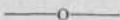


1498

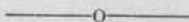
M. P. de BRUN



Rhodania Congrès de Lons-le-Saunier 1928
(N° 1308)

Notes sur la céramique antique

à St-Rémy de Provence (Bouches-du-Rhône)



1^{re} Partie. — *La Poterie Samienne ou Sigillée*
(suite du N° 953)

Depuis la publication de ma première Note sur cette question (*Rhodania* 1924 n° 953), j'ai pu, grâce aux libéralités de l'Administration des Beaux-Arts, obtenues par l'intermédiaire de M. Formigé, à qui je tiens à offrir ici mes nouveaux remerciements, j'ai pu, dis-je, recueillir dans le dépotoir du mas de St-Paul, plus de 350 marques de potiers, dont 300 bien déterminables.

Je crois intéressant de signaler, ci-dessous, celles qui ne figurent pas dans ma première note. Au vu de la communication de mes listes que je lui avais adressées, M. l'abbé Hermet, le savant historiographe de la Graufesenque, a bien voulu me signaler quelques marques de potiers non mentionnés dans le répertoire de Déchelette et appartenant à cette officine. Dans la liste ci-dessous, ils sont mar-

Bibliothèque Maison de l'Orient



132254

qués d'une astérisque. Je tiens à dire ici toute ma reconnaissance à M. l'abbé Hermet pour son amabilité.

Peu de remarques nouvelles ont été faites sur les poteries sigillées. Je mentionnerai seulement, à cause de leur rareté, deux fragments de vases ornés de la poterie marbrée jaune et rouge, spéciale à la Graufesenque, et représentant l'un un griffon (Déchelette n° 502) ; l'autre, tesson de vase n° 29, porte, dans sa partie supérieure, une chèvre (n° 887), un oiseau (n° 1009), un amour (n° 280). Un petit vase uni de la forme 40, porte la marque DAMONI.

Les tessons de vases ornés des types 29, 37, ont été nombreux et j'ai pu en reconstituer partiellement plusieurs, de la couleur rouge ordinaire. Je ne trouve à signaler comme type d'ornementation moins commun qu'un lion s'apprêtant à bondir (n° 774), un peu plus complet que la figure de Déchelette.

Les poteries italiques sont plus rares, et ne m'ont donné que quelques types différents des vases de la Graufesenque, que je n'ai pu cataloguer, faute de Draggendorf, mais uniquement en vases unis (1).

Je signalerai que dans la partie haute du dépotoir, avec une monnaie de Domitien (81 à 96 ap. J.C.), j'ai rencontré, en assez grand nombre, des tessons de poterie rouge unie, anépigraphes, ce qui est rare à la Graufesenque, et dont la facture est plus grossière.

Les parois sont plus épaisses, le vernis est d'un rouge moins éclatant et mat ; c'est peut-être une imitation locale des poteries sigillées des ateliers rutènes. J'avais pensé à les attribuer à quelques fabriques de Lezoux, mais, d'après Déchelette, cette région n'a commencé à exporter qu'au commencement du II^e siècle.

1° Ateliers de la Graufesenque (Aveyron)

Acuitus : ACVIL , OFACVIL.

* Albanus : OFAL, OFALBANI (AN liés).

(1) J'ai recueilli cependant quelques débris de petits vases rouges, ornés, à pâte très fine et ornements délicats, se rapprochant beaucoup des figures 32, 43, 44, du tome I de Déchelette. L'un d'eux portait en relief de nom de ZOILI parmi les ornements.

Albinus : OFALBNI, OFALBINI, ALBINI.

Amandus : AMANDU (MA liés).

Amicus : AMIC.

An. : OFAN.

* Aquitanus : OFAQVII.

Ardacus : ARDA (D A liés), ARDA, OFARDA, O ARDAC.

Bassus : BASSI, BASSIO.

Bilicatus : OFIC BILICAT, OFICBILIC, OFIBILIC.

* Bio : BIO.

