

RTp. 640p

SUCCESSION DE M. LE COMTE F**

CATALOGUE

DES

ESTAMPES

DES

DESSINS

ET DES

PIÈCES sur les SPORTS

DONT LA VENTE AURA LIEU A PARIS
HOTEL DROUOT, SALLE N° VIII

LES 15 ET 16 FÉVRIER 1928

A 2 HEURES PRÉCISES

EXPOSITION

LE MARDI 14 FÉVRIER 1928

DE 2 HEURES A 6 HEURES

M^e F. LAIR-DUBREUIL

COMMISSAIRE-PRISEUR

6, Rue Favart

M. Louis GODEFROY

M. Lucien HUTEAU

EXPERTS

29, Avenue Henri-Martin



Bibliothèque Maison de l'Orient



158338

CONDITIONS DE LA VENTE

La Vente sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront *19,50 pour cent* en sus des enchères pour les dessins et pour les estampes adjugées plus de 250 francs et *14 pour cent* au-dessous de ce prix.

Les Experts rempliront, aux conditions d'usage, les commissions des amateurs qui ne pourront assister à la vente.

Téléphone : Passy 49-17

EXPOSITION

à la GALERIE SIMONSON, 19, Rue Caumartin
du Mardi 7 au Samedi 11 Février inclus
de 10 heures à midi et de 2 à 6 heures

ET

A L'HOTEL DROUOT, SALLE N° VIII
le Mardi 14 Février 1928
de 2 à 6 heures

ORDRE DES VACATIONS

Le Mercredi 15 Février : *Pièces sur les Sports*. N° 1 à 94.

Le Jeudi 16 Février : *Estampes et Dessins*. N° 95 à 235.



Pièces sur les Sports

V. ADAM. — Ch. AUBRY

- 1 — LES VOYAGEURS ÉGARÉS, d'après H. Vernet. — A STAGE COACH; MALLE-POSTE, 2 pl. d'après H. Vernet; DILIGENCE. 4 pièces en très belles épreuves, 3 coloriées (piqûres). Encadrées.

Henry ALKEN (d'après)

- 2 — EPSOM RACES. The Epsom Race Course with the horses preparing to start for the two Mile Heat. *London Published Feb^y 9th 1819 by S. & J. Fuller.* Très belle épreuve à grandes marges, coloriée (légères piqûres). Encadrée.
- 3 — IPSWICH, WEIGHING. — ASCOT HEATH, PREPARING TO START, 2 pièces par Sutherland, formant pendants. Très belles épreuves coloriées (remmargées). Encadrées.
- 4 — THE LAST GRAND STEEPLE CHASE AT THE HIPPODROME RACE COURSE, KENSINGTON, par Ch. Hunt. Bonne épreuve (restaurations et piqûres). Encadrée.
- 5 — TATTENHAM CORNER. — THE WINNING POST. *London, Published April 21st 1871.* 2 pièces par W. Summers, formant pendants. Très belles épreuves imprimées en plusieurs tons et coloriées. Encadrées.

Jonny AUDY (XIX^e Siècle)

- 6 — QUAKER, né en 1862. Aquarelle, avec légende imprimée. Signée et datée : *J. Audy 65*. Provient de la vente De La Charme, mars 1905. H. 450-L. 620.
- 7 — PORTRAIT D'UN CHEVAL DE COURSE. Aquarelle. Signée. Encadrée. H. 440-L. 640.

F. BARTOLOZZI. — C.-G. LEWIS

- 8 — HIS ROYAL HIGHNESS PRINCE OF WALES (en archer), d'après L. Russel. — THE MELTON BREAKFAST, d'après Francis Grant, épreuve avant lettre (noms des personnages notés au crayon). 2 pièces.

BISETSKY

- 9 — PORTRAITS-CHARGES de M. de la Poeze, en chasseur à courre, et de M. Charles Laffitte. 2 aquarelles, signées. Encadrées. H. 440-L. 265; H. 335-L. 235.

G.-B. BLACK

- 10 — JOCKIES OF THE SOUTH OF ENGLAND. — THE NORTHERN JOCKIES. 2 lithographies d'après Anson A. Martin « dedicated to the Jockey Club ». Très belles épreuves colorées (jaunies). Rares. Encadrées.

