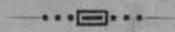


49

EXTRAIT

DE LA

Gazette des Beaux-Arts



Avril 1929

A Monsieur ~~XXXXXXXXXX~~
Avec ses meilleurs vœux de bonne année.
Olov Jansa

Bibliothèque Maison de l'Orient



134263

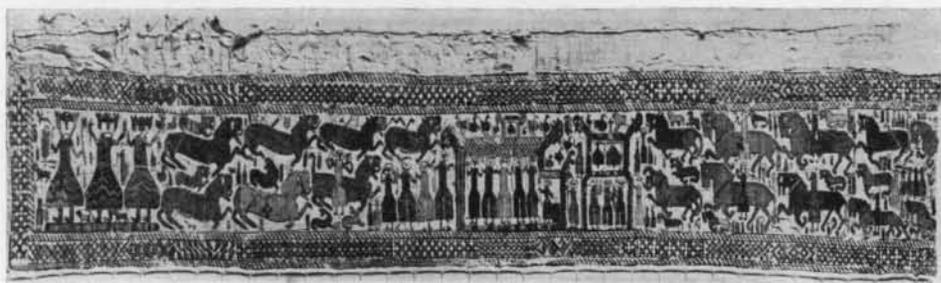


Fig. 1. — TAPISSERIE DE L'ÉGLISE DE SKOG, HÆLSINGLAND
 (longueur 1 m. 75, hauteur 0 m. 35 - 0 m. 38)
 (Statens Historiska Museum.)

LES GRANDES ÉPOQUES DE L'ART DE SUÈDE

I

LES ARTS DÉCORATIFS A L'ÉPOQUE DES VIKINGS (800-1050)



Fig. 2. — FIBULE
 en argent doré, à trois lobes
 (grandeur 1/2)
 (Musée de Lund.)

Ce n'est pas une tâche aisée que d'écrire l'histoire de l'art suédois de l'époque des Vikings, car ce sujet a été encore relativement peu étudié. Mais, grâce aux recherches faites ces dernières années, nous espérons

pouvoir en tracer ici les grandes lignes.

Pour bien comprendre cet art, il est utile de jeter d'abord un coup d'œil sur les événements politiques contemporains.

C'est en ces temps que les Suédois, sous les noms de Varègues ou de Rus,



Fig. 3. — FIBULE
 en argent, à trois lobes
 trouvée à Oestra Hemstad, Scanie
 (grandeur 1/2)
 (Statens Historiska Museum.)



Fig. 4. — FIBULE
en argent, trouvée à Rinkaby, Scanie
(Statens Historiska Museum.)

Pendant quelque temps, les Scandinaves eurent le monopole du commerce entre l'Est et l'Ouest, car la Méditerranée, devenue une mer arabe, était alors fermée aux Occidentaux. Ceux-ci ne pouvaient plus la franchir, comme auparavant, pour se rendre eux-mêmes en Asie et en Afrique.

s'établirent à l'est de la Baltique, où ils organisèrent un état slave : la Russie. Ils pénétrèrent dans le pays jusqu'à la mer Caspienne et jusqu'à la Mer Noire et entrèrent en relations commerciales avec les Arabes et d'autres peuples orientaux. Ces relations facilitèrent le transport des produits d'Orient en Suède. De là ces produits se répandirent en Europe occidentale par l'intermédiaire des Suédois et de leurs parents consanguins, les Norvégiens et les Danois. Ceux d'entre eux qui circulèrent dans l'Occident furent appelés Vikings ou Normans.



Fig. 5. — FIBULE OBLONGUE
en bronze, trouvée à Birka, île de Björkö, lac Mælard
(Statens Historiska Museum.)



Fig. 6 a. — FIBULE
en forme de tête d'animal, en bronze
trouvée dans l'île de Gotland
(Statens Historiska Museum.)

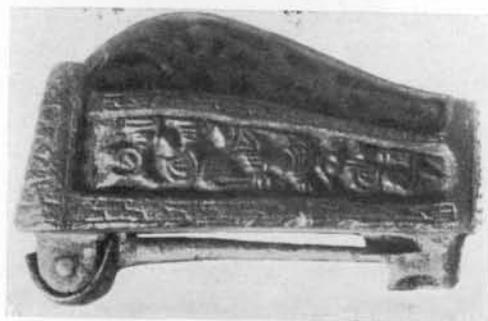


Fig. 6 b. — LA MÊME FIBULE
(fig. 6 a) vue de côté
(Statens Historiska Museum.)

