

527
ASSOCIATION POUR L'ENSEIGNEMENT DES SCIENCES ANTHROPOLOGIQUES
(RECONNUE D'UTILITÉ PUBLIQUE)

REVUE
DE
L'ÉCOLE D'ANTHROPOLOGIE
DE PARIS

RECUEIL MENSUEL

Fondé par ABEL HOVELACQUE

Publié par les Professeurs

DOUZIÈME ANNÉE. — V. — MAI 1902

EXTRAIT

FÉLIX ALCAN, ÉDITEUR
ANCIENNE LIBRAIRIE GERMER BAILLIÈRE ET C^e
108, BOULEVARD SAINT-GERMAIN, 108
PARIS, 6^e
—
1902

Bibliothèque Maison de l'Orient



134476

La Revue de l'École d'Anthropologie de Paris paraît dans la seconde quinzaine de chaque mois. Chaque livraison forme un cahier de deux feuilles in-8 raisin (32 pages) renfermé sous une couverture imprimée et contenant :

- 1° Une leçon d'un des professeurs de l'École. Cette leçon, qui forme un tout par elle-même, est accompagnée de gravures, s'il y a lieu.
- 2° Des analyses et comptes rendus des faits, des livres et des revues périodiques, concernant l'anthropologie, de façon à tenir les lecteurs au courant des travaux des Sociétés d'anthropologie françaises et étrangères, ainsi que des publications nouvelles.
- 3° Sous le titre *Variétés* sont rassemblés des documents pouvant être utiles aux personnes qui s'intéressent aux sciences anthropologiques.

S'ADRESSER, POUR LA RÉDACTION :

A. M. Georges Hervé, directeur de la Revue,
rue de l'École-de-Médecine, 15, Paris, 6^e.

POUR L'ADMINISTRATION :

A. M. Félix Alcan, libraire-éditeur, 108, boulevard St-Germain, Paris, 6^e

PRIX D'ABONNEMENT :

Un an (à partir du 1^{er} janvier) pour tous pays. 10 fr.

La livraison : 1 fr.

Table décennale, 1891-1900, 1 vol. in-8. 2 fr.

On s'abonne à la librairie FÉLIX ALCAN, chez tous les libraires
et dans tous les bureaux de poste.

Les années écoulées se vendent séparément. 10 fr.

1^{re} année, 1891. 1 vol. in-8 de 396 pages, avec 83 figures et 3 planches hors texte. — 2^e année, 1892. 1 vol. in-8 de 416 pages, avec 93 figures et 1 planche hors texte. — 3^e année, 1893. 1 vol. in-8 de 404 pages, avec 80 figures et 8 planches hors texte. — 4^e année, 1894. 1 vol. in-8 de 417 pages, avec 132 figures. — 5^e année, 1895. 1 vol. in-8 de 424 pages, avec 82 figures et 1 planche hors texte. — 6^e année, 1896. 1 vol. in-8 de 456 pages, avec 131 figures et 4 planches hors texte. — 7^e année, 1897. 1 vol. in-8 de 388 pages, avec 52 figures et 1 planche hors texte. — 8^e année, 1898. 1 vol. in-8 de 413 pages, avec 92 figures et 7 planches hors texte. — 9^e année, 1899. 1 vol. in-8 de 420 pages, avec 42 figures. — 10^e année, 1900. 1 vol. in-8 de 456 pages avec 51 figures et 20 planches hors texte. — 11^e année, 1901. 1 vol. in-8 de 408 pages, avec 131 figures et 2 planches hors texte. — Table décennale (1891-1900). 1 vol. in-8, 2 fr.

Tous les ouvrages déposés en double exemplaire au Bureau de la Rédaction, à Paris, rue de l'École-de-Médecine, 15, sont analysés ou annoncés.

