

EXTRAIT DES PROCÈS-VERBAUX

DE LA

SOCIÉTÉ NATIONALE DES ANTIQUAIRES DE FRANCE

Séance du 25 Juillet 1900.

M. Omont, membre résidant, fait la communication suivante :

« Un certain nombre de lettres autographes de l'antiquaire Louis-François-Sébastien Fauvel, adressées au comte de Choiseul-Gouffier pendant les années 1787-1806, sont récemment entrées dans les collections de la Bibliothèque nationale; le département des manuscrits les doit à une généreuse libéralité de M. le comte de Laborde, l'un des fils de l'illustre archéologue auquel l'histoire des arts de l'antiquité et du moyen âge est redevable de tant et de si importantes publications.

« Ces lettres et les papiers qui les accompagnent viennent s'ajouter aux papiers de Fauvel¹, que possédait de longue date la Bibliothèque nationale et qui ont été la principale source d'un mémoire de M. Ph.-E. Legrand, publié en 1897 dans la *Revue archéologique*². Elles serviront aussi certainement à jeter une lumière nouvelle sur l'histoire des marbres du Parthénon et des antiquités d'Athènes, étudiée de nouveau en ces dernières années dans notre *Bulletin*³ et nos

1. Bibliothèque nationale, mss. français 22870-22877.

2. *Biographie de Louis-François-Sébastien Fauvel, antiquaire et consul* (1753-1838), dans la *Revue archéologique*, 1897, t. I, p. 41 et suiv.

3. *Bulletin*, 1884, p. 54-59, et 1894, p. 134-138.

Bibliothèque Maison de l'Orient



150803

*Mémoires*¹ par nos confrères MM. O. Rayet et le capitaine Espérandieu.

« Les quelques extraits suivants de cette correspondance suffiront pour en montrer l'intérêt archéologique. Dans une première lettre, datée d'Athènes, le 15 février 1787, on lit :

« ... Je m'empresse de profiter de l'occasion d'un bateau
« de notre *selictar*, qui porte des savons à Constantinople, pour
« vous donner avis, peut-être plutôt que par terre, de l'em-
« barquement de tous mes plâtres, à l'exception cependant
« de la Cariatide, qui n'a pas pu être montée, ayant été
« obligé de donner tous mes soins à l'encaissement et au
« transport difficile des autres objets. Il a fallu quatorze
« hommes pour porter la métope; la fragilité et la mauvaise
« qualité de deux roues d'affût m'ont obligé de faire tout
« porter ou par des hommes ou des chevaux. Tout a été
« embarqué sur le bâtiment *l'Afrique*, capitaine Allard,
« chargé par M. Gaspary pour Marseille; il fit voile le 6...
« J'ai eu soin de numéroter toutes les caisses et de marquer
« les dessus comme choses fragiles; il y a vingt-huit caisses
« des plâtres et quatre renfermant quelques marbres, petits
« bas-reliefs, cippes, etc.²... »

« A cette lettre était joint un état détaillé de l'envoi de Fauvel :

« *État des marbres et plâtres envoyés d'Athènes en France par Fauvel.*

« En février [1787], embarqué sur le bâtiment du capitaine Allard expédié pour Marseille par M. Gaspary :

« Vingt-huit caisses contenant les bas-reliefs de la façade du temple de Minerve, la moitié de celui de Thésée, le combat des Centaures, la petite frise du temple rond, dit Lanterne de Démosthènes, les détails de son architecture.

1. *Mémoires*, 6^e série, t. VIII (1897), p. 161-211. Cf. aussi *Revue archéologique*, 1894, t. I, p. 76 et suiv. (art. de M. Ét. Michon), et *ibid.*, t. II, p. 28-33, une note de M. Ph.-E. Legrand, *Contribution à l'histoire des marbres du Parthénon*.

2. Bibl. nat., ms. nouv. acq. franç. 7558, fol. 1.

« Deux inscriptions d'Éleusis, dont une est l'initiation de l'empereur Adrien aux mystères de Cérés; piédestal de quatre pieds. La deuxième est aussi un piédestal, l'inscription est de treize lignes. L'une et l'autre par M. Gaspary.