Habiles navigateurs et excellents constructeurs de vaisseaux en bois, Suédois et autres Scandinaves traversèrent en grand nombre les mers et choisirent de nouvelles demeures dans des pays lointains. Ils peuplèrent les îles Féroés, l'Islande et le Groenland. Peut-être les Vikings ont-ils même pris pied sur le continent américain. Ils soumirent les îles britanniques et la Normandie et ravagèrent les côtes de la France. A un moment



Fig. 7 et 8. — DEUX BROCHES TESTIDUFORMES, en bronze

l'une (fig. 7), trouvée à Birka, île de Björkø, lac Mælard, l'autre (fig. 8), à Björnhovda
Torslunda, île d'Öland (grandeur env. 3/4)

(Statens Historiska Museum.)

donné, ils apparurent en Espagne, en Sicile et en Afrique du Nord.

Pendant toutes leurs pérégrinations à travers le monde, les Suédois et leurs frères nordiques prirent connaissance de nombreuses civilisations, nouvelles pour eux.

Cet état de choses a son reflet dans l'art suédois de cette période et l'explique en partie. Des motifs décoratifs, d'origine occidentale ou orientale, viennent se greffer sur un art traditionnel qui remonte au moins à l'époque des invasions.



Fig. 9 a.



Fig. 9 b.



Fig. 9 c.



Fig. 9 d.



Fig. 9 e.

Fig. 9 a. — BROCHE cylindrique (bronze), trouvée à Stenbro, commune de Silte, île de Gotland

Fig. 9 b. — BROCHE discoïde (argent), trouvée à Mørstorp, commune de Ljung, Ostrogothie
(Statens Historiska Museum.)

Fig. 9 c, d, e. — BROCHE (bronze, argent et or), trouvée à Væstergårda, commune de Sundre, île de Gotland
(Musée de Visby.)



Fig. 10. — GRANDE BROCHE
 en bronze doré, trouvée à Othemmars, commune d'Othem, île de Gotland
 (grandeur env. 3/4)
 (Statens Historiska Museum.)