Cantus : OFC CANT (ANT liés), OFICANTI (NT liés), OFICANT, OFICANT (NT liés), OFICANT (rétroverse), CANTO, CANTIO (AN liés), OFCANT (CANT liés), OFCANTI (NT liés), OFCANT (NT liés), OFICANT (ANT liés).

Canus : OFICAN (CA liés), OFCA, CANIO, OFICANI, OFCCAN (AN liés), OFICANI (AN liés), OFIC CANI (CAN liés).

Capito : CAPITOF, CAPITO.

Carillus : CARILLI.

Carus : CARI, CARV.

Castus : OFCAST, CASTF, OFCAST+.

Catus : OFICAT (CA liés), OFCATI (AT liés), OFICAT (CA liés).

* Celadus : CELA, CELADIMA.

Cocus : OFCOCI, COCI, OFCOCI, COCIOF (F renversés).

Cœlus : COEL OF.

* Collo : COLLO FE, (LL renversés) COLLO F.

Collus : OFCOLLI, COLI.

Cornutus : CORNVTI.

Cosius : COSIO, COSI, COSIV.

Crestus : OFCCR, CRESTI.

Cricia : CRICIA.

Crispus : CRIS.

Curmus : CURMF.

Damo : DAMONI M (A.M. liés).

Félix : FELIX F, FELIX FE.

* Féliciter (Felix-Tertius) : FELICITERF.

* Firmo : FIRMO, OFI FIRM (R M liés), OFIC FIRMI, OFFIRM.

- Fuscus : FVSC. FVSCI, FVSCI. (S à l'envers).
Gallicanus : GALICA, GALLICAM (A.M. liés), GALLICM
Gallus : GALLIM.
Ingenus : OFING. INGEF, NGE.
Iucundus : IVCVNDI. IVCVND.
Iulius : IVLL. IVLLI.
Lepidus : LEPIDI, LEPID, OFLIPI, OFLEPD, LEPIDI.
Licinius : LICINIVS.
Luceius : OFLUCC.
* Lupus : IVPIM.
* Mars : MARS (MA liés), MARTI.
Martial : MARTIAL.
Masculus : OF MASC.
Memor : OF MEM (ME liés).
Momo : MMO, MOMONIO, MOM.
Montanus : MONTA (NTA liés).
* Muranus : MVR (MV liés).
Nigeius : NIGEF.
Nom.. : NOM.
Paullus : PAULLVS (AV liés).
Primus : PRIMVS, PRIMUSF, OFPRIMI, OFPRIM, OF
PRM.
Primisco (Primus - Scotius) : PRIMISCO.
* Privatus : PRIMTVS, PRIMTVS (MT liés), PRIVA.
* Pudens : FPUDEN (EN liés).
Pugnus : PVGN.
* Quartus : QVARTVSF, QUARTVS, OQVAR (VA liés),
QVARTI (VA liés).
Quintus : QVINTM (NT liés).
Rogatus : ROGATVS, ROGATI, ROGATVS FE, ROGATV,
ROGATIO, ROGATIM.
Rufinus : RVFINVS, RVFINI.
Rufus : OFRVF, (RV liés), RVFI.
* Rusticus : OFIRVS (RV liés), OFRVST, RVS.TICI
OFRVSTI (R.V. liés), OFRVST (RV liés), RVSTI, OFRVS,
OFRVS (RV liés), RVS †.
Rutœnus : RVTAEN.
Scotius : SCOTIM, SCOTIVS, OFISCOTII.

Secundus : SECVNDI (ND liés), OFSECV, SECVND (ND liés).

Senicio : SENICIOF.

* Seno : SENOM.

* Senilis : SENI, O.SEN.

Sentrus : SENTRVS FE, SENT (ENT liés).

Severus : SEVERVS (RV liés).

Silvanus : SIVAN (AN liés), OFSILVAN (VA liés), OFISILVA, SILVAN, OFSILVA, SILVANVSF (NV liés), SILVAN (VA liés), SILVANIO (VAN liés).

Silvinus : SILVIN, SILVINI, OFSILVINI, SILVN, SILVINIO.

Sua. : SVAII.

Successus : SVCCE.

Sulpicius : SVI PICI.