« Deux inscriptions sur un piédestal fort surbaissé, l'une est un édit de l'Aréopage :

ΑΓΑΘΗ ΤΥΧΗ
ΗΞΑΡΕΙΟΥΠΑΓΟΥΒΟΥΛΗ, etc., etc.¹

« Par M. Gaspary.

« Un Sphinx, d'un pied de haut, en marbre, ainsi qu'un Hercule, d'un pied et demi, bas-relief; la tête est mutilée. Une inscription :

ΟΠΛΟΜΑΧΟΣ
ΑΥΡ. ΔΙΟΝΥΣΙΟΣ
ΗΓΕΜΩΝ, etc., etc. (7 lignes)².

« Deux bas-reliefs de tombeaux. Par M. Gaspary.

« Un cipe bien conservé, orné d'un bas-relief et couronné d'un fleuron. Par M. Gaspary.

« Un vase de marbre, avec un bas-relief de trois figures, et une inscription :

ΒΑΣΙΛΕΥΣ
ΟΙΝΟΦΙΛΟΣΑΜΦΙΟΥΑΦΙΔΝΑΙΟΣ
ΠΟΛΕΜΑΡΧΟΣ, etc. (13 lignes)³.

« Une Minerve et un Esculape, petit bas-relief. Par M. Gaspary.

1. Fröhner, *Inscriptions grecques*, n° 81, p. 165.

2. *C. I. G.*, n° 279.

3. Fröhner, *Inscriptions grecques*, n° 80, p. 164.

« Embarqué sur la corvette la Flèche.

« Une inscription que je trouvai près le cap Colonne :

ΘΕΟΜΝΗΣΤΟΣ ΘΕΟΜΝΕΣΤΟΥ, etc., etc. (4 lignes)¹.

Par M. Gaspary.

« Deux vases en marbre, avec bas-reliefs et inscription.

« Une longue inscription prise près le port dans la ville de Salamine :

**ΑΓΑΘΗΤΥΧΗΑΓΩ
ΝΟΘΕΤΟΥΚΛΑΥΔΟΥ
ΑΝΤΙΟΧΟΥ**

.²

« Embarqué à bord du capitaine Roussel, expédié par M. Gaspary pour Marseille.

« Caisses. N° 1. Le bas de la Cariatide et son chapiteau, en trois pièces.

« — 2. Le haut de la figure précédente, avec moulures et ornements du temple d'Érectée.

« — 3. Une métope du temple de Thésée, ce héros précipitant Ciron dans la mer.

« — 4. Métope du même temple, Thésée luttant contre Cercyon.

« — 5. Bas-relief du même temple, Centaures; deuxième pièce commençant de droite à gauche, du sud au nord.

« — 6. Chapiteaux du temple de Minerve, grand ordre; du plus grand ordre de celui d'Érectée, du petit ordre du temple de Thésée, les moulures du dessus et dessous des bas-reliefs.

« — 7. Bas-relief des Centaures, troisième pièce; elle a été brisée, mais les figures ne sont point endommagées.

« — 8. Première pièce du bas-relief des Centaures.

« — 9. Deuxième pièce des mêmes bas-reliefs.

« — 10. Les bas-reliefs de l'Archevêchée, en onze pièces

1. Frœhner, *Inscriptions grecques*, n° 114, p. 216.

2. *Ibid.*, n° 42, p. 71.

et deux têtes des bas-reliefs de Minerve; le tout numéroté.

« — 11. Deux figures, non montées, du temple de Thésée, dont une d'homme; fait partie du bas-relief des Centaures.

« — 12. Petit bas-relief en marbre, Castor et Pollux; il étoit en cinq pièces, je les ai rapprochés et liés avec le plâtre. — M. Gaspary.

« Un petit bas-relief en marbre, Isis et Sérapis, sans numéro.

« Une tête grosse comme nature, le nez manque; elle m'a été envoyée par M. Maillot, agent de France à Négrepont.

« Un bas-relief en marbre; de trois pieds de haut; les têtes manquent.