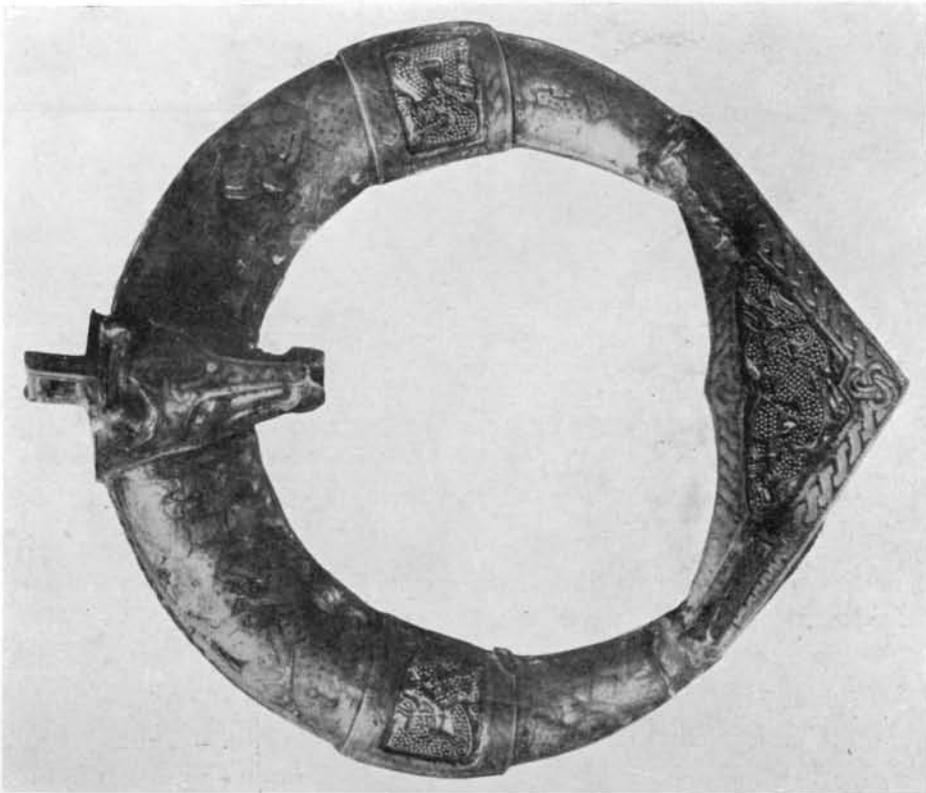


Fig. 11. — FIBULE EN BRONZE
 la surface est ornée d'argent niellé, trouvée à Austres, commune de Tingstæde, île de Gotland
 (Statens Historiska Museum.)

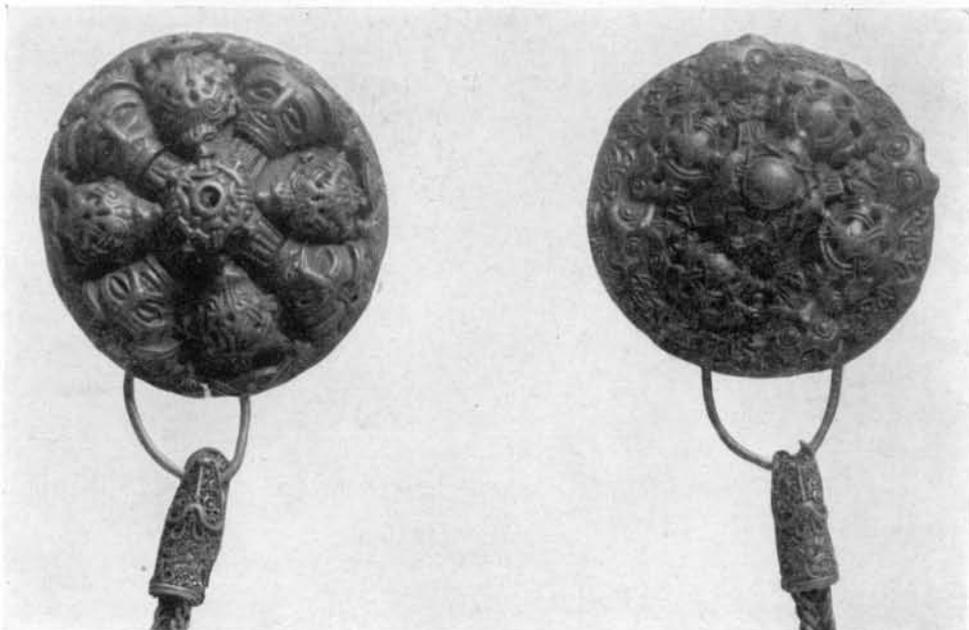


Fig. 12. — DEUX BROCHES DISCOÏDES EN ARGENT
réunies par une chaîne, trouvées à Jæmjø, commune de Gærdsløsa, île d'Éland
(grandeur env. 1,2)
(Statens Historiska Museum.)



Fig. 13. — CRUCIFIX
en argent, orné de filigrane
Birka, île de Bjørke
lac Mælår
(Statens Historiska Museum.)



Fig. 14. — AMULETTE
en argent, ornée de filigrane
et en forme de marteau de Tor, Scanie
(Statens Historiska Museum.)

Les matériaux archéologiques qui présentent quelque intérêt pour l'étude que nous allons entreprendre sont assez nombreux en Suède; ils sont, néanmoins, insuffisants pour nous donner une idée complète de la vie artistique des Vikings: notons, par exemple, que peu d'étoffes et d'objets en bois sculpté sont parvenus jusqu'à nous.

Par contre, en Norvège, d'heureuses circonstances ont permis aux archéo-



Fig. 15. — BRACELET, en argent
trouvé à Maspelösa, commune de Flistad, Ostrogothie
(grandeur env. 1/2)

Fig. 16. — CEINTURON, en argent
trouvé à Vaorby, commune de Huddinge, Sudermanie
(grandeur env. 1/4)

(Statens Historiska Museum.)

logues d'extraire de la terre des vaisseaux entiers, ornés de curieuses sculptures. Le plus connu d'entre eux est celui d'Oseberg qui contenait, parmi tant d'autres choses, des tapisseries d'un grand intérêt. Étant donné que la civilisation matérielle a été pareille sur tout le territoire scandinave nous pouvons compléter un peu l'idée que nous nous faisons de l'art en Suède par l'étude comparative des découvertes archéologiques de la Norvège.