ÉCOLE D'ANTHROPOLOGIE

15, RUE DE L'ÉCOLE-DE-MÉDECINE

MM. Capitan.....	Anthropologie préhistorique.
Mathias Duval.....	Anthropogénie et embryologie.
Georges Hervé.....	Ethnologie.
Laborde.....	Anthropologie biologique.
André Lefèvre.....	Linguistique et ethnographie.
Ch. Letourneau.....	Sociologie (Histoire des civilisations).
P.-G. Mahoudeau.....	Anthropologie zoologique.
L. Manouvrier.....	Anthropologie physiologique.
A. de Mortillet.....	Technologie ethnographique.
Fr. Schrader.....	Anthropologie géographique.

PROFESSEUR HONORAIRE : A. Bordier.

Le Directeur de l'École,
HENRI THULIÉ.

HADJRAT-MEKTOUBAT

OU

LES PIERRES ÉCRITES

PREMIÈRES MANIFESTATIONS ARTISTIQUES DANS LE NORD AFRICAÏN

Par L. CAPITAN

On sait que la question des gravures sur rochers, gravures rupestres, présente un vif intérêt à cause de leur généralité, comme aussi du fait de nouvelles découvertes qui nous prouvent leur fréquence en Gaule beaucoup plus grande qu'on ne le pensait jusqu'ici.

Il est donc fort intéressant de suivre les trouvailles de ce genre qui se font un peu partout. Nous en avons souvent parlé ici. C'est donc une vraie bonne fortune que de pouvoir dire quelques mots de ces curieuses manifestations artistiques dans l'Extrême-Sud algérien, en prenant pour guide sûr celui des savants qui dans ces derniers temps a étudié la question avec le plus de détail et indiqué le plus grand nombre de pierres écrites jusqu'ici inédites, M. Flamand, chargé du cours de géographie physique à l'École supérieure des Sciences d'Alger.

Nous avons déjà signalé ses curieuses découvertes à propos de son exposition en 1900 dans les locaux du Ministère de l'Instruction publique, à l'Exposition universelle, ainsi qu'en rendant compte de ses communications au Congrès d'anthropologie et d'archéologie préhistoriques¹.

M. Flamand, dans un travail d'ensemble paru dans les *Bulletins de la Société d'anthropologie de Lyon*², a complété ses communications précédentes et publié de nouvelles figures, surtout celles du *Bubalus antiquus*, grand buffle disparu actuellement, figures qui ont une grande importance.

Nous en reproduisons ci-après toute une série d'après ce mémoire de M. Flamand dont nous analysons en même temps le texte.

Le nom d'Hadjrat-Mektoubat ou Pierres écrites a été donné par les indigènes arabes à d'énormes rochers de grès rouge qu'on rencontre dans l'Extrême-Sud algérien : montagnes de la chaîne atlantique et Sahara. Ils portent sur leurs parois lisses, ordinairement verticales, des figures représentant des personnages, des animaux, des scènes diverses, enfin des signes et des caractères d'écriture.

1. V. *Revue de l'École d'anthropologie*, 1900, pages 259, 286 et 398.

2. Une brochure de 46 pages avec 14 gravures, 1902, Lyon ; Rey, imprimeur.

Ces gravures ont été découvertes en 1847 à Thyout et à Mograd et Tathani, par le capitaine Koch et le Dr Jacquot. Elles ont été depuis lors étudiées par



Fig. 60. — Gravure préhistorique. — Deux bubalus luttant ensemble.

beaucoup d'auteurs. De nombreux spécimens ont été signalés dans une région saharienne fort étendue, depuis le sud de la Tripolitaine jusqu'au Maroc le plus méridional.

Dans l'Extrême-Sud oranais et le Sahara en particulier, le nombre des

stations à gravures rupestres, considérablement augmenté du fait des découvertes récentes de M. Flamand, s'élève actuellement à une cinquantaine. Elles descendent dans le sud en deçà et au delà des oasis d'In-Salah.

