

RTp 115m



# BIJOUX

*Orfèvrerie ancienne et moderne*

**OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT**

anciens

**TAPIS D'AUBUSSON — TAPIS D'ORIENT**

**TAPISSERIES**

*appartenant à Monsieur X.....*

---

Bibliothèque Maison de l'Orient



158330

VENTE A PARIS  
HOTEL DROUOT — SALLE N° 1

*Les Vendredi 29 et Samedi 30 Avril 1932, à 2 heures*

# BIJOUX

*Orfèvrerie ancienne et moderne*

**OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT**

**anciens**

**TAPIS D'AUBUSSON — TAPIS D'ORIENT**

**TAPISSERIES**

*appartenant à Monsieur X.....*

---

## CONDITIONS DE LA VENTE

---

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront **14 pour cent** en sus des enchères.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

---

## ORDRE DES VACATIONS

---

### *Le Vendredi 29 Avril 1932*

|                              | Numéros  |
|------------------------------|----------|
| Bijoux . . . . .             | 50 à 74  |
| Orfèvrerie ancienne. . . . . | 51 à 74  |
| — moderne. . . . .           | 75 à 105 |

### *Le Samedi 30 Avril 1932*

|  |            |
|--|------------|
| Tableaux . . . . .   | 106 à 109  |
| Céramique ancienne, Pierres dures, Objets divers . . . . . | 110 à 124  |
| Bronzes, Pendules, Cartels, etc. . . . .                   | 125 à 134  |
| Sièges. . . . .  | 135 à 156  |
| Meubles. . . . .   | 157 à 197  |
| Étoffes, Broderies, Tapisseries . . . . .                  | 198 à 211  |
| Tapis d'Orient et chinois. . . . .                         | 212 à 232  |
| Tapis d'Aubusson. . . . .                                  | 233 à 236  |
| Tapisseries anciennes . . . . .                            | 237 et 238 |

## CATALOGUE

DES

**BIJOUX***Colliers, Bracelets, Broches, Bagues, Montres, Boucles d'oreilles, etc..***ORFÈVRERIE ANCIENNE***Ecuelle, Cafetières, Plats, Timbales, Sucriers, Cuillers, Coupes, etc..***ORFÈVRERIE MODERNE***Services de couverts, Services à thé, Plats, Saucières, Coupes, Sucriers, etc..***OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT ANCIENS**

## TABLEAUX

*Céramique — Pierres dures — Objets variés***Bronzes — Pendules — Cartels — Candélabres****SIÈGES ET MEUBLES ANCIENS****Etoffes — Broderies****TABIS D'AUBUSSON - TAPIS D'ORIENT - TAPIS CHINOIS****TAPISSERIES***Appartenant à Monsieur X.....*

ET DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

**HOTEL DROUOT — SALLE N° I***Les Vendredi 29 et Samedi 30 Avril 1932, à deux heures*

COMMISSAIRE-PRISEUR :

**M<sup>c</sup> MAURICE ADER, Succ<sup>r</sup> de M<sup>c</sup> F. LAIR DUBREUIL**

6, Rue Favart

*Assisté de, pour les bijoux et l'orfèvrerie :***M. G. FALKENBERG***Expert près le Tribunal Civil*

32, Avenue Kléber

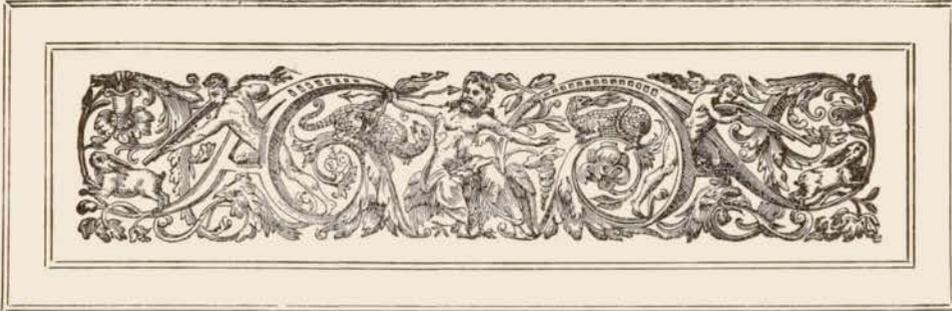
**MM. R. LINZELER et H. D. FROMANGER***Expert près le Tribunal Civil**Expert*

37, Rue de Courcelles

*Pour les objets d'art et d'ameublement :***M. Edouard PAPE, Expert près le Tribunal Civil, 85, Rue Lauriston**

PARIS

*EXPOSITION PUBLIQUE : Le Jeudi 28 Avril 1932, de 2 heures à 6 heures*



## DÉSIGNATION

---

### BIJOUX

- 1 — COLLIER composé de trois rangs de perles, fermoir ovale formé d'un saphir cabochon dans un entourage de brillants.  
*351 perles pesant ensemble environ 998 grains.*
- 2 — COLLIER composé de cent dix-neuf perles, fermoir formé d'un saphir dans un motif serti de roses.
- 3 — BRACELET formé de deux motifs en joaillerie pavés de brillants, réunis d'une part, par sept rangs de petites perles et d'autre part, par cinq rangs de petites perles.
- 4 — BRACELET rivière formé de sept émeraudes rectangulaires réunies par sept intervalles de quatre brillants. Monture en platine.
- 5 — BRACELET rivière formé de quarante-neuf brillants en chute. Monture en platine.

