

HOMMAGE

A

M. LÉON HEUZEY

11m

X

Bibliothèque Maison de l'Orient



135589

LÉON HEUZEY

A SES AMIS



Auteuil, 5 novembre 1911

Mes chers amis

Cette charmante personne, que mon ami très regretté, le Sculpteur Chapu, crayonna jadis pour moi, penchée sur un grand album de figures antiques, est l'image de nos études. Elle vous dira, beaucoup mieux que je ne saurais le faire, ma très vive reconnaissance. Vous avez eu la touchante pensée de fêter, en souvenir de mes efforts, le trentenaire du Département des Antiquités Orientales. Ces belles et difficiles recherches, grâce à l'intérêt que vous leur portez, iront toujours en se développant, et votre récompense sera de leur voir produire des fruits merveilleux, dépassant de beaucoup ce que nous avons obtenu jusqu'ici.

Léon Hurzy



MONT-PARNASSE 19 X 6v. 83

Hélig-Dujardin.

MONSIEUR,

La remise à M. Léon Heuzey de la plaquette exécutée par M. F. Vernon a eu lieu, à Auteuil, le dimanche 5 novembre, comme nous vous l'avions annoncé dans notre circulaire du 21 octobre. Un grand nombre de souscripteurs avaient bien voulu se rendre à notre invitation et assister à cette cérémonie, qui cependant a gardé un caractère de fête tout intime.

Vous trouverez ci-dessous, avec la réponse de M. Heuzey, le texte du discours qui a été prononcé par M. Th. Homolle, vice-président du Comité, en l'absence de M. le marquis de Vogüé, président, empêché de venir, à son très grand regret. Quelques-uns des plus anciens amis et camarades du maître ont tenu aussi à lui apporter le témoignage de leur particulière affection. M. H. Daumet, de l'Académie des Beaux-Arts, a parlé de l'action qu'avaient eue les leçons du professeur sur ses élèves de l'École des Beaux-Arts et de ses belles recherches sur le costume antique; il a évoqué leurs communs souvenirs de voyage et le temps où ils collaboraient ensemble à la Mission de Macédoine. M. Georges Perrot, Secrétaire perpétuel de l'Académie des Inscriptions, a lu une cordiale lettre de son confrère, M. Bréal, fêtant, au nom des anciens camarades de l'École Nor-

male, une vie tout entière de travail et d'honneur, et il a lui-même, dans une chaleureuse improvisation, loué les mérites scientifiques et littéraires de son ami, en rappelant combien l'éducation des Normaliens d'alors les inclinait vers le souci de bien dire, sans nuire au développement de leur instruction archéologique.

Enfin, dans la séance du vendredi 20 novembre, M. H. Omont, Président de l'Académie des Inscriptions, a félicité M. Heuzey au nom de tous ses confrères, dans une allocution dont le texte est inséré plus bas.

Deux reproductions en argent de la plaquette de M. Vernon seront remises aux Académies dont M. Heuzey est membre, l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres et l'Académie des Beaux-Arts.

Le Comité se fait une dernière fois l'interprète des amis et des élèves de M. Heuzey, en remerciant vivement tous les souscripteurs qui, par leur empressement à répondre à son appel, ont permis de réaliser, dans de si excellentes conditions, ce jubilé dont tous garderont le touchant souvenir.

LE COMITÉ.

DISCOURS DE M. TH. HOMOLLE

MON CHER MAITRE,

Il y a eu, au mois d'août dernier, trente ans qu'un décret instituait au Louvre un département nouveau et vous confiait, avec la conservation de la céramique antique, celle des antiquités orientales : cet événement de votre vie scientifique marque une date dans la science et dans l'histoire de nos musées; l'anniversaire en devait être célébré avec la solennité que comporte l'importance de votre œuvre, mais aussi avec la simplicité qui seule peut plaire à votre dédain de tout bruit inutile.