M. BROWN (d'après)

- 11 — MONSIEUR DE ST-GEORGE, par W. Ward. *London, published April 4th 1788*. Belle épreuve (filet de marge). Encadrée.

CHASSES, COURSES, VOITURES (Pièces relatives aux)

- 12 — A VIEW ON THE EPSOM COURSE 1820. — GRAND STEEPLE CHASE A LA CROIX-DE-BERNY 1847. — JUMENT NÈGRESSÉ SANS POILS. — LES ACCIDENTS DE VOITURES. — LES ACCIDENTS DE LA CHASSE, etc. Ensemble 55 pièces par Fuller, A. de Vienne, C. et H. Veruet, Grenier, Howitt, etc. etc.

J. CLARK

- 13 — A CURRICLE. — A TANDEM. — GENUINE BANG UP. — THE GO. *Published 1810-1812 by T. Clay*. Suite de 4 pièces d'après le Lieut' Downman. Très belles épreuves colorées (quelques piqûres, restauration, epidermures en marge de la 4^e). Encadrées.

John COLLET (d'après)

- 14 — MISS WICKET AND MISS TRIGGER. — THE PLEASURES OF SKATING OR A VIEW IN WINTER. *Published by Carington Bowles, 1 Jan. 1778 et 12 April 1780.* 2 pièces formant pendants. Très belles épreuves coloriées, petites marges. Encadrées.

COURSES (Pièces sur les)

- 15 — STEEPLE-CHASE A LA CROIX-DE-BERNY par Dandiran. — GRAND STEEPLE-CHASE A LA MARCHÉ 2 Avril 1854 (avec noms des chevaux), par H. Lalaisse. 2 lithographies en très belles épreuves, la 1^{re} sur chine fixé, *avant lettre*, la 2^e coloriée. Encadrées.

J. DAULLÉ. — J.-B. DELAFOSSE

- 16 — MONSIEUR DE NESTIER, Ecuyer Ordinaire du Roy, d'après P.-B. Delarue (Firmin-Didot n° 327). — PHILIPPE DUC D'ORLÉANS à cheval, d'après L. C. de Carmontelle, 2 pièces en très belles épreuves (piqûres). Encadrées.

Louis-Philibert DEBUCOURT

- 17 — CHEVAL QU'ON BOUCHONNE AU RETOUR D'UNE COURSE (Fenaille 137). — CHEVAL DE RETOUR DE LA CHASSE (252). 2 pièces d'après C. Vernet, formant pendants. Belles épreuves (marge supérieure de la 1^{re} en partie refaite). Encadrées.
- 18 — Préparatifs d'une poule entre cinq chevaux de course, d'après C. Vernet (144). Très belle épreuve (mouillures en marge). Cadre doré de l'époque.
- 19 — COURSE DE CHEVAUX, d'après Carle Vernet (225). Belle épreuve du 1^{er} état, *avant toute lettre*, portant le timbre A.L.D. (épidermures). Cadre doré et noir de l'époque.
- 20 — Course du Grand Prix, faite au Champ-de-Mars, à Paris, d'après C. Vernet (322). Très belle épreuve du 1^{er} tirage, *avant le second titre* « Une Course au Champ-de-Mars ». (Piqûres). Encadrée.

F. DESPORTES. — J.-B. OUDRY (d'après)

- 21 — CHASSE AU LOUP ; CHASSE AU SANGLIER, 2 pièces formant pendants, par Joullain. — BASSET ET GIBIER ; CHIEN,

BICHE ET GIBIER, 2 pièces par Aveline et Huquier. 4 pièces, l'une à l'état d'eau-forte (réparations). Encadrées.

- 22 — F. DESPORTES, par Joullain, 1733 et ABOIS DU CERF, par Le Bas. 2 pièces encadrées en pendants (réparations à la 2^e).

Robert DODD

- 23 — PHEASANT SHOOTING. — WOOD-COCK SHOOTING. *London July 1st 1800 Published by Colnaghi & C^o.* 2 planches d'après J. Ibbetson, formant pendants. Belles épreuves imprimées en plusieurs tons et rehaussées (mouillures à la 2^e). Encadrées.

