

R/TP 216p



REVUE
ARCHÉOLOGIQUE

PUBLIÉE SOUS LA DIRECTION

DE MM.

G. PERROT ET S. REINACH

MEMBRES DE L'INSTITUT

SALOMON REINACH

—

DEUX MARBRES DU MUSÉE DE CANDIE

PARIS

ERNEST LEROUX, ÉDITEUR

28, RUE BONAPARTE (VI^e)

—
1911

Tous droits réservés

Bibliothèque Maison de l'Orient



132206

[1911, I, p. 433-435.]

DEUX MARBRES DU MUSÉE DE CANDIE

(PL. VI ET VII)

Les deux sculptures que nous reproduisons ici n'ont pas besoin de longs commentaires, ayant été déjà publiées l'une et l'autre. La stèle funéraire, découverte à Achlada, en Crète, a fait l'objet d'un excellent article de feu Otto Benndorf, qui en a proposé une restitution très vraisemblable¹. La tête, provenant de Chersonesos, a été étudiée par M. L. Mariani². Comme Chersonesos était un centre du culte de Britomartis, déesse indigène apparentée à la phrygienne Rhéa, M. Mariani a supposé que cette physionomie un peu singulière était celle d'un archigalle du culte de Cybèle, d'un prêtre eunuque. Pour ma part, je songerais plus volontiers à un chef barbare du 1^{er} siècle de notre ère, peut-être à un prince thrace ou scythique; mais je reconnais que l'hypothèse de M. Mariani est ingénieuse et je lui donne tout à fait raison lorsqu'il dit que cette tête, au premier abord, rappelle les portraits de la Renaissance plutôt que ceux de l'antiquité.

Ces marbres ont été photographiés en couleurs, à l'aide des plaques fabriquées par M. Lumière (de Lyon), au musée de Candie; elles l'ont été par les soins d'un savant touriste, M. l'abbé Archambault, directeur à l'école Fénelon, bien connu des hellénistes comme éditeur et traducteur de saint Justin. M. l'abbé Archambault est, je crois, le premier qui ait appliqué, sur le sol crétois, la belle découverte de M. Lumière, dont M. Gervais-Courtellemont a déjà tiré un parti merveilleux

1. *Oesterr. Jahreshefte*, t. VI (1903), pl. I et p. 9 (restitution d'un éphèbe assis, avec un chien couché à ses pieds).

2. *American Journal*, 1897, p. 274.



à Constantinople, en Asie Mineure, en Syrie et dans l'Afrique musulmane. A son retour de voyage, M. l'abbé Archambault convoqua quelques archéologues à l'École Fénelon pour leur montrer, en projections, les clichés en couleurs qu'il avait rapportés de Grèce et de Crète. Nous en fûmes tous enchantés ; ces clichés sont des chefs-d'œuvre. M. l'abbé Archambault a depuis eu le plaisir de les soumettre à un public plus nombreux, dans une conférence faite à la Sorbonne le 20 mai courant.

On sait que les clichés Lumière, comme les clichés Lippmann, ne se prêtent pas encore à un tirage satisfaisant sur papier. M. H. Demoulin, fabricant des clichés ordinaires que publie notre *Revue*, a pourtant voulu faire un essai à l'aide de deux négatifs de la collection Archambault, qui ont été mis aimablement à sa disposition. Nos planches VI et VII offrent les résultats de sa tentative, sur laquelle il a bien voulu me donner quelques indications par écrit. Avant de les reproduire ici, je tiens à le remercier et à constater que, sauf erreur, nos planches sont la première application de la découverte de M. Lumière à la reproduction polychrome de marbres antiques.

« Voici les opérations successives nécessaires pour transformer un cliché autochrome en cliché typographique :

« On *sélectionne* par transparence le cliché autochrome (sur les marges duquel on a placé deux points de repère), en trois clichés donnant chacun une des trois couleurs fondamentales : bleu, rouge, jaune.

« Pour *sélectionner* le bleu, on prend un écran de couleur, c'est-à-dire complémentaire orange ; pour le jaune, l'écran violet et, pour le rouge, l'écran vert.

« Ces nouveaux clichés ont été pris avec la trame de *simili*, inclinée diversement pour éviter le moirage quand, au tirage, ils seront superposés.

« On emploie la trame dans son sens vertical (soit 45°) pour le bleu, inclinée à 25° à gauche pour le rouge et à 15° à droite pour le jaune.

