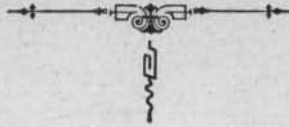


CATALOGUE  
DU  
MUSÉE DE CHERCHEL



ALGER  
TYPOGRAPHIE ADOLPHE JOURDAN  
IMPRIMEUR-LIBRAIRE-ÉDITEUR  
4, Place du Gouvernement, 4

—  
1902

Bibliothèque Maison de l'Orient



141015

# CATALOGUE

DU

# MUSÉE DE CHERCHEL

---

Presque toutes les antiquités qui constituent le Musée de Cherchel proviennent de Cherchel même ou de ses environs. Elles ont été recueillies sur l'emplacement d'une ville autrefois illustre, *Caesarea*, dont l'histoire, dans ses grands traits du moins, est assez bien connue.

C'était d'abord un de ces comptoirs que les Phéniciens avaient établis sur la côte d'Afrique et où ils venaient relâcher au cours de leurs traversées dans la Méditerranée ; en ce temps là elle se nommait *Iol*. Après la ruine de Carthage, elle passa entre les mains des rois maures. Elle fut d'abord la capitale du roi Bocchus, puis devint, à sa mort, en l'an 25 avant J.-C., celle du roi Juba II, car, à cette date, le prince, qui avait reçu d'Octave quatre ans auparavant le royaume de Numidie, dut abandonner cette province au peuple romain, en échange de la Maurétanie — ainsi l'avait décidé l'empereur. Élevé à Rome dans l'amour des arts et de la Grèce, savant, écrivain, il voulut faire de sa résidence une ville

gréco-romaine ; il la nomma Césarée, y attira des artistes, la remplit de statues et la couvrit de monuments somptueux. Ptolémée, son fils, y séjourna après lui ; mais il n'avait ni la science ni les goûts de son père ; il se contenta de se laisser vivre, jusqu'au jour où l'empereur Caligula le fit mettre à mort (40 ans après J.-C.). Dès lors la Maurétanie cessa d'être un royaume allié ; elle fut incorporée à l'empire et forma une province romaine gouvernée par un procurateur, d'ordre équestre, représentant direct de l'empereur et exerçant en son nom tous les pouvoirs civils et militaires ; Cherchel continua à être le chef-lieu.

Sous Claude, elle reçut le titre et les privilèges de colonie et prit les noms de *Colonia Claudia Caesarea*. Elle se développa ensuite peu à peu, grâce à sa situation favorable, à son climat et surtout à la présence de tous les services administratifs du pays ; mais, comme les autres villes d'Afrique, ce fut au III<sup>e</sup> siècle, sous la dynastie de Septime Sévère, fils lui-même du sol africain, qu'elle atteignit au plus haut degré de prospérité.

A partir du IV<sup>e</sup> siècle, la décadence de la province commença ; les soulèvements locaux, les luttes religieuses se succédèrent sans interruption. Cherchel en ressentit le contre-coup. Vers 371, elle fut prise par Firmus, un roitelet maure, jaloux de se soustraire à l'autorité romaine. Valentinien chargea un de ses officiers, nommé Théodose, de le combattre ; celui-ci rentra dans la ville et y installa deux légions, qui la relevèrent de ses ruines.

Au V<sup>e</sup> siècle arrivèrent les Vandales ; alors Cherchel fut de nouveau prise et saccagée. Bélisaire, le fameux général de Justinien, dont la valeur et l'habileté les chassèrent d'Afrique, envoya un de ses lieutenants, nommé Jean, pour leur enlever Césarée, et la rétablir, pour quelque temps du moins, dans son rang de capitale. Enfin se produisit la catastrophe finale ; plusieurs fois

ravagée par les Maures, elle devint, comme le reste du pays, la proie des Arabes. La nature même ne l'épargna pas : ce que les hommes avaient respecté fut ruiné par les tremblements de terre.

Il n'y a pas lieu de s'étonner, dès lors, des mutilations que présentent les objets conservés au Musée de Cherchel — il serait surprenant, au contraire, qu'ayant passé par autant de vicissitudes, ils fussent arrivés intacts jusqu'à nous. Les plus anciennes sont l'œuvre des révoltes locales et de la fureur des sectes religieuses : on sait que les empereurs chrétiens étaient les premiers à encourager la destruction des images païennes ; les Vandales et les Maures firent le reste ; peut-être même trouvèrent-ils la besogne fort avancée. On ne risque guère de se tromper en disant que tous les âges et toutes les passions ont eu leur part dans cette œuvre de barbarie : de tout temps on a vu, après un assaut victorieux ou dans l'égarément d'une révolution, défigurer les statues, leur casser bras et jambes et jeter à terre les colonnes des édifices. A notre époque même ceux qui en rencontrent dans leurs champs ou dans les fondations de leurs maisons ne s'abstiennent pas bien souvent de les briser pour en faire de la chaux ou en tirer des matériaux de construction. Nos musées ne recueillent malheureusement que des épaves ; et l'on doit s'estimer heureux lorsqu'on peut en réunir un aussi grand nombre que celles qui constituent les collections de Cherchel.

Commencées, dès 1840, par les officiers de l'armée d'occupation et les fonctionnaires civils, ces collections ont alternativement connu la bonne et la mauvaise fortune. Le premier local où elles avaient été installées s'étant écroulé en 1846, les antiquités furent transportées dans une cour qui leur offrit un modeste abri jusqu'en 1853. A ce moment la municipalité refusa de les y garder plus longtemps et on dut les entasser dans une



misérable baraque; elles demeurèrent ainsi trois années exposées aux pires aventures. Enfin, en 1856, à la suite de l'intervention du maréchal Randon, on leur attribua un local plus convenable et on les dota d'un conservateur. C'était trop beau. Le poste fut supprimé en 1869 et le Musée resta à peu près abandonné à lui-même. Et pourtant il ne cessait de s'augmenter. Les recherches de M. de Lhôtellerie avaient fourni un certain nombre de statues et de fragments de toute sorte; celles de M. Schmittér et des trouvailles fortuites en ajoutèrent quelques-uns; d'autres morceaux enfin, et non des moindres, furent apportés par M. Waille, à la suite des fouilles si fructueuses qu'il dirigea en 1886 et les années suivantes. En somme, d'autres musées algériens étaient aussi riches que celui de Cherchel, si l'on ne considère que le nombre de pierres conservées, mais aucun ne pouvait lutter avec lui pour la qualité et l'intérêt des œuvres d'art; il n'en était pas un seul qui possédât, comme lui, des répliques de statues grecques fameuses et une pareille abondance de pièces de choix.

C'est ce qui a engagé M. J. Cambon, alors gouverneur général de l'Algérie, à accorder à la municipalité une subvention qui lui permit de mettre un peu d'ordre dans le chaos de ses collections. Grâce à ces fonds, encore insuffisants, on a pu placer les principales statues à l'abri des intempéries, en rapprocher les différents morceaux, en assurer l'équilibre et la solidité; ranger à peu près les inscriptions et les morceaux d'architecture; classer les menus objets et les enfermer dans des vitrines. Actuellement les antiquités du Musée de Cherchel, confiées à la surveillance d'un conservateur zélé, peuvent attendre, sans trop de risques, le moment où on leur construira enfin une demeure digne d'elles et de l'antique Césarée.

Les objets les plus importants du Musée ont été fort bien décrits successivement par M. Waille, dans sa

thèse latine intitulée *De Caesareae monumentis quae supersunt*, par M. Gauckler, dans son *Catalogue illustré du Musée de Cherchel*, enfin par M. Gsell, dans son *Guide archéologique des environs d'Alger*. Il restait à dresser un inventaire succinct, mais absolument complet. Le Ministère de l'Instruction publique en a chargé M. Wierzejski, conservateur du Musée de Mustapha. Grâce à la *Revue africaine*, cet inventaire va être promptement imprimé et mis à la disposition du public savant. Tous ceux qui s'intéressent à l'Afrique ancienne s'uniront à moi pour remercier la Rédaction de son hospitalité.

R. CAGNAT.

---



ATHENA (MINERVE) (n° 1)

## SCULPTURE

---

19 1. Marbre (hauteur, 1<sup>m</sup>20). — **Athena** (*Minerve*).

Manquent la tête, le bras droit, l'avant-bras gauche et une partie du plant d'acanthé du tronc d'appui. La statue est brisée par le haut en plusieurs fragments raccordés.

La déesse est debout, vêtue de la tunique dorienne agrafée sur l'épaule et assez longue pour que la partie supérieure puisse être rabattue sur la poitrine et les épaules, où se voient les restes d'un nœud de chignon. Elle porte l'*égide*, figurée par une bande en écharpe couverte d'écaillés et sur laquelle apparaît la tête de Méduse, qui rappelle la victoire d'Athena sur ce monstre. Elle tenait une lance et un bouclier.

Il existe au Musée (n° 95) un fragment de bouclier portant le Gorgoneion, qui ne se raccorde pas avec la statue et peut être le reste d'une autre figure d'Athena.

Il est probable que cette œuvre est une copie d'un célèbre original en bronze, d'Alcamène, élève de Phidias. La statue d'Alcamène décorait le temple d'Hephaistos à Athènes, sanctuaire qui est encore debout, généralement désigné sous le nom de Théséion.

Trouvé (1840) près de la porte d'Alger, à l'endroit où s'élevait un palais ou un temple d'où proviennent d'autres statues et de nombreux fragments d'architecture.

165  
2. Marbre (hauteur 0<sup>m</sup>82). — **Apollon citharède.**

Il ne reste que le torse et le haut des cuisses.

Le dieu est nu, les cheveux flottants sur les épaules. Il porte un baudrier auquel était suspendue la cithare.

Trouvé aux Thermes de l'Ouest (1837).

3. Marbre (hauteur, 0<sup>m</sup>50). — **Apollon ? Bacchus ?**

Manquent la tête, les bras, la jambe droite cassée au genou, la gauche au milieu de la cuisse.

Le corps est nu. Sur l'épaule gauche, une boucle de cheveux.

Le modelé a disparu par suite de la décomposition superficielle du marbre.

74  
4. Marbre (hauteur 0<sup>m</sup>35). — **Apollon ? Bacchus ?**

Il ne reste que la partie droite du torse nu. Grosse boucle de cheveux sur l'épaule droite.

5. Marbre (hauteur, 0<sup>m</sup>19). — **Apollon ? Bacchus ?**

Fragment très fruste. Manquent la tête, les bras et les jambes, cassées au haut des cuisses. — Boucles de cheveux sur les deux épaules.

93?  
5 B. Marbre (hauteur, 0<sup>m</sup>55). — **Apollon.**

Il ne reste que la jambe du dieu. A sa droite, corbeau, à la partie postérieure de la statue, feuilles d'acanthé ébauchées.

Trouvé dans la propriété Marcadal, par M. V. Waille, 1901.

6. Marbre. — **Apollon.**

Front et cheveux d'une tête colossale.





BACCHUS (n° 7)

7. Marbre (hauteur, 2<sup>m</sup>10). — **Bacchus.**

Manquent les bras cassés aux épaules, la jambe gauche du genou au pied, la tête et les pattes de la panthère.

55 Le dieu tenait sans doute un thyrses de la main gauche et, de la droite, une coupe abaissée vers la panthère, qui figurait assise, une patte dressée. La tête est couronnée de pampres et de lierre. Les cheveux, séparés sur le front et maintenus par un bandeau, sont réunis par derrière en un épais chignon. Deux boucles retombent en avant sur le haut de la poitrine.

Imitation d'un original grec du IV<sup>e</sup> siècle, peut-être d'un Dionysos de Praxitèle.

Trouvé aux Thermes de l'Ouest. (Premières fouilles de M. V. Waille, 1886).

8. Marbre (hauteur, 0<sup>m</sup>84). — **Bacchus**, fragment.

15 Sur un piédestal, reste d'un tronc entouré d'une branche de vigne et auquel adhère une jambe; à côté du tronc, restes des deux pieds de la statue; à droite, bas du corps de la panthère, à gauche, un petit pied, reste du satyre enfant qui figure souvent à côté du Dieu.

8 A. Marbre (hauteur, 1<sup>m</sup>57). — **Statue de Mars Ultor.**

En plusieurs fragments qui se raccordent.

Manquent la tête, l'avant-bras droit, le bras gauche.

174 La cuirasse est ornée du *gorgoneion*. La main gauche tenait un bouclier; la droite, une lance.

Trouvé dans la propriété Mercadal par M. V. Waille (1901).

8 B. Marbre (hauteur, 1<sup>m</sup>20). — **Fortune.**

108 Manque la tête.

La déesse porte de la main gauche une corne d'abondance. La droite tenait le gouvernail appuyé sur un

globe, attribut ordinaire de cette divinité. Un tenon plat sur la jambe gauche en indique la place.

Trouvé (1888) dans la propriété Delkich, déposé au Musée par M. V. Waille.

9. Marbre d'Afrique (hauteur, 0<sup>m</sup>98). — (?) **Déméter, la Terre Mère**; chez les Latins, *Cérès*.

Manquent la tête, le bras gauche et l'avant-bras droit, et une partie du siège.

121 La statue représente une femme ou une déesse assise sur un siège dont les bras se terminent par des têtes de bélier. Elle est vêtue d'une tunique grecque; un manteau recouvert en partie sa poitrine, les plis se massant sous les bras, et s'étale sur les jambes. Les pieds sont chaussés de sandales.

Trouvé dans l'îlot du Phare.

10. Marbre (hauteur, 0<sup>m</sup>82). — **Diane**, fragment.

17 Manquent la tête, les bras et les jambes. La déesse est vêtue d'une courte tunique de chasse. Une draperie roulée forme écharpe et ceinture. Très bon travail.

Trouvé aux Thermes de l'Ouest par M. V. Waille (fouilles de 1887-88).

11. Marbre onyx (hauteur, 0<sup>m</sup>70). — **Diane chassant**.

8 Manquent l'avant-bras droit, la main gauche, le bas de la tunique et un des chiens.

La déesse est chaussée de bottines montant à mi-jambe et vêtue d'une tunique courte relevée à la taille par deux ceintures. Un manteau roulé forme écharpe sous les seins. A côté, un cerf saisi aux oreilles par deux chiens. La tête est d'un travail assez fin, le reste de la statue d'une exécution plus médiocre.

Trouvé au fond d'un puits dans la propriété Grégory (route de Ténès, près des remparts).



DIANE (n° 13)

12. Marbre (hauteur, 1<sup>m</sup>24). — **Diane.**

Manquent la tête, le bras droit, la moitié de l'avant-bras gauche, les pattes du chien et du cerf.

39  
La déesse est en chasse, vêtue de la tunique dorienné courte, relevée à la taille et retombant par dessus la ceinture. Un manteau roulé en écharpe passe sous les seins. A côté, un cerf, d'exécution très médiocre, attaqué par un chien. La statue, d'assez mauvais travail, était adossée. La partie postérieure est à peine dégrossie.

Trouvé aux Thermes du Centre (1838).

13. Marbre (hauteur, 0<sup>m</sup>97). — **Diane.**

Manquent la tête, les bras, les jambes, les deux extrémités du carquois et le tronc d'appui.

15  
La déesse est vêtue de la tunique dorienné relevée à la taille par une ceinture non apparente et retombant au-dessous de cette ceinture, le repli serré par un cordon. Elle était sans doute au repos, la main droite tenant une flèche. L'arc détendu, tenu de la main gauche, était rattaché à la poitrine par un tenon.

Au bas de la tunique, à droite, restes d'un tronc d'appui.

Trouvé à la porte d'Alger (1861).

14. Marbre (hauteur, 0<sup>m</sup>19). — **Diane.**

Manquent la tête, les bras et les jambes.

Statuette grossièrement travaillée. Courte tunique de chasse retenue par une épaisse ceinture.

Trouvé par M. V. Waille.

15. Marbre (hauteur, 1<sup>m</sup>91). — **Esculape.**

51  
Manquent le bras gauche cassé sous le deltoïde, le bras droit à la saignée, le pied gauche.

La statue était adossée et fixée par des tenons de fer.

Le dieu est assis. Le bas du corps est drapé dans un



manteau dont un pan est rejeté sur l'épaule gauche. Le torse est nu, les pieds chaussés de crépides retenues par des cordons noués sur le cou-de-pied.

Au sommet du front, trois trous en triangle percés après coup ont dû recevoir les tiges métalliques d'un ornement.

Bonne copie d'un original grec du IV<sup>e</sup> siècle. La facture de la tête, des cheveux et de la barbe rappelle la manière du Jupiter d'Otricoli.

Trouvé dans un groupe de ruines entre le Théâtre et le Pénitencier.

16. Marbre (hauteur, 0<sup>m</sup>73). — **Esculape.**

Manquent la tête, le bras droit et le pied droit.

58

Le dieu est debout, vêtu d'un manteau qui drapé le corps en laissant la partie droite du torse à découvert, et retombe à longs plis de l'épaule gauche. La main qui serre ces plis contre le corps est d'un dessin très médiocre.

Trouvé aux Thermes de l'Ouest (1856).

17. Marbre (hauteur, 1<sup>m</sup>05). — **Satyre ou Berger.**

Manquent le bras droit, l'avant-bras gauche et le bas des jambes.

156 ?

La statue, le coude gauche appuyé à un tronc, jambes croisées, présente les attributs ordinaires. C'est une des innombrables répliques d'un original célèbre.

17 B. Marbre (hauteur, 0<sup>m</sup>44). — **Satyre ou Berger.**

170 m  
179

Fragment très fruste. Le torse seul est conservé. Une peau de brebis en écharpe, nouée sur l'épaule gauche, descend sur la hanche droite.

148

17 C. Marbre (hauteur, 1<sup>m</sup>18). — **Berger.**

L'adolescent est vêtu d'une peau de panthère et appuyé



ESCULAPE (n° 16)

à un tronc d'arbre auquel sont suspendus le bâton pastoral et la flûte de Pan.

Réplique très soignée d'un modèle très connu de Praxitèle.

Trouvé dans la propriété Grégory. Déposé au Musée par M. V. Waille (1901).

17  
173  
18. Marbre (hauteur, 0<sup>m</sup>40). — **Berger.**

Manquent la tête, les bras et les jambes.

Corps vêtu d'une peau de bête qui laisse l'épaule droite dégagée.

153  
19. Marbre d'Afrique (hauteur, 2<sup>m</sup>41). — **Hercule.**

Manquent le bras droit depuis le deltoïde, l'avant-bras droit. Les jambes sont brisées ; les fragments ont été raccordés.