A. de DREUX. — K. LÆILLOT

- 24 — CAVALIER L'HIVER. — GENTLEMAN A CHEVAL et jeune cadet; LES JUMELLES. On a joint : NOUVEAU NAVIRE AÉRIEN, construit et commandé par M. de Lennox. 4 pièces, 2 rehaussées.

Robert FRANKLAND (d'après)

- 25 — EIGHT REPRESENTATIONS OF SHOOTING, engraved by Woodman and Turner. *Cambridge, W. D. Jones, 1813.* Titre et suite complète de 8 planches en très belles épreuves colorées. Album in-4^o obl., demi-rel. maroq. vert.

GAUTIER-DAGOTY

- 26 — BIENFAISANCE DE LA REINE (Chasse au cerf, 13 octobre 1774). Belle épreuve (remontée). Encadrée.

Jules-Bertrand GÉLIBERT (né en 1834)

- 27 — CHIEN RAPPORTANT UNE PERDRIX. Aquarelle et gouache. Signée, Encadrée. H. 520-L. 400.
28 — CHIEN EN ARRÊT. Aquarelle. Signée et datée 1912. H. 255-L. 345.

Francis GRANT (d'après)

- 29 — LE COMTE ALFRED D'ORSAY, par F. C. Lewis. *Proof.* Très belle épreuve colorée (déchirures réparées). Encadrée.

J. HARRIS

- 30 — A VIEW NEAR ALBERT GATE (The Marquis of Anglesey).
Published July 1st 1847. Très belle épreuve imprimée
en plusieurs tons et coloriée (grattage en marge).
- 31 — COURSES DE BADE, d'après L. Heyrault. In-fol. maxi-
ma. Très belle épreuve imprimée en deux tons et colo-
riée. On a joint la clef (3 déchirures réparées).

John Frederik HERRING (d'après)

- 32 — THE RACE FOR THE EMPEROR'S CUP, VALUE 500 SOV^s AT
ASCOT, JUNE 12th 1845. Fores Racing Scenes plate 1,
par J. Harris. *Published Septem 17th 1845.* Belle
épreuve imprimée en 2 tons et rehaussée (2 restaura-
tions). Encadrée.

W.-P. HODGES (d'après)

- 33 — THE COCK-TAILS DONE, par H. Alken et R. G. Reeve.
Published November 1st 1834 by T. M^c Lean. Très
belle épreuve coloriée à grandes marges (légère res-
tauration en marge). Encadrée.

Samuel HOWITT

- 34 — THE BRITISH SPORTSMAN, containing 70 plates (exacte-
ment front. et 71 pl.). A new edition. London, Ed.
Orme, 1812. Album in-4° obl., demi-rel. veau de
l'époque.

HUET Fils

- 35 — LE DÉPART POUR LA CHASSE. Signé ; *huet fils 1810.* On
a joint : LA CHASSE A TIR, LA CHASSE A COURRE. En-
semble 3 dessins au lavis de bistre. Encadrés.

Charles HUNT

- 36 — COMING IN FOR THE DERBY, d'après F. C. Turner. —
GRAND STAND, GOODWOOD (coming in for the Gold
Cup 1838). London *Published Feb^y 1st 1838 et January
1st 1839 by J. Moore.* 2 pièces en bonnes épreuves im-
primées en plusieurs tons et rehaussées (épidermures).
Cadre en pitchpin.
- 37 — THE GREAT MATCH between the Flying Dutchman and
Voltigeur, run at York the 13th of May 1851 ; d'après
Harry Hall. Très belle épreuve imprimée en 2 tons
(légère restauration). Encadré.

- 38 — HEREFORDSHIRE AND MONMOUTHSHIRE GRAND HUNT STEEPLE CHASE : THE START. — COMING IN. *London, Ackermann & Co, 28th April 1845.* 2 pièces formant pendants. Épreuves à grandes marges, colorées (tirage postérieur). Encadrées.
- 39 — ROAD RIDERS, OR FUNKERS. — THE FEW, NOT FUNKERS. *London, Published Septembre 1st 1841.* 2 pièces d'après R. B. Davis, formant pendants. Très belles épreuves imprimées en plusieurs tons et rehaussées. Encadrées.