« On a donc trois clichés photographiques tramés donnant : le premier, le bleu avec tous les tons où le bleu entre en composition, vert, violet, etc. ; le deuxième, le rouge avec tous les tons où cette couleur entre en composition ; le troisième, le jaune et ses composés.

« Pour transporter ces clichés sur cuivre, on procède comme pour la simili-gravure ordinaire, c'est-à-dire qu'on prend une planche de cuivre sur laquelle on verse une couche de *colle émail sensibilisée* ; on y applique le cliché photo-

graphique ; on expose à la lumière et puis, l'image développée, on cuit la colle.

« Il ne reste plus qu'à mordre la planche au perchlorure de fer ou à l'acide, en retouchant soigneusement et en observant les nuances.

« On tire ensuite les épreuves en commençant par une couleur (le jaune, par exemple), sur lequel viennent retomber, guidés par les repères, le rouge, puis le bleu ; de sorte que ces trois tons superposés reconstituent l'image avec toutes ses nuances et couleurs.

« Sincèrement à vous,

« H. DEMOULIN ».

Vu sur l'écran de projection, le fragment de stèle d'Achlada offre l'admirable teinte jaune-doré que prennent les beaux marbres grecs par suite de l'exposition à l'air pendant des siècles. Sur la planche polychrome, cette teinte jaune a perdu son éclat et sa transparence ; on est encore loin de la perfection ; mais il faut songer que la typographie en couleurs est dans l'enfance, qu'elle est, pour ainsi dire, au stage de la daguerréotypie et que les progrès de cette technique nouvelle ne manqueront pas d'être rapides si l'intérêt du public veut bien les encourager.



TÊTE DE MARBRE
Conservée au Musée de Candie
(Crète)



STÈLE FUNÉRAIRE
Conservée au Musée de Candie
(Crète)

ERNEST LEROUX, ÉDITEUR,
28, RUE BONAPARTE. — PARIS

AMELINEAU (E.). La cosmogonie de Thalès et les doctrines de l'Égypte In-8.	1 fr. »
COURBY (F.). Sur la frise du Trésor de Cnide à Delphes. In-8, fig.	1 fr. 50
CUMONT (Fr.). L'aigle funéraire des Syriens et l'apothéose des Empereurs. In-8, illustré.	2 fr. »
— A propos de l'aigle funéraire des Syriens. In-8.	1 fr. »
DIMIER (L.). Les portraits peints de François 1 ^{er} , essai d'iconographie méthodique. In-8.	1 fr. »
DURRIEU (Paul). Les très belles heures de Notre-Dame du duc Jean de Berry. In-8, 6 planches.	2 fr. 50
FORMIGÉ (J.). Deux hypothèses sur l'arc d'Orange. In-8, fig.	0 fr. 50
HINCKS (A.). Le Kordax dans le culte de Dionysos. In-8, fig.	0 fr. 75
JASTROW (M.). The « bearded » Venus. In-8.	2 fr. »
MAITRE (Léon). L'église de Saint-Philbert-de-Grandieu. In-8.	1 fr. 25
MARQUET DE VASSELLOT. Pour dater quelques émaux de Monvaerni. In-8, planches.	1 fr. 25
MASSIGNON. Al Hallâj. Le phantasme crucifié des Docètes et Satan selon les Yézidis. In-8.	1 fr. 50
MÉLY (L. de). Signatures de primitifs. Pierre Vischer ou Weitt Stoss. In-8.	0 fr. 50
— L'Ecce Homo de Jean Hay. In-8, fig.	1 fr. »
OLTRAMARE (P.). La religion des Sikhs. In-8.	1 fr. 25
OULMONT (Ch.). Notes sur un tableau du Hausbuchmeister. In-8, 2 planches.	1 fr. 50
PEET (T.-E.). Les origines du premier âge du fer en Italie. In-8.	1 fr. 25
REINACH (A.-J.). Bulletin annuel d'épigraphie grecque. Deuxième année. (1908-1909). In-8.	2 fr. 50
— Divinités gauloises au serpent. In-8, fig. et planches.	2 fr. »
REINACH (Salomon). L'enlèvement de Proserpine, par Léonard de Vinci. In-8, fig.	1 fr. 50
— Jean VI paléologue et Hubert Van Eyck. In-8, fig.	1 fr. »
— Hamdi Bey. In-8, portrait.	0 fr. 50
— Une amazone hétéenne. In-8, fig.	0 fr. 60
— L'homme au verre de vin (tableau du Louvre). In-8, fig.	1 fr. »
— Les odes de Salomon. In-8.	1 fr. 25
— La tête magique des Templiers. In-8.	1 fr. »
STOURDZA (Alexandre A.-C.). La Roumanie et les Roumains. In-18.	1 fr. 50
— L'héroïsme des Roumains au Moyen Age et le caractère de leurs anciennes institutions. In-18.	2 fr. »
TANNERY (Paul). Sur le spondiasme dans l'ancienne musique grecque. In-8.	1 fr. »
VERCOUTRE (A.-T.). Coutumes puniques conservées en Tunisie et en Algérie. In-8.	1 fr. »
VIOLLIER (D.). Essai sur les rites funéraires en Suisse, des origines à la conquête romaine. Etude sur les mœurs et les croyances des populations préhistoriques. In-8, illustré.	3 fr. 50
WATTELIN (L.-Ch.). Contribution à l'étude des monuments primitifs des îles Baléares. In-8, fig.	1 fr. 25
— Les Nuraghes de Sardaigne. In-8.	1 fr. »
WELTER (G.). Notes de mythologie gallo-romaine. I. Le carnassier androphage, sur un relief funéraire à Arlon. In-8, fig.	1 fr. 50

