

RTP 114m



TABLEAUX ANCIENS

Dessins, Gouaches, Pastels

ANCIENS

1° *Composant la Collection de M. le Comte de T...*

2° *appartenant à divers.*

Vente à Paris

HOTEL DROUOT, Salle N° 6

Le Jeudi 23 Juin 1932

Bibliothèque Maison de l'Orient



158332

RTp 114m

CATALOGUE
DES
TABLEAUX ANCIENS
ET MODERNES

par ou attribués à :

BISSCHOP, DEBUCOURT, DEMARNE, DESHAYS, DU JARDIN, JULIEN DE PARME,
LARGILLIÈRE, MAGNASCO, MEYNIER, NETSCHER, NONNOTE, PEETERS, PILLEMENT,
STORCK, DE TROY, VALLAYER-COSTER, VAN LOO, ETC...

DESSINS, GOUACHES, PASTELS
ANCIENS ET MODERNES

par

N. AARTMAN, J. DE BOISSIEU, A. CARRACHE, F. CASANOVA,
M. DROLLING, GADBOIS, H. GARNERAY, S. LANTARA, P. MOLYN, J. PILLEMENT,
W. SCHELLINKS, A. STORCK, ETC...



1° Composant la Collection de Monsieur le Comte de T...;

2° Appartenant à divers.

ET DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

HOTEL DROUOT, Salle N° 6

Le Jeudi 23 Juin 1932, à 2 heures

COMMISSAIRE-PRISEUR :

M^e MAURICE ADER, Succ^r de M^e F. LAIR DUBREUIL

6, rue Favart

EXPERTS :

MM. Jules FÉRAL et R.-Cl. CATROUX

48 bis, avenue Kléber

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mercredi 22 Juin 1932, de 2 heures à 6 heures.

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront **14 pour cent** en sus des enchères.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

NOTA

Les Dessins et Tableaux composant la Collection de M. le Comte de T...
seront vendus à **trois heures**.

DÉSIGNATION

I

Collection de Monsieur le Comte de T...

PASTEL - DESSINS ANCIENS

BOUCHER

(attribué à François)

Paris, 1703 † Paris, 1770

1

Portrait de jeune femme

La chevelure poudrée, bouclée et parée de fleurs, les yeux bruns, les lèvres souriantes, le visage de trois quarts vers la gauche, elle est représentée en buste; une rose est épinglée à l'échancrure de son corsage bleu.

Pastel.

Haut., 0^m45; larg., 0^m32.

Cadre en bois sculpté.

(Voir la Reproduction.)

PILLEMENT

(Jean)

Lyon, 1727 † Lyon, 1808

2

Intérieur villageois

Dessin au crayon noir et à l'estompe.
Signé en bas, vers la gauche.

Haut., 0^m38; larg., 0^m49.

PILLEMENT

(Jean)

3

La petite bergère

Signé des initiales et daté : *L'an 1802.*

Dessin à la pierre noire.

Haut., 0^m16 1/2 ; larg., 0^m24.

PILLEMENT

(Jean)

4

Ruines au bord d'un étang

Signé à gauche des initiales et daté : *L'an 1802.*

Dessin à la pierre noire.

Haut., 0^m16 1/2 ; larg., 0^m24.

TABLEAUX ANCIENS

CAZIN

(attribué à Jean-Baptiste)

Pendant du suivant.

5

La solitude

Une jeune femme est assise sur un tertre, dans la campagne, au pied d'un arbre dont le vent a brisé le tronc. Elle est coiffée d'un chapeau de paille garni de rubans et porte une robe rouge dont les basques s'écartent sur un jupon jaune. Elle rêve la main contre la joue. A droite, près d'elle, un buisson de roses.

Toile.

Haut., 0^m29 ; larg., 0^m23.

Cadre en bois sculpté.



CAZIN

(attribué à Jean-Baptiste)

Pendant du précédent.

6 Le repos dans le parc

Une jeune femme est assise sur l'herbe d'une clairière, écoutant rêveusement les modulations d'un joueur de flûte. Elle est vêtue d'une robe rouge dont la jupe est garnie d'un falbala de mousseline. Près d'elle, un petit chien.

