

H. Phil. part. Circaque - Roman

PREMIERE ANNEE

492
FASCICULES 1 ET 2

DECEMBRE 1932

939

L'Antiquité Classique

Revue semestrielle publiée sous la direction de
J. Bidez, A. Carnoy, F. Cumont,
A. Delatte, H. Grégoire

Avec le concours de la Fondation universitaire
et du Patrimoine de l'Université de Liège

TIRAGE A PART

Imprimerie Marcel Istaș, s. a.
228, rue de Bruxelles
LOUVAIN

Bibliothèque Maison de l'Orient



135191

Comité de rédaction

MM. Jean HUBAUX, Professeur à l'Université de Liège.
Hubert PHILIPPART, Professeur à l'Université de Bruxelles.
l'Abbé ROME, Professeur à l'Université de Louvain.
Hubert VAN DE WEERD, Professeur à l'Université de Gand.

Prière d'adresser directement:

- a) Tous les *articles*, excepté les comptes rendus et les chroniques à M. Jean Hubaux, Secrétaire de la Revue, 42 rue du Batty, Selessin-Liège;
- b) les *publications* pour comptes rendus et les *comptes rendus* à M. Hubert Philippart, Secrétaire de la Revue, 26, rue Victor Greyson, Bruxelles;
- c) toutes les communications concernant l'*administration* à M. l'Abbé Rome, Secrétaire-Trésorier de la Revue, 150, avenue des Alliés, Louvain;
- d) les *chroniques* à M. Hubert Van de Weerd, Secrétaire de la Revue, 13, rue du Prince Albert, Mont-Saint-Amand, Gand.

Conditions d'abonnement

Le prix de l'abonnement est fixé à quatre-vingts francs (80 frs) pour la Belgique et trente belgas pour l'étranger.

Prière d'effectuer le versement, soit par un chèque de banque adressé au trésorier de la Revue, M. l'Abbé Rome, 150 avenue des Alliés, à Louvain, soit au compte de chèques postaux n° 3318.26 de l'*Antiquité Classique*, à Louvain.

La revue accorde à ses collaborateurs 50 tirages à part des articles et des chroniques sous couverture uniforme.

L'*Antiquité Classique* publiera dans les prochains fascicules:

- A. DAIN, Les manuscrits d'Héron de Byzance: Poliorcétique et Géodésie.
E. DERENNE, ΓΥΜΝΑΣΤΙΚΑ.
H. GRÉGOIRE, L'authenticité du Rhésus d'Euripide.
J. HUBAUX, Misène.
W. KUBITSCHKEK, Ein arithmetisches Gedicht und das Itinerarium Antonii.
A. ROME, Premiers essais de trigonométrie rectiligne chez les Grecs.

Céramique grecque à Rouen.

(Fig. 1)

par HUBERT PHILIPPART.

Il y a autour de Paris quatre collections intéressantes de vases grecs: celle de Compiègne (Musée Vivenel) a été publiée par Mme Flot-Lambrino dans le *Corpus vasorum antiquorum* (1924); celle de Sèvres le sera prochainement par Mme Massoul dans le même recueil; celle d'Orléans a été décrite par Mme Massoul dans la *Revue Archéologique* (1918, 2, p. 1-51); celle de Rouen n'est connue que par le *Guide* bien imparfait et bien incomplet de J.-J. Vernier (1923).

Le Musée des Antiquités de Rouen⁽¹⁾ possède, à côté de nombreuses poteries étrusques, arrétines et gallo-romaines, un pithos de Théra et une amphore « tyrrhénienne », une vingtaine de vases protocorinthiens ou corinthiens, à peu près autant de vases italiotes à figures rouges — notamment un cratère de haute taille (77 cms 5 sans les anses, *Guide*, p. 46, fg. 61) — et de vases hellénistiques à fond sombre, et les groupes suivants de vases attiques dont je ne mentionnerai que les principaux:

Figures noires (17 pièces).