« Une inscription :

ΠΑΡΑΑΡΕΟΠΑΓΕΙΤΩΝ
ΑΙΤΗΣΑΜΕΝΟΙΟΙΕΠΙΑ
etc., etc. (10 lignes)¹.

« Par M. Gaspary.

« *Apporté avec moi à Constantinople.*

« De la Tour des vents, la tête de Borée; plâtre.

« Quatre pièces des bas-reliefs du temple de Minerve.

« Une figure de la première métope du temple de Thésée, côté nord.

« Une tête d'Esculape, en marbre.

« Trois petites têtes, en marbre.

« Deux têtes arrachées au temple de Minerve.

« Deux parties de bas-relief, têtes d'hommes et de chevaux.

« Un bas-relief en marbre, un taureau attaqué par deux hommes. Il m'a été donné à Scio par M. Dijon, drogman de France.

« Une petite statue d'Hécate, en marbre².

« Une autre lettre, datée aussi d'Athènes, le 26 avril 1789,

1. Fröhner, *Inscriptions grecques*, n° 137, p. 235.

2. Bibl. nat., ms. nouv. acq. franç. 7558, fol. 2.

donne quelques détails complémentaires sur les acquisitions faites par Fauvel pour Choiseul-Gouffier :

« J'ai fait ici beaucoup plus que je ne pouvois espérer :
« les trois bustes seulement, dont je vous ai fait la trouvaille
« aux tombeaux des Athéniens, à Marathon, suffiroient, Mon-
« sieur l'ambassadeur, pour faire ma fortune à Rome ou à
« Londres. Vous avez, en outre, une pièce des bas-reliefs du
« temple de Minerve, que j'ai fait scier et mettre chez M. Kai-
« rac, au Pirée, ainsi qu'une colonne de vert antique entière
« et une bonne partie d'une autre; un bas-relief de deux
« figures plus grandes que nature, que j'ai fait amincir, et
« deux inscriptions. Je laisse à Athènes, chez M. Giraud,
« négociant français, trois tronçons de colonnes vert antique
« et une inscription; au couvent, une Cariatide montée et
« encaissée, quelques plâtres du temple de Minerve, celui
« d'un des bustes, que je voulois vous envoyer, pour que
« vous puissiez jouir d'avance de ces belles choses. J'y
« laisse aussi la métope du temple de Minerve, en trois
« caisses, des bazes de Marathon, un chapiteau du même
« endroit, et, chez M. Gaspari, ces trois bustes et beaucoup
« d'autres objets curieux, dont j'ai eu l'honneur de vous par-
« ler dans le tems¹... »

« Enfin, dans une autre lettre, datée encore d'Athènes, le 30 floréal an XI (20 mai 1803), et qui porte la suscription suivante :

« Fauvel, sous-commissaire des relations commerciales à
« Athènes, membre de l'Institut national, à monsieur de
« Choiseul-Gouffier, son protecteur, membre de l'Institut,
« 1^{re} classe, » on remarquera le passage suivant relatif à
lord Elgin :

« ... Le barbare Elgin n'a encore rien pu porter que je
« sache en Angleterre; un brick a péri à Cérigo; il en coûte
« 500 piastres par caisse que l'on peut retirer... On charge
« encore à présent beaucoup de marbres encaissés. Vous
« pleureriez, Monsieur, si vous voyez aujourd'hui le temple

1. Bibl. nat., ms. nouv. acq. franç. 7558, fol. 12.

« de Minerve. Bientôt, il ne restera plus vestige de sculpture ;
« non seulement ils emportent, mais ils brisent pour le plaisir de mal faire. Des matelots anglais, il est vrai, dernièrement, ont cassé la tête de la statue d'Hadrien ; ils l'ont
« jetté en bas, où elle a été réduite en éclats. Il ne reste
« aucune figure sur le fronton du levant, où étoient ces belles
« têtes de chevaux, etc. Ils ont en partie détruit le temple
« d'Érectée ; non seulement ils ont emporté les ornemens de
« la frise, mais encore une colonne de l'angle, des six du
« côté du levant...¹. »

1. Bibl. nat., ms. nouv. acq. franç. 7558, fol. 32 v°.