Toile.

Haut., 0^m29; larg., 0^m23.

Cadre en bois sculpté.

DEBUCOURT

(attribué à Philibert-Louis)

7 Le juge ou la cruche cassée

Bois.

Haut., 0^m45; larg., 0^m56.

Cadre en bois sculpté.

COYPEL

(École de)

8 Le déluge

Toile.

Haut., 0^m80; larg., 0^m98.

PILLEMENT

(Jean)

Lyon, 1727 † Lyon, 1808

9

Le Pâtre

Coiffé d'un feutre aux bords rabattus, en gilet jaune ouvert sur une chemise bouffante, culotte marron, il est assis, à droite, au pied d'un arbre, parmi les rochers. Il joue du chalumeau. Devant lui, une vache blanche tachée de brun, une chèvre et un troupeau de moutons. A gauche, des bergers s'éloignent sur un sentier au pied d'une falaise dominant un cours d'eau. Au fond, une ferme sur une colline.

Signé en bas, vers la gauche.

Toile.

Haut., 0^m69; larg., 0^m92.

Cadre en bois sculpté.

(Voir la Reproduction.)

PILLEMENT

(Jean)

10

Paysage d'hiver

Une chaumière au toit couvert de neige s'élève, à gauche, sur un fond de collines, dominant le cours glacé d'une rivière. A droite, un fagot sous le bras, une villageoise, en mante brune et jupon vert, regarde trois paysans qui, auprès d'elle, font leur provision de bois.

Signé à gauche et daté : 1788 (?).

Toile.

Haut., 0^m49; larg., 0^m65.

(Voir la Reproduction.)

PILLEMENT

(Jean)

11

La Cascade

Un bloc de rochers couronnés de verdure domine, à droite, une cascade devant laquelle sont arrêtés des bergers. Une jeune femme s'entretient, du haut de sa mule, avec une villageoise vue de dos, tandis qu'un pâtre vêtu d'un gilet jaune et d'une culotte bleue dirige ses animaux vers l'abreuvoir. Au second plan, un autre berger avec ses brebis, et les ruines d'une vieille tour.

Signé vers la droite et daté : 1786.

Toile.

Haut., 0^m59; larg., 0^m07.

PILLEMENT

(Jean)

Pendant du suivant.

12

La bergère

Signé à gauche et daté : 1788.

Toile.

Haut., 0^m19; larg., 0^m27.

Cadre en bois sculpté.

PILLEMENT

(Jean)

Pendant du précédent.

13

Le berger

Signé à gauche.

Toile.

Haut., 0^m19; larg., 0^m27.

Cadre en bois sculpté.

VAN LOO

(attribué à Louis-Michel)

14 Portrait présumé de Louis XV en armure

Peinture en grisaille.
Toile.

Haut., 0^m46; larg., 0^m35.

Cadre en bois sculpté.

WATTEAU

(École d'Antoine)

15 Les baigneuses

Toile.

Haut., 0^m31; larg., 0^m40.

Cadre en bois sculpté.



II

Appartenant à divers

DESSINS - GOUACHES - PASTELS ANCIENS
ET MODERNES

AARTMAN

(Nicolaes)

Amsterdam, 1713 † 1793

16

Le Moulin

Signé à gauche et daté : 1756.

Dessin à la mine de plomb et au lavis d'encre de Chine.

Haut., 0^m17 1/2; larg., 0^m23.

BOISSIEU

(Jean-Jacques de)

Lyon, 1736 † Lyon, 1810

7

Têtes d'expression

Signé et daté 1792.

Dessin au pinceau et au lavis d'encre de Chine.

Haut., 0^m23; larg., 0^m34.

BOUCHER

(École de François)

18

Feuille d'études

Crayon noir et rehauts de blanc.

Haut., 0^m28; larg., 0^m45.

*

BOUT

(attribué à Pierre)

19

Un port

Plume et lavis de bistre.

Haut., 0^m20; larg., 0^m28.