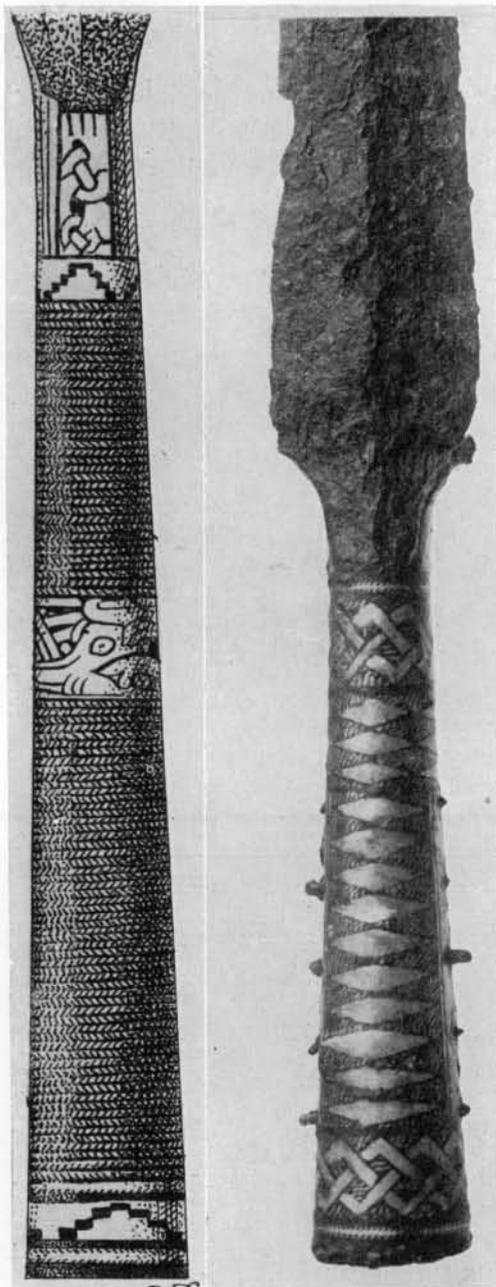


Fig. 17 et 18. — DOUILLES
niellées de deux pointes de lance en fer
trouvées dans l'île de Gotland
l'une à Storvede, commune de Follingbo
l'autre à Suderby, commune d'Akeboek
(Statens Historiska Museum.)

L'artiste suédois de l'âge des Vikings a exercé son métier comme bijoutier, forgeron, armurier, sculpteur sur bois et sur pierre, tisserand, puis comme constructeur d'églises.

Les objets de parure étaient, en général, en bronze, souvent en argent, quelquefois en or. Parmi eux nous devons mentionner ici des agrafes à trois lobes (fig. 2, 3), des fibules quadrangulaires (fig. 4), oblongues (fig. 5) et des broches en forme de tortues (fig. 7, 8). Celles-ci sont ornées d'un décor d'animaux qui remplit souvent des champs délimités par des lignes droites ou courbes, disposées géométriquement et formant des ovales, des losanges, etc. Souvent les broches de ce dernier type sont formées par deux boucles superposées, dont la supérieure est ornée à jour, l'inférieure unie, sauf parfois sur les bords.

Ces objets étaient très répandus dans toute la Suède, excepté dans l'île de Gotland où l'on préférait les broches en forme de tête d'animal (fig. 6), les fibules cylindriques en bronze, en argent ou en or, richement décorées de figures d'animaux (fig. 9). Celles-ci étaient parfois faites de deux boucles disposées de la même façon que celles des broches testudifor-

mes. D'énormes fibules en bronze, parfois dorées (fig. 10), étaient également propres à cette ile, bien que quelques-unes de ces pièces aient été trouvées ailleurs.