Le dieu est représenté après sa victoire sur le Dragon des Hespérides, figuré par un serpent mort sur le tronc d'appui. La main gauche, tendue en avant, tenait sans doute les pommes d'or, et la droite s'appuyait sur la massue qui reposait à terre.

Imitation d'un bronze grec du v<sup>e</sup> siècle, faite probablement au 1<sup>er</sup> siècle de notre ère.

Trouvé aux Thermes de l'Ouest par M. V. Waille (1887).

144  
145  
146  
147  
148  
149  
150  
151  
152  
153  
154  
155  
156  
157  
158  
159  
160  
161  
162  
163  
164  
165  
166  
167  
168  
169  
170  
171  
172  
173  
174  
175  
176  
177  
178  
179  
180  
181  
182  
183  
184  
185  
186  
187  
188  
189  
190  
191  
192  
193  
194  
195  
196  
197  
198  
199  
200  
201  
202  
203  
204  
205  
206  
207  
208  
209  
210  
211  
212  
213  
214  
215  
216  
217  
218  
219  
220  
221  
222  
223  
224  
225  
226  
227  
228  
229  
230  
231  
232  
233  
234  
235  
236  
237  
238  
239  
240  
241  
242  
243  
244  
245  
246  
247  
248  
249  
250  
251  
252  
253  
254  
255  
256  
257  
258  
259  
260  
261  
262  
263  
264  
265  
266  
267  
268  
269  
270  
271  
272  
273  
274  
275  
276  
277  
278  
279  
280  
281  
282  
283  
284  
285  
286  
287  
288  
289  
290  
291  
292  
293  
294  
295  
296  
297  
298  
299  
300  
301  
302  
303  
304  
305  
306  
307  
308  
309  
310  
311  
312  
313  
314  
315  
316  
317  
318  
319  
320  
321  
322  
323  
324  
325  
326  
327  
328  
329  
330  
331  
332  
333  
334  
335  
336  
337  
338  
339  
340  
341  
342  
343  
344  
345  
346  
347  
348  
349  
350  
351  
352  
353  
354  
355  
356  
357  
358  
359  
360  
361  
362  
363  
364  
365  
366  
367  
368  
369  
370  
371  
372  
373  
374  
375  
376  
377  
378  
379  
380  
381  
382  
383  
384  
385  
386  
387  
388  
389  
390  
391  
392  
393  
394  
395  
396  
397  
398  
399  
400  
401  
402  
403  
404  
405  
406  
407  
408  
409  
410  
411  
412  
413  
414  
415  
416  
417  
418  
419  
420  
421  
422  
423  
424  
425  
426  
427  
428  
429  
430  
431  
432  
433  
434  
435  
436  
437  
438  
439  
440  
441  
442  
443  
444  
445  
446  
447  
448  
449  
450  
451  
452  
453  
454  
455  
456  
457  
458  
459  
460  
461  
462  
463  
464  
465  
466  
467  
468  
469  
470  
471  
472  
473  
474  
475  
476  
477  
478  
479  
480  
481  
482  
483  
484  
485  
486  
487  
488  
489  
490  
491  
492  
493  
494  
495  
496  
497  
498  
499  
500  
501  
502  
503  
504  
505  
506  
507  
508  
509  
510  
511  
512  
513  
514  
515  
516  
517  
518  
519  
520  
521  
522  
523  
524  
525  
526  
527  
528  
529  
530  
531  
532  
533  
534  
535  
536  
537  
538  
539  
540  
541  
542  
543  
544  
545  
546  
547  
548  
549  
550  
551  
552  
553  
554  
555  
556  
557  
558  
559  
560  
561  
562  
563  
564  
565  
566  
567  
568  
569  
570  
571  
572  
573  
574  
575  
576  
577  
578  
579  
580  
581  
582  
583  
584  
585  
586  
587  
588  
589  
590  
591  
592  
593  
594  
595  
596  
597  
598  
599  
600  
601  
602  
603  
604  
605  
606  
607  
608  
609  
610  
611  
612  
613  
614  
615  
616  
617  
618  
619  
620  
621  
622  
623  
624  
625  
626  
627  
628  
629  
630  
631  
632  
633  
634  
635  
636  
637  
638  
639  
640  
641  
642  
643  
644  
645  
646  
647  
648  
649  
650  
651  
652  
653  
654  
655  
656  
657  
658  
659  
660  
661  
662  
663  
664  
665  
666  
667  
668  
669  
670  
671  
672  
673  
674  
675  
676  
677  
678  
679  
680  
681  
682  
683  
684  
685  
686  
687  
688  
689  
690  
691  
692  
693  
694  
695  
696  
697  
698  
699  
700  
701  
702  
703  
704  
705  
706  
707  
708  
709  
710  
711  
712  
713  
714  
715  
716  
717  
718  
719  
720  
721  
722  
723  
724  
725  
726  
727  
728  
729  
730  
731  
732  
733  
734  
735  
736  
737  
738  
739  
740  
741  
742  
743  
744  
745  
746  
747  
748  
749  
750  
751  
752  
753  
754  
755  
756  
757  
758  
759  
760  
761  
762  
763  
764  
765  
766  
767  
768  
769  
770  
771  
772  
773  
774  
775  
776  
777  
778  
779  
780  
781  
782  
783  
784  
785  
786  
787  
788  
789  
790  
791  
792  
793  
794  
795  
796  
797  
798  
799  
800  
801  
802  
803  
804  
805  
806  
807  
808  
809  
810  
811  
812  
813  
814  
815  
816  
817  
818  
819  
820  
821  
822  
823  
824  
825  
826  
827  
828  
829  
830  
831  
832  
833  
834  
835  
836  
837  
838  
839  
840  
841  
842  
843  
844  
845  
846  
847  
848  
849  
850  
851  
852  
853  
854  
855  
856  
857  
858  
859  
860  
861  
862  
863  
864  
865  
866  
867  
868  
869  
870  
871  
872  
873  
874  
875  
876  
877  
878  
879  
880  
881  
882  
883  
884  
885  
886  
887  
888  
889  
890  
891  
892  
893  
894  
895  
896  
897  
898  
899  
900  
901  
902  
903  
904  
905  
906  
907  
908  
909  
910  
911  
912  
913  
914  
915  
916  
917  
918  
919  
920  
921  
922  
923  
924  
925  
926  
927  
928  
929  
930  
931  
932  
933  
934  
935  
936  
937  
938  
939  
940  
941  
942  
943  
944  
945  
946  
947  
948  
949  
950  
951  
952  
953  
954  
955  
956  
957  
958  
959  
960  
961  
962  
963  
964  
965  
966  
967  
968  
969  
970  
971  
972  
973  
974  
975  
976  
977  
978  
979  
980  
981  
982  
983  
984  
985  
986  
987  
988  
989  
990  
991  
992  
993  
994  
995  
996  
997  
998  
999  
1000

20. Marbre (hauteur, 0<sup>m</sup>35). — **Hercule.**

Petit torse en deux fragments raccordés.

Le dieu est représenté assis. Le torse est droit, le haut de la poitrine ramené vers la gauche, l'épaule droite abaissée. La main gauche vraisemblablement s'appuyait sur le siège, la droite tenait peut-être une coupe.

Imité probablement d'une statue célèbre de Lysippe.

Trouvé aux Thermes de l'Ouest (1856 ?).

21. Marbre statuaire (hauteur, 1<sup>m</sup>03). — **Hermès**  
(*Mercur*).

Manquent la tête, le bras droit depuis le deltoïde, le bras gauche cassé au-dessous du coude, le bas des cuisses et les jambes.

146  
Le dieu est représenté sous la forme d'un homme jeune et robuste. Le bras droit était abaissé le long du corps, la main probablement vide. Le bras gauche plié tenait sans doute le caducée.

Cette statue, qui se rattache à un original grec du iv<sup>e</sup> siècle, a dû faire pendant, dans les Thermes de l'Ouest, au n<sup>o</sup> 22.

Toutefois, la saillie moindre de la hanche droite et la position du bras gauche semblent indiquer que la statue n'était pas appuyée.

Trouvé aux Thermes de l'Ouest (1846).

22. Marbre statuaire (hauteur, 1<sup>m</sup>20). — **Hermès** (*Mercur*e).

146<sup>9</sup>  
Manquent la tête, le bras droit cassé au milieu du biceps, les jambes brisées au-dessous du genou.

Le bras droit était, comme au n<sup>o</sup> 21, abaissé le long du corps, mais le gauche avait probablement le coude posé sur un tronc d'appui.

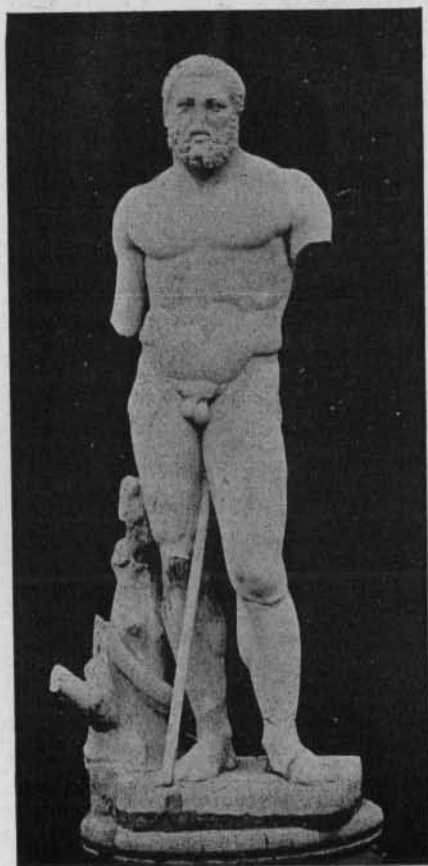
Cette figure se rattache à un original peu différent de celui de la précédente.

Trouvé aux Thermes de l'Ouest par M. V. Waille (1888).

23. Marbre de Carrare (hauteur, 0<sup>m</sup>40; largeur, 0<sup>m</sup>75). — **Pan et Satyre**.

54  
Manquent, à la figure de Pan, le haut du corps depuis le nombril, le pied droit brisé; la main gauche, cassée au poignet, reste posée sur le socle; à la figure du Satyre, les bras, les jambes et la tête.

Un des pieds du Pan, couché sur le côté gauche, est emprisonné sous les jambes du Satyre assis, qui, peut-



HERCULE (n° 49)



être, de la main droite, retenait l'autre pied et de la gauche repoussait la main droite du Pan.

Ces deux figures n'étaient pas en pendant, mais formaient un groupe qui servait d'ornement à une fontaine.

L'original est peut-être une œuvre de l'école d'Alexandrie.

Trouvé aux Thermes de l'Ouest par M. V. Waille (1886).

83<sup>a</sup>  
24. Marbre (hauteur, 0<sup>m</sup>49). — **Pan** ou **Satyre jeune**.  
Manquent les bras, la tête et les pieds.

Le bras droit s'élevait au-dessus de la tête, le gauche était abaissé.

25. Marbre (hauteur, 1<sup>m</sup>26). — **Silène**.

Manquent la tête, les bras jusqu'aux mains. Jambes brisées.

Statue adossée, la partie antérieure très grossièrement travaillée, le derrière brut. Les mains, collées au corps, sont démesurées.

104  
26. Marbre de Paros (hauteur, 1<sup>m</sup>47). — **Satyre**.

Manquent la main gauche cassée au poignet, le bras droit brisé à l'épaule, la tête et la queue de la panthère.

La tête, aux oreilles pointues, est couronnée de roseaux. De la main gauche, le dieu tenait par la queue la panthère, pour l'empêcher de manger des grappes de raisin; de la main droite, il la menaçait de son bâton, dont la pointe est visible au-dessus de la tête.

Style un peu maniéré. Imitation d'un original de l'époque hellénistique.

Trouvé aux Thermes de l'Ouest (1837?).

27. Marbre (hauteur, 0<sup>m</sup>60). — **Satyre.**

Manquent la tête, le bras droit, l'avant-bras gauche ; les jambes cassées au haut des cuisses.

Le torse est vêtu d'une peau de bête dont la griffe sort d'un nœud sur l'épaule droite. Les mains devaient tenir la flûte.

28. Marbre (hauteur, 1<sup>m</sup>10). — **Satyre jeune.**

Manquent la tête, l'extrémité de la main gauche, l'avant-bras droit, la cuisse et le genou gauche. La cuisse droite est endommagée.

Le Satyre, vêtu d'une peau de chien dont la tête pend sur le côté, est appuyé sur un tronc au pied duquel est un ruminant au repos. La position des bras indique que le dieu jouait de la flûte.

29. **Satyre** (voir n° 23).

30. Marbre. — **Satyre** ou **berger**, fragment.

Sur un piédestal, deux pieds croisés à droite d'un tronc d'appui ; à gauche, restes d'un animal au repos.

31. Marbre (hauteur, 1<sup>m</sup>62). — **Vénus.**

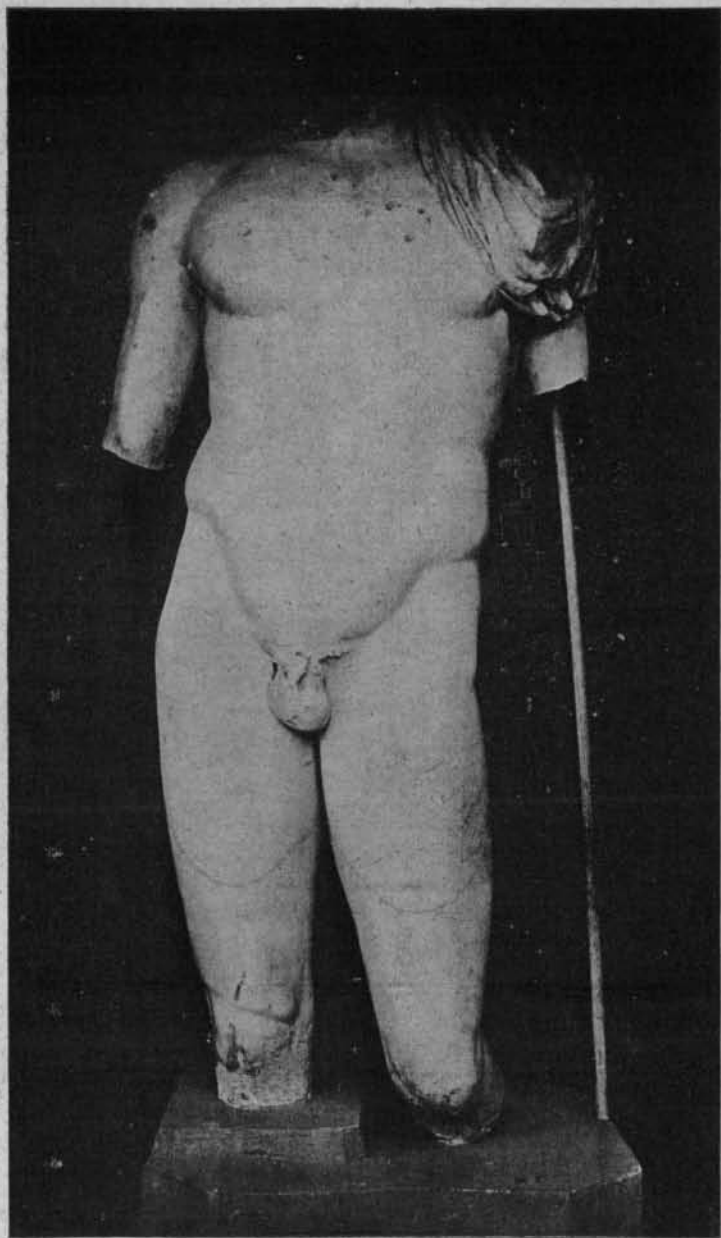
Manquent la tête, le bras droit, l'avant-bras gauche. Tenon de marbre sur l'estomac ; le pubis est martelé ou garde les traces d'un tenon cassé avec le bras gauche.

La déesse est nue, cheveux flottants, le torse incliné légèrement en avant. Elle s'appuie à une colonne où s'enroule un dauphin dévorant un poulpe, emblème d'Aphrodite, née de l'écume de la mer.

Trouvé aux Thermes de l'Ouest (1846).

32. Marbre (hauteur, 0<sup>m</sup>75). — **Vénus.**

Manquent la tête et les deux bras, sauf la main gauche. Cassures aux jambes.



HERMÈS (MERCURE) (n° 22)

La déesse est nue. La main gauche, d'un pli du manteau qui couvre le dos, voile la nudité du sexe.

A droite, dauphin dévorant un poulpe.

L'exécution est très médiocre. Le socle porte la signature de l'atelier (*ex officina Murisias*).

Trouvé aux Thermes de l'Ouest, sur un parquet de mosaïque, par M. V. Waille. Fouilles de 1886.

33. Marbre d'Italie (hauteur, 1<sup>m</sup>60). — **Vénus drapée.**

Manquent la tête, la moitié de l'avant-bras gauche. Cassures aux doigts de la main droite.

52 La déesse est vêtue d'une tunique légère à manches agrafées, dessinant le corps, et d'un manteau que retient la main droite.

L'exécution est plus que médiocre. La main est trop grande, les pieds à peine dessinés. La partie postérieure est sommairement dégrossie.

Trouvé aux Thermes de l'Ouest (1857?).

33 B. Marbre blanc (hauteur, 1<sup>m</sup>70). — **Aphrodite ou Coré.**

12 Manquent la tête et le cou, qui étaient rapportés, la main droite, la main et le bras gauche, le pied gauche et le bas de la tunique qui le recouvrait.

Costume grec, longue tunique serrée à la taille par deux cordons, manteau partant de l'épaule gauche, dégageant le buste et couvrant le bas de la tunique.

Réplique d'une statue célèbre de l'époque de Phidias.

Trouvé aux Thermes de l'Ouest par M. V. Waille (1889).

34. Marbre (hauteur, 0<sup>m</sup>40). — **Vénus.**

68 Manquent la tête, les bras et une partie des cuisses.

Cette statuette est une mauvaise réplique du même modèle que la Vénus marine. Le torse est trop long, le modelé nul.

Pavillon  
M.O.

35. Marbre (hauteur, 0<sup>m</sup>34). — **Vénus**.  
De la statue drapée il ne reste que le bas. Le pied gauche, d'assez bonne facture, est conservé, ainsi qu'une partie du dauphin enroulé au tronc d'appui.

63

36. Marbre (hauteur, 0<sup>m</sup>20). — **Vénus**.  
Tête ceinte d'un large diadème.  
Trouvée aux Thermes de l'Ouest.

37. Marbre pentélique (hauteur, 1<sup>m</sup>63). — **Canéphore**  
ou **Hydrophore**.  
Manquent la tête, l'avant-bras droit, le bras gauche.  
Cassures au pied gauche.