Au nom de ceux qui sont présents ici, au nom de ceux qui, dans le monde entier, s'associent en ce moment même à cet hommage de reconnaissance, d'admiration, de respect et d'amitié, dans le cercle de famille qui a bien voulu s'ouvrir pour nous, j'ai l'honneur et la profonde joie de vous présenter l'adresse dans laquelle sont exprimés les sentiments universels, et la plaquette où le talent d'un des maîtres de la médaille a symbolisé heureusement l'effort et les résultats de cette longue période de recherches, de découvertes, de publications, de négociations diplomatiques, d'organisation administrative, de présentation artistique, merveille de patience souple et obstinée, de pénétration aiguë et de goût raffiné.

Nous regrettons de ne pas voir à notre tête celui qui a présidé aux délibérations amicales de notre Comité, celui qui devait le représenter aujourd'hui avec la majesté de l'âge, avec l'autorité de la science et du talent, avec tout l'éclat d'une belle, utile et glorieuse vie. Le marquis de Vogüé vous a écrit la peine qu'il éprouve d'être retenu au loin; il m'a prié de vous renouveler ses excuses et l'expression de son chagrin. Mais qui nous rendra le beau, le touchant spectacle qu'eût été la rencontre de deux hommes tels que vous, unis par cinquante années d'études, tous deux élevés à de hauts emplois que vous avez rehaussés

et honorés, tous les deux gardant, malgré les ans qui semblent ne vous point atteindre et malgré les douleurs les plus poignantes que vous avez domptées à force de courage et de sérénité, une inaltérable jeunesse de cœur et d'esprit, une infatigable ardeur au travail, la passion de la recherche, l'amour de la nouveauté, le dévouement à la science, la bienveillance active et efficace pour les jeunes gens qui travaillent, qui cherchent et qui trouvent à leur tour?

Pour moi, j'ai perdu jusqu'au titre qui m'avait désigné à l'honneur de représenter auprès de vous le Louvre, enrichi et glorifié par vous; je ne puis invoquer que l'amitié de ceux qui ont continué à me faire confiance, celle que vous m'avez témoignée vous-même, qui a encouragé mes débuts et qui s'est faite, dans les mauvais jours, si bienveillante et si douce. Puissent, à défaut d'autorité, l'affection et la reconnaissance faire passer dans mes paroles un accent qui réponde aux sentiments dont mon cœur est rempli, à ceux de tous nos amis, à ceux surtout du cher entourage dont la vigilante sollicitude vous comble de soins précieux et attentifs, dont vous êtes la tendresse et la fierté.

RÉPONSE DE M. L. HEUZEY

MES CHERS AMIS,

Le grand honneur que vous me faites en venant célébrer ici, avec des attentions si délicates, le trentième anniversaire de la création, au Musée du Louvre, du Département des antiquités orientales, fait plus que me toucher profondément. J'en serais troublé, si j'étais seul à en être l'objet; mais, fort heureusement, d'autres partagent cet honneur avec moi et m'aident à en supporter l'éclat.

Comment ne pas nommer avant tous Ernest de Sarzec, l'initiateur des fouilles de Chaldée, qui a sacrifié sa santé et sa vie au succès de son œuvre grandiose?

Et, après lui, le Commandant Cros, qui a repris, avec autant de précision que d'énergie, l'exploration de Tello? Plusieurs de ses coups

de pioche ont été des coups de baguette magique; ils ont réussi à compléter, jusque dans nos vitrines, des monuments que l'on croyait mutilés pour jamais. N'est-ce pas à lui que nous devons de posséder Goudéa tout entier?

Puisque j'ai prononcé le nom de Goudéa, je m'en voudrais de ne pas compter le célèbre *Patési* au nombre de nos collaborateurs. S'il n'avait pas existé, nos séries chaldéennes en seraient singulièrement appauvries. Il est l'ancêtre et le patron de notre Département oriental. Je remercie d'autant plus cordialement mon cher confrère de l'Académie des Beaux-Arts, le maître médailliste Vernon, de nous l'avoir amené ici, de le faire apparaître et revivre au milieu de nous, sur cette belle plaquette où la sévérité archaïque du style chaldéen s'allie à toute la finesse de l'art français.