- 6 — BRACELET formé d'une ligne de quarante-trois saphirs calibrés. Monture en platine.
- 7 — BRACELET-TISSU en or dont la tête est formée d'un motif en or repercé et émaillé de noir, enrichi de brillants.
- 8 — BARRETTE formée de deux brillants encadrant une émeraude cabochon. Les trois pierres montées sur fil couteau en platine.
- 9 — BARRETTE formée d'une ligne de cinq rubis et six brillants intercalés. Monture en platine.
- 10 — BARRETTE formée d'une ligne de brillants. Monture en platine.
- 11 — BARRETTE formée d'une ligne de brillants supportant à chaque extrémité une améthyste cabochon. Monture platine et or.
- 12 — GRANDE BROCHE pendentif en platine entièrement sertie de petits brillants et portant au centre un brillant.
- 13 — BROCHE hexagonale entièrement sertie de petits brillants portant, au centre, un brillant.
- 14 — BROCHE ovale formée d'un anneau soutenant deux motifs en forme de palmettes, l'ensemble sertie de petits brillants. Monture en platine.
- 15 — BROCHE clip formée d'un motif entièrement sertie de brillants et enrichi, au centre, de trois brillants triangles. Monture en platine et or blanc.
- 16 — BAGUE formée d'un gros brillant solitaire. Monture en platine.
- 17 — BAGUE formée d'un brillant solitaire. Monture en platine.
- 18 — BAGUE formée d'un brillant rectangulaire, à angles vifs. Monture en platine enrichie de brillants carrés et de brillants baguette.

- 19 — BAGUE chevalière formée d'un brillant dans un chaton carré, encadré de deux baguettes d'émeraude et de deux petits brillants. Monture en platine.
- 20 — BAGUE rivière dont la tête est formée de cinq brillants. Monture en or.
- 21 — BAGUE formée d'une perle dans une monture en platine enrichie de huit petits brillants.
- 22 — BAGUE turque entièrement pavée de petits brillants portant, au centre, un brillant. Monture en platine.
- 23 — BAGUE formée d'un rubis cabochon, dans une monture en or ciselé enrichie de petits brillants et de roses.
- 24 — BAGUE en platine formée d'un saphir ovale dans un entourage de roses serties en or.
- 25 — BAGUE formée d'une émeraude encadrée de deux brillants poires. Monture en platine.
- 26 — BAGUE formée d'un saphir ovale dans une monture en plainet repercée et enrichie de petits brillants.
- 27 — PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES, composés chacun d'un cercle pavé de brillants et de rubis, au centre duquel est suspendu un brillant solitaire dans un chaton, et supporté par une chute de quatre petits brillants. Monture en platine ; systèmes en or.
- 28 — PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES formés chacun d'une poire en pierre verte suspendue à une chute de huit petits brillants. Monture en platine.
- 29 — PENDENTIF formé d'une pierre verte rectangulaire à pans supportée par un motif joaillerie serti de petits brillants, suspendu à une chaîne en platine. Monture en platine.

- 30 — MONTRE-BRACELET en joaillerie ; le cadran est entouré de petits brillants, le bracelet est formé de deux motifs de joaillerie réunis par douze maillons, l'ensemble est pavé de brillants.
- 31 — MONTRE-BRACELET rectangulaire à pans en platine, entourage de petits brillants. Marque *Longines*.
- 32 — MONTRE-BRACELET en platine, de forme ovale dans un entourage de roses, bracelet en moire, fermoir ouvrant en or. Travail de la *Maison Cartier*.
- 33 — MONTRE-BRELOQUET de dame ; elle est enrichie de brillants et d'onyx ; elle est suspendue à une moire dont la barrette est sertie de brillants et d'onyx. Travail de la *Maison Polak aîné*.
- 34 — CHRONOMÈTRE marque *Uti* en or uni, à double boîtier.
- 35 — EPINGLE de cravate formée d'une perle poire.
- 36 — EPINGLE de cravate formée d'une émeraude poire dans un entourage de petits brillants. Monture en platine.
- 37 — BOITE à musique avec oiseau chanteur, en argent doré et émaillé de paysages du lac de Genève.
- 38 — ETUI à cigarettes de dame, en or guilloché orné de filets et de grecques.
- 39 — BOITE en or guilloché et ciselé de forme rectangulaire à pans, fermoir orné d'un saphir.
- 40 — NÉCESSAIRE de dame, en or émaillé, rouge, noir et ocre, poussoir orné de roses.
- 41 — BOITE à fards ouvrant à deux faces en or guilloché, gravée sur une des faces d'un écusson et sur l'autre face d'un chien couché.

- 42 — PARURE composée d'un collier, d'une broche et d'une paire de boucles d'oreilles ; ils sont formés de camées représentant les dieux de l'Olympe dans des montures en or.
- 43 — PARURE composée d'une broche et de deux boucles d'oreilles ; elles sont formées de camées dans un entourage de petits brillants et de demi-perles. Monture en or.
- 44 — PARURE composée d'une paire de boutons de manchettes et d'une épingle de cravate formés de carrés repercés sertis de roses et portant, au centre, un brillant. Monture or et platine.
- 45 — SAUTOIR en or ; il est orné de vingt-neuf brillants et vingt-quatre perles.
- 46 — FACE à main en platine repercé, enrichi de petits brillants et de roses.
- 47 — FACE à main double vue en or ciselé.
- 48 — CHAINE gentleman en platine, ornée de quatre perles.
- 49 — ÉPINGLE de cravate formée d'un brillant solitaire dans un chaton en platine, épingle en or.
- 50 — PENDENTIF en argent doré, orné de deux scarabées en lapis ; il est suspendu à un collier en argent doré formé de motifs ornés de demi-boules en lapis.
-

## ORFÈVRERIE ANCIENNE

- 51 — ÉCUELLE en argent uni ; elle est ornée de deux oreilles à côtes creuses en forme de coquille. Paris, 1778. Travail du Maître-Orfèvre François Reil.  
Elle est surmontée d'un couvercle en argent mouluré, sur lequel est un bouton plat à moulures. Paris, 1764.
- 52 — GRANDE CAFETIÈRE en argent ; elle repose sur trois pieds formés de palmettes et terminés par des griffes de lion, bec à tête de chimère, graine en forme de pomme de pin, anse en bois. Paris, 1819-1838.
- 53 — GRANDE CAFETIÈRE en argent ; elle repose sur trois pieds à griffes de lion, bec à tête de chimère, anse en bois ; elle est ornée au col et au couvercle d'une moulure de feuille d'eau gravée. Paris, 1809-1819.
- 54 — CAFETIÈRE en argent uni, elle repose sur trois pieds, bec cannelé, bouton mouluré, manche en bois. Paris, 1786. Travail du Maître-Orfèvre Nicolas Canet.
- 55 — PETITE CAFETIÈRE en argent uni ; elle repose sur trois pieds, bec cannelé, graine tournée, manche en bois. Paris, 1798-1809.
- 56 — PETITE CAFETIÈRE en argent ; elle repose sur trois pieds formés de feuilles d'achante et terminés par des griffes, bec terminé par une tête de chien, anse en bois. Paris, 1819-1838.
- 57 — CHOCOLATIÈRE à couvercle en argent uni, fond plat, manche et graine en bois, XIX<sup>e</sup> siècle.
- 58 — POT à eau chaude en argent uni ; il repose sur trois patins à pied de biche, anse unie. Paris, 1789. Travail de Pierre-Antoine Famechon.