Trois amphores du VI^e siècle: 1) *Guide* n° 22, Inv. 447, provenant de la Collection Canino, n° 290. Haut. avec couvercle 0 m 66: A. Dionysos entre deux Ménades et deux Silènes. B. Quadriga nuptial escorté d'Hermès et d'Apollon citharède. Une déesse se tient debout à la tête des chevaux. Incisions soignées, rehauts blancs et rouges. Suggère un rapprochement avec l'amphore de Munich, H. R. W.

⁽¹⁾ Je remercie vivement M. M. Allinne, Directeur du Musée des Antiquités de Rouen, qui m'a très obligeamment autorisé à examiner les vases hors des vitrines et à consulter l'inventaire manuscrit.

Smith, *Menon Painter* (1929), pl. 5. Le couvercle est garni sur le bord du même feuillage que la tranche des anses; il est orné de trois quadriges lancés au galop, d'une gravure fine et expressive. — 2) A. A droite une femme drapée (Artémis?) tend une couronne à un citharède (Apollon?) qui monte sur le béma occupé par une biche. B. Athéna terrasse le géant Encélade. AΘENAIA ENKELADOΣ Motifs décoratifs ordinaires: palmettes et lotus sur le col et autour des anses, godrons sur l'épaule, lotus et arêtes rayonnantes au bas de la panse. — 3) A. Héraclès et le lion de Némée entre une femme drapée et un homme nu. Même technique et mêmes motifs décoratifs que la précédente. Il y a en outre ici une grecque simple courant sous les personnages et, sur l'épaule, une zone étroite garnie de douze figures masculines de petite taille.

Trois coupes du VI^e siècle: 1) A. Silène ithyphallique et biche entre deux yeux. B. Même sujet. Pièce médiocre. — 2) *Guide*, p. 35, Inv. 538, provenant de la collection Canino, appartient à la série des œuvres attribuées aux « Kleinmeister »: zone de personnages, sans palmettes aux anses. Style hâtif de la fin du VI^e siècle. — 3) Signée du potier Nikosthénès. Inv. 450, acquise en 1843, provenant de la collection Canino (1843) n^o 163. Haut. 0 m 15, diam. 0 m 365. Int.: Gorgoneion en partie repeint dans les noirs. Toute la zone blanche autour de ce médaillon central est moderne. Rev.: Entre deux grands yeux tricolores, (A) Athéna terrassant un géant, (B) Thésée et le Minotaure. Sous l'anse droite, une Ménade; sous la gauche, un Silène. Autour des anses, vigne chargée de grosses grappes de raisin. Rehauts blancs en grande partie effacés. Nombreux repeints. Sur l'anneau supérieur du pied, signature peinte en noir sur fond rouge: NIKOΣΘENEΣ EFOIEΣEN. Hoppin, *Black-figured vases* (1924), p. 284, cf. p. 306-309, deux coupes de Pamphaios, Louvre F. 127 bis et Vatican.

Oenochoé à embouchure trilobée, Inv. 539: Ménade sur un mulet et Silène.

Deux olpés de style hâtif: 1) n^o 61: Ménade. — 2) Athéna Promachos, tournée vers un autel à gauche, portant casque, égide, lance et bouclier ayant un char comme épisème. Feuillage dans le champ.

Figures rouges (8 pièces).

Deux hydries de style sévère, vers 500: 1) *Guide*, p. 47, n^o 23, acquise en 1845, Inv. 538, provenant du Cabinet Durand. Beazley,

Attische Vasenmaler (1925), p. 74 (Kleophradesmaler). Sur l'épaule : une Ménade endormie, la tête posée sur un rocher, est surprise par deux Silènes. KA]VO Σ. C'est, sous une forme brutalement sensuelle,



Fig. 1. — Coupe de Rouen. Style de Douris.

le motif du dévoilement où l'idéalisme du milieu du siècle fera prédominer le pouvoir fascinateur de la beauté. Cf. oenochoés Boston 01.8085, Beazley, *Amer.*, fig. 110, et Oxford 534, *Corpus vasorum*, III I, pl. 43, 2. — 2) *Guide*, p. 47, n° 24, acquise en 1845, Inv. 538,

provenant de la collection Canino (1845), n° 42. Haut. 0 m 35. Sur l'épaule : Héraclès et le lion de Némée KALO≤. La composition est empruntée aux vases à figures noires. Voir, par exemple, l'amphore de Ny-Carlsberg, Fr. Poulsen, *Vases grecs* (1922), p. 9, n° 9, fig. 14, et l'hydrie de Pamphaios, Bibliothèque Nationale 254, Hoppin, *Black-figured vases*, p. 305. Cf. *Ibid.*, p. 471 : coupe à figures rouges de Munich 439.