Disons hautement que nous n'aurions rien fait de définitif si des assyriologues de grande valeur, Oppert, Arthur Amiaud, François Thureau-Dangin, et d'autres qui marchent sur leurs traces avec le même désintéressement scientifique, ne nous avaient assistés de leurs connaissances spéciales, en défrichant avec nous le sillon de Tello.

En même temps, les explorations nouvelles, les mémorables découvertes se succédaient dans le champ inépuisable de l'antiquité asiatique. M. et M^{me} Dieulafoy, Jacques de Morgan et son éminent collaborateur le P. Scheil, nous apportaient des merveilles inespérées et venaient coup sur coup grossir notre trésor. Grâce à eux, de nos salles du Louvre, une large perspective s'ouvre aujourd'hui sur l'antique Orient.

Il n'est pas jusqu'à l'Espagne qui, par la grâce de la Dame d'Elché, ne nous ait fourni la preuve de ses anciennes relations avec la Grèce et avec l'Asie; ...mais cela, c'est surtout l'œuvre de Pierre Paris et d'Arthur Engel, ce dernier que son extrême modestie tient trop à l'écart et qui n'a pas reçu la récompense qu'il mérite.

Si je ne reculais devant une trop longue nomenclature, j'aurais encore à rappeler les actes par lesquels plusieurs de nos chefs, ministres amis de la science, ont favorisé nos efforts: le premier secret des découvertes de Chaldée confié au Louvre par Waddington, la fondation même du Département oriental préparée et signée par Jules Ferry, le lien solidement établi par Léon Bourgeois entre le Musée et les

missions destinées à l'enrichir, pour ne parler que de nos commencements.

Nous avons été habitués à trouver aussi dans nos directeurs des défenseurs très attentifs à nos grands intérêts scientifiques; et, cette tradition, personne ne la continuait avec une conscience plus avertie que notre ami Homolle, le glorieux auteur des fouilles françaises de Delphes, cruellement sacrifié, comme aux temps de l'âge de pierre, dans une calamité publique!

Parler de ses compagnons de travail, quand ils sont vos amis, c'est parler de soi-même. C'est pourquoi je vous fais passer les derniers, mes chers collègues des Antiquités Orientales, vous qui avez contribué, au moins autant que moi, à faire de notre Département ce qu'il est aujourd'hui. Lorsque l'heure de la retraite est venue pour moi, j'ai pu le quitter le cœur tranquille, sachant tout ce que notre œuvre commune gagnerait entre vos mains, sous la direction de l'un d'entre vous, sous l'impulsion aimée et respectée de votre chef naturel Edmond Pottier.

Telles sont les forces qui m'ont permis de lutter contre les obstacles que rencontre toute œuvre naissante. Aux causes d'impuissance et de destruction nous avons opposé l'union, le concours des volontés vers un même but, en un mot l'amitié, qui a été la clef de mon système.

Sans doute, notre métier de Conservateurs des Musées nationaux a ses difficultés et ses périls, ses heures d'angoisse et de deuil; mais il apporte aussi, vous l'avez éprouvé, mes chers collègues, des satisfactions ineffables, où le sentiment patriotique se joint aux émotions de la science et de l'art.

Il y a au Louvre un espace de quelques mètres carrés, que je ne traverse jamais sans me rappeler plusieurs des plus hautes et des plus pures joies de ma vie. Vous connaissez l'angle qui comprend les premières marches de l'escalier Henri II : ces marches, je ne puis oublier avec quel battement de cœur je les ai quelquefois montées : par exemple, le jour où je tenais à la main la valise qui renfermait le Vase d'argent d'Entéména, reconquis après une longue attente, ou bien encore lorsque je faisais porter devant moi les caisses dans lesquelles reposaient les grands fragments de la Stèle des Vautours.

