

529  
ASSOCIATION POUR L'ENSEIGNEMENT DES SCIENCES ANTHROPOLOGIQUES  
(RECONNUE D'UTILITÉ PUBLIQUE)

---

REVUE  
DE  
L'ÉCOLE D'ANTHROPOLOGIE  
DE PARIS

RECUEIL MENSUEL

Fondé par ABEL HOVELACQUE

Publié par les Professeurs

---

QUINZIÈME ANNÉE. — III. — MARS 1905

---

EXTRAIT

---

FÉLIX ALCAN, ÉDITEUR  
108, BOULEVARD SAINT-GERMAIN, 108  
PARIS, 6°

---

1905

Bibliothèque Maison de l'Orient



134466

La Revue de l'École d'Anthropologie de Paris paraît dans la seconde quinzaine de chaque mois. Chaque livraison forme un cahier de deux feuilles in-8 raisin (32 pages) au moins, renfermé sous une couverture imprimée et contenant :

- 1° Une leçon d'un des professeurs de l'École. Cette leçon est accompagnée de gravures, s'il y a lieu.
- 2° Des analyses et comptes rendus des faits, des livres et des revues périodiques, concernant l'anthropologie, de façon à tenir les lecteurs au courant des travaux des Sociétés d'anthropologie françaises et étrangères, ainsi que des publications nouvelles.
- 3° Sous le titre *Variétés* sont rassemblés des documents pouvant être utiles aux personnes qui s'intéressent aux sciences anthropologiques.

S'ADRESSER, POUR LA RÉDACTION :

**A. M. Georges Hervé**, directeur de la *Revue*,  
rue de l'École-de-Médecine, 15, Paris, 6<sup>e</sup>.

POUR L'ADMINISTRATION :

**A. M. Félix Alcan**, libraire-éditeur, 108, boulevard St-Germain, Paris, 6<sup>e</sup>.

PRIX D'ABONNEMENT :

Un an (à partir du 1<sup>er</sup> janvier) pour tous pays. . . . . 10 fr.

La livraison : 1 fr.

Table décennale, 1891-1900, 1 vol. in-8. . . . . 2 fr.

*On s'abonne à la librairie FÉLIX ALCAN, chez tous les libraires  
et dans tous les bureaux de poste.*

Les années écoulées se vendent séparément. . . . . 10 fr.

1<sup>re</sup> année, 1891. 1 vol. in-8 de 396 pages, avec 83 figures et 3 planches hors texte. — 2<sup>e</sup> année, 1892. 1 vol. in-8 de 416 pages, avec 93 figures et 1 planche hors texte. — 3<sup>e</sup> année, 1893. 1 vol. in-8 de 404 pages, avec 80 figures et 8 planches hors texte. — 4<sup>e</sup> année, 1894. 1 vol. in-8 de 417 pages, avec 132 figures. — 5<sup>e</sup> année, 1895. 1 vol. in-8 de 424 pages, avec 82 figures et 1 planche hors texte. — 6<sup>e</sup> année, 1896. 1 vol. in-8 de 456 pages, avec 131 figures et 4 planches hors texte. — 7<sup>e</sup> année, 1897. 1 vol. in-8 de 388 pages, avec 52 figures et 1 planche hors texte. — 8<sup>e</sup> année, 1898. 1 vol. in-8 de 443 pages, avec 92 figures et 7 planches hors texte. — 9<sup>e</sup> année, 1899. 1 vol. in-8 de 420 pages, avec 42 figures. — 10<sup>e</sup> année, 1900. 1 vol. in-8 de 456 pages avec 51 figures et 20 planches hors texte. — 11<sup>e</sup> année, 1901. 1 vol. in-8 de 408 pages, avec 131 figures et 2 planches hors texte. — 12<sup>e</sup> année, 1902. 1 vol. in-8 de 430 pages, avec 122 figures et 2 planches hors texte. — 13<sup>e</sup> année, 1903. 1 vol. in-8 de 440 pages, avec 93 figures et 5 planches hors texte. — 14<sup>e</sup> année, 1904. 1 vol. in-8 de 426 pages, avec 101 figures et 4 planches hors texte.