103

Statue de style ancien. Les jambes portent également sans inflexion d'un des genoux. Le bas rappelle la raideur des modèles primitifs (*xoana*, statues de bois). Le vêtement se compose d'une fine tunique de laine légèrement relevée à la taille par une ceinture, retombant à plis droits jusqu'au cou-de-pied, et d'un manteau plus épais qui fait le tour du buste et se ferme sur l'épaule gauche, dégageant l'épaule et le sein droits et retombant en gros plis. Sur chaque épaule, trois longues boucles symétriques en spirale mince descendent jusqu'au sein. La main gauche dirigée vers le haut de la tête tenait soit une corbeille, soit une urne.

Reproduction d'un original attique du commencement du V<sup>e</sup> siècle.

Trouvé dans les restes du grand édifice qui s'élevait à la porte d'Alger (1879).

38. Marbre de Carrare (hauteur, 0<sup>m</sup>56). — **Hermaphrodite** et **Satyre**.

110

Manquent la tête, les deux bras et les pieds de l'Hermaphrodite, la tête, les bras et les pieds du Satyre.  
L'Hermaphrodite ithyphallique, être hybride à deux





PAN ET SATYRE (n° 23)

sexes, demi-nu, assis, s'appuie de la main gauche sur un rocher au bas duquel un aigle aux ailes ouvertes tient dans son bec une couleuvre, symbole de ruse ou d'infécondité; de la droite, il attire le satyre emprisonné entre ses cuisses. Le satyre le repousse de la main gauche.

Réplique d'un original hellénistique souvent reproduit.

Trouvé dans les Thermes de l'Ouest (1856)

39. Marbre pentélique (hauteur, 2<sup>m</sup>10). — **Femme drapée**, statue colossale.

Manquent les avant-bras.

Vêtement des femmes athéniennes du V<sup>e</sup> siècle : tunique épaisse, ceinture au-dessus de laquelle l'étoffe forme de gros plis. Un voile posé sur le derrière de la tête retombe sur les épaules. La chevelure est retenue par un mince ruban.

Reproduction d'un modèle de l'atelier de Phidias.

Trouvé, avec une autre statue exactement semblable, dans les ruines du grand édifice de la porte d'Alger, la tête en 1851, le corps en 1879. — Il est difficile de dire ce qu'elles représentent. Peut-être des Saisons (Horai).

39 B. Marbre (hauteur, 1<sup>m</sup>70). — **Romaine**, avec les attributs de Cérès.

Manquent la tête et la main droite.

Le corps est drapé dans un grand manteau; la main gauche tient des pavots.

Trouvé aux Thermes de l'Ouest. Cette statue et son pendant (n° 40 B) occupaient encore en 1844 deux niches symétriques dans une des piscines.

40. Marbre de Carrare (hauteur, 1<sup>m</sup>25). — **Femme drapée**.

Manquent la tête et la main gauche.

Cassures aux mains, aux pieds et à la draperie.

Portrait de femme romaine d'une attitude banale. Les archéologues donnent souvent à ce type le nom de « Pudicité ».

Trouvé aux Thermes de l'Ouest par M. V. Waille (1887).

40 B. Marbre (hauteur, 1<sup>m</sup>58). — **Femme drapée.**

Portrait grossièrement travaillé et très mutilé d'une romaine avec les attributs de Cérès. La main gauche tenait une gerbe.

V. n° 39 B.

41. Marbre (hauteur, 1<sup>m</sup>50). — **Femme drapée**, statue du III<sup>e</sup> siècle.

Manque la main droite. Visage mutilé.

Coiffure faite de deux rouleaux de cheveux superposés. Un pan du manteau couvre le derrière de la tête. La partie postérieure de la statue n'est pas travaillée.

Trouvé aux Thermes de l'Ouest par M. V. Waille (1887).

41 B. Marbre (hauteur, 1<sup>m</sup>35). — **Femme voilée.**

Assez médiocre statue. Portrait de romaine ?

42. Marbre de Paros (hauteur, 1<sup>m</sup>35). — **Femme drapée.**

Manquent la tête, les deux mains, et le bas de la statue à partir des genoux.

Tunique grecque et manteau enroulé couvrant les deux avant-bras portés en avant dans le geste de la prière.

Trouvé près de la porte d'Alger (1856).

42 B. Marbre (hauteur, 1<sup>m</sup>60). — **Femme drapée (Vénus)?**



APHRODITE OU CORE (n° 33 B)

Manquent la tête et les bras. La statue est très effritée sur les côtés et sur le derrière.

Vêtement grec dessinant les formes. L'exécution fait regretter le mauvais état de conservation de cette œuvre.

43. Marbre de Carrare (hauteur, 1<sup>m</sup>45). — **Prêtre de la Grande Mère.**

Manquent le bras droit et la main gauche qui tenait une ciste ou boîte cylindrique, fragment qui figurait encore au Musée en 1857.

Le Galle, prêtre eunuque, est debout près d'un autel. Il est revêtu d'une tunique phrygienne sur laquelle est jeté un manteau serré à la taille. Les cheveux longs, réunis en chignon, sont ceints d'une couronne de laurier fermée sur le front par un médaillon orné d'une étoile. Une bandelette de laine, insigne du sacerdoce, nouée derrière la tête, retombe par dessus les épaules jusqu'au dessous des genoux.

Trouvé près des ruines du Théâtre et des Thermes du Centre, sur l'emplacement du presbytère (1843).

44. Marbre (hauteur, 0<sup>m</sup>80). — **Tireur d'épine.**

Manquent la tête, le bras droit et le corps du chien.

Adolescent blessé au pied par une épine, assis sur un rocher couvert d'une peau de chèvre, le pied gauche reposant sur le genou droit.

La flûte pastorale et le cor sont posés à terre. Le chien était couché auprès.

Une des nombreuses adaptations d'un original célèbre, conservé à Rome, au Capitole.

Trouvé aux Thermes de l'Ouest (1844).

45. Marbre (hauteur, 0<sup>m</sup>95). — **Adolescent.**

Manquent la tête, les bras, et les jambes à partir du genou.



147 Le corps est nu. Un manteau couvre les épaules. Le bras droit s'élevait au-dessus de la tête. Le corps est appuyé à un tronc à droite. C'est, sauf le manteau, la réplique de l'Éphèbe qui verse à boire, de Praxitèle.

La statue a dû être adossée à une saillie : elle porte une entaille depuis les épaules jusqu'à la ceinture et, au milieu de cette entaille, le reste d'un gros tenon de fer.

46. Marbre (hauteur, 0<sup>m</sup>96). — **Adolescent.**

Manquent la tête, les bras et les jambes à partir du genou.

149 Sur l'épaule gauche est jetée une peau de bête qui pendait probablement le long de la hanche, où se trouvent des traces de tenons de marbre. Le torse est fortement infléchi à droite, la hanche gauche très saillante.

L'auteur d'une étude récemment publiée, le Dr P. Bienkowski, a vu dans cette œuvre, probablement avec raison, un Bacchus, réplique d'un original de l'école de Praxitèle.

47. Marbre (hauteur, 1<sup>m</sup>15). — **Adolescent.**

148 Manquent la tête, les deux bras, la jambe droite cassée au haut de la cuisse et le pied gauche cassé au-dessus de la cheville.

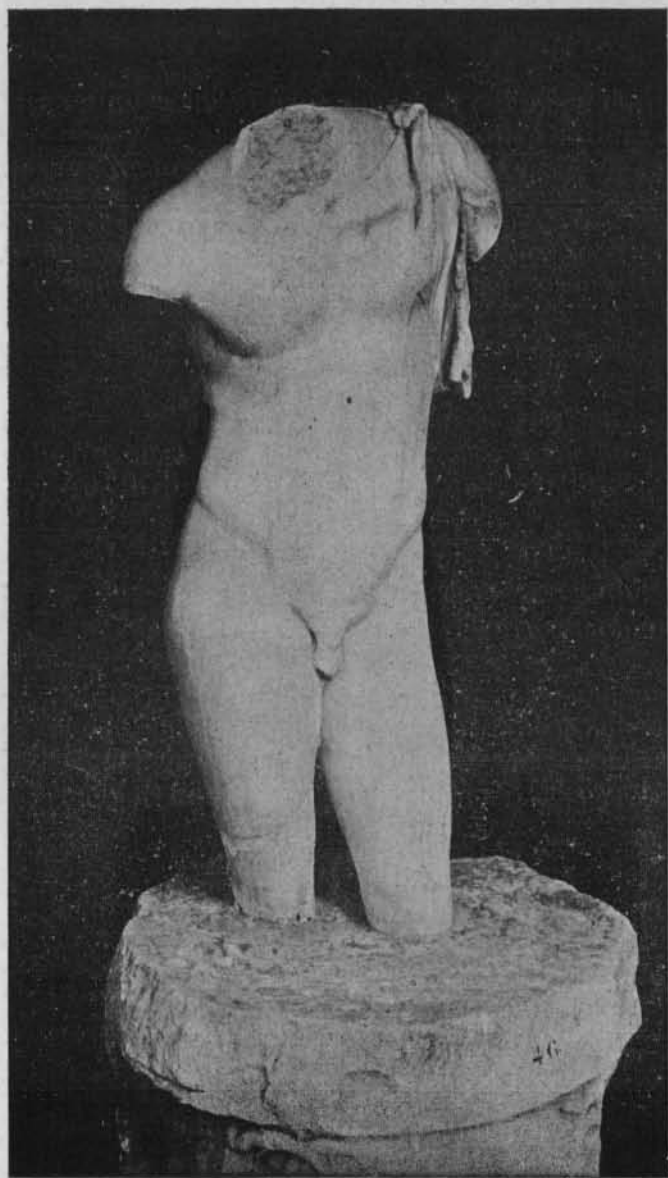
Le corps est nu. Le bras droit était probablement en position horizontale, reposant sur les épaules d'un autre personnage. La main gauche s'appuyait sur la hanche.

Cette statue a dû faire partie d'un groupe analogue au groupe du Louvre désigné sous les noms de Castor et Pollux, Hermès et Apollon, Étéocle et Polynice.

Réplique d'un original de l'école d'Argos (première partie du v<sup>e</sup> siècle).

48. Marbre (hauteur, 0<sup>m</sup>36). — **Adolescent, fragment.**

Manquent le haut du corps depuis le nombril et les



ADOLESCENT (n° 46)

77 Jambes depuis le genou. Tenon à la cuisse gauche. L'œuvre était d'un assez bon travail.

49. Marbre (hauteur, 0<sup>m</sup>70). — **Femme**, fragment.

Le marbre est cassé obliquement de l'épaule gauche à la hanche droite.

97 Le bras gauche pend le long du corps, la main légèrement ramenée en arrière comme pour maintenir les plis de la draperie qui la laissent à découvert. Toutefois un tenon placé à la saignée semblerait indiquer que la main tenait une hampe ou une lance.

49 B. Marbre (hauteur, 0<sup>m</sup>78). — **Muse**, fragment.

98 Il ne reste que le bas de la statue cassé au-dessus de la ceinture.

Vêtements à plis droits. Reste de la chevelure tragique tombant dans le dos jusqu'aux reins. Chaussures à semelles épaisses.

50. Marbre (hauteur, 0<sup>m</sup>89). — **Femme**.

38 Manquent la tête, le bras droit, l'avant-bras gauche et le bas de la statue, d'un assez mauvais travail.

Robe serrée au-dessous des seins par un cordon, manteau relevé sur le bras gauche.

50 B. Marbre (hauteur, 0<sup>m</sup>65). — **Torse**.

106 ? Femme nue ; draperie nouée à la ceinture.

Trouvé dans la propriété Marcadal. Fouilles de M. V. Waïlle (1901).

51. Marbre (hauteur, 0<sup>m</sup>77). — **Femme drapée**.

99 Manquent la tête, les bras et les jambes.

Le buste est brisé en oblique de droite à gauche. Tunique longue et manteau serré à la ceinture.

galerie  
marbre 189

51 B. Marbre (hauteur, 0<sup>m</sup>33). — **Déméter ou Tellus**  
(*la Terre mère*).

Manquent la tête, les bras et une partie du dossier du  
siège. Travail très grossier.

7

52. Marbre (hauteur, 1<sup>m</sup>80). — **Homme en toge**.

Sur un coffre à droite sont posés des rouleaux à  
écrire.

Très médiocre travail du iv<sup>e</sup> siècle après J.-C.

Trouvé dans la propriété Delkich, par M. V. Waille.

97

53. Marbre (hauteur, 1<sup>m</sup>42). — **Romain en toge**.

Fragment de statue adossée.

98  
L1

54. Marbre (hauteur, 1<sup>m</sup>22). — **Homme drapé**.

Fragment de statue adossée, brisé obliquement de  
l'épaule droite au flanc gauche. La tête, qui manque  
ainsi que les bras et les jambes, était encastrée.

9

115

55. Marbre (hauteur, 1<sup>m</sup>55). — **Homme drapé**.

Statue colossale adossée, se rapprochant du bas-  
relief. Il ne reste que le tronc.

9

56. Marbre (hauteur, 0<sup>m</sup>35). — **Femme drapée** (*Muse?*)

Il ne reste que le bas de la statue qui n'était pas  
achevée. Les pieds semblent n'avoir pas encore été  
dégagés du bloc. A droite des rouleaux liés. Sur le pli  
antérieur de la robe descend une patte d'animal.

Pavillon  
N. O. 9

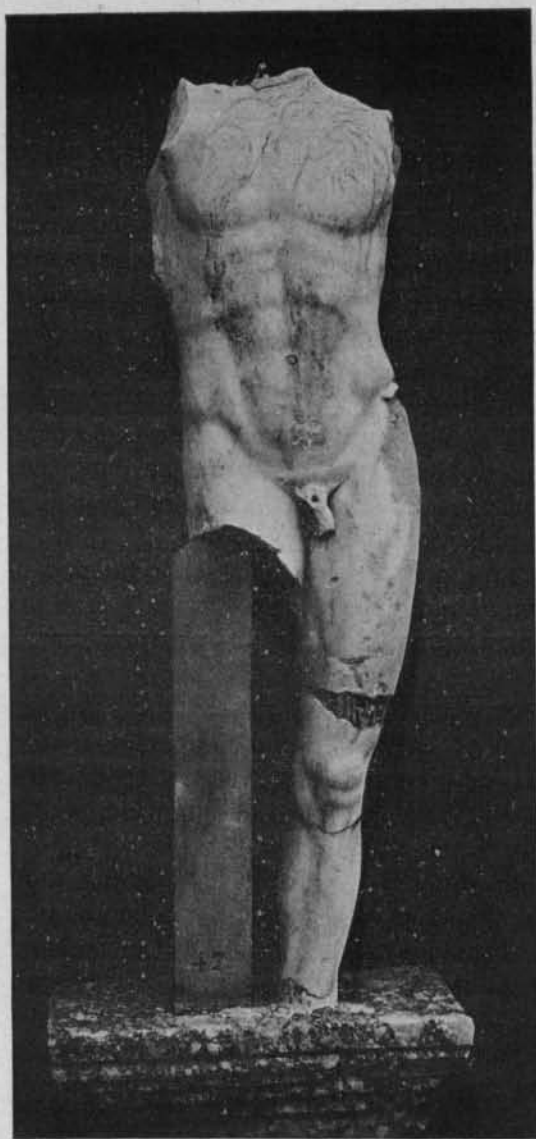
57. Marbre (hauteur, 0<sup>m</sup>40). — **Femme drapée**.

Le tronc seul reste. Le sein droit est très endommagé.

Pavillon  
N. O. 9

57 B. Marbre (hauteur, 0<sup>m</sup>37). — **Fragment de statue  
de femme drapée assise**.

Il ne reste que le bas du torse jusqu'au pli de l'aîne.



ADOLESCENT (n° 47)



58. Marbre (hauteur, 0<sup>m</sup>55). — **Homme drapé.**

115<sup>9</sup> La main droite, qui tient un pli du manteau, est d'un très mauvais dessin. Statue du IV<sup>e</sup> siècle.

59. Marbre (hauteur, 0<sup>m</sup>50). — **Torse d'homme.**

171 La tête décrite au n<sup>o</sup> 88 paraît se raccorder à ce torse. La statue aurait représenté le personnage assis, le buste légèrement incliné en avant, dans l'attitude de la méditation.

60. Marbre (hauteur, 0<sup>m</sup>30). — **Femme.**

159 Fragment de torse penché à droite. Un bout de draperie légère sur l'épaule gauche.

61. Marbre (hauteur, 0<sup>m</sup>40). — **Enfant tenant un oiseau.**

76 Fragment très fruste.

Trouvé à l'Esplanade.

62. Marbre (hauteur, 0<sup>m</sup>76). — **Buste.**

4 Ce portrait, d'exécution médiocre, représente un personnage inconnu, borgne de l'œil droit (III<sup>e</sup> siècle).

63. Marbre statuaire (hauteur, 0<sup>m</sup>80). — **Buste.**

Le nez est martelé.

31 Portrait d'un jeune homme inconnu portant un manteau militaire et une cuirasse. Sur la lame métallique formant épaulette est gravée l'image d'un dieu marin.

Trouvé aux Thermes du Centre (1838).

64. Marbre (hauteur, 0<sup>m</sup>28). — **Tête d'Apollon.**

25 Nez et joue droite martelés. La boucle de cheveux qui avoisine l'oreille gauche est cassée.

Cheveux divisés en boucles symétriques qui enca-

drent le visage, et réunis sur la nuque en deux tresses qui se croisent pour ceindre la tête, vont s'amincissant et se nouent sur le front.

Copie d'un Apollon célèbre de l'école attique antérieure à Phidias.

Trouvé près de la porte d'Alger (1838).

64 B. Marbre (hauteur, 0<sup>m</sup>37). — **Tête de Bacchus Indien** (?).

10 Lèvres épaisses, cassure au nez, barbe à boucles parallèles, chevelure calamistrée sur le front et les tempes. En arrière de ces boucles, natte en manière de diadème. Au sommet de la tête, cavité destinée à recevoir la tige d'un ornement.

Trouvé dans la propriété Marcadal par M. V. Waille (1901).

65. Marbre (hauteur, 0<sup>m</sup>17). — **Tête d'Hercule**.

Très médiocre travail de mauvais goût.

80 La couronne de feuillages, posée sur un épais bourrelet de cheveux, forme une saillie énorme. Le visage est mal modelé, la joue gauche est en saillie, la droite affaissée.