Il est vrai que de pareilles joies ne vont pas toujours sans de terribles appréhensions. Ainsi, en procédant au déballage de l'un de ces fragments, de celui qui porte le curieux motif militaire de la phalange chaldéenne, je m'aperçus que la pierre ne montrait plus que le vague fantôme des figures antiques. L'épiderme du bas-relief, qui garde seul le travail direct du ciseau et la précision des contours, s'était détaché tout d'une pièce; soulevé par le salpêtre, au cours du voyage, il avait glissé un peu plus bas. Il fallut, avec des précautions infinies, remonter cette mince pellicule de silicate que le moindre heurt pouvait pulvériser. Enfin nous réussîmes à la replacer, à la fixer dans ses creux naturels : la phalange chaldéenne était sauvée!

La joie que je ressens aujourd'hui, mes chers amis, est sans appréhensions et sans mélange. A l'approche du moment où je vais obtenir, sans l'avoir brigüée, la dignité mélancolique de l'octogénariat, votre présence autour de moi, les flatteuses adhésions que vous avez recueillies en France et à l'étranger, enfin le précieux souvenir qui symbolise si heureusement vos affectueuses pensées, m'apportent la meilleure récompense de mes efforts et le véritable couronnement de ma carrière.

Je vous en remercie tous profondément.

ALLOCUTION DE M. H. OMONT

MESSIEURS,

Dimanche dernier, une cérémonie intime réunissait plusieurs d'entre nous auprès de l'un de nos plus chers confrères, M. Léon Heuzey, pour célébrer le 30^e anniversaire de la fondation au Musée du Louvre du Département des antiquités orientales.

Mon cher Confrère, vous avez été le premier titulaire de ce nouveau Département et vous l'avez illustré par vos travaux et par votre féconde et fructueuse direction des fouilles de Tello dans l'antique Chaldée. Aussi vos confrères, vos collaborateurs, vos élèves et vos amis ne pouvaient-ils mieux fêter cet heureux anniversaire,

qu'en vous offrant cette plaquette, si artistement gravée par notre confrère M. Vernon, sur laquelle la tête de Goudéa et son gobelet à libations rappellent au mieux tout ce que le Louvre et nos collections nationales doivent à votre science et à vos persévérants efforts.

L'Académie a eu, grâce à vous, la primeur des merveilleux résultats des fouilles de Tello, qui ont si prodigieusement reculé les bornes de nos connaissances historiques; elle a applaudi maintes fois aux belles découvertes de vos deux fidèles collaborateurs, M. de Sarzec et M. le commandant Cros, dont vous me reprocheriez de ne pas rappeler ici les noms. Aussi suis-je particulièrement heureux d'être aujourd'hui son interprète en l'associant tout entière aux vœux qui vous ont été présentés et à cet hommage d'admiration et de respect.

RÉPONSE DE M. L. HEUZEY

MON CHER PRÉSIDENT,
MES CHERS CONFRÈRES,

Ce témoignage de votre bienveillance et de votre sympathie m'émeut profondément. L'œuvre pour laquelle vous me félicitez est l'œuvre de plusieurs et je reporte sur tous ceux qui ont été à la peine l'honneur que je reçois.

Je le reporte aussi sur vous, mes chers Confrères : car nul appui n'a été pour nous plus ferme, plus constant que celui de l'Académie. Elle n'a pas cessé de nous soutenir, non seulement de son autorité scientifique et morale, mais encore de ses subsides, assurant ainsi le départ de nos missions, rendant possibles des acquisitions difficiles, s'associant avec l'État pour donner à nos publications le développement nécessaire.

A ces causes de vive reconnaissance s'ajoute le précieux témoignage que vous voulez bien nous rendre aujourd'hui : il laisse un souvenir dont la douceur remplira mes dernières années.

A LÉON HEUZEY
SES AMIS
SES ÉLÈVES



F.VERNON

SES ADMIRATEURS

Hélig-Dujardin

Cher Maître,

Il y a trente ans, le 20 août 1881, un décret du gouvernement créait au Musée du Louvre le Département des Antiquités Orientales et vous en confiait la direction.