Dans presque toute la Suède les fouilles ont mis à jour des fibules discoïdes en argent (fig. 12) et des broches en forme d'anneau, généralement en bronze, mais souvent aussi en argent (fig. 11). Le décor est composé de motifs géométriques ou de figures d'animaux. Les amulettes étaient fréquentes, notamment les marteaux de Tor en argent, les « Mjoelnir » (fig. 14) qui évoquent évidemment le paganisme. Mais il y avait aussi des croix et des crucifix chrétiens, par exemple le crucifix d'argent qui



Fig. 19. — GARNITURE de harnachement de cheval trouvée à Vendel, Upland (bronze doré)
(Statens Historiska Museum.)



Fig. 20. — GARNITURE de harnachement de cheval trouvée à Vendel, Upland (bronze doré)
(Statens Historiska Museum.)



Fig. 22 a. — FIGURINE en bronze, vue de face représentant le dieu de la fécondité : Frey trouvée à Roellinge (Sudermanie)

Fig. 21. — COUPE en argent doré trouvée à Lilla Valla commune de Rute, Ile de Gotland (grandeur 1/2)

Fig. 22 b. — FIGURINE en bronze, vue de dos représentant le dieu de la fécondité : Frey trouvée à Roellinge (Sudermanie)

est reproduit ici (fig. 13). Ces deux objets sont ornés de filigrane. Les colliers en argent faits de minces tiges tressées, des bracelets (fig. 15) et des bagues en or et en argent, également composés de tiges tressées, étaient très en vogue. Avant de terminer cette liste d'objets de parure nous devons citer un ceinturon d'argent, trouvé à Vaorby, commune de Huddinge, Sudermanie (fig. 16).

Les armes en fer étaient parfois niellées et ornées de motifs géométriques ou de figures d'animaux d'un assez joli effet (fig. 17, 18). Les garnitures de harnachements des chevaux (fig. 19, 20) étaient également livrées aux mains des artistes. Parmi d'autres objets en métal qui méritent d'être mentionnés ici, citons : la girouette en bronze doré, de *Scederala*, Hälsingland (fig. 23); la coupe en argent, en partie dorée, de *Lilla Valla*, île de Gotland (fig. 21), ainsi que la curieuse figurine en bronze de *Røllinge*, en Sudermanie (fig. 22), qui représente probablement le dieu de la fécondité — Frey.

Comme nous venons de le dire, peu de sculptures suédoises en bois sont parvenues jusqu'à nous, bien que cet art fut très apprécié. Nous possédons, néanmoins, quelques monuments d'un grand intérêt qui datent de la fin de l'époque des Vikings. Ce sont : le banc de l'église de *Kungsaora*, en Vestmanie (fig. 27) et quelques planches en bois qui proviennent de l'église romane en bois (suéd. *stavkyrka*) de *Hemse*, île de Gotland.

Il a existé, en Suède, à l'époque des Vikings, de nombreuses églises en bois, mais aucune n'a été entièrement conservée. Elles devraient être en partie du type des « *stavkyrkor* » dont plusieurs se voient encore en Norvège.

Contrairement à la sculpture sur bois, la sculpture sur pierre a laissé beaucoup de traces. Des milliers de stèles funéraires nous sont parvenues, la plupart du temps décorées de figures d'animaux, stylisées et pourvues d'inscriptions à caractères runiques (fig. 25, 28). Les stèles sont fréquentes, notamment dans l'*Upland* et dans les provinces environnantes de la Suède orientale.

A *Ramsundsberget*, en Sudermanie, nous voyons, gravées sur la paroi d'un rocher, des scènes empruntées à la *Saga de Sigurd* (fig. 29).

Dans l'île de Gotland, nous rencontrons des pierres imagées (suéd. *bildstenar*, fig. 28), élevées à la mémoire des défunts. Elles sont ornées de motifs qui, souvent, représentent des scènes de la vie posthume (le voyage « à l'île des bienheureux », la réception du mort dans le *Valhalla*, etc.). Nous ne savons pas quelle est l'origine des stèles gotlandaises mais, peut-être, faudrait-il la chercher dans le proche Orient. Peut-être aussi des stèles romaines leur ont servi de prototypes.