## ÉCOLE D'ANTHROPOLOGIE

15, RUE DE L'ÉCOLE-DE-MÉDECINE

MM. Capitan.....	Anthropologie préhistorique.
Mathias Duval.....	Anthropogénie et embryologie,
Georges Hervé.....	Ethnologie.
N.....	Ethnographie et linguistique.
P.-G. Mahoudeau.....	Anthropologie zoologique.
L. Manouvrier.....	Anthropologie physiologique.
A. de Mortillet.....	Technologie ethnographique.
N.....	Sociologie (Histoire des civilisations).
Fr. Schrader.....	Géographie anthropologique.

PROFESSEUR HONORAIRE : A. Bordier.

Le Directeur de l'École

HENRI THULIE.

---

---

## ÉTUDE PÉTROGRAPHIQUE DES MATIÈRES EMPLOYÉES POUR LA FABRICATION DES VASES EN PIERRE PRÉHISTORIQUES ÉGYPTIENS

PAR L. CAPITAN.

Avec la collaboration technique de M. CAYEUX.

---

On sait que les Égyptiens préhistoriques ont façonné de très remarquables vases dans des pierres fort dures. Ils étaient arrivés à une habileté incomparable dans ce genre de travail. Ces vases, souvent d'assez grande taille (par exemple coupes de 30 centimètres de diamètre), ont une surface très régulière, ordinairement bien polie. Ils sont souvent aussi assez minces (3 à 4 millimètres seulement d'épaisseur). Ils ont été évidemment *turnés* au moyen de procédés encore mal connus qui ont permis également aux artistes préhistoriques de façonner et de creuser des vases parfois à cavité intérieure assez large et à goulot étroit. Toutes ces particularités de technique sont d'autant plus intéressantes qu'il s'agit de pierres dures rayant l'acier.

Il y avait donc un réel intérêt à étudier ces roches au moyen de la technique actuelle (examen microscopique en lumière polarisée de plaques minces, d'un deux-centième de millimètre). C'est le seul procédé permettant de déterminer exactement les roches.

Cette analyse n'a été tentée, à notre connaissance, pour les roches ayant servi aux Égyptiens préhistoriques à fabriquer leurs vases en pierre dure, que sur quelques rares spécimens que de Morgan, alors qu'il était en Égypte, puis Amelineau, avaient communiqués au professeur Fouqué.

Ayant pu, grâce à l'amabilité de M. Amelineau, examiner un grand nombre de fragments de vases en pierres dures qu'il avait recueillis dans ses fouilles d'Abydos, j'en ai formé une petite série systématique.

J'ai d'abord éliminé les fragments en albâtre, faciles à reconnaître macroscopiquement. Il y avait là d'ailleurs de jolies variétés : blanc, blanc jaunâtre, blanc rosé, avec veines rouges, ou grisâtres, ou même translucides blanches ou violacées (calcite). Quelques beaux spécimens se rapportent facilement à des brèches grises ou rouges, d'aspects variés, toutes calcaires. J'ai également mis de côté les fragments de vases en quartz hyalin ou en quartz plus ou moins laiteux, facilement reconnaissables et d'un travail d'ailleurs admirable : régularité, polissage parfait et souvent assez grande minceur.

Il m'est resté ainsi quinze types de roches *dures* (toutes, sauf une, rayant l'acier) et ayant des aspects différents. Il y a là un spécimen de la plupart des roches employées pour la confection des vases préhistoriques. Pourtant

toutes n'y sont pas représentées. Il y avait à la vente de la collection Ame-lineau de fort jolis vases entiers, dont la matière première ne se rapprochait de celle d'aucun de ceux que nous avons examinés : soit brun rouge, soit verdâtre, soit translucide. Mais comme il n'y avait pas de fragments de ces vases, il a été impossible d'en faire faire des coupes.

J'ai prélevé sur chacun des 15 échantillons choisis un fragment qui a servi à faire une coupe. Ces 15 coupes ont été examinées par M. Cayeux, l'éminent pétrographe de l'École des Mines, qui a bien voulu me remettre une liste de ses diagnoses que je reproduis textuellement ci-dessous.

Pour que ces déterminations puissent être utilisées, je ferai suivre chacune d'elles de l'indication de la composition minéralogique de la roche, puis d'une courte description macroscopique du fragment de vase.