Ce que votre œuvre a conquis de renom durant ces trente années, ce qu'elle a produit de résultats féconds, non seulement pour nos collections nationales, mais pour la science, en quelle estime elle est tenue par les savants du monde entier, vous en jugerez vous-même quand vous aurez parcouru la liste des souscripteurs qui se sont réunis pour vous offrir



la plaquette due au talent de M. Frédéric Vernon, votre confrère de l'Académie des Beaux-Arts.

Vous y trouverez les noms de ceux qui, de tous côtés, de France et des pays étrangers, ont répondu à l'appel de vos amis et de vos élèves pour vous témoigner leur commune admiration et leur gratitude, pour souhaiter de nombreuses années encore à votre activité scientifique.

ALLOTTE DE LA FUÏE (Maurice), colonel du génie en retraite, membre du Conseil de la Société Asiatique, Versailles.

ARNDT (Paul), Munich.

ARVANITOPOULOS (Apostolos), éphore des antiquités de Thessalie et de Phthiotide, Volo.

AYNARD (Édouard), membre de l'Institut, député du Rhône, Paris.

BARTH (Auguste), membre de l'Institut, Paris.

BÉNÉDITE (Georges), conservateur au Musée du Louvre, Paris.

BÉRARD (Victor), directeur adjoint à l'École des Hautes-Études, Paris.

BERCHEM (Max van), correspondant de l'Institut, Crans (Suisse).

- BERGER (Élie), membre de l'Institut, Paris.
- BERGER (Philippe), sénateur, membre de l'Institut, Paris.
- BERTRAND (Émile), imprimeur, Chalon-sur-Saône.
- BERTRAND-GESLIN (M^{me} la baronne), Paris.
- BEZOLD (Carl), professeur à l'Université de Heidelberg.
- BISSING (Friedrich-Wilhelm, baron von), membre de l'Académie royale de Bavière, professeur à l'Université de Munich.
- BLANCHET (Adrien), président de la Société française de Numismatique, Paris.
- BLOCH (Gustave), professeur à la Sorbonne, Paris.
- BOEHLAU (J.), conservateur du Musée de Cassel.
- BOISSIER (Alfred), Chambésy (Suisse).
- BONNAT (Léon), membre de l'Institut, Paris.
- BORCHARDT (Ludwig), directeur de l'Institut allemand d'archéologie égyptienne, Le Caire.
- BOREUX (Charles), agrégé de l'Université, attaché au Musée du Louvre, Paris.
- BOURGEOIS (Léon), sénateur, membre du Conseil des Musées nationaux, Paris.
- BRANDENBURG (E.), Naples.
- BRÉAL (Michel), membre de l'Institut, Paris.
- BRIÈRE (Gaston), attaché au Musée de Versailles.
- BRUNNOW (R.), assyriologue, Princeton.
- BULIĆ (Mgr. Fr.), correspondant de l'Institut, directeur du Musée archéologique de Spalato.
- BULLE (Heinrich), professeur à l'Université de Wurzburg.

- CAGNAT (René), membre de l'Institut, professeur au Collège de France, Paris.
- CAVVADIAS (Panagiotis), correspondant de l'Institut, Athènes.
- CHAPOT (Victor), sous-bibliothécaire à la Bibliothèque Sainte-Geneviève, Paris.
- CHATELAIN (Émile), membre de l'Institut, conservateur de la bibliothèque de l'Université, Paris.
- CHAVANNES (Édouard), membre de l'Institut, professeur au Collège de France, Fontenay-aux-Roses.
- CLAY (Albert T.), professeur à l'Université de Yale.
- COLLIGNON (Maxime), membre de l'Institut, professeur à la Sorbonne, Paris.
- COMBE (Étienne), Le Caire.
- COMTE (Jules), membre de l'Institut, directeur de la *Revue de l'Art ancien et moderne*, Paris.
- CONZE (Alexander), membre de l'Académie royale des Sciences de Berlin, correspondant de l'Institut.
- CROISSET (Alfred), membre de l'Institut, doyen de la Faculté des Lettres, Paris.
- CROISSET (Maurice), membre de l'Institut, professeur au Collège de France, Paris.
- CUMONT (Franz), correspondant de l'Institut, conservateur aux Musées royaux de Bruxelles.
- CUQ (Édouard), professeur à la Faculté de Droit, Paris.
- CUYPERS (Pierre), membre associé de l'Institut, architecte des Musées nationaux de Hollande, Amsterdam.