Trouvé aux Thermes de l'Ouest ?

66. Marbre de Carrare (hauteur, 0<sup>m</sup>31). — **Tête d'Isis** ou de la **Déesse Céleste**.

62 La déesse porte un voile surmonté d'un croissant de lune. Les cheveux sont séparés sur le front en deux bandeaux ondulés et retombent le long des joues.

Trouvé aux Thermes de l'Ouest par M. V. Waille (1888).

67. Marbre de Carrare (hauteur, 0<sup>m</sup>30). — **Tête de Déesse marine**.

126 Épaisse chevelure divisée sur le front en bandeaux

ondés qui recouvrent presque entièrement les oreilles, surmontée d'un casque fait de la dépouille d'un animal marin, probablement un dauphin.

C'est peut-être une personnification de la ville de Césarée, autrement figurée toutefois sur les monnaies, où elle est coiffée de tours.

Trouvé aux Thermes de l'Ouest par M. V. Waille (1888).

67 B. Marbre (hauteur, 0<sup>m</sup>22). — **Tête** de femme ou de déesse.

Débris d'un groupe. A la partie droite de la chevelure, qui rappelle celle d'une Niobide, fait saillie un morceau de marbre, reste d'un corps ou d'une autre tête.

Trouvé sur la propriété Marcadal par M. V. Walle (1901).

68. Marbre pentélique (hauteur, 0<sup>m</sup>28). — **Tête**.

Cette tête paraît avoir appartenu à une statue dont un fragment auquel elle se rajuste, au dire de M. P. Gauckler, existe au Musée (n° 59). Elle est d'un bon travail et date probablement du commencement de notre ère. Elle reproduit les traits d'Auguste, ou tout au moins d'un personnage qui lui ressemblait fort.

Trouvé près de la porte d'Alger (1861).

69. Marbre veiné (hauteur, 0<sup>m</sup>26). — **Tête de Juba**.

La tête est faite de deux parties raccordées. Le nez et une partie du menton sont brisés, la bouche meurtrie. Le marbre ayant des teintes de chair et se fonçant sous l'influence de l'humidité, cette tête a été laissée longtemps exposée aux intempéries pour servir de baromètre.

Elle représente le roi Juba jeune et imberbe, ceint du bandeau royal noué sur la nuque.

Trouvé aux Thermes de l'Ouest (1836).

70. Marbre (hauteur, 0<sup>m</sup>37). — **Masque.**

56

Ce morceau, bien conservé, a peut-être fait partie de la décoration du Théâtre; c'est une tête de vieillard au regard irrité, au sourcil froncé. La bouche s'ouvre comme celle des masques dont les tragédiens se couvraient le visage.

Trouvé au Théâtre.

70 B. Marbre (hauteur, 0<sup>m</sup>47). — **Masque.**

22

Analogue au précédent, mais la bouche est forcée et a dû livrer passage à un tuyau de fontaine.

Trouvé dans la propriété Marcadal, près d'une citerne, par M. V. Waille (1901).

71. Marbre de Paros (hauteur, 0<sup>m</sup>31). — **Tête.**

Nez, menton et chignon mutilés.

31

Dans ce portrait, les uns ont vu une image de femme, mais aux traits durs, presque masculins; d'autres, la figure d'un jeune homme auquel sa coiffure donne à première vue un aspect féminin. Le cou, sans saillie de muscles ni de tendons, semblerait aussi appartenir à une femme. Mais l'ensemble des traits est d'un homme. La coiffure est fastueusement compliquée. Les cheveux ramenés en arrière en boucles régulières et réunis en chignon, forment sur le front un bandeau de mèches frisantes et sont retenus par un large diadème. Sous ce bandeau, une série de petites boucles frisées, présentant à quelque distance l'apparence d'un cordon de perles, encadrent le front d'une oreille à l'autre.

Le travail est d'une bonne époque et peut dater des environs de notre ère.

Trouvé près de la porte d'Alger (1856).

72. Marbre (hauteur, 0<sup>m</sup>31). — **Tête de femme.**

175

Le nez et le menton sont mutilés, ainsi que le bandeau de cheveux à droite et les lobes des oreilles.



TÊTE DE FEMME (n° 72)



TÊTE DE FEMME (n° 72)



La ressemblance manifesté de ce visage avec celui de l'Empereur Tibère, la coiffure et l'exécution, qui datent l'œuvre des premiers temps de notre ère, permettent de voir dans cette image un portrait de Livia.

Il a été trouvé dans les mêmes ruines que la tête dite d'Auguste. Les dimensions des deux têtes sont sensiblement les mêmes.

Mission de M. V. Waille (1894).

72 B. Marbre. — **Tête colossale.**

Femme de la famille Julio-Claudienne (Agrippine la Jeune, selon M. Stéphane Gsell).

Meurtrissures au nez et à la lèvre inférieure. La tête est voilée. Petites boucles sur le front, oreilles percées.

Trouvé dans la propriété C. Saïd, route d'Alger. Déposé au Musée par M. V. Waille (1901).

73. Marbre (hauteur, 0<sup>m</sup>24). — **Tête de femme.**

Les cheveux partagés, formant une coiffure plate, sont réunis en un chignon tombant sur la nuque.

74. Marbre (hauteur, 0<sup>m</sup>29). — **Tête de jeune homme.**

Le visage est très mutilé. La tête est coiffée d'un bonnet phrygien.

75. Marbre (hauteur, 0<sup>m</sup>38). — **Tête de Juba.**

Les traits sont complètement mutilés. La tête, ceinte du bandeau royal, était peut-être, autant qu'on en puisse juger par la forme et par le contour du visage, un portrait de Juba à l'âge viril.

Un autre portrait du même prince, récemment découvert dans la propriété Grégory, doit figurer au Louvre, qui possédait déjà une image de Juba à un âge assez avancé.

Trouvé entre l'Hippodrome et la route de Ténès. Mission Waille, 1894-1895.

75 B. — **Tête de Ptolémée.**

140 Mutilée au nez et à la nuque. La tête est diadémée et le visage encadré dans un collier de barbe.

Trouvé dans la propriété Mercadal, par M. Waille, 1901.

76. Marbre (hauteur, 0<sup>m</sup>38). — **Tête de femme.**

99 Chevelure épaisse ramassée sur la nuque. Le visage est très fruste.

77. Marbre (hauteur, 0<sup>m</sup>17). — **Tête, fragment.**

158 Partie supérieure d'une tête ayant servi d'ornement à une fontaine. La bouche donnait passage à un conduit d'eau.

78. Marbre (hauteur, 0<sup>m</sup>29). — **Tête de Pan.**

64 Oreilles pointues, barbe tombante.

79. Marbre (hauteur, 0<sup>m</sup>29). — **Tête.**

169 Du visage, il ne reste que la bouche et le menton. Bandeaux de cheveux ondulés. Les lobes des oreilles sont percés. Sur le côté de la tête à droite, au-dessus du bandeau de cheveux, mortaise. Cette tête a probablement servi d'ornement de toiture (antéfixe).

80. Marbre (hauteur, 0<sup>m</sup>89). — **Tête colossale.**

150 Trouvé aux Thermes de l'Ouest, par M. V. Waille.

81-84. Marbre. — **Quatre têtes colossales.**

129-126 Ces têtes, servant d'ornement à la fontaine du milieu de l'Esplanade, doivent faire retour au Musée.

galerie  
musées  
85. Marbre (hauteur, 0<sup>m</sup> 26). — **Tête colossale.**  
fragment.  
Bouche et menton bien conservés.

190 ?  
86. Marbre (hauteur, 0<sup>m</sup> 50). — **Statue colossale.**  
fragment.  
Restes du cou ; grosses boucles tombant sur les  
épaules.

87. Marbre. — **Tête**, fragment.  
Cheveux tombant sur le front en boucles coniques  
(Divinité infernale ?).

87 B. Marbre (hauteur, 0<sup>m</sup> 26). — **Tête.**  
Visage imberbe. Boucles descendant très bas sur le  
front.  
Trouvé dans la propriété Grégory. Déposé au Musée par  
M. V. Waille (1901).

43  
88. Marbre (hauteur, 0<sup>m</sup> 45). — **Statue**, fragment.  
Jambe tenant à un tronc d'appui.

88 B. Marbre (hauteur, 0<sup>m</sup> 50). — **Statue drapée,**  
fragment.  
Trouvé au delà de la porte de Miliana. Déposé au Musée par  
M. V. Waille (1901).

89. Marbre. — **Statue**, fragment.  
Deux pieds brisés sur une base.

galerie  
musées  
89 B. Marbre (hauteur, 0<sup>m</sup> 12 et 0<sup>m</sup> 22). — **Fragment.**  
Pieds de femme sur une base ; à côté, tête de crocodile.  
La statuette représentait sans doute une Isis, ce qu'on  
peut conjecturer par la bande antérieure du vêtement

qui couvre les pieds et par l'attribut placé à la gauche du personnage.

Cléopâtre Sélééné, femme du roi Juba, était fille de la fameuse Cléopâtre, reine d'Égypte. Elle répandit les cultes égyptiens à Caesarea.

89 C. Marbre. — **Statue**, fragment.

Partie du bras d'une statue colossale de femme ou de déesse.

Trouvé dans la propriété Marcadal; par M. V. Waille (1901).

90. Marbre. — **Bas-relief, ornement**.

91. Marbre. — **Panneau décoratif**, fragment.

Combattant debout, vêtu d'une tunique courte et d'un manteau, lançant le javelot. Cavalier au galop; blessé gisant à terre et se couvrant de son bouclier. Travail très médiocre.

92. Marbre. — **Sarcophage**, fragment.

Muses. Deux têtes; deux corps et un bras droit. Exécution très médiocre.

93. Marbre (hauteur, 0<sup>m</sup>31). — **Bas-relief**.

Sur un pied de candélabre, fragment de cortège bachique. Un adolescent nu, une peau de bête en écharpe. Derrière lui, Silène ivre; une Ménade, suivante de Bacchus, jouant de la flûte, les vêtements en désordre, ferme la marche.

Reproduction d'un modèle hellénistique souvent imité.

Trouvé aux environs de l'Hippodrome.

94. Marbre (hauteur, 0<sup>m</sup>30). — **Bas-relief**.

Génie ailé.

lav.  
7.0.

*Galvée  
Méduse*  
95. Marbre. — **Fragment** de bouclier orné du *gorgoneion*.

95 B. Marbre (hauteur 8<sup>m</sup>22). — **Fragment** de *gorgoneion*.

Main de femme tenant un bouclier orné d'une tête de Méduse.

Trouvé dans la propriété Marcadal par M. V. Waille, 1901.

95 C. Grès. — **Bas-relief**, fragment.

*84*  
Visage barbu encadré d'une sorte de bourrelet plat, figurant peut-être un oreiller de lit mortuaire.

La pierre, évidée par derrière, paraît avoir été taillée en couvercle. Peut-être faut-il voir dans ce débris, d'époque phénicienne, un fragment de couvercle d'un sarcophage anthropoïde.

*9*  
96. Marbre. — **Bas-relief**.

Sur un fragment de disque, deux jambes.

Trouvé dans la propriété Delkich. Fouilles de M. V. Waille, 1894-1895.

*?*  
96 B. Marbre. — **Bas-relief**, fragment.

Tête de femme archaïsante.

Trouvé dans la propriété Marcadal. Fouilles de M. V. Waille, 1901.

97. Marbre. — **Bas-relief**, fragment de sarcophage chrétien.

Trois têtes très frustes.

*120*  
98. Marbre (0<sup>m</sup>53 × 0<sup>m</sup>96). — **Bas-relief**.

Sanglier couché. L'animal repose le long d'un tronc de pyramide massif, creusé par dessous d'une conduite d'eau. L'exécution, d'un entier réalisme, est mani-



festement faite d'après nature, bien que plusieurs auteurs aient nié l'existence du sanglier en Afrique.

Trouvé aux Thermes du Centre.

99-100. Marbre. — **Fragments.**

Coq et faisan ?

101. Marbre. — **Fragment.**

Haut d'une tête colossale de lion.

102. Marbre. — **Fragment.**

Débris d'une tête colossale de taureau.

103. Marbre. — **Tête d'animal**, fragment.

Bélier ? Fauve ?

104. Marbre. — **Fragment.**

Griffe de lion, ayant peut-être servi de pied de table ou de siège.

105. Mélapyre (hauteur, 0<sup>m</sup>52). — **Statue**, fragment.

95  
Bas du corps d'une statue de Thoutmosis I<sup>er</sup>, roi thébain de la xviii<sup>e</sup> dynastie, d'après les inscriptions hiéroglyphiques dont l'une, courant sur une bande à la partie postérieure, est incomplète. Le roi était sans doute représenté debout, les bras pendants, dans l'attitude consacrée. Les lignes terminées par des segments de cercle gravées sous ses pieds sont le symbole des nations vaincues. La statue a été sculptée à Abydos, seize siècles avant notre ère.

Trouvé près de la mer, sur la rampe du port (1848).

106. Calcaire. — **Idole punique.**

88  
Représentation d'un dieu ventru, aux jambes courtes et coiffé d'un vaste boisseau.

Cette image, probablement très ancienne, se rapporte sans doute à quelque culte punique. Les Phéniciens adoraient un certain nombre de dieux nains ou embryons.

Trouvé dans les fouilles de la maison qui fait face au Musée.

107. Calcaire (hauteur, 0<sup>m</sup>60). — **Bétyle** (*Pierre sacrée*)?

Pierre de forme ovoïde, dont le haut est brisé. A la base, larges feuilles lancéolées, sur un socle octogonal.

Des pierres analogues existent à Malte sur des piédestaux consacrés à Melkart, l'Hercule phénicien.

(108, 109, 110, numéros non attribués).

111. Marbre. — **Fragment de stèle.**  
Femme assise.

112. Marbre. — **Fragment de stèle.**  
Femme et enfant.

113. Marbre. — **Fragment de stèle.**  
Enfant tenant une grappe et une grenade (?)

114. Marbre. — **Fragment de stèle.**  
Homme tenant une grappe.

115. Marbre. — **Stèle** (3 fragments).  
Homme et femme.

116. Marbre. — **Stèle.**  
Enfant tenant un oiseau.

117. — Marbre. — **Fragment de stèle.**  
Bas du corps d'un personnage vêtu d'une tunique

flottante. De la main droite il tient une cuiller au-dessus d'une écuelle posée à terre. A sa gauche, sur un réchaud, un récipient surmonté d'un entonnoir.

148. Marbre (hauteur, 0<sup>m</sup>30 × 0<sup>m</sup>28). — **Stèle.**

134  
Le bas-relief représente une prêtresse d'Isis, portant un sistre de la main droite et, suspendu au bras gauche, le seau mystique. La robe à manches et sans ceinture tombe sur les pieds. Au bas du vêtement, écharpe à franges dont les bouts sont ramenés sur l'avant-bras gauche. Une étole unie, attribut rare dans ces représentations, ceint diagonalement la poitrine.

149. Marbre. — **Fragment de stèle.**

Bas du corps d'un personnage à longue robe.

120-133. — **Fragments de stèles** de fabrication courante et qu'on trouvait toutes faites chez les marbriers, qu'elles dussent servir d'ex-voto ou de monuments funéraires.

134. Marbre. — **Stèle.**

Personnage martelé.

Calme  
Moulay  
135-144. Marbre. — **Dix petites têtes**, pour la plupart de travail très médiocre.

145-149. Marbre. — **Pilastres.**

Quadrangulaires et plus rarement triangulaires, ces pilastres, surmontés de chapiteaux rectangulaires, ont dû supporter de légers entablements. Ils sont sculptés sur toutes leurs faces. Tantôt des rinceaux, naissant d'un plant d'acanthé ou de feuilles d'eau, se développent en spirales terminées par des fleurs épanouies; dans le feuillage sont jetés des insectes ou des oiseaux. Tantôt

des tiges ornées de feuilles et de fruits sortent de calices ou de vases superposés.

Trouvés près de la porte d'Alger.

150. Marbre. — **Chapiteau de pilastre.**

151-154 C. Marbre. — **Fragments de revêtements** ornés de sculptures.

155. — Marbre. — **Fragment de colonnette.**  
Fût sortant d'un massif de feuilles d'eau.

156. Marbre. — **Fragment de colonnette**  
Feuilles d'eau et branches de fleurs.

157. Marbre. — **Fragment de colonnette** en torsade.

158. Calcaire. — **Sarcophage** orné de strigiles.

159. Calcaire. — **Sarcophage** orné de strigiles, portant sur la bande du couvercle la signature ALOGI.

159 B. Marbre ( $2^m36 \times 0^m94$ ). — **Sarcophage chrétien.**  
Sur la face principale, un nom au-dessus de deux branches d'olivier. Sur la face latérale droite, le Bon Pasteur.

Provenant des hypogées de l'ancienne propriété Piétrini. — Déposé au Musée par M. V. Waille (1901).

159 C. Marbre ( $2^m22 \times 0^m94$ ). — **Sarcophage chrétien.**  
Sur la face latérale, ancre. Sur la tranche horizontale, reste d'inscription chrétienne.

Hypogée de la propriété Piétrini. — Déposé au Musée par M. V. Waille (1901).

160. Marbre (1<sup>m</sup>45 × 0<sup>m</sup>60). — **Table à Jeu.**

33 Dalle creusée de vingt-neuf cavités en godets et munie d'une bande latérale probablement destinée à arrêter les billes dirigées vers les cavités. Dans une inscription très fruste, exhortation à laisser de côté les querelles et à venir jouer.

Trouvé par M. V. Waille, au Champ de manœuvres (1893).

161. Calcaire. — **Colonne cannelée**, en 2 fragments.

162. Calcaire. — **Colonne cannelée**, en 4 fragments.

163. Calcaire (hauteur, 0<sup>m</sup>40). — **Uraeus**, fragment.

85 Figure du serpent Naja dressé, le cou gonflé.

Ce symbole, usuel chez les Égyptiens, se rattache probablement à un culte punique. La religion phénicienne a fait beaucoup d'emprunts à l'Égypte.

164. Calcaire. — **Ossuaire avec couvercle en marbre.**

165. Mosaïque. — **Quatre fragments de mosaïque de pavement.**

166. Marbre. — **Fragments d'architraves** avec palmettes, rais de cœur, oves et perles.

(Les divers fragments sont marqués de la lettre A).

167. Marbre. — **Fragments de corniches d'entablement.**

Fleurs et fruits en relief dans les métopes.

(Les divers fragments sont marqués de la lettre E).