Les roches sont rangées dans un ordre logique.

N° 1. — *Syénite à amphibole*. (Cette roche renferme très peu d'amphibole; elle est presque uniquement constituée de feldspath. — Elle est très répandue en Crète et dans la Méditerranée orientale.)

Les syénites sont des roches granitoïdes composées surtout d'orthose (feldspath potassique) et d'amphibole hornblende.

Les fragments de vase façonnés dans cette belle roche sont translucides, blanc grisâtre ou verdâtre par places, avec piqueté ou trainées noires disséminées dans la pâte. De nombreux vases souvent minces (3 à 4 millimètres d'épaisseur par places) ont été fabriqués avec cette roche parfaitement taillée et polie.

N° 2. — *Roche très altérée* probablement *pegmato-syénite*.

La pegmatite est composée de divers feldspaths (orthose et microcline) et de quartz. La roche ici indiquée est intermédiaire entre la syénite et la pegmatite.

Macroscopiquement, c'est une roche blanche opaque, avec marbrures vert foncé et taches noires puis fines trainées vert pâle dans la pâte blanche.

N° 3. — *Diorite typique*. (Roche très répandue en Crète et dans la Méditerranée orientale.)

La diorite est composée d'amphibole hornblende et d'oligoclase (feldspath calcosodique) souvent en quantités à peu près égales.

La roche examinée sur les fragments de vase bien polis montre une pâte blanc grisâtre légèrement translucide sur les bords et remplie d'un piqueté de petits points noirs verdâtres soit isolés, soit réunis en amas. Ils sont très nombreux, si bien que ces éléments foncés occupent à peu près la même surface que la pâte blanc gris de la roche qui apparaît entre eux.

N° 4. — *Diorite quartzifère* (très répandue en Crète et dans la Méditerranée orientale).

Même composition que la précédente, mais les grains de quartz qu'elle renferme donnent un aspect plus grenu à la roche.

La surface des fragments du vase est donc notablement moins lisse que dans les autres échantillons. Quant à l'aspect, il est analogue à celui de l'échantillon précédent, sauf que les cristaux noirs d'hornblende sont beaucoup plus rares et que, par suite, la pâte blanc verdâtre apparaît sur de

bien plus grands espaces. On peut à l'œil nu y distinguer les cristaux de quartz et ceux de feldspath.

N° 5. — *Diorite quartzifère très altérée.* (Fréquente en Crète et dans la Méditerranée orientale.)

Même composition que le n° 4.

Macroscopiquement cette roche est pourtant plus fine que la précédente, elle a pu se polir fort bien. Son aspect est très grenu. On peut distinguer des amas noirs d'amphibole et des espaces clairs intermédiaires à quartz translucide et à feldspath blanc laiteux. En outre toute la roche est parsemée de petits grains blancs se détachant sur le fond blanchâtre ou noir verdâtre.

N° 6. — *Diorite ophitique.* (Répandue en Crète et dans la Méditerranée orientale.)

L'amphibole devient prédominante et sert de ciment aux feldspaths.

A l'examen macroscopique la pâte de la roche est en effet noire et les feldspaths apparaissent comme des taches assez larges, irrégulières, blanc verdâtre, disséminées dans cette pâte.

N° 7. — *Gabbro passant à la diorite.* (Répandue en Crète et dans la Méditerranée orientale.)

Les gabbros sont des roches granitoïdes composées de feldspaths calcosodiques et de pyroxène (surtout de la variété : diallage).

L'aspect rappelle celui de la roche précédente. C'est une pâte noire (pyroxène et hornblende) sur laquelle tranchent des masses blanches (quartz et feldspath) plus ou moins larges à contours rectilignes et enveloppant souvent un amas noir plus ou moins rectangulaire.

N° 8. — *Gabbro.* (Très répandu en Crète et dans la Méditerranée orientale.)

Composition : feldspaths calcosodiques et pyroxène-diallage.

Sur la surface polie d'un fragment de grande coupe fabriquée avec cette roche, on voit de nombreux amas blanc verdâtre irréguliers, alternant avec des espaces noirs sensiblement de même dimension et de même nombre que les parties blanches. La roche a ainsi un aspect tigré assez régulier qui ne se retrouve pas identique dans les roches précédentes.