DAUMET (Honoré), membre de l'Institut, Paris.

DECOURDEMANCHE (Jean), Paris.

DELAPORTE (Louis), Clamart.

DELITZSCH (Friedrich), correspondant de l'Institut, professeur à l'Université de Berlin.

DEMAISON (Louis), correspondant de l'Institut, archiviste de la ville de Reims.

DESTREM (Jean-Marie), conservateur du Musée de la Marine, Paris.

DIEHL (Charles), membre de l'Institut, professeur à la Faculté des Lettres, Paris.

DIELS (Hermann), correspondant de l'Institut, secrétaire perpétuel de l'Académie royale des Sciences de Berlin.

DIEULAFOY (Marcel), membre de l'Institut, Paris.

DOERPFELD (Wilhelm), premier secrétaire de l'Institut allemand d'Athènes.

DUJARDIN (Paul), héliographeur, Paris.

DURM (Josef), ingénieur, membre des Instituts archéologiques de Berlin et de Vienne, Karlsruhe.

DURRIEU (le comte Paul), membre de l'Institut, Paris.

DUSSAUD (René), conservateur adjoint des Antiquités orientales au Musée du Louvre, Paris.

ÉGINITIS (Démétrius), directeur de l'Observatoire d'Athènes.

ENGEL (Arthur), ancien membre de l'École d'Athènes, Paris.

ERMAN (Adolf), membre de l'Académie royale des Sciences de Berlin, directeur aux Musées royaux de Berlin.

- FRANK (Carl), privat-dozent à l'Université de Strasbourg.
- FERRIER (Gabriel), membre de l'Institut, Paris.
- FOUGÈRES (Gustave), professeur-adjoint à la Sorbonne, Paris.
- GENOULLAC (Henri de), lauréat de l'Institut, secrétaire de la *Revue d'Assyriologie*, Paris.
- GIRARD (Paul), membre de l'Institut, professeur à la Sorbonne, Paris.
- GIRAULT (Charles), membre de l'Institut, Paris.
- GLOTZ (Gustave), chargé de cours à la Sorbonne, directeur de la *Revue des Études grecques*, Paris.
- GOMPERZ (Theodor), correspondant de l'Institut, ancien professeur à l'Université de Vienne.
- GONSE (Louis), membre du Conseil supérieur des Beaux-Arts et du Conseil des Musées nationaux, Paris.
- HACHETTE, éditeur, Paris.
- HALÉVY (Joseph), directeur d'études à l'École des Hautes-Études, Paris.
- HAUSSOULLIER (Bernard), membre de l'Institut, directeur d'études à l'École des Hautes-Études, Paris.
- HAVET (Louis), membre de l'Institut, professeur au Collège de France, Paris.
- HEBERDEY (Rudolf), professeur à l'Université de Graz.
- HELBIG (Wolfgang), membre associé de l'Institut, Rome.
- HERRMANN (Paul), professeur à l'Académie des Beaux-Arts, conservateur adjoint du Musée de sculpture, Dresde.

- HÉRON DE VILLESFOSSE (Antoine), membre de l'Institut, conservateur au Musée du Louvre, Paris.
- HILLER VON GAERTRINGEN (le baron Friedrich), auxiliaire de l'Académie des Sciences de Berlin, Charlottenbourg.
- HILPRECHT (Hermann), assyriologue, Hailer (Hessen-Nassau).
- HIRSCHFELD (Otto), membre de l'Académie royale des Sciences de Berlin, professeur à l'Université de Berlin, Charlottenbourg.
- HOLDER (Alfred), correspondant de l'Institut, conservateur de la Bibliothèque de la Cour et du Pays de Bade, Karlsruhe.
- HOLLEAUX (Maurice), directeur de l'École française d'Athènes.
- HOMMEL (Fritz), professeur à l'Université de Munich.
- HOMOLLE (Théophile), membre de l'Institut, directeur honoraire de l'École d'Athènes, Paris.
- HUART (Clément), consul de France, professeur à l'École des Langues orientales vivantes, Paris.
- HYMANS (Henri), correspondant de l'Institut, conservateur en chef honoraire de la Bibliothèque royale de Belgique, Bruxelles.
- IMHOOF-BLUMER (Friedrich), correspondant de l'Institut, Winterthour.
- JAMOT (Paul), conservateur adjoint des Antiquités orientales et de la Céramique antique au Musée du Louvre, Paris.