Ces gravures sont d'époques très différentes : 1° les unes sont préhistoriques : néolithiques; 2° les autres libyco-berbères : protohistoriques? historiques et modernes; 3° d'autres enfin sont musulmanes et 4°, en dernier lieu, il faut en séparer nettement les inscriptions et dessins tout à fait récents des légionnaires.

1° *Gravures préhistoriques (néolithiques)*. Parmi celles-ci, les unes sont à traits profonds, lisses, unis et représentent de grands animaux : pachy-

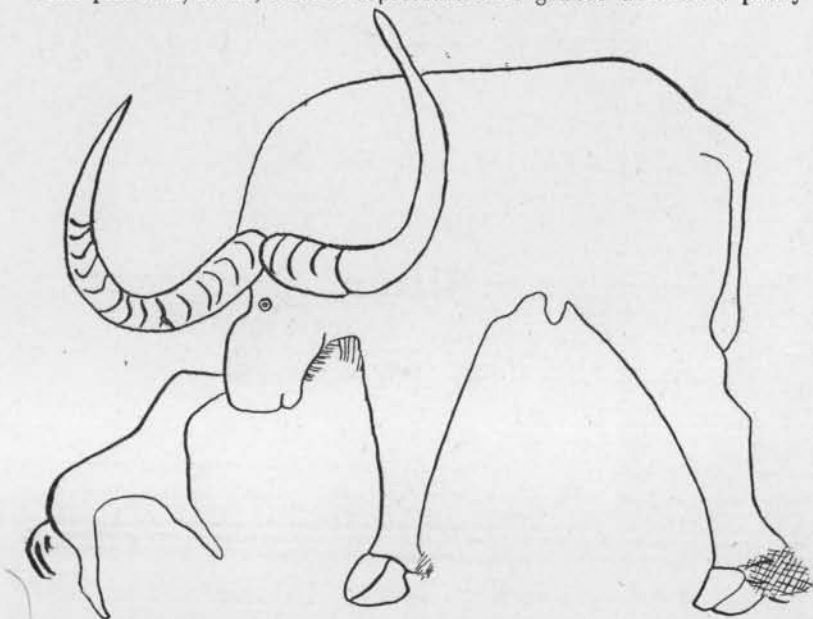


Fig. 61. — Gravure préhistorique. — Figuration du bubalus antiquus aux prises avec un petit quadrupède, chien ou chacal.

dermes (rhinocéros, éléphants), bovidés, équidés, carnassiers. Elles sont correctement dessinées et donnent l'impression très nette de reproductions d'animaux faites *de visu*. Ainsi que le fait remarquer M. Flamand, c'est précisément la même observation que nous avons faite aux Combarelles avec l'abbé Breuil pour nos gravures paléolithiques.

Sur les pierres écrites, comme sur les parois de notre grotte, il est facile de constater la figuration de certains animaux qui, étant d'un âge nettement défini, permettent de dater très exactement les figures qui nécessairement sont contemporaines des modèles qu'elles reproduisent. Tel est le cas aux Combarelles pour le mammoth et le renne, telle est sur les Pierres écrites la figuration du *Bubalus antiquus* (fig. 60 et 61).

Ce grand buffle, aujourd'hui complètement disparu, est donc une espèce

fossile dont on a retrouvé les ossements dans les alluvions quaternaires récentes des hauts plateaux algériens. Il vivait en grand nombre dans toutes les vallées de la chaîne saharienne et sur les hauts plateaux vers la fin de l'époque pleistocène récente, lorsque toute cette région était sillonnée par de larges fleuves et remplie de marécages. Il y régnait alors un régime climatérique, orographique et hypsométrique analogue à celui des régions avoisinant les grands lacs actuels du centre de l'Afrique. Par conséquent l'âge des gravures de Bubalus est bien donné par là. Archéologiquement elles sont également datées : en effet à Keragda, dans la région