Deux vases de style sévère, commencement du V^e siècle : 1) Stamos, *Guide*, p. 47, n° 18, provenant du Cabinet Durand. Deux pour-suites amoureuses, absolument symétriques, caractérisées, au-dessus de chaque anse, par un Éros volant : A. Un dieu, tenant un sceptre dans la main droite, saisit à l'épaule une femme qui fuit vers la droite. A gauche, une femme s'éloigne, effrayée. KALO≤ O KALO≤. B. Éos ailée et Céphale (pétase, deux lances) courant vers la droite. A gauche, un jeune homme fuyant craintivement. Caractères incisés sur une anse : O + II. Style académique, large et froid. — 2) Amphore de type panathénaïque, *Guide*, p. 33, Inv. 539. Haut 33 cm 5. A. Pédotribe (couronne rouge). B. Ephèbe sautant (haltères). Bon dessin, traces d'esquisse incisée.

Deux coupes de l'époque de Douris, vers 480 : 1) *Guide*, p. 43, fig. 55-57, acquise en 1843, Inv. 450, provenant de la collection Canino (1843), n° 177. Diamètre de la vasque : 32 cm 5. Cette pièce est malheureusement en grande partie repeinte, et les figures du *Guide* que nous reproduisons ici (Fig. 1) en interprètent mal les détails. Rev. : scènes de palestre. A. Le jeune-homme de gauche tient des haltères ; le visage du pédotribe est moderne ; les deux éphèbes du centre ne dansent pas ; ils tenaient le javelot ou le disque (bras droits refaits). B. La feuille de lierre se compose d'une tige moderne et d'une plaque rouge antique, reste des accessoires si fréquents dans des scènes de ce genre, l'éponge et l'aryballe, cf. coupe Berlin 2285, Hoppin, *Red-figured vases*, I, p. 214 ; la main gauche de l'homme barbu de droite a disparu ; le filet que porte le jeune garçon ne contient pas des provisions, mais une éponge, cf. coupe Ny-Carlsberg, Fr. Poulsen, *Aus einer alten Etruskerstadt* (1927), p. 20, pl. 16. Les personnages, attitudes et draperies, appartiennent certainement à l'atelier de Douris qui a signé les coupes de Berlin 2284, Louvre G. 118 et Léningrad (Orloff), Hoppin, *Red-figured vases*, I, p. 213, 250, 262-263. La scène de l'intérieur confirme cette attribution : les deux Silènes faisant de l'équilibrisme autour d'une coupe sont bien

les frères des Silènes acrobates du psykter de Londres E 768, Hoppin, *Ibid.*, p. 242, et les parents du komaste de la coupe de Boston 98.930, Hoppin, *Ibid.*, p. 226. Le galbe même de la coupe posée sur le sol est identique à Londres et à Rouen: la courbure audacieuse des anses évoque le profil du canthare de Bruxelles. — 2) *Guide*, p. 45, acquise en 1843, Inv. 450. Int. et revers: scènes de komos. Un des meilleurs vases du Musée. Restes d'inscriptions: Int. HO... Rev. HO...

Fond blanc.

Trois lécythes: 1) Tertre à gauche, femme debout à droite. Trait noir doré, en partie effacé. — 2) Deux femmes debout, l'une, à gauche, tenant des vêtements (rouge mat), l'autre, à droite, portant un alabastré. Un miroir et un sakkos suspendus au mur; un siège. Chevelure noire brillante; quelques repeints. Bel exemplaire de la série attribuée au peintre d'Achille. Beazley, *Attische Vasenmaler*, p. 377. — 3) Charon et Hermès. Peinture mate presque entièrement moderne.

Comptes rendus.