- JORET (Pierre), membre de l'Institut, Paris.
- JULLIAN (Camille), membre de l'Institut, professeur au Collège de France, Paris.
- KNUDTZON (Jorgen Alexander), professeur à l'Université de Christiania.
- KOECHLIN (Raymond), président de la Société des Amis du Louvre, Paris.
- KÖRTE (Gustave), professeur à l'Université de Göttingue.
- LANCKORONSKI (S. E. le comte Charles), Vienne.
- LANGDON (Stephen), professeur à l'Université d'Oxford.
- LAURENT (Joseph), chargé de cours à l'Université de Nancy.
- LE BRETON (Gaston), correspondant de l'Institut, directeur général des Musées de la Seine-Inférieure, Rouen.
- LECHAT (Henri), correspondant de l'Institut, professeur à l'Université de Lyon.
- LE NAIN (Louis), membre de l'Académie royale de Belgique, correspondant de l'Institut, Bruxelles.
- LEROUX (Ernest), éditeur, Paris.
- LIDZBARSKI (Mark), professeur à l'Université de Greifswald.
- LOUBAT (le duc de), membre associé de l'Institut, Paris.
- MACLER (Frédéric), chargé de cours à l'École des Langues orientales vivantes, Paris.
- MAGNE (Lucien), inspecteur général des monuments historiques, professeur à l'École des Beaux-Arts, Paris.
- MARTHA (Jules), professeur à la Sorbonne, Paris.

- MAURICE (Jules), membre résident de la Société nationale des Antiquaires de France, Paris.
- MEYER (Eduard), membre de l'Académie royale des Sciences de Berlin, professeur à l'Université de Berlin.
- MICHEL (André), conservateur au Musée du Louvre, Paris.
- MICHON (Étienne), conservateur adjoint au Musée du Louvre, Paris.
- MILLET (Gabriel), directeur adjoint à l'École des Hautes-Études, Paris.
- MILLIET (Paul), artiste peintre, Paris.
- MOREL-FATIO (Alfred), membre de l'Institut, professeur au Collège de France, Paris.
- MUTIAUX (Eugène), Paris.
- NAVILLE (Édouard), membre associé de l'Institut, Genève.
- NORMANDS DE PARIS (La Société Les).
- OLDENBERG (Hermann), correspondant de l'Institut, professeur à l'Université de Göttingue.
- OMONT (Henri), membre de l'Institut, conservateur à la Bibliothèque nationale, Paris.
- PARIS (Pierre), correspondant de l'Institut, professeur à l'Université de Bordeaux.
- PEISER (Félix), professeur à l'Université de Königsberg.
- PERROT (Georges), secrétaire perpétuel de l'Académie des Inscriptions et Belles-lettres, Paris.
- PHARMAKOWSKI (Boris), membre de la Commission impériale archéologique, Saint-Petersbourg.
- PICOT (Émile), membre de l'Institut, Paris.

POINCARÉ (Raymond), de l'Académie française, sénateur,
Paris.

POINSOT (M^{lle} Eudoxie), Alfortville.

POTTIER (Edmond), membre de l'Institut, conservateur
des Antiquités orientales et de la Céramique antique
au Musée du Louvre, Paris.

PSICHARI (Jean), directeur d'études à l'École pratique des
Hautes-Études, Paris.

PUECH (Denys), membre de l'Institut, Paris.

RADAU (Hugo), Philadelphie.