Jean-Pierre Marie JAZET

- 40 — LA CHASSE AU CERF. — LA HALTE DE CHASSE, 2 pièces d'après Grusande, formant pendants. Très belles épreuves (piqûres). Encadrées.

E. LACRETELLE

- 41 — PORTRAIT DE LA JUMENT « MADAME », à l'écurie, 1882. Aquarelle. Signée. Encadrée. H. 450-L. 580.

Francis-Hippolyte LALASSE

- 42 — LE CHEVAL « SÉDUCTEUR », né en Normandie. — LE CHEVAL « TROUVILLE » (père Gladiator, mère Clémentine). Aquarelles. Signées. Encadrées.
H. 345-L. 495 : H. 355-L. 510.

Eugène LAMI (1800-1890)

- 43 — ALBUM DE DESSINS ET AQUARELLES par et attribuées à Eugène Lami. 29 feuilles montées sous passe-partout reliées en 1 vol. in-fol. oblong. demi-rel. maroq. noir, plats toile.

De ces 29 dessins 12 sont décrits dans l'ouvrage de P.-A. Lemoisne : *L'Œuvre d'Eugène Lami... essai d'un catalogue raisonné.* Paris, 1914. Dix sont des études pour la composition du maître connue par la gravure de Paul Girardet portant le titre : Société des Chasses de Rambouillet. « L'aquarelle définitive se trouve au Château d'Esclimont, chez le duc de Doudeauville » (Lemoisne, op. cit. n° 912). Les dix présentes études sont : Croquis du milieu de la réunion des chasses de Rambouillet (Lemoisne 914), Premier piqueur (915), Piqueur à Cheval (916), le Duc d'Ayen (1036), M. de La Rochefoucauld (1065), le Marquis du Lau (1068), M. de Lauriston (1069), M. de Magneux (1073), M. de Montesquiou (1084), M. de Toustain (1124). Sont encore décrits par A. Lemoisne : Un Garde-chef et un rabatteur de Compiègne (918) et Napoléon III dans sa daumont rentrant de la chasse à tir au château de Compiègne (1087). Parmi les autres feuilles de l'album citons : La Duchesse d'Orléans, Le Duc d'Orléans à cheval, Étude de portrait de femme, Études de soldats blessés, Piper écossais, Cour du Château de Blois, etc., etc.
Vente F. Mallet, 10 Mai 1902, n° 95.

- 44 — TANDEM. 1817. Très belle épreuve *coloriée*. Encadrée.

Thomas LANDSEER

- 45 — THE STAG AT BAY, d'après Edwin Landseer. *Published Dec. 23, 1865*. Très belle épreuve. Encadrée.

François-Gabriel-Guillaume LEPAULE (d'après)

- 46 — CHASSES DE FONTAINEBLEAU, suite de 4 pièces par F. Girard. Très belles épreuves coupées au sujet, remon-
tées et *gouachées*, donnant l'effet de dessins originaux.
Encadrées.

Benjamin MARSHALL (d'après)

- 47 — LE « CELEBRATED POINTER SANCHO » (à Sir J. Shelley),
par C. Turner. *London, Published 1808*. Bonne
épreuve *coloriée* (piqûres, légères restaurations). En-
cadrée.

Georges MORLAND (d'après)

- 48 — DUCK SHOOTING. — WOODCOCK AND PHEASANT SHOOTING.
London, Pub^d April 1790 by T. Simpson. 2 pièces.
Belles épreuves *imprimées en plusieurs tons et*
réhaussées. (Piqûres à la 1^{re}). Encadrées.

Guy du PASSAGE

- 49 — SCÈNES DE CHASSE A COURRE, 2 lithographies. On a
joint le PORTRAIT DE M. DE LA ROCHETTE, héliogravure
d'après Aimé Morot, 1898, et le PORTRAIT D'UN JOUEUR
DE PAUME, eau-forte avant lettre. Ensemble 4 pièces
encadrées.

John Dean PAUL (d'après)

- 50 — A TRIP TO MELTON MOWBRAY, par Alken. Suite de 14
sujets sur 12 frises. Très belles épreuves *coloriées*.
Très rares. Sous 3 cadres.