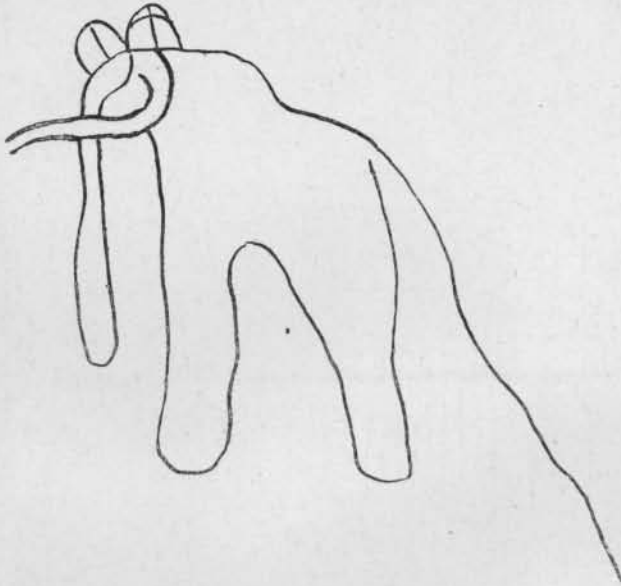


Fig. 62. — Gravure préhistorique. — Figuration schématisée de l'éléphant.

de Geryville, à côté du Bubalus on voit gravée une figuration d'homme armé d'une hache polie. Au pied de certaines gravures, M. Flamand a trouvé une station préhistorique avec silex taillés et haches polies.

D'autres gravures, représentant des hommes, les montrent armés d'arcs, de flèches et de haches aussi. On les voit combattant. Sur d'autres gravures on peut voir d'étranges figurations humaines (fig. 63), avec parfois quelques indications sur le vêtement (personnage en haut et à droite de la figure).

Cette même figure montre toute une série de représentations curieuses. A noter tout spécialement le n° 5 où la bête figurée porte entre ses pattes soit une signature, soit une marque de propriété? C'est exactement la même disposition que celles des signes bien signalés par Piette sur les os gravés de l'époque éburnéenne recueillis par lui dans ses fouilles classiques et que l'on peut constater aussi sur nombre de gravures de cette époque. Nous en avons également observé un fait très net sur les parois de

notre grotte des Combarelles (signes gravés derrière une des figurations de mammouth).

Les animaux représentés sur ces pierres et qu'on a pu identifier sont avec le bubalus, l'éléphant (fig. 62) et le rhinocéros, des bœufs, le sanglier, l'hippopotame; des carnassiers variés, des équidés, des capridés et des