N° 9. — *Epidiorite.* (Diabase ophitique ouralitisée. Très répandue en Crète et dans la Méditerranée orientale.)

Roche grenue formée de feldspaths alcalino-terreux, de pyroxène augite et de magnétite puis d'amphibole prédominante, avec ouralitisation (c'est-à-dire transformation partielle du pyroxène en amphibole).

Cette roche si compliquée micrographiquement est d'aspect grenu et constituée par un piqueté de très petits éléments, gros en moyenne comme des têtes de petites épingles, les uns blancs, les autres noirs.

N° 10. — *Granite typique.* Le granite est, on le sait, un agrégat de feldspath (orthose le plus souvent ou encore oligoclase) en cristaux parfois assez volumineux; de quartz en grains informes et de mica ordinairement noir. Ces éléments peuvent avoir des dimensions très variables. Ils sont assez volumineux dans cet échantillon.

En effet, à la surface de ce fragment de vase apparaissent de grands

cristaux de feldspath blancs ou rosés séparés par des parties grisâtres ou noirâtres et même noir foncé (mica noir) de dimensions beaucoup moindres. Le quartz se voit difficilement. Cette roche a un joli aspect tigré. Il y a prédominance des cristaux blancs par rapport aux masses noires du fond.

N° 11. — *Granite à mica noir*. Cette roche, d'aspect totalement différent, est composée des mêmes éléments, mais ici fort petits. Sur une cassure et à la loupe, on reconnaît de très petits cristaux de quartz grenu, de minuscules cristaux de feldspath et un semis de petites lamelles de mica noir. C'est l'aspect du microgranite.

La surface polie du vase un peu grenue a un aspect piqueté de blanc gris, d'un peu de jaunâtre et de noir, ces éléments fort petits ayant tous à peu près le même volume.

En somme l'aspect est totalement différent de celui du granite du n° 10, et, sans l'examen micrographique, il serait impossible de rapprocher deux roches d'aspect aussi différent.

N° 12. — *Roche très altérée* probablement *pegmatite*. (Les feldspaths, malgré leurs clivages, sont très altérés.)

C'est un assemblage de feldspaths lamellaires (surtout orthose et microcline) et de quartz diversement cristallisé.

L'aspect de cette roche est fort joli. Le fragment de vase qui a fourni l'échantillon avec lequel la coupe a été faite est parfaitement poli. La couleur générale est blanc rosé (feldspath en grands cristaux) avec des taches un peu plus grisâtres (quartz) et par places quelques petits pointillés très fins noir verdâtre.

N° 13. — *Porphyrite amygdalaire* très altérée (se retrouve souvent en Crète et dans la Méditerranée orientale).

Formée de petits cristaux de feldspaths variés, d'amphibole et de pyroxène.

L'aspect de cette roche est assez particulier : on constate une pâte brun grisâtre renfermant de petits amas noirs. Puis, noyés dans cette masse, de grands cristaux blancs à bords ordinairement rectilignes.

N° 14. — *Leptynite très grenatifère*.

C'est une sorte de gneiss, à grains très fins, finement rubanée, pauvre en mica, riche en grenats, souvent disposés en rangées parallèles alternant avec des grains de quartz. On sait que le gneiss est composé, comme le granite, de feldspath, quartz et mica généralement orientés en séries rectilignes et souvent affectant une disposition schisteuse.

Le morceau de grand vase d'où provient le fragment examiné présente une cassure cristalline et grasse. Il est tout à fait translucide sur les bords. La surface est très fine et a pu être très bien polie. La coloration générale est variable suivant des zones rubanées larges de plusieurs centimètres, tantôt gris vert assez foncé, puis gris, tantôt franchement blanc grisâtre et enfin rosé. C'est une fort belle matière.

N° 15. — *Serpentine*.

Matières verdâtres ou jaunâtres, à cassure esquilleuse, éclat terne. Ce sont des produits d'altération de silicates magnésiens anhydres, particulièrement du péridot.