168. **Divers fragments de sculpture.**



169. Granit. — **Fragments de moulins à blé.**

Sur une partie fixe, sorte de borne conique, tournait la partie mobile en forme de sablier, mue par des leviers qui s'engageaient dans les mortaises ouvertes à l'étranglement du sablier. Ces leviers étaient poussés par des esclaves ou des bêtes de somme.

170. Grès. — **Auges ou cuvettes.**

171. Marbre. — **Moitié d'une grande vasque.**

Trouvé aux Thermes de l'Ouest (1889).

172. Marbre. — **Cadran solaire hémisphérique.**

Trouvé dans la propriété Marcadal. Fouilles de M. Waille (1901).

---

## EPIGRAPHIE

---

200. Calcaire coquilier. — **Stèle néo-punique.**

Bas-relief représentant un édicule à deux étages. Dans le registre du bas, le symbole divin entre deux caducées.

Au registre supérieur, portique soutenu par des colonnes cannelées, et personnage drapé conduisant un taureau à l'autel du sacrifice. Au-dessus, croissant renversé sur un disque, emblème du culte des astres chez les Phéniciens.

Dans l'entablement, globe solaire accosté de deux *uræus* (serpents symbolisant l'ardeur brûlante du Soleil).

Dans le tympan, main ouverte entre deux disques figurant les coupes sacrées ou les gâteaux d'offrande.

Au sommet, inscription votive « au Seigneur Baal ».

Cette stèle ressemble à une série de monuments puniques trouvés à Hadrumète.

Trouvé près de la porte de Ténès.

200 B. Marbre (0<sup>m</sup>40 × 0<sup>m</sup>77). — **Inscription** portant que Scantia Peregrina, prêtresse, a élevé à ses frais un sanctuaire à la déesse Bellone.

Trouvé dans la propriété Marcadal, par M. V. Waille (1901).

201. — **Caisson de grès rouge.**

Offrande à Cérès Augusta, par Amatia Africana, à laquelle s'applique probablement la mention *canistraria*, canéphore chargée de porter aux fêtes de Cérès la corbeille sacrée qui contenait les offrandes, la guirlande, l'encens et le couteau pour immoler les victimes.

Trouvé aux Thermes de l'Ouest en 1876. — (C. I. L., 9321 et 20960).

202. Calcaire. — **Cippe.**

Offrande de M. Allecinus Athictus au Jour Propice (*Die bono*).

(C. I. L., 9323).

203. Calcaire. — **Base à Hercule.**

Sur le côté se lit l'inscription *TRANSLATA DE SORDENTIBUS LOCIS*, « transférée des lieux de souillure », qu'on trouve sur d'autres monuments conservés au Musée de Cherchel (V. nos 204, 301, 302).

Il est possible que les statues placées sur ces bases dans les Thermes de l'Ouest eussent été tirées de temples païens désaffectés. Au lieu de les détruire, comme ils faisaient souvent, les chrétiens les auraient placées dans les Thermes, devenus une sorte de musée.

Trouvé aux Thermes de l'Ouest. Fouilles de M. V. Waille, 1886.

203 B. Marbre. — **Base.**

Consécration au dieu Hercule par un gouverneur de la province (*praeses provinciae*).

L'inscription a été martelée et le nom du donateur n'a pas laissé de trace.

(C. I. L., 20964).

204. Calcaire. — **Base.**

Dédicace à Junon Reine pour la conservation d'un

empereur, par Vibia Celerina, femme d'un duumvir quinquennal (magistrat municipal).

Sur la face opposée on lit l'inscription mentionnée au n° 203.

Trouvé aux Thermes de l'Ouest, par V. Waille, en 1888. — (C. I. L., 29965).

205 Calcaire. — **Base.**

Dédicace au dieu Liber (Bacchus), par la ville de Césarée.

Sur la face de droite est un vase en relief, sur celle de gauche, une coupe.

Trouvé rue du Centre. — (C. I. L., 9325).

206. Calcaire. **Autel votif**, élevé au dieu Draco (DEO MANV DRACONIS), par Iunius Asclepiades.

Le culte du dieu Draco est peu connu. L'étrange désignation qu'il porte ici s'explique peut-être par l'altération d'un mot tombé en désuétude. *Manus* était un qualificatif archaïque qui avait le même sens que *bonus*. Ce mot cessant d'être compris aura été confondu avec le nom *manus*, main, et *manus Draco*, « le bon Draco » sera devenu *manu Draconis*, qui ne présente aucun sens.

On pourrait supposer aussi que le mot *manus* a ici, comme dans diverses langues sémitiques, le sens figuré de « puissance ». Il s'agirait alors d'un culte d'origine phénicienne.

(C. I. L., 9326).

207. Calcaire. — **Autel** consacré aux Dieux Maures par M. Pomponius Vitellianus, procureur d'Auguste pour l'administration des tribus indigènes (*ad curam gentium*), commandant de la flotte de Germanie.

Il est à croire que ce fut en quittant l'Afrique pour aller prendre le commandement de la flotte de Germanie

que Pomponius Vitellianus fit son offrande aux Dieux Maures. La flotte de Germanie ne fut jamais employée à la défense de l'Afrique. L'escadre d'Afrique paraît avoir été formée de navires empruntés aux flottes de Syrie et d'Alexandrie.

Trouvé au coin de la rue de Ténès et de la rue du Théâtre. — (C. I. L., 9327).

207 A. **Stèle votive** (à Saturne ?) offerte par Clodia, fille de Clodius Barichal.

Trouvé entre l'hippodrome et la route de Ténès. Fouilles de M. V. Waille (1901).

207 B. Marbre. — **Fragment de stèle votive à Saturne**, avec des noms incomplets ATELIVS ...IA ANIE...

Le culte de Saturne, répandu dans toute l'Afrique du Nord, n'était autre que celui du dieu liby-phénicien Baal Hammon, assimilé au Saturne latin.

208. Marbre. — **Fragment d'une stèle votive** d'un certain Cerdo, à Saturne.

Fouilles de M. V. Waille (1894). — (C. I. L., 20966).

209. — Marbre. — **Fragment de stèle votive.**

Offrande de ATELIUS FRVGI et de CORNELIA ANTISTIA à Saturne.

Croissant dans le fronton. Dans la niche brisée, partie gauche d'un personnage d'enfant qui tient une grenade.

L'inscription découverte par M. V. Waille (1894-95) était plus complète. V. *Bulletin archéol.* (1895).

210. Marbre. — **Fragment d'une stèle votive à Saturne.**



Noms incomplets (...ESTIARI GORGENE).

(C. I. L., 20967).

211. Marbre. — **Fragment de stèle votive** (à Saturne?).

Trouvé aux environs de Cherchel. — (C. I. L., 20969).

212. Marbre. — **Ex voto** de Félix à un dieu qui n'est pas nommé, mais qui n'était autre que Saturne, à en juger par la ressemblance de cette stèle avec les précédentes dédiées à ce dieu.

(C. I. L., 9335).

212 B. — **Caisson de marbre.**

Offrande de Julia Natalis, canistraria (V. n° 201).

(C. I. L., 9337).

213. Marbre. — **Fragment de stèle votive.**

Le nom .....MENE (*Philumene?*) est incomplet et la divinité n'est pas désignée dans ce qui reste de l'inscription.

(C. I. L., 20972).

214. Calcaire. — **Base.**

Offrande de Q. Pompeius Tertius à une divinité inconnue.

(C. I. L., 20973).

215. Marbre. — **Fragment de consécration.**

(C. I. L., 20974).

216. Marbre. — **Fragment de dédicace** à quelque divinité.

L'épigraphie était vraisemblablement métrique. Elle fait mention d'un prêtre (ANTISTES) dont le nom a disparu.

Trouvé au bord de la mer ; donné au Musée par M. Romain, horloger à Cherchel. — (C. I. L., 20975).

216 B. Marbre. — **Fragment d'une dédicace** [*genio col*]ONIAE AVG[*usto*].

(C. I. L., 20976).

217. Marbre. — **Dédicace** au Génie du roi Ptolémée, fils du roi Juba.

Trouvé aux Thermes de l'Ouest. — (C. I. L., 9342).

218. Marbre. — **Dédicace** aux rois Juba et Ptolémée.

Don de M. Schmitter. — (C. I. L., 20977).

219. Marbre. — **Fragment d'inscription** mentionnant un des empereurs Nerva Traianus ou Traianus Hadrianus, et portant la trace de martelages.

Trouvé aux Thermes de l'Ouest. — (C. I. L., 20979).

220. Marbre. — **Fragments d'inscription** en l'honneur de l'empereur L. Aurelius (Verus).

Trouvé aux Thermes de l'Ouest. — (C. I. L., 20980).

221. Marbre. — **Inscription** (3 fragments) en l'honneur des empereurs Septime Sévère et Caracalla (M. Aurelius Antoninus) qui régnèrent ensemble de 198 à 211 après J.-C.

(C. I. L., 20981).

222. Calcaire. — **Fragment de base.**

Dédicace aux empereurs Septime Sévère et Caracalla,

à l'occasion d'embellissements faits à une des rues principales de Césarée.

Trouvé chez le colon Gros, au sud de Cherchel, en 1879. — (C. I. L., 20982).

223. Calcaire. — **Base honorifique**, élevée à l'empereur Marc-Aurèle par C. Domitius Alexander, qui avait été magistrat municipal à Caesarea.

Trouvé près de la porte de Ténès en 1879. — (C. I. L., 20983)

224. Calcaire. — **Base**. Fragment d'une dédicace de C. Domitius Alexander, probablement à l'empereur Marc-Aurèle.

(C. I. L., 20984).

225. Calcaire. — **Base honorifique** à Iulia Augusta (Iulia Domna) mère des Césars, offerte par Iulius Turranicus, à l'occasion de son élévation à l'édition (209 ap. J.-C.).

Trouvé près de la porte de Ténès. — (C. I. L., 20986).

225 B. — **Base honorifique** à Iulia Augustin (Iulia Domna) offerte par Iulius Turranicus *ob honorem aeditutatis* (an de la Province CLXII = 211 ap. J.-C.)

Cette inscription a été longtemps encastée dans un mur appartenant à M. Pisani (V. Gauckler, *Musée de Cherchel*, p. 21).

226. Calcaire. — **Base honorifique**, consacrée à l'empereur Sévère Alexandre par les cavaliers de la garde et élevée par les soins de L. Licinius Hiéroclès, gouverneur de la province.

Trouvé aux Thermes de l'Ouest. — (C. I. L., 9354).

226 B. Calcaire. — **Borne milliaire**, portant les noms de Sévère Alexandre et de Maximin.

(C. I. L., 10454).

227. Calcaire. — **Base honorifique** à Orbiana, troisième femme de Sévère Alexandre, offerte par les cavaliers de la garde et élevée par les soins de L. Licinius Hiéroclès.

Trouvé aux Thermes de l'Ouest. — (C. I. L., 9335).

227 A. Calcaire. — **Milliaire** portant le nom de l'empereur Gordien III.

(C. I. L., 10452).

227 B. Calcaire. — **Milliaire** portant le nom de l'empereur Philippe.

(C. I. L., 10453).

228. Calcaire. — **Fragment de milliaire**, portant le nom de Dioclétien, avec les titres *Pius Felix Invictus Augustus*.

228 B. Calcaire. — **Fragment de base** en l'honneur de Marc-Aurèle, offrande des acteurs de la *factio prima*. Les jeux scéniques sont souvent mentionnés dans les inscriptions de Césarée.

(C. I. L., 20988).

229. Calcaire. — **Base honorifique**, élevée à l'empereur Maxence par Valerius Faustus, gouverneur de la province de Maurétanie.

Trouvé dans la propriété Aptel, près du Champ de manœuvres.  
— (C. I. L., 20989).

230. Marbre. — **Fragment d'inscription** en l'honneur de Théodose? — Très fruste.

(C. I. L., 20990).

231. Calcaire. — **Fragment de base** en l'honneur d'un gouverneur de Maurétanie, dont on loue l'insigne équité.

(C. I. L., 9337).

232. Calcaire. — **Base honorifique** à P. Aelius Peregrinus, gouverneur de Maurétanie, élevée par Tiberius Claudius Licinus, ex-préfet de la 1<sup>re</sup> cohorte (Flavia Hispanica).

(C. I. L., 9360).

233. Calcaire. — **Fragment de base** en l'honneur de (P. Aelius?) Peregrinus.

(C. I. L., 9361).

234. Marbre. — **Inscription d'un monument** élevé à la mémoire d'Aurelius Zeno Ianuarius, gouverneur de la province, par Iulius Antoninus, ancien soldat.

(C. I. L., 20991).

235. Calcaire. — **Fragment d'une inscription** en l'honneur d'Aurelius Zeno Ianuarius, gouverneur de la province.

Trouvé près de la porte d'Alger. — (C. I. L., 20992).

235 B. Calcaire. — **Fragment d'une inscription** en l'honneur d'un gouverneur de la province, par un sous-officier qu'il avait proposé pour un grade supérieur.

(C. I. L., 24033).



236. Calcaire. — **Base** creusée en auge.

Inscription en l'honneur de Sextus Cornelius Clemens, ancien consul, et général en chef dans les provinces de Dacie, par un légionnaire (A)vidius Valens.

Trouvé rue de Ténès. — (C. I. L., 20994).

237. Calcaire. — **Base honorifique** à L. Licinius Hierocles, procureur impérial, gouverneur.

Fouilles à l'Esplanade, de M. V. Waille. — (C. I. L., 9367).

237 B. Calcaire. — **Base** (en deux fragments) en l'honneur de L. Licinius Hierocles, de sa femme et de ses fils, par M. Aelius Saturninus, vétéran, ancien sous-officier d'une aile de cavalerie.

Trouvé au coin N.-E. de l'Esplanade en 1889. — (C. I. L., 20996).

238. Calcaire. — **Base honorifique** à C. Octavius Pudens Caesius Honoratus, procureur impérial, élevée par Cornelius Primus, decurion de l'aile des Thraces et ex-strator (écuyer).

(C. I. L., 9370).

238 B. Marbre. — **Inscription honorifique** à C. Octavius Pudens Caesius Honoratus, procureur des trois Augustus, Septime Sévère, Caracalla et Géta.

Trouvé au Champ de manœuvres par M. V. Waille en 1892. — C. I. L., 20997).

239. Calcaire. — **Base honorifique** élevée à Q. Salustius Macrinianus, procureur des trois empereurs (Septime Sévère, Caracalla et Géta) dans les deux Maurétanies, à son fils et à son neveu par... Anullius Geta, ex-préfet de l'aile des Parthes.

Trouvé aux Thermes de l'Ouest. — (C. I. L., 9371).

239 *B.* **Base** élevée en l'honneur d'Aelia Flavina, femme de Classicus, procureur d'Auguste, par Carinia Salsa.

Trouvé route d'Alger dans la propriété du capitaine Chaudron, qui destine cette inscription au Musée.

240. Calcaire. — **Fragment d'une inscription** relative à l'établissement d'aqueducs ou de citernes ?

Trouvé en 1886 à l'Esplanade. — (C. I. L., 20998).

241. Marbre. — **Fragment d'inscription**, en l'honneur d'un procureur impérial.

Trouvé à l'Esplanade. — (C. I. L., 20997).

241 *B.* Marbre. — **Fragment d'inscription** mentionnant un procureur ?

(C. I. L., 21066).

241 *C.* Marbre. — **Fragment d'inscription** mentionnant un Albinus, patron de la province de Maurétanie.

Trouvé rue du Centre. Donné au Musée par M. Bossi, entrepreneur. (Mission Waille, 1901).

242. Calcaire. — **Fragment d'inscription**, en l'honneur d'un gouverneur de la province et d'un autre personnage, peut-être son fils, par leurs candidats.

(C. I. L., 21000).

242 *B.* Marbre. — **Fragment d'une grande inscription** mentionnant la province.

(C. I. L., 21004).

242 *C.* Marbre. — **Fragment d'inscription** dans laquelle on a taillé un disque.

Dédicace à un citoyen ou à un magistrat bien méritant, offerte par décret (du conseil municipal?)

(C. I. L., 21377).

243. Calcaire. — **Inscription** en l'honneur d'Alexander, affranchi impérial, sur un cippe élevé par Tiberius Claudius Sabinus et Ammonius.

(C. I. L., 9362).

244. Marbre. — **Fragment de l'épithaphe** en partie métrique d'un Ti. Claudius, affranchi impérial.

(C. I. L., 21008).

245. Marbre. — **Fragment de l'épithaphe** d'un affranchi impérial. (V. 246).

(C. I. L., 9373).

246. Marbre. — **Fragment de l'épithaphe** d'un affranchi impérial.

Ce fragment, qui se raccorde avec celui du n° 245, est entré au Musée après le premier (1857-1876).

(C. I. L., 21013).

247. Calcaire. — **Base** d'un monument funéraire élevé par Auximus, affranchi impérial, à sa femme Ulpia Hermione.

Trouvé au Champ de manœuvres. — (C. I. L., 21010).

248. Marbre. — **Ossuaire** d'Aeschinus, affranchi du roi Juba.

Trouvé dans un hypogée du quartier Gauthrin, propriété Riffard, — (C. I. L., 9344).

249. Marbre. — **Ossuaire** d'Auniga, affranchie du roi Juba.

Même provenance que le n° 248. — (C. I. L., 9348).

249 B. Marbre. — **Épitaphe** de Iulia Fastila, affranchie du roi Juba.

250. Marbre. — **Ossuaire** d'un affranchi du roi Juba (Caelaeto ?).

Trouvé dans la grande mosquée. — (C. I. L., 9349).

351. Marbre. — **Fragment d'inscription** en l'honneur d'un officier qui avait reçu des récompenses militaires et était devenu procureur impérial.

Cette inscription, qui a figuré au Musée, ne s'y trouve plus. — (C. I. L., 9372).

252. Marbre. — **Stèle.**

Cavalier vêtu d'une tunique d'écailles, jambes et tête nues, portant un bouclier long, et perçant, de sa lance abaissée perpendiculairement à gauche du cou du cheval, un ennemi renversé dont on ne voit plus que le talon.

L'inscription nomme Daza, fils de Scaenus, cavalier de la VI<sup>e</sup> cohorte des Dalmates.

(C. I. L., 9377).

253. Calcaire. — **Base d'un monument funéraire** élevé par Q. Granius Felix, ex-décursion de l'aile des Thraces, à sa fille Grania Marcellina, appelée aussi Crementia.

Trouvé sur le plateau des Beni-Mnasser. — (C. I. L., 9378).