- 59 — PLAT rond en argent à six contours, gravé postérieurement au marli des lettres *S. M.* Paris, 1742.  
Diam., 28 cent.
- 60 — PLAT rond en argent à six contours ; il est décoré au marli d'armoiries gravées. Rennes, XVIII<sup>e</sup> siècle.  
Diam., 28 cent.
- 61 — PLAT rond en argent à cinq contours ; il est gravé au marli des lettres *R. C. P.* Travail étranger, XVIII<sup>e</sup> siècle.  
Diam., 23 cent.
- 62 — PLAT rond en argent à six contours. Lille, XVIII<sup>e</sup> siècle.  
Diam., 27 cent.
- 63 — PLAT rond en argent à cinq contours. Amiens, XVIII<sup>e</sup> siècle.  
Diam., 28 cent.
- 64 — DOUZE COUTEAUX à dessert, manche nacre, lame argent, virole et culot en argent godronné. Époque Restauration.
- 65 — DOUZE CUEILLÈRES à café en Vermeil, modèle à filet.  
Quatre : Paris, 1809-1819.  
Sept : Paris, 1819-1838.  
Une : Travail étranger.
- 66 — CUEILLÈRE à olives en argent, modèle à filets, culeron repercé ; elle est gravée d'un chiffre *J. R.* dans un écusson surmonté d'une couronne de comte. Paris, 1784.
- 67 — TIMBALE en argent uni sur piedouche, forme tulipe. Travail français, XVIII<sup>e</sup> siècle.  
Haut., 8 cent.

- 68 — PLATEAU rond en argent à bord reperlé, décoré d'une moulure fleurie ; il est orné au centre d'une couronne de roses gravées entourant le mot « souvenir ». Il repose sur trois patins formés de serres d'aigle fermées sur des boules. Travail étranger.
- 69 — PLATEAU rond en argent posé sur trois pieds boules, orné de deux lignes de décors gravés. Travail oriental.
- 70 — DEUX BOUTS DE TABLE en argent reperlé, reposant sur des patins à griffes de lions, réunis par des écussons et des guirlandes surmontées d'une urne. (Accident.) Intérieurs en verre bleu. Paris, 1809-1819.
- 71 — SUCRIER ovale en argent, il est décoré de deux têtes de lion ; il repose sur quatre patins à griffes, il est surmonté d'un couvercle à graine en forme d'anneau à feuillage. Travail italien, fin du XVIII<sup>e</sup> siècle.
- 72 — NAVETTE à encens en argent, de forme ovale ; elle repose sur un pied à côtes ; elle est ornée au repoussé de feuillages et de rinceaux.
- 73 — HUILIER en argent, formé d'un plateau à pans. Les godets et les porte-bouchons sont supportés par des cariathides et reliés entre eux par des feuillages montants dans la colonne centrale formant poignée. Paris, 1798-1809.
- 74 — HUILIER en argent, le plateau ovale à contours repose sur quatre patins ; il est orné de deux anses formées de dauphins fondus et ciselés ; il porte quatre godets reperlés, fondus et ciselés. Toulouse, XVIII<sup>e</sup> siècle. Travail du Maître-Orfèvre Moyset. Deux intérieurs en verre bleu.

## ORFÈVRENERIE MODERNE

75 — SERVICE de couverts et couteaux, de style moderne, argent et nacre ;  
le tout contenu dans des caissons en gainerie. Composé de :

- 12 couverts de table ;
- 12 — entremets ;
- 12 — à poisson ;
- 12 cuillères à café ;
- 12 — à thé ;
- 12 fourchettes à gâteaux ;
- 12 — à huitres ;
- 12 cuillères à glace ;
- 12 couteaux de table, manche nacre ;
- 12 — dessert, — — lame acier ;
- 12 — — — — argent ;
- 1 service à découper 3 pièces, manches nacre ;
- 1 ciseaux à raisin ;
- 6 pièces à hors-d'œuvre ;
- 1 service à poisson ;
- 1 — à salade ;
- 1 — à glace ;
- 1 pelle à tarte ;
- 1 cuillère à compote ;
- 1 — à confiture ;
- 1 couvert à servir ;
- 1 cuillère à sauce ;
- 2 — à crème ;
- 1 pelle à glace ;
- 1 louche ;
- 1 pince à sucre ;
- 1 couteau à fromage.

Poids : 8 kgr. 575, sans les pièces à manche.

76 — SERVICE de couverts en argent, modèle uni, à culots de lauriers ;  
le tout dans un coffre à caissons. Composé de :

- 12 couverts de table ;
- 12 — à dessert ;
- 12 — à poisson ;
- 12 couteaux de table, manche argent ;
- 12 — dessert, — , lame acier ;
- 12 cuillères à glace ;
- 12 fourchettes à huitres ;
- 1 service à poisson ;
- 12 cuillères à café ;
- 4 pièces à hors-d'œuvre ;
- 1 service à glace ;
- 1 pelle à tarte ;
- 1 pince à sucre ;
- 1 service à découper 3 pièces, manches argent ;
- 1 couvert à salade ;
- 1 louche ;
- 1 cuillère à ragoût ;
- 1 — à crème ;
- 1 — à sauce.

Poids : 7 kgr. 200, sans les pièces à manche.