BRUEGHEL

(attribué à Pieter II)

20

Le repos des Villageois

Plume et lavis d'aquarelle.

Haut., 0^m17; larg., 0^m25.

Cadre en bois sculpté.

CARRACHE

(Antonio)

Venise, 1583 † Rome, 1618

21

Vue d'un port

Signé à droite.

Plume et lavis de sépia.

Haut., 0^m19 1/2; larg., 0^m23.

CASANOVA

(Francesco)

Londres, 1727 † Brühl, 1802

Deux pendants.

22

La fontaine

23

Le pâtre

Plume et lavis d'aquarelle.

Haut., 0^m25; larg., 0^m20.

CLÉRISSEAU

(attribué à Jacques-Louis)

24 **Le temple de Janus**

Dessin à la plume et au lavis de bistre.
Légué en bas : *Le temple de Janus.*

Haut., 0^m24; larg., 0^m31.

DROLLING

(Martin)

(Oberhergheim, 1752 † Paris, 1817)

25 **Artiste dans son atelier**

Aquarelle.

Haut., 0^m22; larg., 0^m25.

Collection Edouard Chappey, Vente du 27 au 31 Mai 1907, n° 1559 du Catalogue, où il était attribué à David.

DÜRER

(École d'Albert)

26 **Hercule combattant**

Dessin à la plume.

Haut., 0^m24 1/2; larg., 0^m18 1/2.

ÉCOLE ALLEMANDE

(xvi^e siècle)

27 **Un festin**

Plume.

Haut., 0^m19; larg., 0^m28.

ÉCOLE BOLONAISE

(xvii^e siècle)

28 **Le pont**

Dessin à la plume.

Haut., 0^m26; larg., 0^m40.

ÉCOLE FRANÇAISE

- 29 **Une fête nocturne au château Saint-Ange**
Lavis de bistre.
Haut., 0^m17; larg., 0^m27.

ÉCOLE HOLLANDAISE

(xvii^e siècle)

- 30 **Le marché aux fruits**
Plume, lavis de bistre et rehauts de blanc gouaché.
Haut., 0^m19; larg., 0^m32.

ÉCOLE HOLLANDAISE

(xvii^e siècle)

- 31 **Le marché aux bestiaux**
Plume, lavis de bistre et rehauts de blanc gouaché.
Haut., 0^m20; larg., 0^m32.

GADBOIS

(École française xviii^e siècle)

Deux pendants

- 32 **Le Lac**
33 **Le Charriot**
Gouaches.
Haut., 0^m26; larg., 0^m36.

GARNERAY

(Hippolyte)

Paris, 1787 † Paris, 1858

- 34 **Vue présumée du vieux Rouen.**
Signé, à gauche.
Aquarelle gouachée.
Haut., 0^m13 1/2; larg., 0^m10.

HIMPEL

(Aernout Ter)

Amsterdam, 1634 † date inconnue

35 **Le coup de l'étrier**

Signé en bas du monogramme.
Plume et lavis d'encre de Chine.

Dessin de forme ronde. Diam., 0^m11.

HUET

(attribué à Jean-Baptiste)

36 **Fermière se préparant
à partir pour le marché**

Crayon noir et rehauts de blanc.

Haut., 0^m39; larg., 0^m26.

Cadre en bois sculpté.

LANTARA

(Simon-Mathurin)

Oncy, 1729 † Paris, 1778

Pendant du suivant

37 **Un port**

Signé à gauche.
Crayon noir.

Haut., 0^m43; larg., 0^m55.

LANTARA

(Simon-Mathurin)

Pendant du précédent

38 **Un château fort**

Signé en bas, au centre.
Crayon noir.

Haut., 0^m43; larg., 0^m55.

LANTARA

(Simon-Mathurin)

39 **La chasse au canard**

Crayon noir.

Haut., 0^m20; larg., 0^m26.

LANTARA

(Simon-Mathurin)

40 **Le château au bord du lac**

Signé, en bas, au centre.

Crayon noir.

Haut., 0^m20; larg., 0^m24 1/2.