Tertius : TERTIVS, TERTIVSF.

* Tfse : OFTFSE.

Vapus : VAPVSO.

Verus : VERV.

Via : OFIVIA.

Vitalis : OFVITAL (TA liés), VITA, VITALIS, OFVITALI (TA liés) OVITALIS.

Volus : VOLVS FE.

Vrituarus : VRITVAR (VAR liés).

Soit les marques de 84 potiers.

2° Ateliers de Montans (Tarn).

Acutus : ACV, ACVTVS, ACVTV, OFACVTI, ACVTI (VT liés).

Soit les marques d'un potier.

3° Ateliers de Banassac (Lozère).

Un fragment de vase orné, portant sur la panse une grande M, au milieu des ornements.

4° Ateliers de Lezoux.

Amatus : AMA.

Atepomarus : OF ATEPO (ATE liés).

Mercator : MERCA.

Priscus : PRISCI.

Soit les marques de 4 potiers.

C'est avec un certain doute que j'attribue ces marques à des potiers de Lezoux. Le dépotoir du mas de St-Paul n'ayant pas fourni de monnaies postérieures au I^{er} siècle après J.C. et les ateliers de Lezoux n'ayant exporté, d'après Déchelette, qu'au début du II^e siècle (1).

5° Ateliers d'Italie.

Ateius : $\frac{\text{CN. ATEI}}{\text{ZOILI}}$ $\frac{\text{ATEI, ATEI (AT liés)}}{\text{..NO}}$

ATEI (lettres réparties sur les 4 faces d'un rectangle).
CN. ATEI, EVHOD (en rond : AT liés), ATEIXANTHI (ATE,
CN. AN liés). ATEI (AT liés) ; ATE. HILAR (ATE liés,
HILAR liés).

Cae. : $\frac{\text{CAE}}{\text{CCAL}}$

Eros : $\frac{\text{EROS}}{\text{CFTIT}}$

Evhodes : EVHO.

Ferronius : $\frac{\text{P. FER}}{\text{RONI}}$

Hilarus : $\frac{\text{HILA}}{\text{RVS}}$

Idz : IDZ (en rond).

Perennius : $\frac{\text{M. PERE}}{\text{ANIR}}$

(1) Voir l'Addenda in fine

- Primus : $\frac{\text{CVIR}}{\text{PRIMV}}$
Rosclus : ROSCL (et une palme).
Silvanus : $\frac{\text{SILVANVSI}}{\dots \text{VIO}}$ (VAN liés).
Valerius : VALER (au-dessous une palme)
Vatus : $\frac{\text{A . VATU (VA liés)}}{\text{VERN}}$ $\frac{\text{M . VA}}{\text{palme}}$
Yec.. : YEC (en triangle).
Zoilis : ZOILI
Soit les marques de 15 potiers.

6° Ateliers inconnus.

Je n'ai pu rattacher à aucun atelier connu les marques suivantes, pour la plupart cependant mentionnées dans le Corpus :

- Abiatus : ABIAM (M renversée).
Angius : OFANGIV.
Annius : ANNI.
Atrinus : OFATRIN.
Ave : AVE (AV liés).
Basius : OFBASII.
Bellicus : BELLIC, OFBELLIC.
Belucus : BELVCI.
Coenus : C. CAEN (une palme), CAE (AE liés).
Caius : CAIVVE, CAII, CAIO, OFICAI.
Calucatus : CALVCAT.
Catiro : CATIROF, OFCATIR (AT liés).
Cenus : OCE, OFCENI.
Civilis : CIVILIS.
Clans : CLANS.
Cneius : OFIC CNI.
Coius : OFCOIV.
Corvinus : CORVINI.
Dairus : DAIRVSF.