77 — SERVICE en argent composé de :

- 6 cuillères de table ;
- 12 fourchettes — ;
- 6 couverts à dessert ;
- 6 cuillères à café en vermeil ;
- 6 fourchettes à fruits — ;
- 6 cuillères à glace — ;
- 6 — à thé — ;
- 1 couvert à ragoût en argent ;
- 1 — à salade, haut doré ;
- 1 service à glace en vermeil ;
- 1 pelle à tarte en argent ;
- 1 cuillère à sauce — ;
- 1 — à crème en vermeil ;
- 6 couteaux de table, manche ivoire ;
- 6 — dessert, lame acier, manche ivoire ;
- 6 — — — argent, — ;
- 1 couteau à fromage, manche ivoire ;
- 6 — à fruits, manche et lame vermeil ;
- 6 porte-couteaux, 2 écussons reliés par une barre en argent ;
- 2 salières en argent et pelles à sel, intérieur cristal blanc.

Poids sans les pièces à manche : 4 kgr. 255.

77bis — PETITE COMMODE de style Louis XVI formant coffre à argenterie.

78 — SERVICE à dessert en vermeil, composé de :

- 12 couverts ;
- 12 cuillères à café ;
- 12 couteaux, manche vermeil, lame acier ;
- 12 — — — — vermeil ;
- 2 petites fourchettes à gâteaux d'un modèle différent.

Poids sans les couteaux : 1700 grammes.

79 — LOT, composé de :

- 6 couverts à dessert ;
- 6 cuillères à café ;
- 6 couteaux lame acier ;
- 6 — — argent.

Modèle écusson, laurier;

Poids : 930 grammes.

80 — SERVICE en argent, composé de :

|                   |                  |                      |
|-------------------|------------------|----------------------|
| 1 plat rond.      | Diam. : 33 cent. | Poids : 850 grammes. |
| 1 —               | — 31 —           | — 730 —              |
| 1 plat long.      | Long. : 42 —     | — 945 —              |
| 1 —               | — 45 —           | — 1.060 —            |
| 1 —               | — 50 —           | — 1.260 —            |
| 1 plat à poisson. | — 70 —           | — 1.860 —            |

Pourra être divisé.

81 — SERVICE en argent, composé de :

|                    |                |
|--------------------|----------------|
| 3 plats ronds. }   | Diam. 33 cent. |
|                    | — 33 —         |
|                    | — 28 —         |
| 1 plat creux rond. | — 23 —         |

Poids : 2.870 grammes.

Moulure unie à cartouches, décorée de guirlandes de lauriers.

82 — Service en argent composé de :

|                                  |                |
|----------------------------------|----------------|
| 1 plat rond.                     | Diam. 28 cent. |
| 1 légumier rond creux.           | — 26 —         |
| 2 Saucières à anses sur plateau. |                |

Mouleurs ornées de rubans et de culots de lauriers.

Poids : 2 kgr. 275.

- 83 — SERVICE à thé en argent, composé de : une cafetière, une théière, un crémier, un sucrier, une fontaine et un plateau ovale. Ornés de moulures à godrons. Travail de *Robert Linzeler*.

Longueur du plateau : 65 cent.

Poids : 9 kilogrammes.

- 84 — SERVICE à thé en argent, composé de : une cafetière, une théière, une chocolatière, un crémier, un sucrier, un bol, une fontaine et un plateau rectangulaire.

Poids : 11 kilogrammes.

- 85 — SERVICE à thé en argent doré, composé de : une théière, une cafetière, un crémier, un sucrier sur un plateau circulaire à quatre patins. Travail anglais du XIX<sup>e</sup> siècle.

Poids : 1.820 grammes.

- 86 — DEUX PLATS ovales en argent, à contours.

Long. : 50 cent. Poids : 1.515 grammes.

— 43 — — 930 —

- 87 — DEUX PLATS longs en argent, à pans, modernes.

Long. : 45 cent. Poids : 1.190 grammes.

— 42 — — 995 —

- 88 — PLAT rond creux en argent, à bord fort, contourné.

Diam. : 53 cent. Poids : 1 kgr. 160.

PLAT rond creux en argent, semblable au précédent.

Diam. : 32 cent. Poids : 850 grammes.

- 89 — PLAT rond en argent, décoré d'une moulure de rubans et d'églantines.

Diam. : 30 cent. Poids : 740 grammes.

- 90 — DEUX JARDINIÈRES en argent [repercé et godronné, suspendues par trois chaînes.

Poids : 4 kgr. 100.

(Peuvent être utilisées en appareils d'éclairage. Seront divisées.)

- 91 — GRANDE JARDINIÈRE ovale, en argent, fondue et ciselée. Elle repose sur quatre patins ; elle est décorée de godrons, guirlandes et écussons. Doublure en métal.  
Poids : 5 kgr. 170.
- 92 — DEUX SAUCIÈRES et leur doublure, en argent ; les corps et les plateaux sont décorés au repoussé de canaux ; bordures à faisceaux de rubans.  
Poids : 1.830 grammes.
- 93 — DEUX SAUCIÈRES et leurs plateaux en argent ; les plateaux sont décorés de moulures à faisceaux de rubans, à six motifs de feuilles d'acanthé. Anses fondues et ciselées.  
Poids : 1.560 grammes.
- 94 — CAFETIÈRE en argent, avec filtre ; le bec est orné de feuilles d'acanthé et de laurier, graine en forme pomme de pin, manche en palissandre,  
Poids : 330 grammes.
- 95 — DEUX ASSIETTES à dessert de forme carrée, à moulures de perles. écussons gravés sur le marli, pied tourné.  
Poids : 950 grammes.
- 96 — DEUX ASSIETTES à gateaux en argent, rondes, à moulures de perles et de feuilles d'acanthé ; elles reposent sur un pied tourné.  
Poids : 880 grammes.
- 97 — SUCRIER rond avec son couvercle et sa soucoupe en argent doré, Il est orné de deux anses à tête de chimère et le couvercle est surmonté d'un aigle.  
Poids : 620 grammes.
- 98 — COQ au naturel en argent.  
Poids : 1.500 grammes.
- 99 — ÉCUELLE en argent uni ; elle est ornée de deux oreilles fondues et ciselées de feuilles d'acanthé, d'oves et de deux bustes dans des écussons. Elle est surmontée d'un couvercle orné de moulures d'oves et d'une graine fondue et ciselée en forme de grenade.