LEONI

(attribué à Ottavio)

41 **Portrait de jeune femme**

En bas, la date : 1618.

Crayon noir sur papier bleu.

Haut., 0^m22; larg., 0^m16.

Cadre en bois sculpté.

LIENDER

(Paul Van)

Utrecht, 1731 † Haarlem, 1797

42 **Paysage d'hiver en Hollande**

Pinceau et lavis d'encre de Chine.

Haut., 0^m20; larg., 0^m27 1/2.

LORRAIN

(attribué à Claude)

43 **Paysage d'Italie**

Plume et lavis de bistre.

Haut., 0^m30; larg., 0^m21.

MIEL

(attribué à Jan)

44 **Villageois assis, le bras gauche appuyé
sur un bât**

Dessin au crayon noir.

Haut., 0^m14; larg., 0^m21.

MOLYN

(Pieter)

Londres (?), 1595 † Haarlem, 1661



45 **Rue de village**

Dessin à la pierre noire.

Haut., 0^m14; larg., 0^m19.

OSTADE

(attribué à Adriaen van)

46 **Scène d'estaminet**

A droite, l'indication : *Ostade*.
Plume et lavis de bistre.

Haut., 0^m18; larg., 0^m26.

PEETERS

(Bonaventure)

Anvers, 1614 † Hobroken, 1652

47 **Marine**

Signé, à gauche, des initiales.
Plume et lavis d'encre de Chine.

Haut., 0^m17 1/2; larg., 0^m22.

PILLEMENT

(attribué à Jean)

48

La lettre

A gauche une signature et une date.
Pastel et gouache.

Haut., 0^m33; larg., 0^m42.

RULLMANN

49

Le Matin

Le Midi

Le Soir

La Nuit

Suite de quatre gouaches. Le « Soir » est signé au centre.

Elles mesurent chacune : Haut., 0^m19; larg., 0^m24.

SCHELLINKS

(Willem)

Amsterdam, 1627 † Amsterdam, 1678

50

Le Village au bord de l'eau

Plume et lavis d'encre de Chine.

Haut., 0^m21; larg., 0^m18.

STORCK

(Abraham)

Amsterdam vers 1635 † Amsterdam, 1710

51

Bâques de pêche par mer houleuse

Plume et lavis d'encre de Chine.

A droite l'estampille de la collection Beurdeley.

A gauche l'estampille d'une autre collection.

Haut., 0^m17; larg., 0^m29.

SWEBACH

(attribué à)

52

Le convoi

Dessin à la plume, au lavis d'encre de Chine, rehaussé de blanc.

Haut., 0^m21 ; larg., 0^m33.

TRINQUESSE

(attribué à Louis)

53

La Liseuse

Sanguine.

Haut., 0^m43 ; larg., 0^m26.

VIGÉE

(genre de Louis)

54

Portrait de jeune femme en mantelet de soie bleue garni de fourrure grise

A gauche une signature.

Pastel.

Haut., 0^m65 ; larg., 0^m54.

Vente de M. et Mme X..., à Paris, Hôtel Drouot, salle n° 6, le
6 février 1920, n° 3 du catalogue.

Cadre en bois sculpté.

TABLEAUX ANCIENS
ET MODERNES

ACH

(attribué à Herman van)

55 **Le Martyre de Saint Sébastien**

Bois.

Haut., 0^m51; larg., 0^m33.

BERCHEM

(École de Nicolas)

56 **Bergers et troupeaux à l'abreuvoir**

Bois.

Cadre en bois sculpté.

Haut., 0^m48; larg., 0^m66.

BISSCHOP

(Abraham)

Dordrecht, 1670 † 1731

57 **La poule blanche**

Signé, en bas au centre et daté : 1705.
Toile.

Haut., 1^m15; larg., 1^m06.

BLAIN DE FONTENAY

(École de Jean-Baptiste)

Deux pendants.

58-59 **Vases de fleurs**

Bois de forme octogonale.

Haut., 0^m37; larg., 0^m28.