James POLLARD

- 51 — ASCOT HEATH RACE FOR HIS MAJESTY'S GOLD PLATE.
Pub^d Augst 1. 1826 by R. Pollard & C^o. Très belle
épreuve *coloriée* (2 traces de cassures, coup de planche
fatigué à droite). Encadrée.
- 52 — La même estampe, épreuve *coloriée* (restaurations).
Encadrée.

- 53 — EPSOM RACES. *Pub^d Ap^l 24, 1818, by R. Pollard.* Très belle épreuve à grandes marges, *coloriée*. Encadrée.

James POLLARD (d'après)

- 54 — THE CAMBRIDGE TELEGRAPH, starting from the White Horse. — A VIEW ON THE HIGHGATE ROAD. 2 pièces par G. Hunt, *coloriées*, l'une encadrée (tirage postérieur).
- 55 — CHANCES OF THE STEEPLE-CHASE, planches 1 à 6. *London Published 1837.* Suite de 6 planches par C. Hunt et C. Rosenberg. Très belles épreuves *imprimées en plusieurs tons* et rehaussées, à très grandes marges (légèrement jaunies). Encadrées.
- 56 — EASTER HUNT, par Dubourg. *London, Published May 25th 1824.* Très belle épreuve *coloriée*. Cadre pitchpin.
- 57 — EPSOM : I. Saddling in the warren. — II. The Betting post. — III. Preparing to Start. — IV. The grand stand. — V. The race over. — VI. Settling day at Tattersall's. *Published by Fores.* Suite de 6 pièces par Ch. Hunt. Épreuves *coloriées* (tirage postérieur). Encadrées.
- 58 — EPSOM RACES, *London, Published Nov. 1st 1833, by T. M^c Lean.* — GOODWOOD RACES, *Published Feby 14th 1834,* 2 pièces par H. Pyall, formant pendants. Très belles épreuves *imprimées en plusieurs tons et rehaussées*, à grandes marges. Encadrées.
- 59 — EPSOM RACES ; NOW THEY'RE OFF. — HERE THEY COME. *London Published June 2, 1834,* 2 pièces par Smart et Hunt, formant pendants. Très belles épreuves *imprimées en plusieurs tons et rehaussées.* (2 restaurations à la 1^{re}). Encadrées.
- 60 — LONDON MARKET : n^o 1. Meat ; n^o 2. Fish ; n^o 3. Poultry ; n^o 4. Fruit, etc. *Published May 10, 1822.* Suite complète de 4 pièces par M. Dubourg. Très belles épreuves *coloriées*. Sous deux cadres.
- 61 — THE RACE FOR THE DERBY STAKES AT EPSOM 1828, par R.-G. Reeves. Très belle épreuve à grandes marges, *coloriée*. Encadrée.
- 62 — TROLLING FOR PIKE, par P. Himely (tirage postérieur, légères piqûres).



G. MORLAND

N° 48



J. POLLARD

N° 60

PORTRAITS

- 63 — **PORTRAITS ET PORTRAITS-CHARGES** d'Amazones et Cavaliers. — COURSES A CHANTILLY, 1848. — **PORTRAITS DE CHEVAUX.** 10 dessins ou aquarelles.