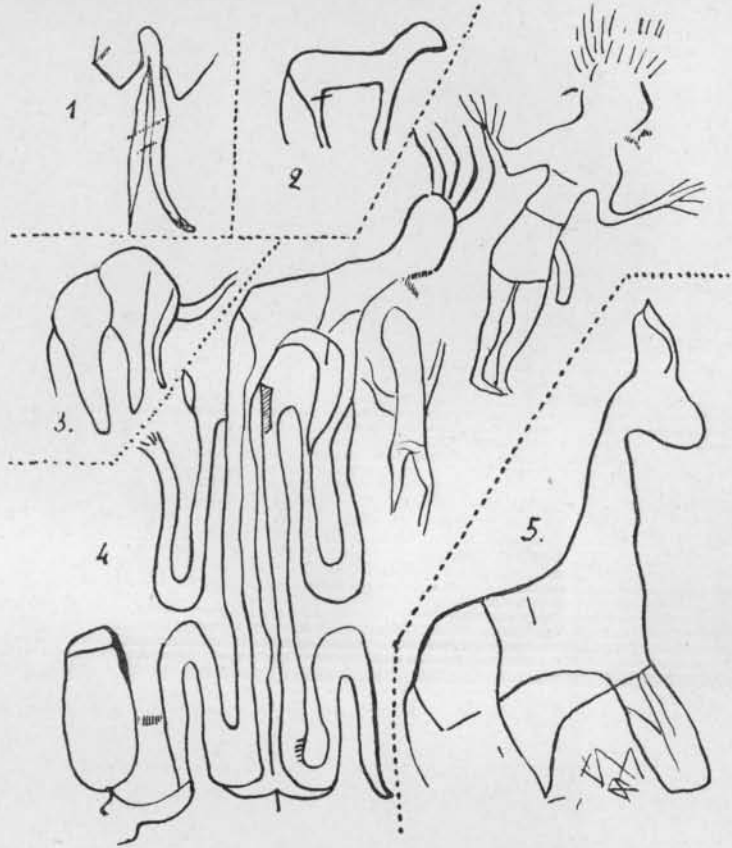


Fig. 63. — Gravures néolithiques (Mograr-et-Tathani). 1. Homme tenant une hache. — 2. Animal indéterminé. — 3. Antilope gnou. — 4. Groupe de plusieurs personnages. — 5. Antilope ou girafe avec signes entre les pattes.

ovidés de diverses espèces, des antilopes, le cerf, la girafe, des autruches, enfin l'homme et le singe.

Les traits de ces figures, en général profondément gravés, sont recouverts d'une patine foncée très caractéristique qui permet de les distinguer des dessins suivants.

2° *Dessins et inscriptions libyco-berbères.* — D'un art beaucoup inférieur,

bien plus schématique que réellement figuratif, formés de points creusés dans le rocher les uns à côté des autres avec une patine bien moins marquée que sur les précédents, les dessins libyco-berbères représentent des animaux qui tous sont encore indigènes : antilope, mouflon, cheval, des félins, des oiseaux et souvent des cavaliers armés de lances et portant des boucliers (fig. 64), fréquemment aussi des chameaux. Or on sait que le cha-



Fig. 64. — Gravures libyco-berbères avec inscriptions tefinagh.

meau existait en Afrique aux temps pleistocènes, puis qu'il disparut ensuite. Il ne réapparut en Égypte, puis dans l'Afrique du Nord qu'après l'époque d'Alexandre. Ces figurations de chameaux sont donc ainsi datées.

Toutes ces images sont ordinairement accompagnées d'inscriptions en caractères berbères : tefinagh (fig. 64) et de signes incompréhensibles. Tels ceux de la figure 65 que nous avons tenu à reproduire (d'après le mémoire de M. Flamand comme toutes les autres d'ailleurs) à cause de leur étrange ressemblance avec les signes des gorges d'Ollioules près de Toulon, que nous avons publiés jadis d'après M. Bottin¹. Ces figures de M. Bottin renferment

1. V. *Revue de l'École d'anthropologie*, 1901, p. 91.

aussi les signes en croix simple et en double croix qu'on voit fig. 64.
 3° *Inscriptions musulmanes.* — On peut les rencontrer parfois enchevê-

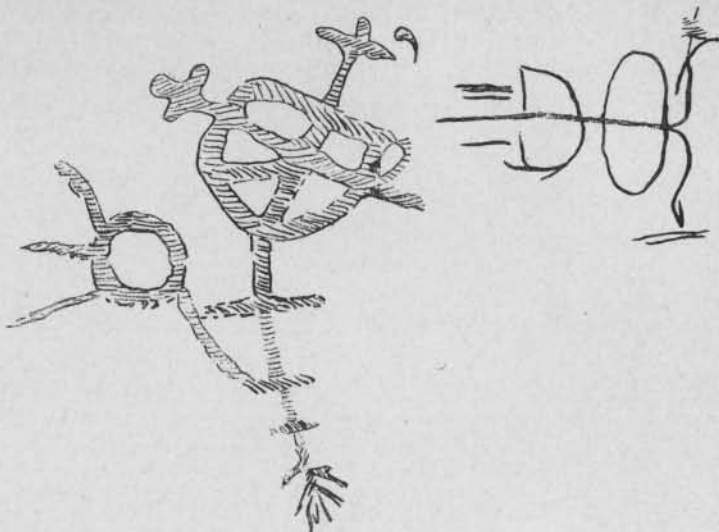


Fig. 65. — Inscription libyco-berbère formée de signes incompréhensibles.

trées dans les inscriptions précédentes et toujours gravées par-dessus. Les traits n'ont pas de patine et présentent une coloration jaunâtre. Il n'y a jamais de figurations d'êtres animés, mais seulement des inscriptions (fig. 66). Elles sont toutes assez récentes.