L'échantillon de vase en cette matière est notablement moins dur que les autres. Tandis que ceux-ci rayent l'acier, cette serpentine est rayée par l'acier. Aussi est-elle notablement moins bien polie que les autres échantillons. Elle présente un aspect noirâtre avec petites taches blanches disséminées. Par place, il y a une contexture schisteuse; en d'autres points il existe des trainées noirâtres. Enfin une partie du bord de vase étudié ici est blanchâtre et un peu plus loin rougeâtre.

Ces courtes descriptions permettent de constater tout d'abord que dans plusieurs spécimens, il aurait été impossible de dénommer exactement la roche de visu : tel est le cas par exemple pour les numéros 2, 12 et 14. Seul l'examen microscopique en lumière polarisée a permis de les déterminer comme pegmato-syénite, pegmatite et leptynite.

Ce n'est que par ce moyen aussi qu'il a été possible de différencier certaines roches d'aspects très analogues et qui sont néanmoins fort différentes les unes des autres. Telles le n° 14 (leptynite) et le n° 1 (syénite) qui macroscopiquement se ressemblent beaucoup. Il en est de même pour le n° 10 (granite à gros éléments), le n° 13 (porphyrite amygdalaire) et le n° 7 (gabbro passant à la diorite), qui ont une assez grande analogie macroscopique et qui pourtant sont des roches différentes.

D'autre part ce n'est que par l'examen microscopique qu'on peut rapprocher et ranger dans la même catégorie des roches d'aspect totalement différent. Tel est le cas pour le n° 10 (granite à volumineux cristaux de feldspath) et le n° 11 (granite à très petits éléments) qui ne ressemble en rien au type de granite à gros cristaux.

On voit donc que l'étude microscopique des roches en plaques minces est aujourd'hui le complément indispensable de maintes recherches archéologiques. Elle seule permet de dénommer correctement les roches. C'est un nouvel et intéressant exemple d'un point sur lequel, avec Gentil, nous avions déjà insisté au Congrès international d'archéologie et d'anthropologie préhistoriques en 1900, à propos de l'étude des roches ayant servi aux néolithiques à fabriquer des haches polies.

On voit que l'application à l'étude des vases en pierre fabriqués par les Égyptiens préhistoriques n'est pas moins intéressante et qu'elle fournit d'utiles, on peut même dire d'indispensables renseignements sur la nature réelle des roches ainsi employées.

La présente étude a également un intérêt pratique : la comparaison soignée de ces fragments de vases en pierre — recueillis par M. Amelineau dans ses fouilles d'Abydos et ainsi déterminés par l'examen microscopique — avec les vases entiers conservés dans diverses collections et dont il n'est pas possible de détacher des fragments, pourra, dans un certain nombre de cas, permettre de déterminer la nature des roches dont sont faits ces vases entiers avec une approximation qui sera ainsi très rapprochée de la vérité. Il y a là une méthode qui, généralisée et portant sur de nombreux spécimens, fournira d'intéressants résultats. Nous souhaitons que notre modeste tentative en ce sens trouve des imitateurs.