BOUCHER

(École de)

60

Danaé

Dessus de portes.

Toile de forme chantournée.

Haut., 0^m58; larg., 0^m42.

BOUT

(attribué à Pieter)

61

Un port de mer

Toile.

Haut., 0^m83; larg., 1^m21.

BOUTS

(Genre d'Albert)

62

Christ de pitié

Toile.

Haut., 0^m36; larg., 0^m27.

BRAKENBURG

(attribué à Richard)

63

La collation de crustacés et de coquillages

En bas, à gauche, une signature en partie effacée.

Toile.

Haut., 0^m54; larg., 0^m47.

BRONZINO

(d'après)

64 **Portrait de jeune homme tenant une lettre**

Bois.

Cadre en bois sculpté.

Haut., 0^m70; larg., 0^m57.

BRUEGHEL

(École de Jean, dit de Velours)

65 **Les chaumières au bord de l'eau**

Cuivre.

Haut., 0^m16; larg., 0^m21.

DAVID

(École de Louis)

66 **Andromaque implore la grâce du petit Astyanax**

Toile.

Haut., 0^m87; larg., 1^m29.

DEMARNE

(attribué à Jean-Louis)

67 **L'abreuvoir au bord de la route**

Toile.

Haut., 0^m33; larg., 0^m41.

DESHAYS

(attribué à Jean-Baptiste)

68 **Baigneuse vue de dos**

Toile.

Cadre en bois sculpté.

Haut., 0^m26; larg., 0^m33.

DESPORTES

(École de François)

69 Comptoir de fruits et une perruche

Toile.

Haut., 0^m55; larg., 0^m71.

DROUAI

(École de François-Hubert)

70 L'enfant au polichinelle

Toile de forme ovale.

Haut., 0^m54; larg., 0^m44.

Cadre en bois sculpté.

DU JARDIN

(attribué à Karel)

71 Un religieux en buste

Cuivre de forme ronde.

Diam., 0^m08.

Vente Dromont, à Paris, Hôtel Drouot, les 4 et 5 décembre 1871, n° 103 du catalogue.

DUPLESSIS

(École de Joseph-Siffrede)

72 Portrait d'homme en habit rouge

Toile.

Haut., 0^m40; larg., 0^m32.

La peinture a été agrandie.

DUPLESSIS

(École de Joseph-Siffrede)

73 Portrait de femme, en buste, un nœud de ruban rose autour du cou

Toile.

Haut., 0^m41; larg., 0^m25.

La peinture a été agrandie.

DYCK

(École d'Antoine van)

74

Saint Sébastien

Toile.

Haut., 1^m94; larg., 1^m39.

Ce tableau provient de la collection du roi Joseph Bonaparte. Il le tenait de son oncle le cardinal Fesch qui, plus tard, en fit don lui-même à son neveu le comte François Clary dont les héritiers en sont encore les derniers propriétaires.

ÉCOLE ANGLAISE

75

Hébé

Toile.

Haut., 0^m66; larg., 0^m53.

ÉCOLE D'ANVERS

(fin du xvi^e siècle)

76

La circoncision

Bois.

Haut., 0^m82; larg., 0^m67.

Cadre en bois sculpté.

ÉCOLE DES FLANDRES

(xviii^e siècle)

77

Fête de village

Bois.

Haut., 0^m51; larg., 0^m66.

ÉCOLE FLAMANDE

(début du xvii^e siècle)

78

La mort de la Vierge

Bois.

Haut., 0^m99; larg., 0^m69.

ÉCOLE FRANÇAISE

79

L'orage

Toile.

Haut., 0^m65; larg., 0^m80.

GROS

(d'après Antoine)

80

Bonaparte I^{er} Consul

Toile.

Haut., 2^m10; larg., 1^m46.

HEEM

(École de David de)

81

Fruits, crustacés et instrument de musique

Toile.

Haut., 0^m90; larg., 1^m70.

JOLI DE DIPI

(Antonio)

Modène vers 1700 † 1778

Pendant du suivant.

82

L'embarquement de Sa Majesté Catholique à Naples

Signé à gauche.