ERNEST LEROUX, ÉDITEUR

RUE BONAPARTE, N° 28.

CATALOGUE DE LA COLLECTION DE CLERCO. — TOME VII.

LES BIJOUX ET LES PIERRES GRAVÉES

par A. DE RIDDER.

PREMIÈRE PARTIE. — **Les Bijoux.** Un volume in-4°, accompagné de 15 planches en héliogravure..... 40 fr.

Volumes précédemment publiés :

TOMES I, II, in-folio. — **Antiquités assyriennes**..... 60 fr.
TOMES III, IV, V, in-4°. — **Les Bronzes. — Les Marbres, les Vases peints, les Ivoires. — Antiquités chypriotes.** — Chaque volume..... 40 fr.
TOME VI, in-4°. — **Les Terres cuites et les Verres**..... 30 fr.

INVENTAIRE DES MOSAÏQUES DE LA GAULE ET DE L'AFRIQUE

TOME III. — **Afrique proconsulaire, Numidie, Mauritanie (Algérie),** par F. DE PACHÈRE. — In-8°..... 4 fr.

LES STATUES FUNÉRAIRES DANS L'ART GREC

Par MAX COLLIGNON, de l'Institut.

Un beau volume in-4°, richement illustré et accompagné d'une planche en héliogravure..... 30 fr.

NUMISMATIQUE CONSTANTINIENNE

PAR JULES MAURICE

2 vol. gr. in-8°, illustrés et accompagnés de planches. Chaque volume. 25 fr.

TOME I, 652 pages et 23 planches. — Organisation et fonctionnement des ateliers monétaires au IV^e siècle. — Iconographie de vingt empereurs et impératrices des III^e et IV^e siècles. — Ateliers monétaires de Rome, Ostie, Aquilée, Carthage, Trèves, etc..... 25 fr.

TOME II. LES DYNASTIES JOVIENNE, HERCULÉENNE. LE CULTE SOLAIRE SOUS LA DYNASTIE DES SECONDS FLAVIENS. 750 pages, figures dans le texte et 17 planches. — Politique religieuse de Constantin le Grand. — Nouvelle théorie sur les marques monétaires et les signes chrétiens. — Description historique des émissions de dix ateliers..... 25 fr.

RECUEIL GÉNÉRAL DES MONNAIES GRECQUES D'ASIE MINEURE

Commencé par W. R. WADDINGTON.

Continué et achevé par E. BABELON et Th. REINACH

Fascicule III. **NICÉE ET NICOMÉDIE.** In-4°, 34 planches..... 40 fr.

LES GOW, OU CHASSEURS DU NIGER

Légendes songai de la région de Tombouctou, publiées et traduites par DUPUIS-YAKOUBA. Avec préface de M. DELAFOSSE. In-8°, avec carte..... 15 fr.

DOCUMENTS DE L'ASIE CENTRALE (Mission Pelliot)

I. Textes sanscrits de Touen-Houang, par Sylvain LÉVI. In-8..... 1 fr. 50

II. De l'alphabet sogdien, par Robert GAUTHIOT. In-8..... 1 fr. 50