Dineius : O DINE (rétrograde).
Divus : DIV.
Domeius : DOMEI.
Donatus : DONATS (NAT liés).
Favina : FAVINA (NA liés).
Festus : FESTVSO.
Figius : FIGIVI.
Geminus : GEMINI.
Ho.. : HOO (un point au centre du dernier O).
Ianilius : IANILI, IANIL (AN liés).
Iatenus : IATEN.
Idmevis : IDMEVIS.
Inn.. : INN.
Int.. : INT (T liés).
Ionius : IONIL.
Ivintus : IVIN, IVINTM. (NT liés).
Ivio.. : IVIOF.
Lte : L. TE (TE liés).
Lucius : LVCIVS.
Mafe.. : MAFE (MAF liés).
Maltis : MALTIS (MA liés).
Medus : MEDU (M renversé).
Mff : MFF (MF liés).
Menuisus : MIINVSI.
Mi.. : MI, MHV.
Mps : MPS.
Nas.. : NAS.
Nd : ND (ND liés).
Nemo. : OFNEM.
Niger : OF NIGR (NI liés).
Nobilis : NOBILIS.
Oeo.. : OII OIF.
Ofic.. : OFIC.
Oimi.. : OIMI.
One.. : ONIO.
Ore.. : ORE.
Osu.. : OSV (en triangle).
Pater : PATER (TE liés).

Pavo : PAVOF (AV liés).
 Peris : PERIS.
 Phil. : PHIL (PH liés).
 Pons : PONT, PONT (NT liés).
 Protis : PROTIS.
 Pudens : OF PVDEN (EN liés).
 Quiranus : QVIRANIM.
 Rositus : ROSITIF (rétroverse).
 Sacer : SACE.
 Senlius : SENLI.
 Seveius : SEVEL.
 Simaius : SIMAI.
 Taburius : TABVR.
 Tasco : TASCO, TASCOMA (MA liés et renversés).
 Tasucatus : TASUCATI.
 Tauretus : TAVRETI (AVR liés).
 Varus : OVAR.
 Veceius : VIICEI.
 Vectus : VECTI.
 Vemicus : VIIMICV.
 Vibius : VIB.
 Vpr. : VPR (rétrogrades).
 Soit les marques de 78 potiers.

7° Marques incomplètes ne se rapportant à aucune de celles ci-dessus.

PEIFCI	.. ACO	.. <i>IVIOF</i>
NMN (liés)	.. NLI	.. ITOVA (VA liés)
ACNNN	.. VAR	OFT...EC
.. MVS.	PEI ... FCI	.. IMVII
	.. NCCM MA
	.. IMVII	.. MA . IIRI (MA liés)
	.. ITONA (NA liés)	... EFVS
	.. IVSF	.. IROFE
	.. VTI . I (VT liés).	.. ESIVS
	.. FIC . IVI	.. <i>VOIL</i>
	.. INIF	
	.. VIOF	

Soit 26 marques.

Je signalerai enfin un vase orné (forme 29) portant en relief et rétrograde, au bas de la panse, une inscription en caractères cursifs que M. Espérandieu, à qui je l'avais soumise, n'a pu déchiffrer. Le vase paraît être de même facture que celui de Smertalitanus, signalé dans ma première Note. Peut-être avons-nous là des produits d'ateliers germaniques (Rheinzabern, par exemple), qui cependant, d'après Déchelette, appartiennent au II^e siècle.

Je signalerai en terminant les graffiti suivants écrits à la pointe sur des tessons de vases sigillés, soit en lettres majuscules, soit en lettres cursives :

IV
STM
D.M
X
AV
YY

BE
VMI
P
F . . THK
M.M . MAXSVM (cursive).
Soit 11 graffiti.

Les constatations que j'ai pu faire au cours de ces deux années de fouilles (1925-1926), dans le dépotoir du mas de St-Paul, ne font que confirmer les conclusions que j'avais exposées dans ma première note sur l'âge de ce dépôt et de la ville de Glanum qui l'avait fourni.

ADDENDA. — La présente Note était rédigée lorsqu'en examinant un lot de monnaies assez frustes, provenant du Dépotoir de St-Paul, M. Rolland, le savant numismate, y a reconnu un moyen bronze d'Hadrien. Cette trouvaille permet de reculer, jusqu'à l'an 115 après J.C., l'existence de Glanum et rend plus plausible l'identification des poteries de Lezoux et de Rheinzabern signalées ci-dessus.