Toile.

Haut., 1^m26; larg., 1^m79.

JOLI DE DIPI

(Antonio)

Pendant du précédent.

83

Le départ de Sa Majesté Catholique

Signé à droite. La signature est en partie effacée.

Toile.

Haut., 1^m26; larg., 1^m79.

JORDAENS

(École de Jacob)

84

Le sommeil de Silène

Toile.

Haut., 1^m20; larg., 0^m94.

JULIEN

(Jean-Antoine, dit Julien de Parme)

Cavigliano, 1736 † Paris, 1799

85

L'ivresse de Silène

Signé à droite et daté : 1781.

Bois.

Haut., 0^m31; larg., 0^m39.

LARGILLIÈRE

(attribué à Nicolas de Largillière, ou de)

86

Portrait de l'artiste

Toile.

Haut., 0^m98; larg., 0^m; 2.

LARGILLIÈRE

(École de Nicolas de)

87 Portrait de femme, le corsage fleuri de trois anémones

Toile.

Haut., 0^m82; larg., 0^m65.

LEPRINCE

(Anne-Xavier)

Paris, 1799 † Nice, 1826

88

Chemin près d'une vieille ferme

Signé à droite sur une borne.

Toile.

Haut., 0^m23; larg., 0^m32.



LIPPI

(Attribué à Fra Filippo)

89 La Vierge adorant l'Enfant Jésus

L'enfant divin est étendu, à gauche, sur la paille, devant saint Jean-Baptiste vêtu de fourrure et d'un manteau rose drapé sur les épaules. La Vierge, à droite, en robe rouge et manteau bleu contemple le sauveur, agenouillée, les mains jointes. Derrière elle, s'étend une vallée bordée de hautes collines et où sinue un cours d'eau. Le Seigneur apparaît au sommet de la composition, parmi des nuées, avec la colombe mystique.

Bois de forme cintrée dans la partie supérieure.

Haut., 0^m94; larg., 0^m52.

(*Voir la Reproduction.*)

LORRAIN

(École de Claude)

90 Un port au soleil levant

Toile.

Haut., 0^m65; larg., 0^m89.

LORRAIN

(École de Claude)

91 Paysage historique

Toile.

Haut., 0^m44; larg., 0^m62.

MAGNASCO

(Alessandro)

Gênes, 1681 † 1747

92 La partie de cartes

Toile.

Haut., 0^m66; larg., 0^m55.

Cadre en bois sculpté.

MALLET

(attribué à Jean-Baptiste)

Deux pendants.

93

Bacchus et Ariane

94

Mercure et une nymphe

Toiles.

Haut., 0^m32; larg., 0^m23.

Cadres en bois sculpté.

MEYNIER

(Charles)

Paris, 1768 † Paris, 1832

95

Nymphe surprise

Signé à gauche et daté : 1797.

Toile.

Haut., 0^m49; larg., 0^m60.

Cadre en bois sculpté.

MIGNARD

(École de)

96

Portrait de jeune fille cueillant des fleurs

Toile.

Haut., 1^m18; larg., 0^m92.

Cadre en bois sculpté.

MIGNARD

(École de)

97

Les enfants au chien

Toile.

Haut., 1^m; larg., 0^m86.

MONACO

(École de Lorenzo di Giovanni, dit *Lorenzò*)

98 **Le Christ en croix, la Vierge, saint Jean
et sainte Marie-Madeleine**

Fond d'or.

Bois.

Haut., 0^m39; larg., 0^m32.

MONNOYER

(École de Jean-Baptiste)

99 **Fleurs**

Toile.

Cadre en bois sculpté.

Haut., 0^m42; larg., 0^m30.

MURILLO

(École de Bartholomé-Estéban)

100 **Le songe de saint Joseph**

Toile.

Haut., 1^m99; larg., 2^m09.

NEEFFS

(École de Pieter)

101 **Intérieur d'église**

Bois.

Haut., 0^m34; larg., 0^m48.

NETSCHER

(attribué à C.)