254 Calcaire. — **Autel** élevé à la mémoire de Sextus

Iulius Iulianus, tribun du corps des Syriens Meviens (?), par les soins de Sacimathus, son affranchi.

Sur la face de gauche, une hache en relief; sur la face de droite, une étoile à trois branches.

Trouvé près du cap Rouge (Iorf-el-Hameur), en 1833. — (C. I. L., 9381).

255. Marbre. — **Fragment d'inscription** mentionnant un Iulius Viator, soldat.

(C. I. L., 9382).

256. Marbre. — **Épitaphe** de Magius Maximus, centurion de la flotte, et de Rogata Fabricia, sa femme.

Trouvé à El-Kantara. — (C. I. L., 9386).

257. Marbre. — **Épitaphe d'un monument** élevé à Antonius Avitus, soldat du corps des Syriens, par Antonius Rarus, marin à double solde.

Trouvé à El-Kantara, rive droite de l'oued. — (C. I. L., 21017).

258. Marbre. — **Fragment de l'épitaphe** d'un légionnaire inconnu.

(C. I. L., 21020).

259. Marbre. — **Stèle.**

Dans une niche à colonnes, fantassin armé d'une lance, portant un bouclier rond, vêtu d'un manteau rejeté sur l'épaule gauche et retombant jusqu'au jarret.

Épitaphe d'Aurelius Vincentius, originaire de Thrace, soldat de la III<sup>e</sup> cohorte prétorienne, ayant servi dans la XI<sup>e</sup> légion (Claudienne).

Trouvé route d'Alger, propriété Pisani. — (C. I. L., 21021).



260. Marbre. — **Fragment de l'épithaphe** de Saecius Caucensis, cavalier de l'aile II des Thraces.

(C. I. L., 9390).

261. Marbre. — **Fragment de l'épithaphe** de L. Terentius Secundus, devenu soldat prétorien après avoir servi dans la cohorte II des Breuci.

(C. I. L., 9391).

262. Grès. — **Monument** élevé à la mémoire de Valens Silvanus, commandant de navire, par sa femme Celia Monnata.

(C. I. L., 9392).

263. Marbre. — **Epithaphe** de Vereius Victor, soldat de la cohorte IV des Sycambres.

(C. I. L., 9393).

264. Marbre. — **Epithaphe** d'un soldat de la cohorte I des Pannoniens, fils de L. Gavius Libo.

Trouvé à El-Kantara. — (C. I. L., 21023).

265. Marbre. — **Fragment d'inscription** mentionnant peut-être une des légions dites *geminæ*.

(C. I. L., 9395).

266. Marbre. — **Epithaphe** d'un tombeau élevé à Ti. Claudius Eros, affranchi impérial, commissaire (*exactus*) de la flotte d'Alexandrie, triérarque de la Liburne du Nil, petit vaisseau faisant partie de la division de la flotte d'Alexandrie qui, probablement, fut envoyée à Césarée après la mort de Ptolémée ou au début du principat de Claude.

Trouvé à El-Kantara. — (C. I. L., 21025).

267. Marbre. — **Épitaphe** de Ti. Claudius Gemellus, cavalier de l'aile des Thraces.

Trouvé route d'Alger, dans la propriété Pisani. Donné au Musée par M. Clouet. — (C. I. L., 21026).

268. Marbre. — **Épitaphe** de Cartellius Rufus, vétéraran.

(C. I. L., 21022).

269. Marbre. — **Épitaphe** de Ti. Claudius Lucretius, fils d'un vétéraran ?

(C. I. L., 21027).

270. Marbre. — **Épitaphe** d'un tombeau élevé par Flavia Ianuaria à son mari Longinus Muzerun, soldat de cavalerie.

Trouvé dans la propriété Guilmain. — (C. I. L., 21029).

271. Calcaire. — **Épitaphe** de M. Furius Herennius, fils d'un vétéraran, né en Espagne, et se plaignant, en vers mêlés de prose, d'être venu mourir à Césarée, pendant un voyage de curiosité qu'il faisait en Afrique.

Trouvé à El-Kantara. — (C. I. L., 21011).

271 B. Calcaire. — **Inscription** mentionnant un préfet de la flotte.

Trouvé à l'Oued-Bellah.

272. Marbre. — **Fragment de stèle.**

Niche brisée. Il reste un pied du personnage.

Épitaphe semi-métrique de Gargilia Honorata, née à Saldæ (Bougie), femme de Herennius Rogatus, soldat de la flotte.

Trouvé à El-Kantara. Don de M. Schmitter. — (C. S. L., 21037).

273. Marbre. — **Fragment de l'épithaphe** d'un monument élevé par Longinia Saturnina à son mari, ancien officier supérieur et magistrat.

(C. I. L., 21037).

274. Marbre. — **Stèle.**

Officier vêtu de la tunique et du manteau, tenant un cep de vigne, insigne des centurions.

Épithaphe de Iulius Dapnus, de la cohorte des Syriens.

Trouvé à El-Kantara. — (C. I. L., 21038).

275. Calcaire. — **Base honorifique** à M. Iulius Iulianus, fils de Iulius Theophilus, décurion de cavalerie, décurion de la « très splendide » colonie de Césarée et chevalier romain.

(C. I. L., 21039).

276. Marbre. — **Monument** élevé par Saggin, cavalier de l'aile des « Sebasteni » à sa femme Atellia Teref(a)na.

(C. I. L., 21044).

277. Marbre. — **Fragment d'épithaphe** du soldat de cavalerie Solimaris auquel ses héritiers ont élevé un tombeau.

Trouvé route d'Alger, près de la propriété Guilmain. — (C. I. L., 21046).

278. Marbre. — **Stèle** élevée à Terentia par Q. Marcius, soldat de la 3<sup>e</sup> légion.

Femme tenant une grappe de la main droite et un fruit (?) de la gauche.

Trouvé à El-Kantara. — (C. I. L., 21047).

279. Marbre. — **Fragment d'inscription** contenant

des noms de soldats ou d'employés (Theseus Libarg..., Lucius... Victoricus... Hyacinthus pædagogus ?)

280. Marbre. — **Epitaphe** de C. Valerius Bassus, soldat de la 1<sup>re</sup> légion *adiutrix*.

Trouvé à El-Kantara. — (C. I. L., 21049).

281. Marbre. — **Epitaphe** du vétéran C. Valerius Longus, d'Alexandrie.

(C. I. L., 21051).

281 B. Marbre. — **Epitaphe** d'un cavalier de l'aile II (Fl. Hisp.), Valerius Lascivus ?

(C. I. L., 21050)

282. Calcaire. — **Haut d'une stèle**, portant deux noms de dalmates, Verzo et Dasius, probablement soldats.

Trouvé à El-Kantara, propriété Marcadal. — (C. I. L., 21032).

283. Marbre. — **Fragment d'inscription** mentionnant un préfet de cavalerie.

Trouvé au cap Zizerin, propriété Thévenard. — (C. I. L., 21053).

284. Marbre. — **Fragment d'inscription** portant mention de la légion XIII gemina.

(C. I. L., 21036).

284 B. Marbre. — **Fragment d'inscription** mentionnant peut-être l'aile de cavalerie des Thraces.

(C. I. L., 21039).

285. Marbre. — **Inscription** portant le nom d'Amean-

tis, vétéran. La plaque n'a probablement pas été achevée de graver

Trouvé au Champ de Mars. Fouilles de M. V. Waille. — (C. I. L., 21061).

285 B. Marbre (0<sup>m</sup>71 × 0<sup>m</sup>34). — **Stèle.**

Dans une niche rectangulaire, fantassin tenant une lance et un bouclier.

Don de M<sup>me</sup> Varesco (1901).

286. Marbre. — **Stèle.**

Enfant tenant une grappe et une grenade.

Épitaphe d'Aemilia Severia, fille du décurion Aemilius Severinus, à laquelle sa grand'mère Iulia Verna et sa mère Antistia Lucilia ont élevé le monument.

(C. I. L., 21062).

286 B. Marbre. — **Haut de stèle.**

Croissant dans le tympan.

Épitaphe d'Avia, femme de Crestus, décurion de cavalerie.

Trouvé à El-Kantara. — (C. I. L., 21088).

287. Calcaire. — **Fragment de base honorifique** élevée par les marchands du forum (*forenses*) à leur édile (*Marci*)anus Donatus, fils de Sextus Marcus Marcianus, auquel est donné le titre de *Flaminalis*, qui ne figure dans aucune autre inscription.

288. Grès. — **Base honorifique** élevée par L. Sempronius Venustus à son ami A. Iul. Clemens, édile, duumvir, Flamine d'Auguste, et mentionnant le pagus Salutaris Silonensis, probablement dépendant de la colonie de Gouraya.

Trouvé dans la concession Bonnefoy, près du marabout de Sidi-Brahim, à l'Ouest de Gouraya. — (C. I. L., 21432).



289. Marbre. — **Plaque** portant le nom de Maximilla, Fl(aminica ?).

Trouvé à l'Ouest des ruines des Thermes de l'Est, en 1868. — (C. I. L., 9403).

290. Marbre. — **Inscription** d'une dédicace faite à ou par une *Flaminica*, prêtresse du culte impérial.

Trouvé derrière la prison civile. — (C. I. L., 21067).

291. Marbre. — **Inscription** (deux fragments) nommant Iulius Mustarius, *dendrophore* (membre d'une confrérie attachée au culte de la Mère des Dieux).

(C. I. L., 21070).

292. Marbre. — **Fragment d'inscription** mentionnant un *dendrophore* (v. n° 291).

(C. I. L., 9401).

293. Marbre. — **Epitaphe** d'un monument élevé par Iunius Asclepiades, pontife, à ses fils.

(C. I. L., 9399).

294. Marbre. — **Inscription** en l'honneur de M. Iunius Modestus, édile, duumvir et Flamme d'Auguste.

(C. I. L., 9404).

295. Calcaire. — **Base** à L. Licinius Secundinus, conseiller municipal de Caesarea, et ayant accompli les cérémonies des Lupercales, ce qui paraît indiquer que ces fêtes, d'origine romaine, étaient célébrées à Caesarea.

Le monument était élevé par Antonia Rufa à son fils.

(C. I. L., 9403).

296. — Calcaire. — **Base** à L. Licinius Secundinus,

consacrée probablement à la même occasion que la précédente.

(C. I. L., 9406).

297. Calcaire. — **Base** élevée en l'honneur de Sapida Ziarur, fils d'un duumvir, par sa tante Messia Castula, *duumvira*, probablement femme d'un duumvir ou ayant eu un duumvir dans sa famille. Ce titre ne se trouve pas ailleurs.

La face de gauche porte la date de l'année provinciale 188, correspondant à l'an 217 av. J.-C.

La bordure du haut porte quelques lettres de lecture et de sens douteux.

(C. I. L., 9407).

298. Calcaire. — **Base** (fragment) mentionnant un citoyen admis par l'Empereur dans la noblesse équestre (*equo publico donatus*). La même mention se rencontre sur plusieurs inscriptions de Caesarea.

Trouvé à l'amphithéâtre. — (C. I. L., 9408).

298 B. Calcaire. — **Base** (fragment), mention d'un Asclépiade (?) qui avait célébré les Lupercales et avait été admis par l'Empereur dans la noblesse équestre.

Trouvé derrière la prison civile. — (C. I. L., 21063).

299. Marbre. — **Deux fragments** d'inscriptions mentionnant des dons annuels, l'un de blé, l'autre peut-être d'argent.

Les deux fragments, qui ont paru à quelques savants appartenir à la même inscription, présentent des différences d'exécution assez sensibles et ne se raccordent pas.

(C. I. L., 21077).

299 B. Calcaire. — **Fragment d'inscription** mentionnant une libéralité faite à perpétuité, perpe(tua) erog(atio).

300. Marbre. — **Fragment d'inscription** mentionnant peut-être une donation.

(C. I. L., 9416).

300 B. Marbre. — **Fragment d'inscription** portant les noms incomplets Germa... et Valer...

Trouvé route de Ténès. — Donné au Musée par M. le capitaine Jouillot (1901).

301. Calcaire. — **Base.**

L'inscription primitive, profondément martelée, a disparu. Sur le martelage a été gravée la mention *translata de sordentibus locis*.

Sur la bordure de gauche en haut, une inscription en petits caractères nomme les magistrats qui avaient élevé ce monument et en avaient fait la dédicace l'an de la province 148. Au-dessous sont gravés les noms des consuls en charge en l'an 188, date qui correspond à la précédente.

Sur la face postérieure figurent des chiffres romains, peut-être une marque du graveur.

Trouvé derrière la prison civile par M. V. Waille. — (C. I. L., 21078).

302. Granit. — **Base octogonale.**

Sur trois faces est gravée grossièrement la mention *translata de sordentibus locis*, avec une faute étrange, *lopis* au lieu de *locis*.

Trouvé derrière la prison civile par M. V. Waille. — (C. I. L., 21079).

303. Marbre. — **Fragment d'inscription** portant le

commencement d'un nom propre Secun(dus) et faisant mention d'un portique.

(C. I. L., 21080).

304. Marbre. — **Fragment d'une inscription** métrique contenant peut-être la description d'un riche jardin.

Trouvé au pied d'un grand bassin de maçonnerie sur une des faces duquel des trous donnaient passage à des tuyaux de plomb, au dire de M. Schmitter.

L'épigraphe contient la première moitié de six vers.

(C. I. L., 21081).

305. (V. n° 160). — **Table de jeu** portant l'inscription : *Sepone iur(g)ia et veni ludamus* (laissez là les querelles et venez jouer).

(C. I. L., 21084).

306. Marbre. — **Épitaphe** de Iulia Clita Epapra, affranchie du roi Iuba, fille de Dinamis, qui a élevé le monument.

(C. I. L., 21086).

307. ... Non attribué.

308. Marbre. — **Stèle.**

Croissant dans le fronton.

Épitaphe de Iulia Phiale, affranchie du roi Iuba.

Trouvé à El-Kantara. — (C. I. L., 21088).

309. Marbre. — **Fragment de l'épitaphe** métrique d'un affranchi du roi Juba.

(C. I. L., 21090).

310. Marbre. — **Fragment de l'épitaphe** d'Ama (rantus ?), esclave du roi Ptolémée.

(C. I. L., 21091).

311. Marbre. — **Épitaphe** de Iulia Pieris, affranchie du roi Ptolémée.

(C. I. L., 21095).

311 B. Marbre. — **Frament de stèle.**

Épitaphe de Philocalus, affranchi du roi Ptolémée.

(C. I. L., 9331).

312. Marbre. — **Épitaphe** de la femme d'un affranchi royal.

La lecture des fragments actuellement subsistants n'autoriserait pas cette attribution, mais l'inscription était plus complète quand elle a été relevée par M. Schmitter.

(C. I. L., 21097).

312 A. Marbre. — **Épitaphe** d'Attaeus, esclave *dispensator* de Primitivus.

Trouvé entre l'Hippodrome et la route de Ténès. Fouilles de M. V. Waille, 1901.

312 B. Marbre. — **Épitaphe** d'Anteros, esclave de Vedius, *hypaulas* (joueur de flûte).

(C. I. L., 21098).

312 C. Marbre. — **Fragment d'épitaphe** d'un affranchi ? (Lib...)

312 D. Marbre. — **Stèle.**

Élevée par Tertius à Saturnina, esclave de Ti. Clau. Placidus.

Donnée au Musée par M. Agnelly, 1901.

313. Marbre. — **Plaque gravée.**



Personnage barbu, vêtu de la tunique et du manteau, tenant de la main droite une longue baguette, insigne du congé donné aux vieux gladiateurs, de la main gauche une étoffe frangée.

Sur les côtés et au bas de la figure, épitaphe de Fl. Sigerus, qualifié de *sum(m)a rudis*.

Trouvé route d'Alger, propriété Guilmain. — (C. I. L., 21100).

314. Marbre. — **Stèle.**

Enfant tenant une grappe et une grenade.

Épitaphe de Martial, mort à deux ans. Monument élevé par Semnos Sy(m) poniacus.

(C. I. L., 21101).

314 B. Calcaire. — **Fragment de stèle.**

Épitaphe de Matut... (à ? . . ina ?) fille de Iason.

(C. I. L., 21272).

315. Marbre. — **Fragment de stèle.**

Au fronton, croissant. Dans la niche brisée, tête de femme.

Monument élevé par Numida *uctor* (unctor ?)

Trouvé à El-Kantara. — (C. I. L., 21102).

316. Marbre. — **Épitaphe** de Primigenius, *claustrarius* (fabricant de clôtures ou barrières).

(C. I. L., 21103).

316 B. Marbre. — **Fragment de l'épitaphe** de Volus (ius ?) iunior, *grammaticus*, maître élémentaire.

(C. I. L., 21107).

317. Marbre. — **Ossuaire** de Vitlus, *fartor* (éleveur de volailles).

(C. I. L., 9432).

318. Marbre. — **Fragment de l'épithaphe** d'un *aerarius* (ouvrier en cuivre ?)

(C. I. L., 21108).

319. Marbre. — **Fragment de stèle** portant les noms Acr(i)sius Crescen(s ?)

320. Calcaire. — **Autel** élevé à Aelia Silvana par son frère Aelius Silvanus.

(C. I. L., 9437).

321. Calcaire. — **Cippe** portant les épithapes de C. Aemilius Putator et de C. Aemilius Bassinus Putator Iunior.

(C. I. L., 9438).

321 B. Marbre. — **Fragment** de l'épithaphe d'Ancestius Auxeticus.

Mission V. Waille, 1901.

322. Grès. — **Tombe et épithaphe** portant le nom Asambarili...

Trouvé dans la propriété Riffard. — (C. I. L., 21153).

323. Marbre. — **Epithaphe** présentant des noms de lecture incertaine : Aurasia) Gudala(e) filia Mazica. Le nom Aurasius se trouve sur quelques inscriptions d'Afrique.

(C. I. L., 21109).

323 B. Marbre. — **Fragment d'inscription** portant le nom incomplet Aur...

(C. I. L., 9444).

324. Marbre. — **Fragment d'inscription** portant le nom incomplet (A)urel(...).

325. Calcaire. — **Cippe** élevé par Aurelia Philumene à sa fille Aurelia Maura.

(C. I. L., 9447).

326. Marbre. — **Fragment de stèle**. Croissant. Épitaphe de Beatilla, fille de Massius.

(C. I. L., 9449).

326 C. Marbre. — **Inscription d'un monument** de famille.

327. Marbre. — **Épitaphe** de M. Cassius Severinus (l'inscription porte *Seveverini*), originaire d'Icosium (Alger).

(C. I. L., 21110).