100 — POT à eau et sa cuvette, en argent, modèle rocaille.

Poids : 6 kgr. 800.

101 — DEUX VASES en cristal vert taillé et gravé, pieds, anses et collettes en vermeil. Travail de la *Maison Boin-Taburet*.

102 — VASE en argent, décoré d'un culot de feuilles d'acanthé et d'une ceinture de rosaces et d'entrelacs.

Poids : 720 grammes.

103 — COUPE à fruits en vermeil, répercée, décorée de guirlandes de lauriers fondues et ciselées, intérieur en cristal. Travail de la *Maison Boin-Taburet*.

Poids : 570 grammes.

104 — CAVE à liqueurs en argent guilloché, formée d'un plateau ovale et de douze verres à liqueur, à anse ; l'anse du plateau est formée de ceps de vigne, au centre desquels est assis un enfant.

Poids : 2 kgr. 260.

105 — PETIT SERVICE à porto, composé d'un plateau, à bordure en vermeil reperlé, supportant deux anses ; d'un broc garni de vermeil et de douze verres en cristal taillé, dans des montures à anse en vermeil.

---

# TABLEAUX



## ECOLE ITALIENNE

(XVIII<sup>e</sup> siècle)

- 106 — *Moïse sauvé des eaux.*  
*Bergers et troupeau.*

Deux toiles.

Haut., 92 cent. ; larg., 71 cent.

FYT (J.)

(École de)

- 107 — *Gibiers.*

Trois panneaux.

Diam., 25 cent.

SAUVAGE

(École de)

- 108 — *Jeux d'amours.*

Toile.

Haut., 90 cent. ; larg., 82 cent.

SWEBACH

(Attribué à)

- 109 — *Le convoi.*  
*Cavaliers près d'une tour.*

Deux panneaux.

Haut., 31 cent. ; larg., 39 cent.

---

## CERAMIQUES ANCIENNES PIERRES DURES — OBJETS DIVERS

- 110 — **Chine.** VASE ovoïde, décor camaïeu bleu de feuillages, fleurs et volatiles.
- 111 — **Saxe.** PAIRE DE BOUGEIRS, décor de rocailles et fleurs en couleurs.
- 112 — COUPE en forme de feuille en jade gravé, socle bois ajouré. Travail chinois.
- 113 — PAIRE D'OISEAUX en jade, tenant chacun une branche chargée de fruits. Travail chinois.
- 114 — VASE couvert en agate à anneaux mobiles. Travail chinois.
- 115 — DEUX PERRUCHES en pierre dure verte. Travail chinois.
- 116 — COUPE à anse formée d'un dragon en jade gravé. Travail chinois.
- 117 — PETIT VASE en jade, à décor de volatiles en relief. Travail chinois.
- 118 — KOVA MINH en jade blanc accompagné d'un cerf. Socle bois noir. Travail chinois.
- 119 — PETIT BOUDDHA accroupi en lapis. Travail chinois.
- 120 — PETIT BOUDDHA en jade vert, Socle bois noir. Travail chinois.

- 121 — STATUETTE de chimère en pierre verte gravée, tenant sur son dos un vase dont le couvercle est surmonté d'une petite chimère. Travail chinois.
- 122 — VIDRECOME en ivoire sculpté, à sujets de chasse.
- 123 — BRASERO et PLATEAU en cuivre jaune, à décor de godrons. XVIII<sup>e</sup> siècle.
- 124 — JARDINIÈRE de forme mouvementée, en bois de placage marqueté de cubes. XIX<sup>e</sup> siècle.
-

## BRONZES — PENDULES CARTELS

- 125 — PAIRE DE TRÈS GRANDS VASES-CORNETS en bronze cloisonné, à décor de feuillages et fleurs sur fond bleu. Ancien travail chinois.
- 126 — CANDÉLABRE à trois lumières, en bronze ciselé et doré, soutenues par une statuette de femme en bronze patiné. Socle cylindrique en marbre blanc. Fin XVIII<sup>e</sup> siècle.
- 127 — GROUPE en bronze patiné. Hercule combattant, d'après *Canova*.
- 128 — PAIRE DE COLONNES en marbre vert, surmontées de statuettes de personnages d'après l'Antique, XIX<sup>e</sup> siècle.
- 129 — PAIRE DE PETITS CANDÉLABRES en bronze ciselé et doré, à deux lumières soutenues par une statuette de petit bacchant. Base en marbre blanc. Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle.
- 130 — PETITE PENDULE en marbre blanc avec colonnettes en marbre noir. Un vase forme l'amortissement. Elle est ornée de motifs en bronze. Époque Louis XVI.
- 131 — PENDULE en marbre rouge et bronze ciselé et doré, présentant d'un côté du cadran une statuette de jeune femme près d'un oiseau mort et de l'autre, un amour tenant un oiseau. Frises, draperies, pieds griffes, etc. Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle.

- 132 — PAIRE D'IMPORTANTES CANDELABRES formés d'une statuette de femme drapée, en bronze patiné, supportant un bouquet à six lumières en bronze ciselé et doré. Base cylindrique en marbre. Fin de l'époque Louis XVI.
- 133 — CARTEL en bronze ciselé et doré, à décor de guirlandes de lauriers et vase d'amortissement. Époque Louis XVI. Cadran de *Mauduit*, à *Paris*.
- 134 — CARTEL en bronze ciselé et doré, à décor de mascarons de femme, feuillages, entrelacs et vase formant l'amortissement. Époque Louis XVI. Cadran de *Antoine Coleau*, *rue du Mail*.
-