## FÉLIX ALCAN, ÉDITEUR

### LISTE GÉNÉRALE PAR ORDRE D'APPARITION DES 102 VOLUMES

DE LA

# BIBLIOTHÈQUE SCIENTIFIQUE INTERNATIONALE

1. TYNDALL. Les Glaciers et les Transformations de l'eau, *illustré*, 7<sup>e</sup> éd.
2. BAGEHOT. Lois scientifiques du développement des nations, 5<sup>e</sup> éd.
3. MAREY. La Machine animale, *illustré*, 6<sup>e</sup> éd.
4. BAIN. L'Esprit et le Corps, 6<sup>e</sup> éd.
5. PETTIGREW. La Locomotion chez les animaux, *illustré*, 2<sup>e</sup> éd.
6. HERBERT SPENCER. Introduction à la science sociale, 13<sup>e</sup> éd.
7. SCHMIDT. Descendance et Darwinisme, *ill.*, 6<sup>e</sup> éd.
8. MAUDSLEY. Le Crime et la Folie, 7<sup>e</sup> éd.
9. VAN BENEDEK. Les Commensaux et les Parasites du règne animal, *illustré*, 4<sup>e</sup> éd.
10. BALFOUR STEWART. La Conservation de l'énergie, *illustré*, 6<sup>e</sup> éd.
11. DRAPER. Les Confits de la science et de la religion, 11<sup>e</sup> éd.
12. LÉON DUMONT. Théorie scientifique de la sensibilité, 4<sup>e</sup> éd.
13. SCHUTZENBERGER. Les Fermentations, *illustré*, 6<sup>e</sup> éd. refondue.
14. WHITNEY. La vie du langage, 4<sup>e</sup> éd.
15. COOKE et BERKELEY. Les Champignons, *ill.*, 4<sup>e</sup> éd.
16. BERNSTEIN. Les Sens, *illustré*, 5<sup>e</sup> éd.
17. BERTHELOT. La Synthèse chimique, 9<sup>e</sup> éd.
18. NIEWENGLAWSKI. La Photographie et la Photochimie, *illustré*.
19. LUYSS. Le Cerveau et ses Fonctions, *illustré*, 7<sup>e</sup> éd.
20. STANLEY JEVONS. La Monnaie et le Mécanisme de l'échange, 5<sup>e</sup> éd.
21. FUCHS. Volcans et Tremblements de terre, *illustré*, 6<sup>e</sup> éd.
22. BRIALMONT (le général). La Défense des États et les Camps retranchés. (*Épuisé*.)
23. DE QUATREFAGES. L'Espèce humaine, 13<sup>e</sup> éd.
24. P. BLASERNA et HELMHOLTZ. Le Son et la Musique, *illustré*, 5<sup>e</sup> éd.
25. ROSENTHAL. Les Nerfs et les Muscles. (*Épuisé*.)
26. BRÜCKE et HELMHOLTZ. Principes scientifiques des Beaux-Arts, *illustré*, 4<sup>e</sup> éd.
27. WURTZ. La Théorie atomique, 8<sup>e</sup> éd.
- 28-29. SECCHI (le Père). Les Étoiles, 2 vol. *illustré*, 3<sup>e</sup> éd.
30. JOLY. L'Homme avant les métaux. (*Épuisé*.)
31. A. BAIN. La Science de l'éducation, 10<sup>e</sup> éd.
- 32-33. THURSTON. Histoire de la machine à vapeur, 2 vol. *illustrés*, 3<sup>e</sup> éd.
34. HARTMANN. Les Peuples de l'Afrique. (*Épuisé*.)
35. HERBERT SPENCER. Les Bases de la morale évolutionniste, 6<sup>e</sup> éd.
36. HUXLEY. L'Écrivain (Introduction à la zoologie), *illustré*, 2<sup>e</sup> éd.
37. DE ROBERTY. La Sociologie, 3<sup>e</sup> éd.
38. ROOD. Théorie scientifique des couleurs, *ill.*, 2<sup>e</sup> éd.
39. DE SAPORTA et MARION. L'Évolution du règne végétal (les Cryptogames), *illustré*.
- 40-41. CHARLTON BASTIAN. Le Cerveau et la Pensée chez l'homme et les animaux, 2 vol. *illustrés*, 2<sup>e</sup> éd.
42. JAMES SULLY. Les Illusions des sens et de l'esprit, *illustré*, 3<sup>e</sup> éd.
43. YOUNG. Le Soleil. (*Épuisé*.)
44. DE CANDOLLE. Origine des plantes cultivées, 4<sup>e</sup> éd.
- 45-46. LUBBOCK. Fourmis, Abeilles et Guêpes. (*Ép.*)
47. PERRIER. La Philosophie zoologique avant Darwin, 3<sup>e</sup> éd.
48. STALLO. Matière et Physique moderne, 3<sup>e</sup> éd.
