

RTP 689p

Succession de M. Théodore Duret

# PEINTURES

AQUARELLES - DESSINS

GRAVURES



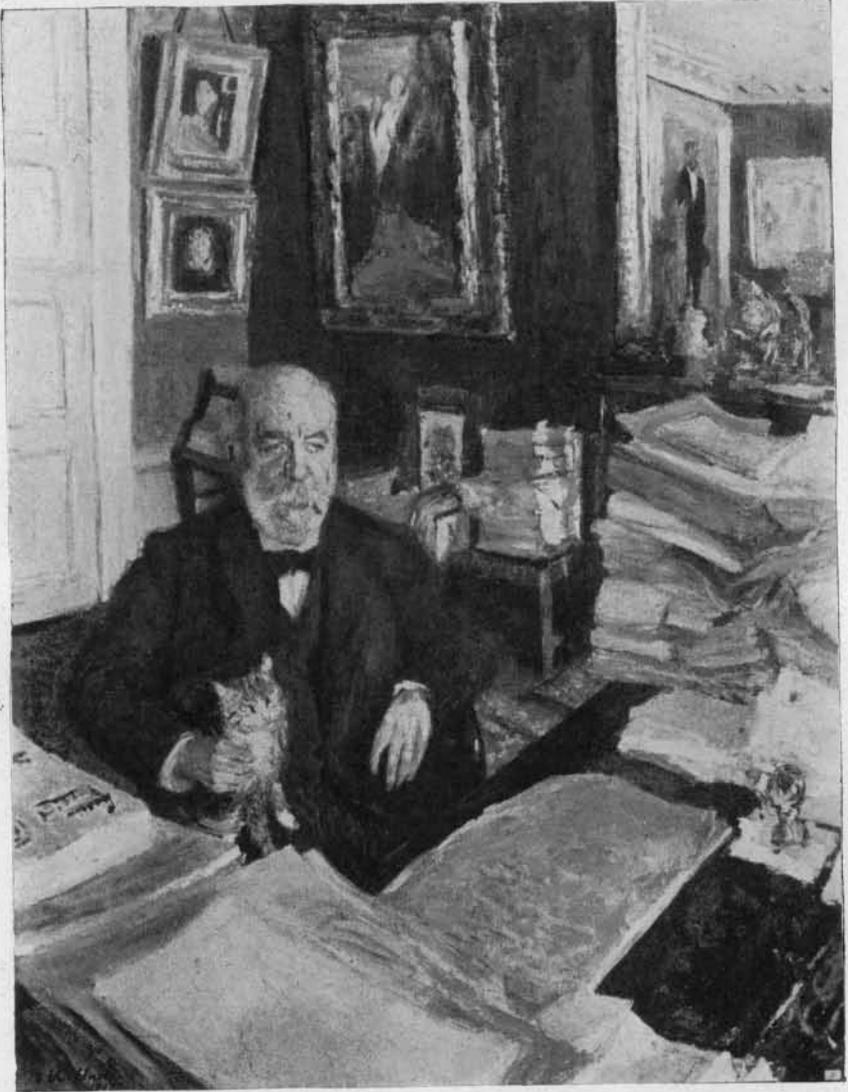
Vente à Paris, Hôtel Drouot, Salle n° 10

1<sup>er</sup> MARS 1928

689p  
RTP



VUILLARD (EDOUARD)



N° 47. — *Théodore Duret dans son cabinet de travail.*

CATALOGUE  
DES  
**PEINTURES**  
Aquarelles, Dessins, Gravures

dépendant de la succession de  
**M. Théodore DURET**  
et dont la vente après décès  
aura lieu

**HOTEL DROUOT, SALLE n° 10**  
*Le JEUDI 1<sup>er</sup> MARS 1928, à trois heures.*

---

COMMISSAIRE-PRISEUR :

**M<sup>e</sup> LAIR DUBREUIL**, 6, Rue Favart

EXPERTS :

**MM. BERNHEIM-JEUNE**

*83, Faubourg Saint-Honore*

**MM. DURAND-RUEL**

*37, Avenue de Friedland*



---

*Exposition publique le Mercredi 29 Février, de 2 à 6 heures.*

2973

CONDITIONS DE LA VENTE

---

*Elle aura lieu au comptant.*

*Les acquéreurs paieront 19,50 pour cent en sus des enchères.*

*L'Ordre du Catalogue sera rigoureusement suivi.*

---

# DÉSIGNATION

---

## BERNARD (EMILE)

1. *L'étreinte.*

*Toile.* — Haut., 51 cent.; Larg., 42 cent.  
Non signée.

## CAILLEBOTTE (GUSTAVE)

2. *Sur le banc.*

*Toile.* — Haut., 90 cent.; Larg., 1 m. 16.  
Signée en bas, à droite.