328. Marbre. — **Épitaphe** de C. Mimmius Capito, d'Alexandrie.

(C. I. L., 21115).

329. Marbre. — **Épitaphe** d'un magistrat qui avait exercé des charges honorifiques à Thysdrus (El-Djem, Tunisie).

Trouvé dans la propriété Kaddour, route de Ténès. — (C. I. L., 21118).

330. Marbre. — **Fragment de l'épitaphe** d'un P. Aelius A...

(C. I. L., 21123)

331. Marbre. — **Fragment de l'épitaphe** de P. Ael(ius) ...mar...

(C. I. L., 21124).

332. Marbre. — **Épitaphe** d'Aelius Ampliatus.

(C. I. L., 21125).

Au dos figure l'épitaphe de L. Pomponius Emeritus.

(C. I. L., 21289).

333. Grès. — **Inscription d'un tombeau** élevé par Aelia Victorina à son mari.

(C. I. L., 21126).

334. Marbre. — **Épitaphe** d'Afrania Victorina.

(C. I. L., 21128).

325 *B* (1). Marbre. — **Inscription d'un tombeau** élevé par Amandus et Fortunula à leur fils.

(C. I. L., 21129).

326 *B*. Marbre. — **Inscription d'un monument** élevé par Annia Flora à son mari Annius Abellas.

(C. I. L., 21130).

327 *B*. Marbre. — **Épitaphe** d'Annius Felix.

(C. I. L., 21131).

Au dos figure l'épitaphe de Marius Donatus.

(C. I. L., 21271).

328 *B*. Non attribué.

329 *B*. Marbre. — **Fragment d'épitaphe** d'Aurelia...

(C. I. L., 21141).

---

(1) Une erreur qui s'est glissée dans la numérotation des inscriptions nous oblige à répéter les n<sup>os</sup> 325-334 en y ajoutant la lettre *B*.

330 *B.* Marbre. — **Épitaphe** de la jeune Ausesis, morte à quinze ans.

Trouvé à El-Kantara. — (C. I. L., 21143).

331 *B.* Marbre. — **Épitaphe** de Benedicta.

Trouvé à El-Kantara. — (C. I. L., 21144).

332 *B.* Marbre — **Épitaphe** de Berulus (?).

(C. I. L., 21145).

333 *B.* Marbre. — **Épitaphe** de Sex. Caecilius Rogatus.

(C. I. L., 21147).

334 *B.* Marbre. — **Épitaphe** d'un Cal.. Domilianus.

(C. I. L., 21134).

335. Marbre. — **Fragment de l'épitaphe** de (Ca)n-  
dida...

(C. I. L., 21136).

336. Marbre. — **Inscription d'un tombeau** élevé à  
Q. Carusius Valens par son père et sa mère.

Le mot *CVCCVRI* qui termine l'épitaphe est peut-être  
un *signum* (sobriquet).

(C. I. L., 9431).

337. Marbre. — **Fragment d'épitaphe** portant le  
nom Cassia.

338. Marbre. — **Épitaphe** de Tj. Claudius Hospes.

(C. I. L., 21161).

339. Marbre. — **Épitaphe** de Ti. Claudius Sossianus.

(C. I. L., 21162).



339 *B.* Marbre. — **Ossuaire** de Claudius.

340. Marbre. — **Fragments de stèle.**

Il ne reste sur le fragment principal que les pieds du personnage ; sur l'autre une main tenant une grappe, et un chien.

Épitaphe de Cláudia Agape.

(C. I. L., 9435).

341. Marbre. — **Épitaphe** de Claudia Elpis.

Don de M. Serfatti. — (C. I. L., 21166).

342. Marbre. — **Épitaphe** de Clodius Luciolus.

(C. I. L., 21171).

342 *B.* Marbre. — **Fragment de stèle.**

Noms incomplets Claudiu... cillus Va....

343. Marbre. — **Inscription d'un monument** élevé par Claudia ? Monula à son mari .....asclo.

(C. I. L., 21169).

344. Marbre. — **Épitaphe** de Cl. Honor(atus).

(C. I. L., 21168).

345. Marbre. — **Épitaphe** de M. Coelius Marcellinus.

(C. I. L., 9436).

346. Marbre. — **Inscription d'un monument** élevé à L. Cornelius Fuscus par sa mère Aemilia Veneria.

Trouvé sur la rive gauche de l'Oued-el-Kantara. — C. I. L., 21173)

347. Marbre. — **Fragment d'inscription** dans un cadre, portant le nom mutilé L. Corne...

347 B. Marbre. — **Fragment d'inscription.** Nom mutilé Corn...

(C. I. L., 21175).

348. Marbre. — **Fragment d'épithaphe** portant le nom incomplet Crescenti...

(C. I. L., 21178).

349. Marbre. — **Épithaphe** de Q. Cutilius Solutor.

(C. I. L., 21180).

350. Marbre. — **Fragment d'épithaphe** portant le nom (Di)odoru(s).

(C. I. L., 21181).

350 B. Marbre. — **Épithaphe** de Dom. Montanus (C. I. L., 9461), gravée au dos d'un fragment de stèle, où reste le bas du corps d'un personnage tenant une grappe, avec l'inscription *de suo ob meritis suis*.

(C. I. L., 21345).

351. Marbre. — **Inscription d'un tombeau** élevé par Iunia Ianuaria à sa fille Divitias.

Trouvé rue des Fontaines, en 1837. — (C. I. L., 21182).

352. Marbre. — **Épithaphe** de Donatus, affranchi de Kalamus, lui-même affranchi de Damario.

Trouvé à El-Kantara. — (C. I. L., 21183).

353. Marbre. — **Épithaphe** portant le nom *ECHI*, qui figure peut-être sur une autre inscription du Musée d'Alger.

Trouvé à El-Kantara. — (C. I. L., 21284).

354. Marbre. — **Épitaphe** de Q. Fabius Asiellus. Cette inscription, en deux fragments, est de lecture douteuse.

(C. I. L., 21186).

355. Marbre. — **Épitaphe** (2 fragments) de Fabia Marcia, fille de Martha.

Trouvé à El-Kantara. — (C. I. L., 21188).

355 B. Marbre. — **Épitaphe** de Fadia.

(C. I. L., 21189).

356. Calcaire. — **Fragment de cippe funéraire**, portant les noms de Faustina et de Secunda.

Trouvé aux environs de Cherchel en 1836. — (C. I. L., 9435).

356 B. Marbre. — **Fragment d'inscription**, mentionnant Fann... Africa...

357. Marbre. — **Fragment de stèle**.

Croissant. Épitaphe de Félix (esclave), mari de Venusta, qui a élevé le monument.

Trouvé à El-Kantara. — (C. I. L., 21190).

358. Marbre. — **Fragment d'inscription** portant le nom de Festa.

(C. I. L., 21192).

359. Marbre. — **Fragment de stèle**.

Croissant au fronton. Dans la niche brisée, tête.

Épitaphe de Florus, fils d'Epagatus, esclave des Marius.

Trouvé à El-Kantara. — (C. I. L. 21194).

360. Marbre. — **Fragment de stèle.**

Tombeau de Florus, esclave de deux frères Vibius, dont l'un, Crispus, fut un avocat célèbre dans la deuxième moitié du premier siècle; l'autre, Secundus, procureur de Maurétanie, exilé pour crime de concussion, puis peut-être réhabilité.

Trouvé à El-Kantara. — (C. I. L., 21195).

361. Marbre. — **Stèle.**

Fronton à croissant.

Dans le cartouche au-dessous du fronton, épitaphe métrique de Flora, fille d'Ingenuus.

Dans la niche au-dessous, jeune fille tenant une grappe et une grenade.

(C. I. L., 9473).

362. Marbre. — **Grande plaque** portant en lettres de 0<sup>m</sup>12 le nom LOETIA.

(C. I. L., 9420).

363. Marbre. — **Épitaphe** de (*Fu*)ndanius (*Felici*)anus Crementius.

(C. I. L., 21198).

364. Marbre. — **Épitaphe** de A. Furius.

(C. I. L., 21199).

365. Marbre. — **Stèle.**

Épitaphe de Gabinius Crescens.

(C. I. S., 21200).

365 B. Marbre. — **Fragment de l'épitaphe** de L. Gellius Latro.

(C. I. L., 21203).

366. Marbre. — **Inscription d'un monument** élevé par Gelia (fille d'*Atica*?) à Flavius Abascantus, son mari.  
(C. I. L., 21204).

366 B. Marbre. — **Fragment de stèle.**  
Croissant. Épitaphe de Gelia Ingen...(*ua*?).  
(C. I. L., 21205).

367. Marbre. — **Épitaphe** de Gelia Severa Pia, de Caecilia Severa Pia et de M. Caprarius, leur fils et petits-fils.  
(C. I. L., 21206).

368. Calcaire. — **Stèle.**  
Croissant. Épitaphe de Helpis.  
(C. I. L., 21209).

369. Marbre. — **Inscription d'un tombeau** élevé par ... Hetaerus à son affranchie.  
(C. I. L., 21212).

370. Grès. — **Fragment d'un tombeau** élevé par Herennia Felicia à son mari.  
(C. I. L., 9477).

371. Marbre. — **Fragment de l'épitaphe** de Hilar(a?).  
(C. I. L., 21213).

371 B. Marbre. — **Stèle** (fragment).  
Croissant sous un disque. Inscription d'un tombeau élevé par Hilara à son frère Acceptus, affranchi de Barbario.

Trouvé à El-Kantara. — (C. I. L., 21214).



372. Marbre. — **Fragment d'épithaphe.**  
Monument élevé à ... Honoratus par son fils.  
(C. I. L., 9480).
373. Grès. — **Fragment de tombeau** élevé à ...nia  
Honorata par Damianus, son mari.  
(C. I. L., 9481).
374. Marbre. — **Épithaphe d'un tombeau** élevé par  
Pothus à son fils Ianuarius.  
(C. I. L., 21216).
375. Marbre. — **Fragment d'épithaphe** d'Ingenu(us  
ou a).  
(C. I. L., 21218).
376. Marbre. — **Fragment de stèle.**  
Croissant. Reste d'inscription portant le nom Ingenui.  
(C. I. L., 9483).
377. Marbre. — **Épithaphe** de Iulius Annius.  
Trouvé à El-Kantara. — (C. I. L., 21222).
378. Grès. — **Tombeau** élevé à C. Iulius Castus par  
sa femme Sympherusa.  
(C. I. L., 9486).
379. Marbre. — **Fragment de stèle.**  
Croissant. Épithaphe de C. Iulius Crispinus.  
Étoiles sous le cartouche qui contient l'inscription.  
(C. I. L., 21224).
- 379 B. Marbre. — **Inscription d'un monument**  
élevé par C. Iulius Niger à C. Iulius Niger, son père.  
Trouvé route d'Alger, propriété Valette. — (C. I. L., 21229).

379 C. Marbre. — **Ossuaire** de C. Iulius Faustus.

Trouvé dans l'hypogée de la propriété Riffard. — (C. I. L., 9346).

379 D. Marbre. — **Fragment de l'építaphe** de ...  
Iulius M..., monument élevé par Iulia Se...

(C. I. L., 21235).

379 E. Marbre. — **Építaphe** de M. Vinumus ?

380. Marbre. — **Inscription** (2 fragm.) d'un monument  
élevé par ... Iulius Euzelus à son père C. Iulius Relatus.

Trouvé à El-Kantara. — (C. I. L., 21230).

381. Marbre. — **Fragment d'építaphe** de Iulius S...

(C. I. L., 21232).

382. Marbre. — **Fragment d'építaphe métrique**, con-  
tenant le nom Iulius...

Trouvé route de Ténès, propriété Gregory. — (C. I. L., 21236).

383. Marbre. — **Fragment d'építaphe** de Iulius...

Donné par M. Laurat.

384. Marbre. — **Ossuaire** de Iulia Faustilla.

(Même provenance que le n° 379 C. — (C. I. L., 9347).

384 B. Marbre. — **Építaphe** de Iulia Fortun...

(C. I. L., 21240).

385. Marbre. — **Inscription d'un tombeau** élevé par  
Martialis à Iulia Heraclia, sa femme.

(C. I. L., 21241).

386. Marbre. — **Ossuaire** de Iulia Italia.

386 B. Marbre. — **Fragment d'inscription** d'un monument élevé par Crep(e)reius à sa femme Iulia Marin(a).

(C. I. L., 9494).

387. Marbre. — **Stèle.**

Croissant. Femme tenant une torche de chaque main.

Épitaphe de Iulia Maxuma Perpetua, femme de C. Iulius Lydus.

Trouvé à El-Kantara. — (C. I. L., 21246).

388. Marbre. — **Fragment d'épitaphe** portant le nom Iulia P...

(C. I. L., 21247).

389. Marbre. — **Épitaphe** de Iulia Selene.

Trouvé à El-Kantara. — (C. I. L., 21249).

390. Marbre. — **Épitaphe** de Iulia Sever...

(C. I. L., 21230).

390 B. Marbre. — **Fragments de l'inscription** d'un monument élevé par Nic. Felicianus et Iul. Cosconianus à leur mère Iulia...

(C. I. L., 9492 et 21238).

390 C. Marbre. — **Fragment d'inscription** portant le nom Libonis.

391. Marbre. — **Fragment d'un tableau** élevé par Staphilus à Lic. Argyris, sa belle-mère.

(C. I. L., 21237).

392. Marbre. — **Fragment de l'épitaphe** de ..... Lucana.

(C. I. L., 21262).

393. Marbre. — **Fragment d'építaphe** portant des noms incomplets Lucio Gal..., personnage auquel son affranchi avait élevé un tombeau.

Trouvé à El-Kantara (C. I. L., 21264).

394. Marbre. — **Fragment d'építaphe** portant le nom Mafa.

(C. I. L., 21263).

394 B. Marbre. — **Fragment de stèle.**

Croissant. Építaphe de Marcel (*la?*).

(C. I. L., 21267).

395. Marbre. — **Építaphe** (3 fragm.) d'un tombeau élevé à Q. Marcius Crescens par Marcia Benedicta et Cornelia Veneria, ses filles.

(C. I. L., 9502).

396. Marbre. — **Fragment d'inscription** portant, avec le nom Maximus, d'autres noms tronqués ou de lecture douteuse.

(C. I. L., 21273).

397. Marbre. — **Fragment de l'építaphe** de Messia A(*phro*)disia.

(C. I. L., 21277).

398. Marbre. — **Fragments de l'inscription** d'un tombeau élevé à (*Me*)ssor, par Ulpia Monnina.

(C. I. L., 21278).

399. Marbre. — **Fragment de stèle.**

Tête d'enfant ou d'adolescent dans une niche.

Inscription métrique mutilée, portant le nom de Menelaëus, né en Hespérie.

(C. I. L., 21275).

400. Marbre — **Fragment de l'inscription** d'un tombeau élevé à un ami, ...micart, par Bostaris, fils d'Aris. Les noms Bostaris et Aris sont sardes ou puniques et se retrouvent dans plusieurs historiens ou poètes romains.

(C. I. L., 9450).

400 B. Marbre. — **Fragment de stèle** portant le nom d'origine Myndia (de Mynde, ville de Carie).

L'inscription figure plus complète au C. I. L., 21114.

401 Marbre. — **Épitaphe** de Nigrinus Valenso.

(C. I. L., 9506).

402. Marbre. — **Fragment de stèle.**

Croissant. Monument élevé par L. Annius Optatus à son fils Numida.

(C. I. L., 9440).

403. Marbre. — **Fragment d'inscription** portant le nom Obaesio...

404. Marbre. — **Inscription d'un tombeau** élevé par Philocomas à Pamphil(a), sa femme.

(C. I. L., 9507).

405. Marbre. — **Épitaphe d'un monument** élevé à Petronius Valens, mort octogénaire, par sa nièce Longinia Ammonus.

(C. I. L., 9388).



405 *B.* Marbre. — **Inscription** à la mémoire de *Quartin(us? -a?)*.

(C. I. L., 9510).

406. Marbre. — **Fragment de stèle.**

Dans la niche, enfant tenant une grappe.

Inscription d'un monument élevé par *Atilia Cloe* à son fils *Redemtus*.

(C. I. L., 9441).

406 *B.* Marbre. — **Fragment de stèle.**

Noms incomplets : *Red... Cato...*

406 *C.* Marbre. — **Inscription d'un monument** élevé par *Iulia Stacte* à son mari *Rufus*.

(C. I. L., 9496).

407. Marbre. — **Fragment de l'épithaphe** de (*Satur*) *ninus*.

(C. I. L., 21282).

408. Marbre. — **Stèle.**

Dans la niche, enfant nu.

Épithaphe de *Secundio*.

(C. I. L., 9516).

408 *B.* Marbre. — **Fragment d'inscription** portant le nom *Secu(ndus?)*.

409 Calcaire. — **Autel** élevé à la mémoire de *Sedatus* par sa femme *Sossia Crescentina*.

(C. I. L., 9517).

410. Marbre. — **Fragment d'épithaphe** portant le nom mutilé ..Simin...

411. Grès. — **Fragment d'un tombeau** élevé par Tedasin... à son patron.

(C. I. L., 9521).

412. Marbre. — **Fragments d'épithaphe** portant, avec d'autres noms mutilés, celui de Valeri(a *Iucun*)da Pia.

Trouvé à El-Kantara. — (C. I. L., 21283).

413. Marbre. — **Epithaphe d'un tombeau** élevé à Vinicia Quinta par sa mère Vinicia Karpime.

(C. I. L., 5924).

414. Marbre. — **Fragment d'inscription** portant le nom Olymphion.

Trouvé à la porte de Ténès, propriété Delkich, par M. V. Waille.  
— (C. I. L., 21285).

415. Marbre. — **Stèle** élevée à Faustus par Pudens et Recepta, esclaves de Phœbianus.

Deux croissants opposés figurent les acrotères.  
Au-dessus des deux rampants, deux roses.

Dans le cartouche au-dessus du fronton, inscription.

Au-dessous, niche vide.

(Trouvé à El-Kantara. — (C. I. L., 21292).

416. Marbre. — **Epithaphe d'un monument** élevé par Restitutus? à sa bienfaitrice (*conservatrici*).

Don de M. de la Seiglière, juge de paix à Cherchel.

(C. I. L., 21300).

417. Marbre. — **Épitaphe** de deux sœurs Rufina et et Quinta, mortes à deux ans.

(C. I. L., 21301).

418. Marbre. — **Fragment de stèle.**

Épitaphe de Secund(us ? a ?)

419. Marbre. — **Fragment de stèle.**

Croissant sur un pied de support.