## SIÈGES

- 135 — QUATRE CHAISES à haut dossier, en bois naturel sculpté, à décor de motifs Renaissance, avec coussins en ancienne tapisserie-verdure.
- 136 — QUATRE FAUTEUILS en bois naturel sculpté, à accotoirs ornés de têtes de béliers, recouverts d'ancien velours rouge brodé du XVI<sup>e</sup> siècle.
- 137 — DEUX BERGERES forme gondole en bois mouluré et repeint, à pieds cannelés et rudentés. Époque Louis XVI.
- 138 — DEUX BERGÈRES à haut dossier à chapeau, en bois sculpté mouluré et peint blanc. Pieds cannelés et rudentés. Époque Louis XVI.
- 139 — FAUTEUIL en bois naturel mouluré, à dossier mouvementé et pieds galbés. Époque Louis XV. Il est recouvert d'ancienne tapisserie au point à feuillages verts.
- 140 — PETIT CANAPÉ en bois mouluré et repeint blanc, à dossier carré, supporté par quatre pieds cannelés et rudentés. Époque Louis XVI. Estampille de *Boulard*.
- 141 — PAIRE DE FAUTEUILS en bois sculpté et redoré, à dossier carré, décorés de baguettes rubannées, feuillages et perles. Pieds cannelés et rudentés avec feuillages. Estampille de *C. Jacob*. Époque Louis XVI.
- 142 — FAUTEUIL en bois naturel sculpté, à décor de feuillages, coquilles, etc. Époque Louis XV. Il est recouvert d'ancienne tapisserie verdure à décor d'oiseau perché.

- 143 — CANAPÉ et DEUX FAUTEUILS en bois naturel sculpté de style Louis XVI. Ils sont recouverts d'ancienne tapisserie d'Aubusson à décor d'animaux, draperies et fleurs.
- 144 — FAUTEUIL en bois naturel sculpté, à dossier mouvementé, décoré de fleurettes et feuillages. Pieds galbés. Époque Louis XV. (Restauré.)
- 145 — PETIT CANAPÉ en bois sculpté et doré, à accotoirs, feuillages de style Louis XIV, recouvert d'ancien velours de Gênes à ramages sur fond clair.
- 146 — DOUZE CHAISES à chassis en bois naturel, mouluré à pieds galbés. Époque Louis XV.
- 147 — FAUTEUIL en bois naturel, à dossier arrondi orné d'une fleurette ainsi que la ceinture. Pieds galbés. Époque Louis XV. Il est recouvert d'ancienne soierie rayée rouge à bouquets de fleurs.
- 148 — PAIRE DE CHAISES à dossier ajouré, orné de colonnettes cannelées. Pieds également cannelés. Époque Louis XVI. Elles sont recouvertes d'ancienne tapisserie à bases fleuries sur fond bleu et contrefond gris.
- 149 — CINQ CHAISES à dossier ajouré en bois sculpté et redoré. Pieds cannelés. Époque Louis XVI.
- 150 — FAUTEUIL en bois naturel sculpté, à décor de fleurs dans le cartouche, coquilles, feuillages, etc. Époque Régence.
- 151 — BANQUETTE basse en bois sculpté et doré, recouverte d'ancienne tapisserie du XVIII<sup>e</sup> siècle.
- 152 — BANQUETTE en bois sculpté et doré, ornée de grenades, coquilles, etc., recouverte d'ancien tissu de la Savonnerie, à fleurs de lys sur fond jaune.

- 153 — CHAISE PRIE-DIEU en bois naturel mouluré, à pieds galbés. Époque Louis XV. Elle est recouverte d'ancien velours rouge.
- 154 — FAUTEUIL de bureau en bois naturel sculpté, à dossier arrondi et mouluré. Pieds galbés. Époque Louis XV. Il est recouvert de velours bleu.
- 155 — MOBILIER de salon comprenant : un canapé, deux marquises (fauteuils transformés,) deux fauteuils et quatre chaises en bois sculpté et redoré, d'époque Louis XVI. Il est recouvert de soierie brodée à fleurs.
- 156 — MOBILIER de salon en bois naturel recouvert d'ancienne tapisserie de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle, à décor d'animaux et volatiles, dans des encadrements feuillagés sur fond blanc. Il comprend un canapé, quatre fauteuils et six chaises.
-

## MEUBLES

- 157 — PARAVENT à quatre feuilles ornées de soierie ancienne à ramages et fleurs sur fond clair.
- 158 — COMMODO en bois de placage marqueté de filets et encadrements à grecques, présentant deux rangs de tiroirs. Côtés et pieds galbés. Dessus de marbre blanc. Époque Louis XV.
- 159 — PETITE COMMODO de forme mouvementée en bois de placage, à deux tiroirs. Pieds galbés. Dessus de marbre. Estampillée *Lapie*. Époque Louis XV
- 160 — ÉTAGÈRE d'angle en bois de placage, à décor de moulures, présentant deux tablettes et une petite armoire à deux portes. XVIII<sup>e</sup> siècle.
- 161 — COIFFEUSE en bois de placage marqueté et encadrements sur pieds galbés. Époque Louis XV. Estampillée dans un tiroir: *L. Boudin*.
- 162 — BIBLIOTHÈQUE en bois de placage à deux portes vitrées. Époque Louis XIV.
- 163 — PETITE TRAVAILLEUSE en acajou à trois plateaux, à montants tournés. Fin XVIII<sup>e</sup> siècle.
- 164 — POUDREUSE en bois de placage marqueté d'encadrements et filets à grecques. Pieds galbés, XVIII<sup>e</sup> siècle.
- 165 — MEUBLE médailler en bois plaqué acajou, présentant sept tiroirs et une porte centrale dissimulant de nombreux petits tiroirs. Cannelures de cuivre sur les côtés. En partie de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle (Transformé.)
- 166 — COMMODO en bois de placage marqueté de filets, à deux tiroirs. Dessus de marbre. Pieds galbés. Fin de l'Époque Louis XV.