PORTRAITS DE CHEVAUX

- 64 — **CATTON.** — **LANGAR.** — **PARTISAN.** — **SULTAN.** *London, Published 1836 (et 1840) by S. and J. Fuller.* 4 pièces par C. Hunt d'après J.-F. Herring. Très belles épreuves *coloriées*, 2 timbrées. Cadres en pitchpin.
- 65 — **CLARET**, par T. Hunt, *Published by M^c Lean 1822.* — **RUBENS**, par G. Hunt, 2 pièces d'après Barenger. *coloriées.* Cadres pitchpin, formant pendants.
- 66 — **ECLIPSE**, the property of Denes O'Kelly Esq^r, par T. Burke d'après G. Stubbs. Très belle épreuve (légères piqûres). Encadrée.
- 67 — **FILHO DA PUTA.** — **EBOR**, winners of the Great Saint Leger Stakes 1815 et 1817. *London, Pub^d by S. & J. Fuller.* 2 pièces par Sutherland d'après Herring. Très belles épreuves *imprimées en plusieurs tons et rehaussées.* l'une timbrée de la tête de Minerve. Encadrées en pendants.
- 68 — **GLENCOE**, winner of the Cup and Royal Stakes at Ascot, par E. Duncan d'après C. Hancock. *Published May 2^d 1836.* Très belle épreuve *coloriée* (déchirure réparée). Encadrée.
- 69 — **LE PRINCE**, cheval de chasse anglais, par Lefevre-Marchand d'après Carle Vernet. Très belle épreuve à grandes marges. Encadrée.
- 70 — **PERICLES**, by Evander dam..., par R. Reeve d'après B. Marshall. *Pub^d March 1. 1815.* Très belle épreuve (légères piqûres). Encadrée.
- 71 — **PLOVER**, winner of the Derby at Chantilly, 1842, par G. Hunt d'après T. Woodward. *London Published Aug. 20, 1842.* Très belle épreuve *imprimée en plusieurs tons et rehaussée.*
- 72 — **PUMPKIN**, par G. T. Stubbs d'après G. Stubbs. *London, Published Feb^y 20th 1794.* Très belle épreuve *imprimée en couleurs.* Cadre pitchpin.

- 73 -- ROCKINGHAM (?), épreuve avant toute lettre, coloriée (trous de vers). Encadrée.
- 74 — SIR DAVID..., foaled in 1801, par W. Ward d'après H. B. Chalon. *London Published August 12, 1809.* Très belle épreuve (piqûres). Encadrée.
- 75 — SMOLENSKO by Sorcerer..., par W. Ward d'après M. Sartorius. *Published Sept. 20th 1813.* Très belle épreuve. Encadrée.
- 76 — PORTRAIT DE CHEVAL tenu en main par un gentleman qui parle au jockey. Très belle épreuve avant toute lettre. On a joint le Portrait d'un cheval à l'écurie, épreuve remontée. 2 pièces encadrées.
- 77 — APOLOGY winner in 1874 of the St Leger Stakes. — BENDINGO first winner of the Eclipse stakes, 1886. 2 pièces imprimées en 2 tons et coloriées. On a joint : PRIORI, né en 1922, SULTAN, turkischer Hengst, etc. Ensemble 11 pièces (réparation à la 1^{re}).
- 78 — TROTTEUR ATTELÉ (Artaxerxés ?). Epreuve avant lettre. On a joint : CALLISTRATE, né en 1890, et GARDEFEU, né en 1895, 2 photographies de tableaux d'Emil Adam ; CODOMAN, par Cambyse et Campanule. pièce en couleurs d'après A. C. Lealy. Ensemble 4 pièces, 3 encadrées (restauration à la 1^{re}).

Othon QUINCHEY

- 79 — Cavaliers et Amazones à la lisière d'un bois. Aquarelle. Cadre doré. H. 355 — L. 530.

Philip REINAGLE (d'après)

- 80 — SNIPE SHOOTING. — PUFFIN SHOOTING. *London Pub^d July 15th 1807* (et) *March 10th 1810* by *Random and Sneath*, 2 pièces par Nichols et Bluck et Nichols et Merke, formant pendants. Belles épreuves coloriées. Rares (légères réparations). Encadrées.

Jean Elias RIDINGER

- 81 — PARFAITE ET EXACTE REPRÉSENTATION DES DIVERTISSEMENTS DE GRANDS SEIGNEURS ou... description des chasses de toutes sortes de bêtes. 1^{re} Partie. *Augsbourg, Ridinger, 1729.* Titre, page de texte et 37 planches. On a ajouté 3 portraits de l'artiste et 28 pièces. Ensemble environ 68 planches en un album grd in-fol. demi-marq. Proviens du cabinet de Börner.

John SCOTT

- 82 — HISTORY AND DELINEATION OF THE HORSE. *London, J. Cundee and J. Scott, 1809.* Dédicace, titre et 13 planches par J. Scott d'après G. Stubbs, B. Marshall, J. N. Sartorius, etc. Album pet. in-4^o, demi-rel. veau rouge de l'époque. On a joint : ATLAS HIPPIQUE DE LA FRANCE, 1882, et CHASSES A TIR ET A COURRE, par A. Adam, 3 albums.