Quant aux étoffes suédoises de l'époque des Vikings, elles sont peu

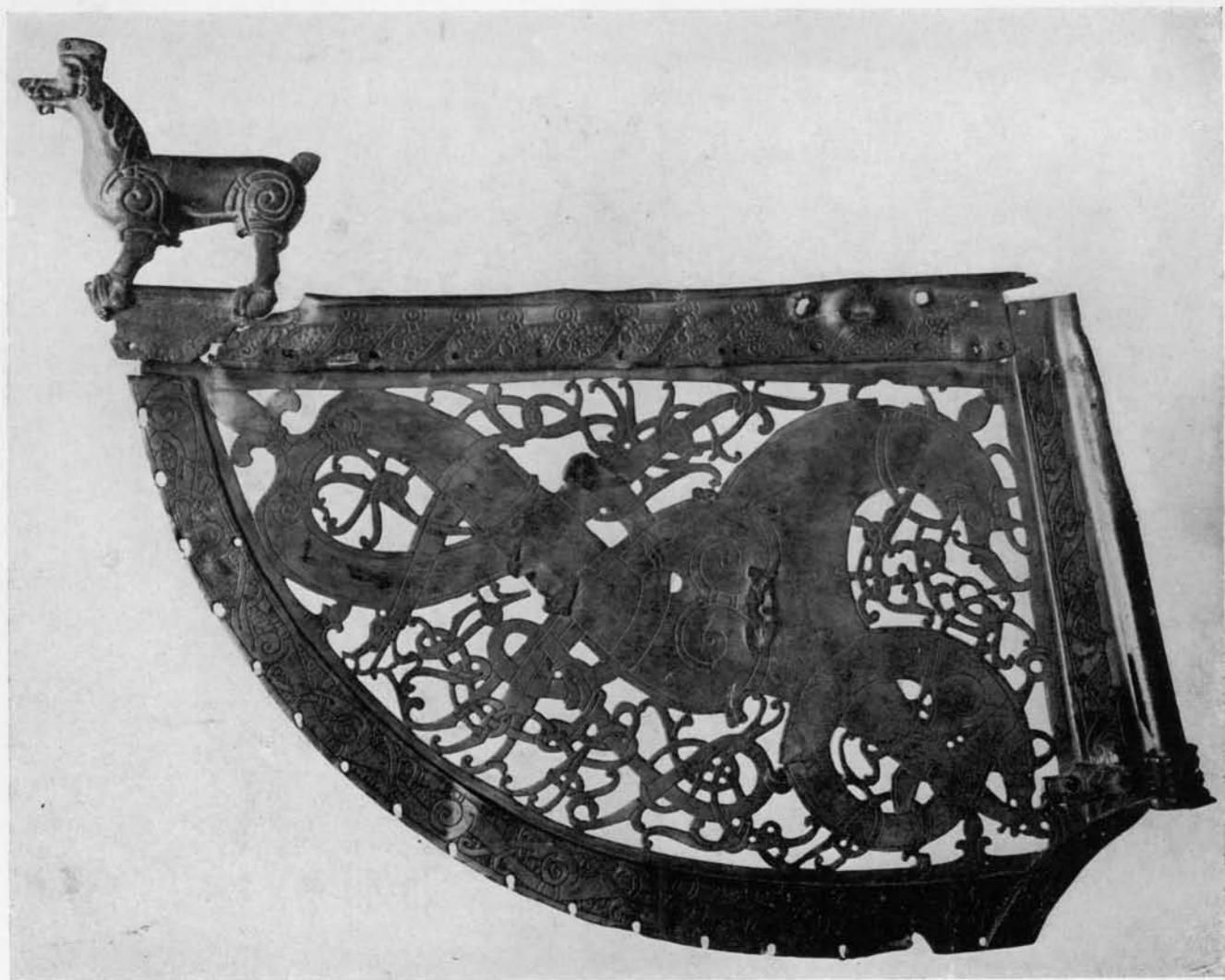


Fig. 23. — GIROUETTE EN BRONZE DORÉ, PROVENANT DE SØDERALA, HÆLSINGLAND
(grandeur env. 3/8)
(Statens Historiska Museum.)



Fig. 21. — BOUCLE
de ceinturon (bronze)
Birka, île de Björkø, lac Mälär
(grandeur 1/2)
(Statens Historiska Museum.)

connues. A Birka, dans l'île de Björkø (lac Mälär), Hjalmar Stolpe a pourtant détérré quelques menus fragments de tissus en partie d'origine suédoise. Quelques-uns proviennent d'étoffes byzantines. Plus intéressantes sont les tapisseries dont l'une (fig. 1) se trouvait à l'église de Skog (Hälsingland) et cinq autres, actuellement réunies en un seul morceau, à Överhogdal (Härjedalen). Tous ces monuments sont quelque peu postérieurs à l'époque des Vikings, mais ils sont conçus dans un style propre à l'art textile de cette période.