- 167 — PETITE TABLE ovale en bois de placage marqueté de filets, supportée par quatre pieds galbés. Dessus de marbre. Galerie de cuivre ajourée, XVIII<sup>e</sup> siècle.
- 168 — COMMODE demi-lune en bois plaqué acajou, présentant trois tiroirs et portes sur les côtés. Pieds gaines. Dessus de marbre.
- 169 — PETITE TABLE tambour en bois de placage marqueté de cubes. Elle est supportée par trois pieds galbés réunis par une tablette d'entrejambe, XVIII<sup>e</sup> siècle.
- 170 — PETITE TABLE en acajou, présentant trois tiroirs et une tirette avec écran mobile. Pieds galbés réunis par une tablette d'entrejambe. En partie du XVIII<sup>e</sup> siècle.
- 171 — ENCOIGNURE en bois de placage, à deux portes, marquetée de filets et losanges. Dessus de marbre, XVIII<sup>e</sup> siècle.
- 172 — PETITE TABLE en bois de placage marqueté de filets, sur pieds galbés. Elle présente un tiroir et une porte formée de deux tiroirs simulés.
- 173 — COMMODE en bois de placage, à trois rangs de tiroirs. Côtés arrondis avec fausses cannelures, marqueterie de filets. Pieds fuselés. Dessus de marbre. Époque Louis XVI.
- 174 — COMMODE de poupée en bois de placage marqueté de filets et fausses cannelures, XVIII<sup>e</sup> siècle.
- 175 — PETIT BUREAU bonheur-du-jour en bois de placage, à toutes faces, marqueté de fleurs dans des encadrements à grecques. Pieds galbés, XVIII<sup>e</sup> siècle. (Restauré.)
- 176 — PETITE TABLE travailleuse à deux plateaux, en forme de corbeille, supportée par trois pieds cambrés. Commencement XIX<sup>e</sup> siècle.

- 177 — BUREAU à cylindre en bois de placage marqueté de filets, supporté par des pieds gaines. Époque Louis XVI.
- 178 — DESSERTÉ demi-lune en acajou, à montants et pieds fuselés réunis par une tablette d'entrejambe. Un tiroir dans la ceinture. Dessus de marbre veiné. Galerie de cuivre. Époque Louis XVI.
- 179 — PAIRE D'ENCOIGNURES en bois de placage, à pans coupés, ouvrant à une porte. Petits pieds galbés. Dessus de marbre, XVIII<sup>e</sup> siècle. Estampillées *Dupré*.
- 180 — COMMODE en acajou, à colonnes cannelées sur les côtés, présentant trois rangs de tiroirs. Pieds toupies, moulures de cuivre. Dessus de marbre. Galerie ajourée. Époque Louis XVI.
- 181 — DESSERTÉ carrée en acajou à trois plateaux et un tiroir, soutenue par quatre colonnettes tournées. Fin XVIII<sup>e</sup> siècle.
- 182 TABLE à volets, pliante, supportée par quatre pieds. Acajou. Travail anglais. Fin XVIII<sup>e</sup> siècle.
- 183 — PETITE ARMOIRE étroite de forme mouvementée, en bois de placage marqueté d'encadrements. Elle présente deux portes. Dessus de marbre.
- 184 — ARMOIRE d'angle en bois naturel mouluré et sculpté, à deux portes en partie vitrées. Décor de rinceaux, rosaces et motifs floraux. Époque Régence.
- 185 — TABLE rognon en bois de placage, supportée par deux montants ajourés réunis par une entretoise. Un tiroir dans la ceinture.
- 186 — DESSERTÉ demi-lune en acajou, à pieds cannelés réunis par une tablette d'entrejambe en marbre blanc. Galeries en cuivre ajouré. Époque Louis XVI.

- 187 — DEUX ETAGERES d'angle en bois sculpté et redoré, à décor de rocailles, feuillages et fleurs. Fond de glace, XVIII<sup>e</sup> siècle.
- 188 — PARAVENT à deux feuilles en ancienne tapisserie au petit point, du XVIII<sup>e</sup> siècle, à décor de feuillages, rinceaux et cartouches sur fond rouge.
- 189 — PETITE TABLE de chevet en bois de placage marqueté de filets, à pieds gaines et plateau en marbre blanc. Elle présente deux tiroirs. Ornaments en bronze.
- 190 — PETITE GLACE dans un cadre en bois sculpté et redoré, à décor de palmettes et fleurs. Fronton ajouré, orné d'un amour tirant à l'arc, XVIII<sup>e</sup> siècle.
- 191 — TABLE à jeu pliante en bois de placage, à plateau orné d'étoiles et d'un damier. Pieds galbés. Époque Louis XV.
- 192 — TABLE à jeu pliante, en bois de placage à pieds galbés. Un tiroir dans la ceinture. Époque Louis XV.
- 193 — TABLE console rectangulaire en bois sculpté doré et ajouré, à décor de rinceaux fleuris, feuillages, perles, etc. Pieds cannelés et rudentés. Dessus de marbre blanc. Époque Louis XVI.
- 194 — BUREAU dos-d'âne à deux corps, en bois de placage, présentant trois tiroirs sous l'abattant et deux portes au dessus. Il est orné de glace gravée de vases, cors de chasse, attributs etc., XVIII<sup>e</sup> siècle.
- 195 — PARAVENT à feuilles en laque de Coromandel, à personnages sur fond brun rouge. Ancien travail Chinois.
- 196 — TABLE à jeu pliante en bois de placage marqueté de fleurs, rinceaux, vase et cartes, Travail Hollandais.
- 197 — COMMODE de forme mouvementée en bois de placage marqueté de filets et grecques. Elle présente trois rangs de tiroirs. Dessus de marbre. Époque Louis XV.
-

## ÉTOFFES — BRODERIE TAPISSERIE

- 198 — PETIT PANNEAU en tapisserie au petit point : La Vierge et l'Enfant, XVIII<sup>e</sup> siècle.
- 199 — BANDEAU en ancien velours rouge brodé de rinceaux, vases et blasons, XVII<sup>e</sup> siècle.
- 200 — LOT de soieries anciennes.
- 201 — DESSUS de piano orné de médaillons, en anciennes broderies lamées, à décor de personnages.
- 202 à 204 — LOT important d'ancien velours rouge.
- 205 - 206 — LOT de dentelles.
- 207 — QUATRE COUSSINS en ancienne tapisserie à fleurs, nœuds de rubans, etc.
- 208 — COUSSIN en ancien velours rouge, à décor de vase, rinceaux et fleurs brodés. Époque Renaissance.
- 209 — COUSSIN en ancien velours de Gênes, à feuillage rouge.
- 210 — DEUX SIÈGES en tapisserie d'Aubusson, à décor d'animaux dans des réserves entourées de feuillages. Sur fond vert. Fin XVIII<sup>e</sup> siècle.
- 211 — DEUX SIÈGES en tissus de la Savonnerie, à fleurs coquilles et rubans sur fond rose.
-