Épitaphe portant les noms Saturninus Magonus.

(C. I. L., 9515).

419 B. Marbre. — **Fragment d'épitaphe** de T. Septim(ius) Faustus.

(C. I. L., 9548).

420. Marbre. — **Inscription d'un monument** élevé par Saturnina à sa mère.

(C. I. L., 21305).

421. Marbre. — **Fragment d'épitaphe** portant les noms de (Li)cinia Severa et de... a Sabina.

Trouvé à El-Kantara. — (C. I. L., 21314).

422. Marbre. — **Fragment d'épitaphe** portant le nom mutilé Stecor... (peut-être *Stercorosus* ou *a*) et celui du donateur, Eutycu(s).

(C. I. L., 21316).

423. **Épitaphe** de L. Sulpicius Callistus.

Trouvé à El-Kantara. — (C. I. L., 21319).

424. Marbre. — **Épitaphe** de Tannonia Antonia, de Val. Antonius et de Tannonius Felix, sur un monument

élevé par Val. Processu(s) à sa femme, à son fils et à son beau-père.

(C. I. L., 21320).

425. Marbre. — **Épitaphe** de Terentia Cornelia.

Trouvé à El-Kantara. — (C. I. L., 21321).

426. Marbre. — **Fragment de l'épitaphe** de la fille de (Thr)eptinus.

(C. I. L., 21322).

426 B. Marbre. — **Fragment de stèle.**

Épitaphe de L. Teren(tius) Donatus.

(C. I. L., 9339).

427. Marbre. — **Fragment d'épitaphe** portant le nom Tyche.

(C. I. L., 21324).

428. Marbre. — **Épitaphe** de Vettia Iunonia et de T. Vettius Severus, son fils.

(C. I. L., 21329).

428 B. Marbre. — **Fragment d'épitaphe** portant le nom . . . .us Victor.

(C. I. L., 21335).

429. Marbre. — **Fragment d'une stèle** élevée à Vitalis par Diadumenus, son compagnon d'esclavage.

Trouvé rive gauche de l'Oued El-Kantara. — (C. I. L., 21331).

430. Marbre. — **Épitaphe** de M. Vlpus Hammonius, fils de M. Vlpus Hammonius et de Gargilia Archelaïs.

Le défunt portait le sobriquet (*signum*) Baniura, qui était le nom d'une peuplade de Maurétanie.

(C. I. L., 21333).

431. Calcaire. — **Colonne** avec inscription funéraire portant le nom d'Hammonius et le sobriquet Baniura (v. n° 430).

Don de M. Dupotet.

(C. I. L., 21334).

432. Marbre. — **Inscription d'un monument** élevé par m. Vlpus Emeritus à sa fille Vlpia (Annina ?).

(C. I. L., 21338).

Au dos, inscription grecque d'un monument élevé par Khrysostomos à Khrysomallos, son frère.

(C. I. L., 21444).

433. Marbre. — **Inscription d'un monument** élevé par Iulius Saturninus à sa femme Vlpia Iulia.

(C. I. L., 21340).

434. Marbre. — **Epitaphe**. Le nom *Dulcis* est peut-être celui de la jeune fille.

(C. I. L., 21345).

435. Marbre. — **Fragment de stèle**.

Personnage coupé à mi-corps, tenant un oiseau.

L'épigraphe *Talis erat* « tel il était » semblerait indiquer que l'image était un portrait, ce qui est difficile à croire, la stèle ne différant pas du type vulgaire de la fabrication courante.

(C. I. L., 21346).



436. Marbre. — **Fragment d'inscription métrique ?**

(C. I. L., 21348).

436 B. Marbre. — **Fragment d'inscription métrique ?**

(C. I. L., 21356).

436 C. Marbre. — **Fragment métrique ?**

(C. I. L., 21357).

436 D. **Fragments d'inscription métrique.**

Don de M. le Curé de Cherchel (1901).

437. Marbre. — **Fragment de stèle.**

Il reste de l'inscription deux lettres Z V, probablement d'un nom indigène.

C. I. L., 21398).

438. Marbre. — **Fragment de stèle.**

Enfant tenant une grappe.

Épithaphe portant le nom mutilé Crisa...

(C. I. L., 9540).

439. Calcaire coquillier. — **Fragment d'épithaphe.**

Noms mutilés : Corn... (*vic*) tori.

439 B. Marbre. — **Fragment d'épithaphe de Iul...**

(C. I. L., 9564).

439 C. Marbre. — **Fragment d'épithaphe.**

Nom mutilé : Apidi....

(C. I. L., 21358).

439 D. Marbre. — **Fragment d'építaphe.**

(C. I. L., 21573).

440. Marbre. — **Fragment d'építaphe chrétienne**  
(*in pace*).

(C. I. L., 9507).

441. Marbre. — **Fragment d'építaphe chrétienne,**  
portant le nom mutilé Iohan...

(C. I. L., 9588).

442. Marbre. — **Plaque chrétienne** portant le nom  
Petrus, traversé par un chrisme.

(C. I. L., 9590).

443. Marbre. — **Fragment d'inscription** faisant  
mention d'un évêque??

(C. I. L. 21415).

444-5-6. Marbre. — **Fragment** portant d'un côté  
l'építaphe chrétienne de Romanilla, qui reposait dans  
une sépulture commune avec plusieurs autres fidèles  
(*quiescunt*).

(C. I. L., 21430).

Au dos de cette inscription, gravé dans le même sens  
fragment de l'építaphe d'une Rom (*anilla*?)

(C. I. L., 21429).

En travers de cette dernière, építaphe chrétienne de  
Aelius Placentius.

(C. I. L., 21420)

447. Marbre rouge. — **Plaque gravée au trait.**  
Arbre et oiseau entre deux ancres, symboles chrétiens.  
Au-dessous : Memoria Amandae.

C. I. L., 21421).

447 B. Marbre. — **Fragment de commémoration  
chrétienne :** Mem... Aufidi.

C, I. L., 21422).

448. Marbre — Sous un chrisme, **épitaphe** de Fridila.  
Trouvé près d'El-Kantara. — (C. I. L., 21424).

449. Marbre. — **Épitaphe** chrétienne : au bon souve-  
nir de Satur(a)s, à qui ses fils et ses petits-fils ont élevé  
ce monument.

Trouvé à gauche de la porte de Ténès, propriété Delkich, par  
M. V. Waille, 1894-95). — (C. I. L., 21427).

450. Marbre. — **Épitaphe** chrétienne.

Le nom de la jeune fille qui avait « précédé dans la  
paix » ses parents n'est peut-être pas complet (...scant-  
tesia, cf. *Abascantus*).

(C. I. L., 21431).

450 B. — **Fragment de tombe** chrétienne.

Sur une plaque gravée au trait, une ancre renversée,  
un arbre et une colombe. Au-dessous, traces d'une ins-  
cription disparue.

451. Marbre. — **Fragment d'une inscription** grec-  
que relative aux jeux athlétiques.

(C. I. L., 21440).

452. Marbre. — **Petite stèle**. Épitaphe grecque métrique de Lygdamos, athlète vainqueur, mort à vingt-cinq ans.

Trouvé sur la rive gauche de l'oued El-Kantara, propriété Ferrand. — (C. I. L., 21441).

453. Marbre. — **Épitaphe grecque** en distiques d'un jeune enfant qui n'est pas nommé.

Trouvé à l'oued El-Kantara, propriété Mercadal. — (C. I. L., 21443).

454. Marbre. — **Fragment** insignifiant d'inscription grecque.

455. Marbre. — **Épitaphe grecque** contenant le seul nom Victor.

Trouvé près d'El-Kantara. — (C. I. L., 21442 a)

456. — **187 fragments** insignifiants.

457-460. — **Quatre inscriptions arabes**.

---

## TERRE CUITE. — MÉTAUX.

---

### POTERIES

B. 1. — **83 aiguières ou vases à vin** de formes diverses et de fabrication locale trouvés dans les tombes phéniciennes explorées par M. P. Gauckler, en 1892, dans la concession Bonnefoy, à 4 kilomètres de Gouraya, non loin du marabout de Sidi Brahim.

Terre grise ou rouge. Quelques vases portent à la panse des cercles en couleur brune.

B. 2. — **2 plats** à vernis noir brillant trouvés dans les mêmes tombes que les vases n° 1, et d'importation gréco-italiote, ou peut-être fabriqués par les potiers grecs établis à Carthage.

1 vase à vin (œnochoé) vernis noir.

1 fiole à parfums —

1 écuelle —

1 fiole à vin ou à parfums, stries sur la panse.

1 — — couverte de tartre et brisée.

1 récipient à parfums, goulot latéral formé par une tête fantastique. Trous d'introduction dans un godet central. Anse cassée.



B. 3. — **16 plats à pied ou coupes**, terre rouge avec couverte noire, même provenance, même fabrication que les plats n° 2 :

|                             |                             |
|-----------------------------|-----------------------------|
| 6 bols,                     | terre rouge couverte noire. |
| 1 coupe à large pied,       | —                           |
| 4 coupes à fruits,          | —                           |
| 4 cupules à fard,           | —                           |
| 1 petite coupe à long pied, | —                           |

B. 4. — Terre grise, fabrication locale.

5 petites assiettes à pied.

1 coupe à fruits.

1 bol.

5 fioles à parfums, autrefois improprement appelées *lacrymatoires*.

1 vase à parfums en forme d'oiseau, reposant sur trois pieds.

B. 5. Terre grise. — **2 urnes funéraires** contenant des débris de corps incinérés. Ces urnes proviennent des sépultures romaines pour lesquelles ont été utilisées quelques tombes phéniciennes de Gouraya.

4 terrines à bords rentrants.

Les objets groupés sous les cinq numéros qui précèdent et provenant des tombes phéniciennes de Gouraya ont été déposés au Musée de Cherchel par M. P. Gauckler.

B. 6. — Terre rouge brillante.

1 plat.

1 coupe. Sur le rebord, en relief, des branches terminées par une feuille de lierre.

1 petit plat à pied.

1 petite coupe.

3 petites tasses (2 brisées).

1 petite urne à deux anses droites.

B. 7. Terre rouge mat.

2 tasses.

2 soucoupes.

1 petit vase. A l'extérieur, animaux en relief: deux hippocrieffes et deux moutons.

1 petit filtre.

1 récipient à parfums, de forme oblongue, reposant sur un pied et muni d'une anse.

Les objets groupés sous les n<sup>os</sup> 6 et 7 proviennent de la collection formée par M. Schmitter.

B. 8. Terre grise. — **Sébile** sur le bord de laquelle est gravé à la pointe, avant la cuisson, le distique :

Pulveris aurati pluvia sit sparsa papyrus,  
Rescribet Danae sollicitata : veni.

« Répands sur ta lettre une pluie de poussière d'or,  
» et Danaé, priée d'amour, te répondra : viens ».

(Collection Schmitter ?)

B. 9. Terre commune.

1 fragment de vase à parfums figurant un quadrupède ?  
Anse au bas du dos.

1 fragment de vase. Tête de cheval avec une petite anse de suspension sur le chanfrein.

1 vase en forme d'oiseau. Sur le dos, goulot cylindrique. Anse entre le cylindre et la queue. Pied circulaire.

B. 10. Terre grise. — **Figurine chrétienne.**

Vierge nimbée, assise et tenant l'enfant Jésus sur ses genoux.

Au dos, chrisme.

Des statuettes pareilles, d'époque byzantine, mais sans nimbe, ont été trouvées à Carthage.

Une tête du même type, à nimbe dentelé, a été trouvée à Gouraya par M. Gauckler.

B. 11. Briques estampées.

Tête de Méduse.

Fragment. Tête de ménade à cheveux hérissés.

Fragment. Jambe et draperie.

Fragment. Derrière d'une tête à longs cheveux.

Fragment. Front et cheveux.

Fragment. Moulures.

B. 12. Terre grise. — **Figurine** grossièrement modelée, analogue à des figures d'Astarté phénicienne trouvées à Chypre. Tête informe; les bras sont figurés par deux moignons, les seins par deux points en saillie. Les jambes ne sont pas dégagées.

Trouvé à Gouraya. — (Collection Schmitter).

B. 13. Terre rouge à vernis brillant.

Fragments de poteries avec signatures ou marques d'atelier.

Ces marques sont imprimées. Le cachet figure un parallélogramme, plus souvent un pied humain.

(Collection Schmitter).

B. 13 b. — **Fragments de poteries rouges.**

Ornements. Signatures : HERIO, et OMNI.

Mission V. Waille, 1901. (Fouilles du terrain des fortifications).

B. 14. Terre rouge à vernis brillant. — **Fragments de poteries** avec dessins :

1. Aigle en médaillon.

2. Homme nu, accroupi, paraissant tenir sous son

bras gauche la tête d'un ennemi, homme ou bête, qu'il va frapper du bras droit (Hercule et le lion ?)

3. Lièvre gravé au trait.

4. Cerf gravé au trait.

5. Personnage tenant une palme de la main gauche.

6. Tête; épaule et bras gauches.

7. Animal indistinct.

8. Hercule armé de la massue. Lion derrière un palmier.

9. Guerrier casqué, lance en arrêt.

10. Sur une bordure de vase, lièvre lancé.

12. Fragment de vase à parois minces. Deux ibis dévorant un serpent.

Collection Schmitter.

B. 15. — **39 lampes romaines ou fragments.**

Collection Schmitter.

B. 15 b. — **4 lampes romaines.**

Signatures : ALEXAN... et AGRI...

Trouvé dans la propriété Grégory. Mission V. Waille, 1901.

B. 15 c. — **Goulot de vase** figurant une tête de bélier.

B. 16. Verrerie. — **19 fioles ou fragments.**

Collection Schmitter.

B. 17. — **Briques.**

1. Rosace au trait.

2. Empreinte d'une main.

3. Estampille de fabrique (de l'atelier de Romanus).

B. 18. — **Amphores** tirées des tombes de Gouraya.

Mission de M. P. Gauckler.

B. 19. — **5 petites amphores** de formes diverses (I-V).

B. 19 *b.* — **Urne** à deux anses.

**Flacon** à long goulot.

**Vase** percé de trous en écumoire à la partie inférieure et d'un seul petit trou au goulot.

B. 20. — **Sarcophage** en briques.

B. 21. — **Dolia** (grandes jarres à huile, etc.).

B. 21 *b.* — **Fragment** de grand amphore portant en chiffres romains la capacité du vase.

Mission V. Waille (1901).

B. 22. — **Briques** de voûte.

B. 22 *b.* — **Mosaïque** représentant les trois Grâces.

Provenant de la propriété Nicolas. Mise au Musée par M. V. Waille (1901).

B. 23-29 (numéros d'attente).

## BRONZE

B. 30. — **Deux têtes d'enfant** (Génies ou Amours) encapuchonnées surmontant une tête de griffon, à gueule ouverte en forme de conduit d'eau.

Ces fragments faisaient peut-être partie du revêtement d'une paroi de fontaine.

Trouvé entre la route de Ténès et la mer, propriété Gregory, dans les ruines d'un édifice qui ne paraît avoir eu ni grandes



dimensions ni grande importance. Les bronzes reposaient sur un pavé de mosaïque sans ornements couvert d'une épaisse couche de cendres.

B. 31. — **Jambes d'enfant** ayant peut-être servi d'ex-voto tels qu'on en déposait dans les temples d'Esculape et d'autres divinités « salutifères ».

Même provenance que le n° B. 30.

B. 32. — **Tige de candelabre et trépied** à griffes de lion.

Même provenance que le n° B. 30.

B. 33. — **Lampe à deux becs** très oxydée.

Même provenance que le n° B. 30.

B. 34. — **Poids de bronze** portant une marque en graffite.

B. 35. — **Main droite de femme** tenant une bille entre le pouce et l'index.

B. 36. — **Jambe gauche de statue** un peu plus grande que nature.

B. 37. — **Sistre**, instrument employé dans les cérémonies du culte d'Isis, formé de quatre tiges de bronze passées dans les trous d'un châssis en fer à cheval orné de fleurs de lotus sur les côtés. Au sommet du fer, tête du chacal d'Anubis.

Trouvé dans un tombeau de la nécropole de l'Ouest. Provient de la collection Schmitter.

B. 38. — **Deux disques de métal**, en forme de petites cymbales, se mouvant sur une tige transversale fixée à

une fourche légère, et réunis par série de petits anneaux de métal.

Cet instrument était peut-être en usage, comme le sistré, dans des cérémonies religieuses.

Même provenance que le n° B. 37.

B. 39. — **Flambeau** (3 fragments) décoré de ciselures fines.

Même provenance que le n° B. 30.

B. 40. — **Vase** à goulot évasé.

B. 41. — **Clef** perpendiculaire à un anneau. — Petite clef de coffret.

B. 42. — **Trois grands anneaux** (bracelets ou périscélides).

B. 43. — **Oreille de bronze** (fragment de statue ou ex-voto).

B. 44. — **Lézard, deux colombes.**

B. 45. — **Fibules, débris de fibules, hameçon, clochette.**

B. 46. — **Pinces, cuvettes, aiguilles**, ayant fait probablement partie d'une trousse de chirurgien.

B. 47. Fer. — **Débris de strigile**, instrument qui servait dans les bains et les arènes.

B. 48. — **Trois figurines.**

Main tenant un disque.

B. 48 b. — **Débris divers, plaques de miroir, chaînettes**, etc.

B. 49. Plomb. — **Ossuaire** fait d'une seule plaque de plomb coulé et dont les faces latérales ont été rabattues pour former les côtés.

Les deux faces principales sont ornées d'un portique à six arcades soutenues par des colonnes cannelées. Au-dessous du portique, sur une bande, guirlande de feuilles et de baies de laurier. Sur une des faces latérales, tête casquée.

Trouvé dans le port.

B. 50. Plomb. — **Fragment d'ossuaire** orné d'une série de têtes de Jupiter Hammon dans des compartiments bordés de chapelets de perles.

B. 51. Plomb. — **Lingot** portant l'estampille Q. Vari Hiberi.

Trouvé dans le port.

B. 52. Plomb. — **Tuyaux de conduite.**

Trouvé aux Thermes de l'Ouest.

B. 53. — Non attribué.

B. 54. — **Galet** portant des chiffres. Tessère de théâtre?

Trouvé près du théâtre.

B. 55. Cornaline. — **Petit camée.** Figure de griffon.

B. 56. — **Coquille à fard et débris d'œuf d'autruche.**

Trouvés dans les tombes de Gouraya.



---

ALGER. — TYPOGRAPHIE ADOLPHE JOURDAN.

---