4° Enfin, pour mémoire, on peut citer quelques inscriptions dues à l'ineptie et au désœuvrement de soldats d'Afrique au moment de la conquête et même depuis cette époque. Ce ne sont que d'odieux graffiti de casernes.

Tel est ce très remarquable ensemble de gravures observées sur les parois de rochers d'Algérie et du Sahara. On voit que leur étude complète et systématique, qui est l'œuvre absolue de M. Flamand, présente le plus vif intérêt. Très probablement, en effet, il y a entre ces gravures

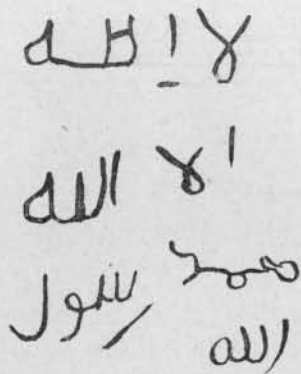


Fig. 66. — Inscriptions musulmanes.

et celles d'autres pays, en France par exemple, des rapports dont la mise au point promet certainement de curieuses révélations. Nous publierons prochainement de nouveaux faits de cet ordre.

FÉLIX ALCAN, ÉDITEUR

OUVRAGES D'ANTHROPOLOGIE

LES DÉBUTS DE L'ART

Par E. GROSSE

Professeur à l'Université de Fribourg-en-Brisgau.

TRADUIT DE L'ALLEMAND par E. Durr. — INTRODUCTION par Léon Marillier.

TABLE DES MATIÈRES :

Le but de la science de l'art. — La voie de la science de l'art. — Les peuples primitifs. — L'art. — La parure. — L'art ornementaire. — La sculpture et la peinture (*art plastique libre*). — La danse (*art plastique animé*). — La poésie. — La musique. — Conclusion.

1 vol. in-8 de la *Bibliothèque scientifique internationale*, avec 32 fig. dans le texte et 3 planches hors texte, cart. à l'angl..... 6 fr.

La France préhistorique, par CARTAILHAC, 2^e édit. 1 vol. in-8, avec 162 gravures, de la *Bibliothèque scientifique internationale*, cartonné..... 6 fr.

L'âge du bronze, par John EVANS. 1 volume grand in-8 avec gravures..... 15 fr.

L'homme préhistorique, par Sir John LUBBOCK, 4^e édition. 2 vol. in-8 avec 256 gravures... 12 fr.

Les origines de la civilisation, par le même. 1 vol. in-8 avec gravures..... 15 fr.

La formation de la nation française, par G. DE MORVILLE, 2^e édit. 1 vol. in-8, avec gravures, de la *Bibliothèque scientifique internationale*, cart. 6 fr.

Le centre de l'Afrique. Autour du Tchad, par M. BRUNACHE. 1 vol. in-8 de la *Bibliothèque scientifique internationale*, cart..... 6 fr.

Le mariage. Étude de sociologie et de médecine légale, par G. MORACHE. 1 vol. in-12, de la *Collection médicale*, cartonné..... 4 fr.

Les chevaux dans les temps historiques et préhistoriques, par M. PIÉTREMENT. 1 vol. grand in-8... 6 fr.