## CALS (ADOLPHE-FÉLIX)

3. *Tête de femme.*

*Toile.* — Haut., 41 cent.; Larg., 33 cent.  
Signée en bas, à gauche.  
(*Vente Georges Viau, 4 mars 1907, n° 3.*)

## CHARMY (EMILIE)

4. *Fruits dans un compotier.*

*Toile.* — Haut., 38 cent.; Larg., 55 cent.  
Signée en haut, à gauche.

## COUTURE (THOMAS)

5. *Le modèle (Deux têtes d'hommes sur la même toile).*

*Toile.* — Haut., 26 cent.; Larg., 36 cent.

A droite, les initiales T. C.

## DAUMIER (Attribué à)

6. *Tête de fillette.*

*Panneau.* — Haut., 24 cent. 1/2; Larg., 21 cent. 1/2.

## DEGAS (EDGAR)

7. *Danseuses.*

*Pastel.* — Haut., 63 cent.; Larg., 49 cent.

Signé en bas, à droite.

(Voir la reproduction.)

## DELACROIX (Ecole de)

8. *Arabe courant.*

*Toile.* — Haut., 26 cent.; Larg., 18 cent. 1/2.

## ECOLE ALLEMANDE (XVII<sup>e</sup> siècle)

9. *Portrait d'homme.*

*Toile.* — Haut., 61 cent.; Larg., 50 cent.

## ECOLE ANGLAISE

10. *Femme nue assise.*

*Panneau.* — Haut., 46 cent. 1/2; Larg., 60 cent.

DEGAS (EDGAR)



N° 7. — *Danseuses.*

ECOLE HOLLANDAISE (xvii<sup>e</sup> siècle)

11. *Maisons au bord d'une rivière.*

*Bois.* — Haut., 34 cent.; Larg., 49 cent.

GUILLAUMIN (ARMAND)

12. *La liseuse au jardin.*

*Toile.* — Haut., 56 cent.; Larg., 65 cent.

Signée en bas, à droite.

(*Voir la reproduction.*)

GUILLAUMIN (ARMAND)



N° 12. — *La liseuse au jardin.*

GUYS (CONSTANTIN)

13. *Lorettes en manchons.*

*Aquarelle.* — Haut., 34 cent.; Larg., 23 cent.

JONGKIND (JOHAN-BARTHOLD)

14. *Moulin à Rotterdam.*

*Dessin au lavis.* — Haut., 207 mill.; Larg., 277 mill.

A droite, la griffe de l'atelier.

A gauche, la mention : Rotterdam, 6 sept. 1867.

JORDAENS (*Ecole de*)

15. *Le vieux chantre.*

*Toile.* — Haut., 65 cent.; Larg., 57 cent.

MANET (EDOUARD)



N° 16. — *Chardons.*

MANET (EDOUARD)

16. *Chardons.*

*Toile.* — Haut., 65 cent.; Larg., 54 cent.

Au dos, l'attestation autographe de Mme Vve Edouard Manet.

(*Voir la reproduction.*)

17. *Polichinelle.*

*Lithographie en couleurs.* — L'un des 25 exemplaires numérotés (N° 19), contresigné des initiales autographes.

MONTICELLI (ADOLPHE)

18. *Portrait de Mlle Ruard.*

*Panneau.* — Haut., 50 cent.; Larg., 35 cent.

Signé en bas, à droite.

MONTICELLI (ADOLPHE)

19. *Le cortège nuptial.*

*Panneau.* — Haut., 49 cent.; Larg., 79 cent.

Signé en bas, à droite.

(Voir la reproduction.)

20. *Trois personnages et un chien à l'orée d'un bois.*

*Panneau.* — Haut., 39 cent.; Larg., 56 cent.

Signé en bas, à droite.

MONTICELLI (*Attribué à*)

21. *Vase de fleurs.*

*Panneau.* — Haut., 46 cent.; Larg., 34 cent.

Signature en bas, à gauche.

LOUDINOT (ACHILLE)

(Elève de COROT)

22. *Paysage sous bois avec deux personnages.*

*Panneau.* — Haut., 33 cent.; Larg., 50 cent.

Signé en bas, à gauche, et daté 1862.

PUY (JEAN)

23. *Femme en rose au bord de la mer.*

*Toile.* — Haut., 50 cent.; Larg., 61 cent.

Signée en bas, à droite.

MONTICELLI (ADOLPHE)



N° 19. — *Le cortège nuptial.*

RENOIR (AUGUSTE)

24. *Baigneuse debout.*

*Lithographie en couleurs.* — H., 41 cent.; L., 34 cent. 1/2.  
(Tirage de 1896, limité à 100 épreuves. Pierres détruites.)