49. MANTEGAZZA. La Physionomie et l'Expression des sentiments, *illustré*, 3<sup>e</sup> éd.
50. DE MEYER. Les Organes de la parole et leur emploi pour la formation des sons du langage, *ill.*
51. DE LANESSAN. Le Sapin, *illustré*, 2<sup>e</sup> éd.
- 52-53. DE SAPORTA et MARION. L'Évolution du règne végétal (les Phanérogames), 2 vol. *illustrés*.
54. TROUËSSART. Les Microbes, les Ferments et les Moisissures, *illustré*, 2<sup>e</sup> éd.
55. HARTMANN. Les Singes anthropoïdes, leur organisation comparée à celle de l'homme, *illustré*.
56. SCHMIDT. Les Mammifères dans leurs rapports avec leurs ancêtres géologiques, *illustré*.
57. BINET et FÉRÉ. Le Magnétisme animal, *ill.*, 4<sup>e</sup> éd.
- 58-59. ROMANES. L'Intelligence des animaux, 2 vol. *illustrés*, 3<sup>e</sup> éd.
60. LAGRANGE. Physiologie des exercices du corps, 8<sup>e</sup> éd.
61. DREYFUS. L'Évolution des mondes et des sociétés.
62. DAUBRÉE. Les Régions invisibles du globe et des espaces célestes, *illustré*, 2<sup>e</sup> éd.
- 63-64. LUBBOCK. L'Homme préhistorique, 2 vol. *illustrés*, 4<sup>e</sup> éd.
65. RICHET. La Chaleur animale, *illustré*.
66. FALSAN. La Période glaciaire. (*Épuisé*.)
67. BEAUNIS. Les Sensations internes.
68. CARTAILHAC. La France préhistorique, *ill.*, 2<sup>e</sup> éd.
69. BERTHELOT. La Révolution chimique, 2<sup>e</sup> éd.
70. LUBBOCK. Sens et instincts des animaux, *illustré*.
71. STARCKE. La Famille primitive.
72. ARLOING. Les Virus, *illustré*.
73. TOPINARD. L'Homme dans la nature, *illustré*.
74. BINET (ALF.). Les Altérations de la personnalité, 2<sup>e</sup> éd.
75. DE QUATREFAGES. Darwin et ses précurseurs français, 2<sup>e</sup> éd.
76. ANDRÉ LÉVÊQUE. Les Races et les Langues.
- 77-78. DE QUATREFAGES. Les Émules de Darwin.
79. BRUNACHE. Le Centre de l'Afrique, *illustré*.
80. ANGOT. Les Aurores polaires, *illustré*.
81. JACCARD. Le Pétrole, l'Asphalte et le Bitume, *ill.*
82. STANISLAS MEUNIER. La Géologie comparée, *ill.*
83. LE DANTEC. Théorie nouvelle de la vie, *ill.*, 2<sup>e</sup> éd.
84. DE LANESSAN. Principes de colonisation.
85. DEMOOR, MASSART et VANDERVELDE. L'Évolution régressive, *illustré*.
86. DE MORTILLET. Formation de la nation française, *illustré*, 2<sup>e</sup> éd.
87. G. ROCHÉ. La culture des mers, *illustré*.
88. COSTANTIN. Les végétaux et les milieux cosmiques (adaptation, évolution), *illustré*.
89. LE DANTEC. L'Évolution individuelle et l'hérédité.
90. E. GIGNET et E. GARNIER. La Céramique ancienne et moderne, *illustré*.
91. E. GELLÉ. L'audition et ses organes, *illustré*.
92. STAN. MEUNIER. La Géologie expérimentale, *ill.*
93. COSTANTIN. La Nature tropicale, *illustré*.
94. GROSSE. Les débuts de l'art, *illustré*.
95. GRASSET. Les maladies de l'orientation et de l'équilibre, *illustré*.
96. DEMENY. Les bases scientifiques de l'éducation physique, *illustré*, 2<sup>e</sup> éd.
97. MALMÉZAC. L'eau dans l'alimentation.
98. STANISLAS MEUNIER. La géologie générale, *ill.*
99. DEMENY. Mécanisme et éducation des mouvements, *illustré*, 9 fr.
100. BOURDEAU. Hist. de l'habillement et de la parure.
101. MOSSO. Les exercices physiques et le développement intellectuel.
102. LE DANTEC. Les lois naturelles.