La tapisserie de Skog, dont les couleurs principales sont le bleu, le rouge et le vert, représente une église



Fig. 25. — PIERRE IMAGÉE
avec inscription en caractères runiques
Cimetière de Resmo, île d'Öland
(hauteur env. 0 m. 80)
(Statens Historiska Museum.)



Fig. 26. — GARNITURE
de harnachement de cheval
trouvée à Vendel, Upland (bronze doré)
(Statens Historiska Museum.)

attaquée par des lions qui symbolisent le paganisme, et secourue par des cavaliers chrétiens. Trois personnages de grande taille représentent peut-être les patrons de la Scandinavie chrétienne : les rois Olov, K|a|nut et Erik.

Les figures rouges et bleues des tapis d'Everhogdal ne sont pas encore entièrement expliquées. Les uns y voient la conversion au christianisme des Scandinaves, les autres des scènes empruntées à la Saga des Volsungar.

∴

Comme nous venons de le voir, les artistes ont parfois reproduit un



Fig. 27. — BANC EN BOIS SCULPTÉ
provenant de l'église de Kungsaora, Vestmanie
(Statens Historiska Museum.)

ensemble de figures, mais la plupart du temps ils ont préféré des motifs empruntés exclusivement au règne animal. Ce mode de décoration tend à la stylisation et a une fonction purement décorative. Nous devons en chercher l'origine dans le style dit « de Vendel », qui appartient aux VII^e et VIII^e siècles. Celui-ci figure des animaux fabuleux de forme élancée. Ils sont reproduits en relief. D'abord les surfaces en sont inclinées à angle aigu (fig. 26), comme si les figures étaient taillées dans le bois. Peu à peu le relief s'aplatit ou s'arrondit (fig. 9 a, 19, 20), et les animaux deviennent de plus en plus méconnaissables.

Ce style constitue le fond principal de l'art décoratif de l'époque des Vikings. Mais des éléments nouveaux, venus du dehors, viennent s'y greffer.

Les archéologues scandinaves ont distingué pendant cette période plu-

sieurs phases ou groupes d'ornementation animalière auxquels ils ont donné le nom des localités d'où proviennent des objets typiques.

C'est ainsi que nous pouvons discerner un style dit « d'Oseberg », qui prend naissance au début du ix^e siècle. Il est apparenté au style « de Vendel », auquel sont ajoutés des éléments dont il faut chercher l'origine dans l'art



Fig. 28. — PIERRE IMAGÉE

Hammar, commune de Lærbro, île de Gotland

carolingien de l'Europe occidentale. La fig. 8 nous montre un spécimen de la phase d'Oseberg. Parfois les deux styles « de Vendel » et « d'Oseberg » se mêlent comme le prouve la fibule, fig. 4. Cet art carolingien du Nord évolue et se transforme à la fin du ix^e siècle. Alors apparaît le style dit « de Borre ». Les figures deviennent plus élancées et disloquées (fig. 4, 9 b). Il comprend parfois des éléments empruntés à l'art dit « de Jellinge », qui florissait au x^e siècle.

Ce style a ses racines peut-être dans l'Europe occidentale (Irlande et les Îles Britanniques). Il est caractérisé par la représentation d'animaux, debout, parfois affrontés. Leurs corps sont en forme de rubans et tressés. Nous voyons ici également, de temps à autre, un animal qui ressemble à un cervidé, autour duquel se glissent des « serpents ». L'artiste ajoute souvent des motifs d'origine orientale, empruntés au règne végétal (fig. 11).