RODIN (AUGUSTE)

25. *La plongeuse.*

*Aquarelle.* — Haut., 32 cent.; Larg., 24 cent.  
Signée des initiales au crayon, en bas, à droite.

SEGUIN (ARMAND)

26. *Maisons au bas d'un coteau.*

*Toile.* — Haut., 61 cent.; Larg., 91 cent.  
Non signée.

## TOBEEN

27. *Pelotaris.*  
*Toile.* — Haut., 1 m. 45; Larg., 1 m. 13.  
Signée en bas, à droite.
28. *Pêcheurs basques.*  
*Toile.* — Haut., 41 cent.; Larg., 61 cent.  
Signée en bas, à droite.
29. *Paysannes basques et cheval.*  
*Aquarelle.* — Haut., 28 cent.; Larg., 18 cent.  
Signée en bas, à gauche.

## TOULOUSE-LAUTREC (HENRI DE)

30. *Trois silhouettes en un même cadre.*  
*Dessins à la plume.*  
Celui de droite porte le monogramme de l'artiste.
31. *Sept silhouettes en un même cadre.*  
*Dessins à la plume.*
32. *Violoniste.*  
*Dessin au crayon.* — H., 20 cent. 1/2; L., 12 cent. 1/2.  
En bas, à droite, monogramme au crayon.
33. *" Pour Montmartre " (Fille sortant de Saint-Lazare).*  
*Dessin plume et crayon.* — H., 32 cent.; L., 16 cent.  
Signé en bas, à droite, du monogramme.
34. *Chez le sculpteur.*  
*Toile.* — Haut., 55 cent.; Larg., 46 cent.

## TOULOUSE-LAUTREC (Manière de)

35. *Femme à sa toilette.*  
*Panneau.* — Haut., 41 cent.; Larg., 32 cent. 1/2.

UTRILLO (MAURICE)



N° 36. — *Sortie d'usine près de la porte d'Italie.*

UTRILLO (MAURICE)

36. *Sortie d'usine près de la porte d'Italie.*

Signée en bas, à gauche, et datée 1922.

(Voir la reproduction.)

37. *Les maisons bombardées.*

Carton. — Haut., 60 cent.; Larg., 79 cent.

Signé en bas, à droite.

VAN GOGH (VINCENT)

38. *Autoportrait.*

Dessin à l'encre, au roseau. — Haut., 24 cent.; Larg., 22 cent.

Signé vers le bas, à gauche.

VAN GOGH (VINCENT)



N° 40. — *Les Alyscamps (La grande allée).*

VAN GOGH (VINCENT)

39. *Les Alyscamps (Les tombeaux).*

*Dessin à l'encre, au roseau.* — Haut., 28 cent., Larg., 39 cent.

Signé en bas, à droite.

(Mention autographe à gauche : *Les Alyscamps.*)

40. *Les Alyscamps (La grande allée).*

*Encre. Dessin au roseau.* — Haut., 24 cent.; Larg., 37 cent.

Signé en bas, à droite.

(Mention autographe à gauche : *Les Alyscamps.*)

(*Voir la reproduction.*)

41. *Le Semeur.*

*Dessin à l'encre, au roseau.* — Haut., 24 cent.; Larg., 32 cent.

Signé en bas, à droite.

(*Voir la reproduction.*)

VAN GOGH (VINCENT)



N° 41. — *Le Semeur.*

VAN GOGH (*Attribué à*)

42. *Jonchée de fleurs sur fond bleu.*

*Toile.* — Haut., 41 cent.; Larg., 32 cent. 1/2.

Signature en bas, à droite : Vincent.

VAN HOUTEN (GEORGES)

43. *Portrait de Théodore Duret.*

*Toile.* — Haut., 1 m. 95; Larg., 1 m. 12.

Signée en bas, à droite.

44. *Arlequin.*

*Toile.* — Haut., 85 cent.; Larg., 65 cent.

Signée en bas, à droite.

VAN RYSSEL (PAUL)

(Docteur GACHET)

45. *Van Gogh sur son lit de mort.*

*Eau-forte.* — Haut., 122 mill.; Larg., 170 mill.

46. *La fileuse.*

*Eau-forte, d'après Millet.* — Haut., 13 cent. 1/2; Larg., 7 cent. 1/2.

VUILLARD (EDOUARD)

47. *Théodore Duret dans son cabinet de travail.*

*Peinture sur carton.* — Haut., 95 cent.; Larg., 74 cent.

Signée en bas, à gauche, et datée 1912.

(Voir la reproduction.)

WHISTLER (JAMES MAC-NEILL) (*Attribué à*)

48. *Femme assise, vue de dos.*

*Plume.* — Haut. 14 cent. 1/2; Larg., 9 cent. 1/2.

A droite, le papillon graphique.

(Au dos, de la main de Théodore Duret : *Portrait de Mme Legland.*)