Prix de chaque volume, cartonné à l'anglaise 6 fr., hormis le n° 99, vendu 9 fr.

ENVOI FRANCO CONTRE MANDAT-POSTE OU VALEUR SUR PARIS



FELIX ALCAN, ÉDITEUR

VIENNENT DE PARAÎTRE :

BIBLIOTHÈQUE DE PHILOSOPHIE CONTEMPORAINE

- Henri Heine penseur**, *Le pessimisme de Heine. Les idées religieuses et politiques de Heine avant 1831. Heine et le Saint-Simonisme. Heine tribun. La conversion de Heine. L'œuvre et la personnalité.* par **H. LICHTENBERGER**, professeur de littérature étrangère à l'Université de Nancy. 1 vol. in-8..... 3 fr. 75
- La vraie religion selon Pascal**, de l'Académie française. par **SULLY PRUDHOMME**. 1 vol. in-8..... 7 fr. 50
- L'évolution de la foi catholique**, nouvelle de Bruxelles. 1 vol. in-8..... 5 fr. par **Marcel HÉBERT**, professeur à l'Université
- La morale scientifique**, *Essai sur les applications morales des sciences sociologiques.* par **Albert BAYET**. 1 vol. in-16..... 2 fr. 50
- La pensée chrétienne**. *Des évangiles à l'imitation de Jésus-Christ.* par **Joseph FABRE**. In-8. 9 fr.

BIBLIOTHÈQUE D'HISTOIRE CONTEMPORAINE

- Bismarck et son temps**. I. La préparation, 1815-1862, par **P. MATTER**, substitut au Tribunal de la Seine, docteur en droit. 1 vol. in-8..... 10 fr.
- Les tomes II (1862-1871) et III (1871-1898), complétant l'ouvrage, paraîtront en 1905 et 1906.

DU MÊME AUTEUR : **La Prusse et la Révolution de 1848**. 1 vol. in-16.... 3 fr. 50

- Associations et Sociétés secrètes sous la deuxième République (1848-1851)** *d'après des documents inédits*, par **J. TCHERNOFF**, ancien chargé de cours à l'Université d'Aix. *Les clubs et les sociétés sous la deuxième République. — Circulaires du garde des sceaux et du ministre de l'Intérieur. — Cercles et Sociétés des Cours d'appel de Montpellier, Lyon, Paris, Rennes, Metz. — Les Sociétés secrètes en Algérie. — Rapport officiel sur le mouvement démagogique antérieur au 2 décembre 1851.* 1 vol. in-8..... 7 fr.

- Religions et sociétés**, par MM. **Th. REINACH**, **A. PUECH**, **R. ALLIER**, **A. LEROY-BEAULIEU**, **le Baron CARRA DE VAUX**, **H. DREYFUS**. 1 vol. in-8 de la Bibliothèque générale des sciences sociales. cart. à l'angl..... 6 fr.

# Revue germanique

Première année, 1905

ALLEMAGNE. — ANGLETERRE. — ÉTATS-UNIS. — SCANDINAVIE. — PAYS-BAS.

SOMMAIRE DU NUMÉRO I (Janvier 1905)

**Ernest Lichtenberger**. — LE FAUST DE GÖTTE : ESQUISSE D'UNE MÉTHODE DE CRITIQUE IMPERSONNELLE.

**André Chevillon**. — LA JEUNESSE DE RUSKIN.

**Albert Schweitzer**. — LE SYMBOLISME DE BACH.

NOTES ET DOCUMENTS

TROIS LETTRES INÉDITES DE FR. NIETZSCHE À HUGO VON SENER.

COMPTES RENDUS CRITIQUES

LITTÉRATURE ALLEMANDE : *Romantisme*. — LITTÉRATURE ANGLAISE : *Renaissance*. — *Romantisme*.

SOMMAIRE DU NUMÉRO II (Mars 1905)

**Gabriel Monod**. — MICHELET ET L'ALLEMAGNE.

**Henri Lichtenberger**. — LES DERNIÈRES ANNÉES DE NIETZSCHE.

**G. Varenne**. — ADOLPHE MENZEL.

NOTES ET DOCUMENTS

LETTRES INÉDITES DE SCHENKENDORF. — J. GRIMM ET L'ACADÉMIE CELTIQUE.

COMPTES RENDUS CRITIQUES

SOCIOLOGIE ALLEMANDE. — SOCIOLOGIE ANGLAISE. — HISTOIRE DES IDÉES PHILOSOPHIQUES ET RELIGIEUSES.

BIBLIOGRAPHIE ET REVUE DES REVUES

Abonnement : Un an, Paris, 14 fr. — Départements et Étranger, 16 fr.  
Le numéro, 4 fr.