## TAPIS D'ORIENT

- 212 — TAPIS d'Orient motif central rouge et écoinçons chargés de feuillages stylisés. Décor d'animaux sur fond jaune, neuf bordures.  
3 mètres × 3 m. 90 cent.
- 213 — PETIT TAPIS ancien d'Orient de prière, à mihrab blanc chargé de fleurettes, quatre bordures.  
1 m. 15 cent. × 1 m. 35 cent.
- 214 — TAPIS ancien d'Orient de prière, à mihrab jaune, sept bordures.  
1 m. 5 cent. × 1 m. 60 cent.
- 215 — PETIT TAPIS d'Orient à mihrab vert sur fond bleu. Plusieurs bordures à rinceaux et fleurs.  
1 m. 20 cent. × 1 m. 60 cent.
- 216 — TAPIS ancien d'Orient, à carrelages Motifs stylisés sur fond brun. Trois bordures,  
1 m. 5 cent. × 1 m. 50 cent.
- 217 — TAPIS ancien d'Orient de prière, à mihrab jaune. Bordures de carrelages et fleurs stylisées.  
1 mètre × 1 m. 55 cent.
- 218 — TAPIS de prière, à décor de sept mihrabs multicolores. Quatre bordures.  
1 m. 10 cent. × 3 m. 60 cent.
- 219 — TAPIS ancien d'Orient orné de carrelages multicolores sur fond bleu. (Coupé.)  
3 m. 20 cent. × 2 m. 85 cent.

220 — TAPIS d'Orient à réserve et motifs sur fond rouge. Large bordure à carrelages sur fond bleu.

1 m. 15 cent. × 2 m. 10 cent.

221 — TAPIS d'Orient à réserve centrale en forme d'étoile sur fond bleu-noir chargé de fleurs. Écoinçons jaune. Une bordure.

1 m. 33 cent. × 1 m. 93.

222 — TAPIS de prière d'Orient, laine et soie à mihrab blanc. Cinq bordures.

1 m. 10 cent. × 1 m. 50 cent.

223 — TAPIS d'Orient, laine et soie, à réserve centrale rouge sur fond blanc chargé de fleurs. Trois bordures.

1 m. 10 cent. × 1 m. 15 cent.

224 — TAPIS d'Orient à décor de trois réserves rouge et blanche sur fond bleu. Cinq bordures dont une à fond rouge.

2 mètres × 3 mètres.

225 — TAPIS d'Orient à décor de carrelages sur fond rouge. Quatre bordures.

2 m. 5 cent. × 2 m. 95 cent.

226 — PETIT TAPIS d'Orient à réserve centrale, à fond rouge. Écoinçons vert. Neuf bordures dont une large à fond vert.

1 m. 15 cent. × 1 m. 55 cent.

227 — TAPIS boukhara, à décor de motifs géométriques sur fond bleu.

1 m. 35 cent. × 1 m. 20 cent.

228 — TAPIS galerie d'Orient, à décor de carrelage sur fond brun. Trois bordures.

1 m. 20 cent. × 3 m. 40 cent.

229 — TAPIS d'Orient à décor de grands carrelages et motifs stylisés sur fond bleu. Deux bordures.

95 cent. × 3 m. 40 cent.

230 — TAPIS galerie d'Orient, à décor schall sur fond rouge. Sept petites bordures multicolores.

2 mètres  $\times$  4 m. 80 cent.

231 — TAPIS d'Orient, à décor d'arabesques et fleurs stylisées sur fond jaune. Trois bordures dont une à fond bleu.

3 m. 15 cent.  $\times$  2 m. 55 cent.

232 — TAPIS chinois, à décor d'attributs, fleurs et rosaces sur fond rose. Large bordure à fleurs et volatiles sur fond bleu.

3 m. 62 cent.  $\times$  2 m. 80 cent.

---



## TAPIS D'AUBUSSON

- 233 — TAPIS d'Aubusson à décor d'un médaillon central à bouquet de fleurs sur fond chargé de rosaces vertes. Bordure de rinceaux rouges sur fond noir, XIX<sup>e</sup> siècle.

2 m. 60 cent. × 2 m. 30 cent.

- 234 — TAPIS d'Aubusson, à décor d'un médaillon central clair à fleurs et branchages sur fond marron chargé de feuillages rouges. Bordure de rinceaux et fleurs, XIX<sup>e</sup> siècle.

2 m. 90 cent. × 4 m. 30 cent.

- 235 — TAPIS d'Aubusson orné d'une rosace centrale entourée de guirlandes de feuillages sur fond marron. Cornes d'abondance et bouquets de fleurs aux angles. Commencement XIX<sup>e</sup> siècle.

3 m. 70 cent. × 4 m. 15 cent.

- 236 — TAPIS d'Aubusson orné d'un médaillon central de fleurs et rinceaux sur fond lie de vin. Encadrement de rinceaux coquille et fleurs. Commencement du XIX<sup>e</sup> siècle.

4 m. 20 cent. × 3 m. 80 cent.

---

## TAPISSERIES ANCIENNES

- 237 — PETITE TAPISSERIE ornée de deux enfants tenant des oiseaux près d'un arbre chargé de fruits. Bordure simulant un cadre, XVIII<sup>e</sup> siècle.

Haut., 3 m. 70 cent. ; larg., 1 m. 70 cent.

- 238 — GRANDE TAPISSERIE verdure décorée au centre, dans une allée, de trois petits personnages. A droite, un château au milieu d'une pièce d'eau. Bordure de vases, oiseaux, fleurs et fruits, XVIII<sup>e</sup> siècle.

Haut., 3 m. 20 cent. ; larg., 5 mètres.

