ornée de rangs de perles et bouton en cuivre. Époque Louis XVI.
- 226 — SECRÉTAIRE droit en acajou mouluré, à abattant, portes et tiroir, pilastres ronds cannelés, sur petits pieds toupies, dessus de marbre blanc à galerie de cuivre, avec tiroirs et casiers intérieurs. Époque Louis XVI.
- 227 — COMMUNE en acajou moucheté à deux tiroirs, angles arrondis cannelés, pieds fuselés, dessus de marbre blanc. Fin du XVIII^e siècle.
- 228 — PETIT MEUBLE étagère à quatre plateaux, en acajou mouluré, de forme rectangulaire, à pieds colonnettes. Fin du XVIII^e siècle.
- 229 — GUÉRIDON rond en acajou massif, sur colonne balustre, base trépied. Fin du XVIII^e siècle.
- 230 — PETIT LIT de repos en bois fruitier marqueté de filets noirs, à deux dossiers à colonnettes balustres détachées, pieds fuselés. En partie de l'Époque Directoire; garni de velours violet avec matelas, deux coussins, deux traversins.
- 231 — PETIT BUFFET bas en merisier, ouvrant à deux portes, dessus de marbre noir. Époque Empire.
- 232 — VITRINE en acajou, ornée de bronzes dorés, à côtés et grande porte vitrés, intérieur gainé de velours bleu et tablettes de glace. Style Louis XVI. (Peut surmonter le meuble précédent.)
- 233 — SECRÉTAIRE en acajou ouvrant à abattant, un tiroir et deux portes dissimulant des tiroirs, côtés à gaines à bustes et pieds de femmes en bronze doré, dessus de marbre blanc. Époque Empire.

- 234 — GUÉRIDON rond étagère en acajou à trois plateaux superposés, de grandeurs diverses, sur colonnette balustre et trépied. Première moitié du XIX^e siècle.
235. — TABLE de salle à manger en acajou, avec allonges à deux volets, sur six pieds à cannelures torsés. Époque Louis-Philippe.
- 236 — PETITE VITRINE de milieu à quatre côtés et dessus vitrés et une porte, en marqueterie de bois de rose et amarante, avec deux tablettes de glaces. Style Louis XVI.
- 237 — VITRINE rectangulaire en acier et glace, ouvrant à une porte, avec quatre tablettes. De la *Maison Mantelet*.
Haut., 1 m. 75 cent.; larg., 90 cent.
- 238 — VITRINE rectangulaire en bois, à deux portes et dessus vitrés, avec deux tablettes de glaces. Style Louis XVI.
- 239 — VITRINE rectangulaire en bois, à deux portes et dessus vitrés, avec deux tablettes de glaces. Style Louis XVI.
- 240 — VITRINE rectangulaire en bois, à deux portes et dessus vitrés, avec deux tablettes de glaces. Style Louis XVI.
- 241 — VITRINE rectangulaire en bois, à deux portes et dessus vitrés, avec deux tablettes de glaces. Style Louis XVI.
- 242 — VITRINE rectangulaire en bois, à deux portes et dessus vitrés, avec deux tablettes de glaces. Style Louis XVI.
- 243 — VITRINE rectangulaire en bois, à deux portes et dessus vitrés, avec deux tablettes de glaces. Style Louis XVI.
- 244 — VITRINE rectangulaire en bois, à deux portes et dessus vitrés, avec deux tablettes de glaces. Style Louis XVI.
- 245 — VITRINE rectangulaire en bois, à deux portes et dessus vitrés, avec deux tablettes de glaces. Style Louis XVI.
- 246 — VITRINE rectangulaire en bois, à deux portes et dessus vitrés, avec deux tablettes de glaces. Style Louis XVI.
- 247 — VITRINE rectangulaire en bois, à deux portes et dessus vitrés, avec deux tablettes de glaces. Style Louis XVI.
- 248 — VITRINE rectangulaire en bois, à deux portes et dessus vitrés, avec deux tablettes de glaces. Style Louis XVI.
- 249 — VITRINE rectangulaire en bois, à deux portes et dessus vitrés, avec deux tablettes de glaces. Style Louis XVI.
- 250 — VITRINE rectangulaire en bois, à deux portes et dessus vitrés, avec deux tablettes de glaces. Style Louis XVI.

TAPIS

- 238 — TAPIS de galerie d'Orient décoré de trois réserves en forme de losanges sur fond brun, triple bordure bleue, blanche et brune.
2 m. 85 cent. × 1 m. 21 cent.
- 239 — CARPETTE d'Orient décorée au centre d'un losange à petit carrelage sur fond rouge; triple bordure bleue et rouge.
1 m. 90 cent. × 1 m. 15 cent.
- 240 — PETIT TAPIS de Boukhara à carrelage de couleur sur fond rouge; petite bordure.
1 m. 37 cent. × 94 cent.
- 241 — CARPETTE d'Orient décorée de feuillages, fleurs et motifs disposés en carrelage sur fond brun, bordures blanche, noire, bleu ciel et rouge.
1 m. 66 cent. × 1 m. 8 cent.
- 242 — CARPETTE d'Orient à carrelage de motifs stylisés sur fond blanc; triple bordure bleue.
1 m. 42 cent. × 98 cent.
- 243 — TAPIS persan à décor de fleurs et feuillages stylisés sur fond crème; triple bordure à fond bleu et crème.
1 m. 85 cent. × 1 m. 35 cent.