Au XI^e siècle appartient le style dit « des stèles à inscriptions runiques » (suéd. *runstensstilen*), répandu surtout dans la Suède orientale, notamment dans l'île de Gotland. Son fond principal est constitué par le style « de Vendel », mais celui-ci s'est transformé sous l'influence de l'art contemporain de l'Europe occidentale. Des entrelacs en forme de rubans, disposés



Fig. 29. — GRAVURE SUR UN ROCHER
représentant des scènes de la Saga de Sigurd Fafnesbane
Ramsundsberget, commune de Jæder, Sudermanie
(longueur env. 4 m. 50)

d'une façon assez heureuse tendant à la symétrie, caractérise le *runstensstil*. On y voit aussi des éléments végétaux, des demi-palmettes avec des feuilles enroulées. Ce style apparaît souvent en Suède là où se manifestent des influences chrétiennes, parfois symbolisées par une croix.

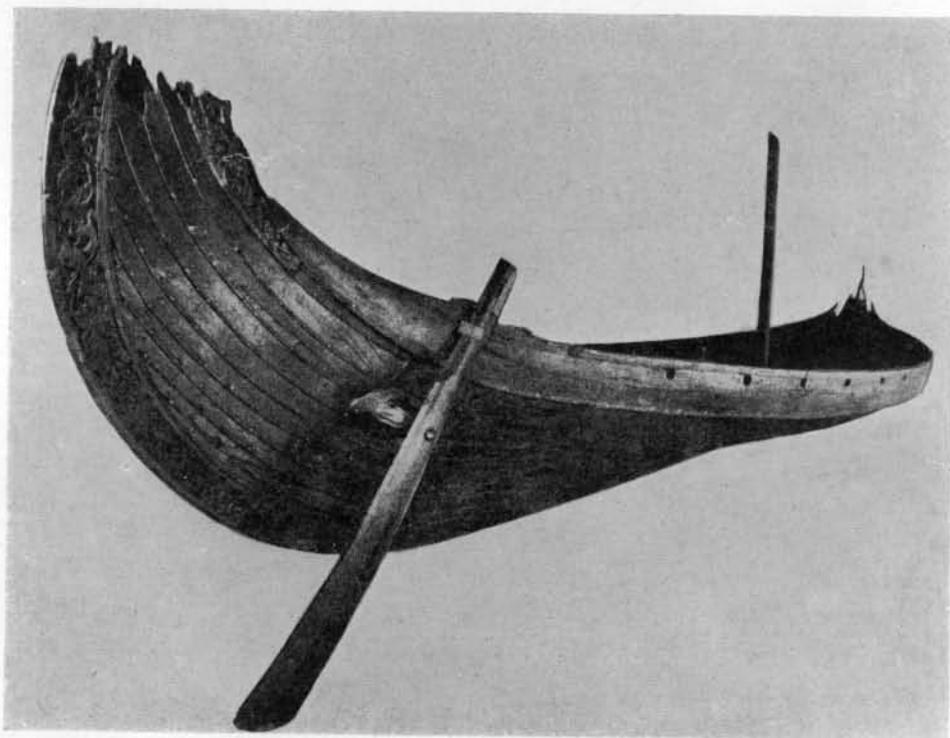
Citons comme exemples la coupe en argent doré de Lilla Valla, commune de Rute, île de Gotland (fig. 21), les sculptures de l'église de Hemse, le banc de Kungsaora (fig. 27), les stèles de la commune de Gryta (Upland), actuellement élevée à Skansen, Stockholm.

En ce qui concerne le *runstensstil*, nous pouvons distinguer deux phases, l'une plus archaïque, dite « de Ringerike », représentée par la girouette de Sæderala (fig. 23) et la coupe de Lilla Valla (fig. 21), l'autre plus évoluée, dite « d'Urnäs », représentée par les planches en bois de Hemse et le banc de Kungsaora (fig. 27), les dalles de Resmo, île d'œland (fig. 25), et de Hammars, commune de Lärbro, île de Gotland (fig. 28).

Il s'est aussi formé des styles composites, mais ce serait aller trop loin que d'en parler ici.

L'ornementation figurant des animaux qui joua un si grand rôle à l'époque des Vikings subsistait encore au Moyen Age, qui commence en Suède vers l'an 1050. Plus tard, ce décor s'efface peu à peu pour faire place à un art qui cherche ses motifs dans le monde chrétien. Ces nouvelles influences viennent toujours de l'Europe occidentale, en grande partie de la France qui, dès cette époque, est l'animatrice de toute l'Europe.

OLOV JANSE



BATEAU TROUVÉ A OSEBERG (NORVEGE)