102 **Portrait de femme et de sa fillette**

En haut une signature et une date.

Toile marouflée sur bois.

Haut., 0^m54; larg., 0^m44.

NONNOTTE

(attribué à Donat)

- 103 **Portrait de jeune femme, en robe blanche
parée de fleurs, jouant de la guitare**

Toile de forme ovale.

Haut., 0^m92; larg., 0^m73.

PANINI

(École de Giovanni-Paolo)

- 104 **La voûte de rochers**

Toile.

Haut., 0^m37; larg., 0^m53.

PATEL

(École de Pierre)

- 105 **Paysage historique**

Toile.

Haut., 0^m82; larg., 1^m03.

PEETERS

(Bonaventure)

Anvers, 1614 † Hobroken, 1652

- 106 **La barque en péril**

Signé à droite, des initiales et daté : 1643.

Bois.

Haut., 0^m69; larg., 1^m17.

PESNE

(genre d'Antoine)

- 107 **Portrait d'homme en habit vert entr'ouvert
sur un gilet rouge**

Toile.

Haut., 0^m78; larg., 0^m62.



PIERRE

(attribué à Jean-Baptiste-Marie)

108 **Vénus et l'Amour**

Toile.

Haut., 0^m19; larg., 0^m28.

POUSSIN

(École de Nicolas)

109 **Le repos pendant la fuite en Égypte**

Cuivre.

Haut., 0^m33; larg., 0^m39.

PRUD'HON

(École de Pierre-Paul)

110 **Portrait d'homme en robe d'intérieur marron**

Toile.

Haut., 1^m29; larg., 0^m98.

RICCI

(École de Sebastiano)

111 **Esquisse pour un plafond**

Toile.

Haut., 0^m57; larg., 0^m40.

RUBENS

(Ecole de P.-P.)

112 **Un homme, en buste, vêtu de jaune**

Bois.

Haut., 0^m37; larg., 0^m28.

SPAENDONCK

(École de Gérard van)

Deux pendants.

113-114

Vases de fleurs

Bois.

Haut., 0^m32 1/2; larg., 0^m24.

Cadres en bois sculpté.

STORCK

(attribué à Abraham)

115

Le repos des bateliers

Bois.

Haut., 0^m41; larg., 0^m36.

STREECK

(École de Juriaen van)

116

Pêches, melons, mûres et fruits divers

Toile.

Haut., 0^m48; larg., 0^m65.

STREECK

(genre de Juriaen van)

117

Fruits, coquillages et orfèvreries

Toile.

Haut., 0^m58; larg., 0^m73

TROY

(attribué à François de)

118

Portrait d'un magistrat

Toile.

Haut., 0^m82 larg., 0^m65.

Cadre en bois sculpté.

VALLAYER COSTER

(Mme Anne)

Paris, 1744 † Paris, 1818

119

Fruits

Signé à gauche.

Toile de forme ovale.

Haut., 0^m43; larg., 0^m52.

WATTEAU

(genre d'Antoine)

120

Les plaisirs du bal

Toile.

Haut., 0^m73; larg., 0^m97.

Cadre en bois sculpté.

VELDE

(École d'Adriaen van de)

121

Cour de ferme

Toile.

Haut., 0^m50; larg., 0^m62.

VERNET

(École de Joseph)

Deux pendants.

122

Le soleil couchant

123

Le clair de lune

Toiles.

Haut., 0^m37; larg., 0^m25.

VERNET

(École de Joseph)

124 **Vue du Tibre au château Saint-Ange**

Toile.

Haut., 0^m15; larg., 0^m20.

VOS

(attribué à Cornelis de)

125 **Portrait d'homme âgé, en buste, pourpoint noir**

Bois.

Haut., 0^m56; larg., 0^m45.

WITTE

(École d'Emmanuel de)

126 **Intérieur d'église**

Bois.

Haut., 0^m52; larg., 0^m40.

WOUVERMAN

(École de Philippe)

127 **L'abreuvoir près du vieux pont**

A droite un monogramme.

Toile.

Haut., 0^m44; larg., 0^m56.