Recherches de psychiatrie et d'anthropologie criminelle, par C. LOMBROSO. 1 vol. in-12 de la *Bibliothèque de philosophie contemporaine*..... 2 fr. 50

Les applications de l'anthropologie criminelle, par le même. 1 vol. in-12, de la *Bibliothèque de philosophie contemporaine*. 2 fr. 50

L'anthropologie criminelle et ses récents progrès, par le même, 4^e édit. 1 vol. in-12, de la *Bibliothèque de philosophie contemporaine*..... 2 fr. 50

L'homme criminel, par le même, 2^e édit. 2 vol. in-8 avec atlas, de la *Bibliothèque de philosophie contemporaine*. 36 fr.

La femme criminelle et la prostituée, par LOMBROSO et LASCHI. 1 vol. in-8 avec 13 pl., de la *Bibliothèque de philosophie contemporaine*. 15 fr.

Le crime politique et les révolutions, par LOMBROSO et LASCHI. 2 vol. in-8 avec planches hors-texte, de la *Bibliothèque de philosophie contemporaine*..... 15 fr.

FÉLIX ALCAN, ÉDITEUR

VIENNENT DE PARAÎTRE :

BIBLIOTHÈQUE DE PHILOSOPHIE CONTEMPORAINE

L'ANNÉE SOCIOLOGIQUE

Publiée sous la direction de E. DURKHEIM, professeur de sociologie à l'Université de Bordeaux

CINQUIÈME ANNÉE, 1900-1901.

F. Simiand. — *Étude sur le prix du charbon, en France et au XIX^e siècle.*

E. Durkheim. — *Sur le totémisme.*

Analyse des travaux sociologiques du 4^{er} Juillet 1900 au 30 Juin 1901.

1 vol. in-8..... 10 fr.

Les quatre premières années, chacune 1 vol. in-8..... 40 fr.

L'ANNÉE PHILOSOPHIQUE

Publiée sous la direction de F. PILLON

DOUZIÈME ANNÉE, 1901.

V. Brochard. — *L'œuvre de Socrate.*

Hamelin. — *Sur la logique des stoïciens.*

Robin. — *Le Traité de l'âme, d'Aristote.*

Dauriac. — *Essai sur la catégorie de l'être.*

F. Pillon. — *La critique de Bayle : Critique du théisme cartésien.*

F. Pillon. — *Analyse des publications philosophiques françaises de l'année 1901.*

1 vol. in-8..... 5 fr.

Les onze premières années (1893 épuisée), chacune 1 vol. in-8..... 5 fr.

Le problème des causes finales, par SULLY PRUDHOMME, de l'Académie française, et Ch. RICHEL, profes. à l'Univ. de Paris. 1 vol. in-16. 2 fr. 50

Justice et Liberté, par E. GOBLOT, professeur à la Faculté des lettres de l'Université de Caen. 1 vol. in-16.... 2 fr. 50

La philosophie de Fichte, ses rapports avec la conscience contemporaine, par XAVIER LÉON, directeur de la *Revue de métaphysique et de morale*. 1 vol. in-8..... 40 fr.

De la réalité du monde sensible, par J. JAURES, député 2^e éd. 1 vol. in-8. 7 fr. 50

La responsabilité pénale, par A. LANDRY, agrégé de philosophie, docteur ès lettres. 1 vol. in-16..... 2 fr. 50

Psychologie du socialisme, par Gustave LE BON. Troisième édition entièrement refondue. 1 vol. in-8..... 7 fr. 50

Richard Wagner, poète et penseur, par H. LICHTENBERGER, professeur à l'Université de Nancy. 3^e édition. 1 vol. in-8..... 40 fr.

Essai sur le génie dans l'art, par G. SÉAILLES, maître de conférences à la Faculté des lettres de l'Université de Paris. 3^e édition. 1 vol. in-8..... 5 fr.

Études esthétiques, par G. LECHALAS, 1 vol. in-8..... 5 fr.

L'occultisme et le spiritualisme, par le D^r ENCAUSSE (PAPUS). 1 v. in-16. 2 fr. 50

Logique de la volonté, par P. LAPIÉ, maître de conférences à la Faculté des lettres de l'Université de Rennes. 1 vol. in-8..... 7 fr. 50