RADET (Georges), doyen de la Faculté des Lettres de
Bordeaux.

REINACH (Salomon), membre de l'Institut, conservateur
du Musée de Saint-Germain-en-Laye, Paris.

REINACH (Théodore), député de la Savoie, membre de
l'Institut, Paris.

RICHER (Paul), membre de l'Institut, Paris.

RIDDER (André de), conservateur adjoint au Musée du
Louvre, Paris.

RONZEVILLE (Sébastien), correspondant de l'Institut, pro-
fesseur à l'Université de Beyrouth.

RUELLE (Charles-Émile), administrateur honoraire de la
Bibliothèque Sainte-Geneviève, Paris.

SAGLIO (Edmond), membre de l'Institut, Paris.

SAINT-MARCEAUX (René de), membre de l'Institut, Paris.

SALINAS (Antonino), correspondant de l'Institut, superin-
tendant des Musées et des Fouilles, Palerme.

- SAUSSURE (Ferdinand de), correspondant de l'Institut, Genève.
- SAYCE (A. H.), professeur à l'Université d'Oxford.
- SCHEIL (Jean-Vincent), membre de l'Institut, directeur d'études à l'École pratique des Hautes-Études, Paris.
- SCHÖNE (Richard), conseiller intime (en charge), Grunewald.
- SCHREIBER (Theodor), directeur du Musée des Arts plastiques, Leipzig.
- SENART (Émile), membre de l'Institut, Paris.
- SKIAS (André), professeur à l'Université d'Athènes.
- STUDNICZKA (Franz), professeur à l'Université de Leipzig.
- STUERS (le chevalier Alphonse de), ministre des Pays-Bas, correspondant de l'Institut, Paris.
- SYBEL (Ludwig von), professeur à l'Université de Marbourg.
- TADEMA (Sir Lawrence Alma), membre associé de l'Institut, Londres.
- THOMAS (André-Antoine), membre de l'Institut, professeur à la Sorbonne, Bourg-la-Reine.
- TRENDELENBURG (A.), Berlin.
- THUREAU-DANGIN (François), conservateur adjoint des Antiquités orientales au Musée du Louvre, Paris.
- THUREAU-DANGIN (Paul), secrétaire perpétuel de l'Académie française, Paris.
- TOURAIIEFF (Boris), professeur à l'Université de Saint-Pétersbourg.
- TREU (Georg), correspondant de l'Institut, directeur du Musée de sculpture de Dresde.



- TSOUNTAS (Ch.), secrétaire de la Société archéologique d'Athènes.
- VALLAURY (Alexandre), correspondant de l'Institut, Constantinople.
- VALOIS (Noël), membre de l'Institut, Paris.
- VAUDREMER (Émile), membre de l'Institut, Paris.
- VERNON (Frédéric), membre de l'Institut, Paris.
- VIOLLET (Paul), membre de l'Institut, Paris.
- VITRY (Paul), conservateur adjoint au Musée du Louvre, professeur à l'École des Arts décoratifs, Paris.
- VOGÜÉ (le marquis de), de l'Académie française, Paris.
- WALDSTEIN (Charles), professeur à l'Université de Cambridge.
- WARREN (Whitney), membre associé de l'Institut, New-York.
- WEISSBACH, professeur à l'Université de Leipzig.
- WIEGAND (Theodor), directeur aux Musées royaux de Berlin.
- WILAMOWITZ-MOELLENDORFF (Ulrich von), membre de l'Académie de Berlin, membre associé de l'Institut de France, Berlin.
- WINNEFELD (Hermann), directeur aux Musées royaux de Berlin, Halensee.
- WINTER (Franz), professeur à l'Université de Strasbourg.
- WUHRER (M^{lle} Marie-Louise), Paris.
- ZIMMERN (Heinrich), professeur à l'Université de Leipzig.

EN SOUVENIR
DE LA FONDATION
DU DÉPARTEMENT
DES ANTIQUITÉS
ORIENTALES
AU LOUVRE

—
1881-1911



Hélog Dujardin