M. DEFOURNY, Aristote. Etudes sur la Politique (<i>E. Remy</i>)	441
E. DELAGE, La géographie dans les Argonautiques d'Apollonios de Rhodes (<i>A. Severyns</i>)	446
G. BELLISSIMA, Marziale (<i>E. Remy</i>)	449
F. CHAPOUTHIER, Les écritures minoéennes au palais de Mallia (<i>A. Severyns</i>)	451
Y. BÉQUIGNON, Grèce (<i>A. Severyns</i>)	455
J. BAYET, La Sicile grecque (<i>R. Scalais</i>)	459
R. J. BONNER and G. SMITH, The administration of justice from Homer to Aristotle (<i>C. Josserand</i>)	460
MOSES HADAS, Sextus Pompey (<i>R. Scalais</i>)	463
U. VON WILAMOWITZ-MÖLLENDORF, Kaiser Marcus (<i>M. Leroy</i>)	464
H. PIRENNE, A. RENAUDET, E. PERROY, M. HANDELSMAN, L. HALPHEN, La fin du Moyen Age (<i>M. Hélin</i>)	465
LESLIE W. JONES, The script of Cologne from Hildebald to Hermann (<i>P. Faider</i>)	467
P. MAAS, Φρονή-δορίαλλος (<i>R. Goossens</i>)	472
P. MAAS, Griechische Paläographie (<i>R. Goossens</i>)	473
J. BIDEZ, Michel Psellus, Epitre sur la Chrysopée (<i>C. Josserand</i>)	473
H. J. BELL, A. D. NOCK, H. THOMPSON, Magical texts from a bilingual papyrus (<i>C. Josserand</i>)	475
G. FUNAIOLI, Esegesi Virgiliana antica (<i>A. Grisart</i>)	476
S. W. F. MARGADANT, De Psychologie van het Grieksche Werkwoord (<i>R. Fohalle</i>)	486
A. DEBRUNNER, Sprachwissenschaft und Klassische Philologie (<i>R. Fohalle</i>)	490

TABLE DES MATIÈRES

Articles.

J. BIDEZ, A propos d'une biographie nouvelle de l'empereur Constantin	1
G. DE JERPHANION, Le calendrier de Salamine de Chypre	9
M. DELCOURT, Le rôle du chœur dans les Sept devant Thèbes	25
R. DE MAEYER, De Reliefsigillata van het museum te Tongeren	35
F. DE RUYT, Le Thanatos d'Euripide et le Charun étrusque	61
F. GAFFIOT, Un fait de style	79
R. GOOSSENS, La date du Rhesos	93
H. GRÉGOIRE, La statue de Constantin et le Signe de la Croix	135
C. JOSSEBRAND, Les symboles pythagoriciens de Collenuccio	145
R. KEYDELL, Eine Nonnos-Analyse	173
E. A. LEEMANS, Michel Psellos et les δόξαι περί ψυχῆς	203
M. LEROY, Le chant du Phénix	213
F. MAYENCE, Les fouilles d'Apamée	233
H. PHILIPPART, Céramique grecque à Rouen	243
E. REMY, Sestiana	249
A. SEVERYNS, Pindare et les « Chants Cypriens »	261
A. SOLARI, La versione ufficiale della morte di Valentiniano II	273
H. VAN DE WEERD, Romeinsche Terracottabeeldjes van Tongeren	277
R. VAN POTTELBERGH, Kanttekeningen bij Euripides' Aulische Iphigenia	303

Chroniques.

A. SEVERYNS, L'origine mycénienne de la mythologie grecque	313
H. VAN DE WEERD, Les récents progrès de l'archéologie nationale	345
H. PHILIPPART, L'archéologie classique en Italie	353
J. HUBAUX, La « fatale » basilique de la <i>Porta Maggiore</i>	375
A. CARNOY, Les récents progrès de la grammaire comparée	395
B. VAN DE WALLE, Coup d'œil sur l'état actuel de l'égyptologie	403
L. CERFAUX, La Judée	411
H. GRÉGOIRE et R. GOOSSENS, Les recherches récentes sur l'épopée byzantine	419

(*) Par suite d'une erreur de mise en pages, les pages 117 à 133 ont été redoublées par un astérisque.