F. C. TURNER (d'après)

- 83 — DARLEY ARABIAN. ROXANA. — GODOLPHIN ARABIAN. SCHAM, *London, Published by J. M^c Cormick,* 2 pièces par J. S. Mackrell, formant pendants. Très belles épreuves imprimées en plusieurs tons et rehaussées. Encadrées.
- 84 — THE GREAT ST LEGER. Decisive heat at Doncaster, 1839, between Charles XIIth and Euclid, par G. A. Turner. *London, Published May 7th 1840.* Très belle épreuve coloriée. Encadrée.
- 85 — SEPTEMBER. — OCTOBER, 2 pièces par Himely, formant pendants (scènes de chasse à tir). Très belles épreuves imprimées en plusieurs tons et rehaussées. Cadres pitchpin.

Carle VERNET

- 86 — PRÉPARATIFS POUR UNE COURSE. *Imp. lithogr. de G. Engelmann.* Très belle épreuve coloriée. Encadrée.
- 87 — LES VOYAGEURS ANGLAIS. — CHEVAL ANGLAIS AU MOMENT DE LA COURSE. — CHEVAUX DE CARROSSE ANGLAIS HARNACHÉS. 3 pièces en très belles épreuves coloriées (piqûres) Encadrées.

Carle VERNET (d'après)

- 88 — CHEVAUX, 3 pièces par Levachez. Très belles épreuves coloriées (sans marges). Encadrées.
- 89 — CHEVAL ANGLAIS PARTANT POUR LA COURSE. — JOCKEY S'APPRÊTANT A MONTER A CHEVAL. 2 pièces par J. Marchand, formant pendants. Belles épreuves avant la lettre signées V.t. (mouillures, restauration à la 1^{re}). Cadres dorés de l'époque.
- 90 — LE DÉPART. — LA CHASSE. — CHASSEUR A L'AFFUT. — CHASSEUR AU TIR. — *A Paris, chez Jazet.* Suite de 4 pièces par Jazet. Très belles épreuves (mouillures). Cadres dorés de l'époque.

Horace VERNET (d'après)

- 91 — CALÈCHE A QUATRE CHEVAUX MENÉS EN GRANDES GUIDES.
N° 1. — CALÈCHE A QUATRE CHEVAUX ATTELÉS A LA
DAUMONT. N° 2. *Paris, rue St-Lazare, Chaussée d'Antin*
n° 42. 2 pièces par Levachez, formant pendants.
Belles épreuves imprimées en plusieurs tons et rehaus-
sées (légères piqûres). Encadrées.

VOITURES (Pièces sur les)

- 92 — BOOKS (5°, 6° et 8°) CONTAINING IMITATIONS OF DRAWINGS
OF FASHIONABLE CARRIAGES. *London, R. Ackermann,*
1799-1082, 3 fascicules in-4° obl., br. offrant 23 pl.
de voitures, 9 coloriées. On a joint : SELIER-CARROS-
SIER, contenant 25 planches équivalentes à 39 à cause
de 14 doubles, en 1 album in-fol. et 17 pièces sur les
carrosses et voitures diverses. Ensemble 65 pièces.

Francis WHEATLEY (d'après)

- 93 — RETURN FROM SHOOTING (Duke of Newcastle et Col'
Lightfield), par F. Bartolozzi. Belle épreuve impré-
mée en couleurs (remargée) Cadre baguette ancienne.

Thomas WILLIAMSON

- 94 — ORIENTAL FIED SPORTS being a.. description of the
wild sports of the east: The whole taken from the
manuscript and designs of captain Th. Williamson,
the drawings by S. Howett. *London, Ed. Orme, 1807.*
In-fol. obl., fig., plein maroq. à long grain. orne-
ments à froid et dorés sur les plats et le dos, dent.
int. (E. Martin).

Ouvrage orné de 40 gravures d'après Howett et Williamson par
H. Merke. J. Hamble et Viveres en très belles épreuves coloriées.
Superbe exemplaire contenant un frontispice gouaché.

Estampes

Anciennes et Modernes

Pierre-Michel ALIX

- 95 — M^{me} SAINT-AUBIN du théâtre de l'Opéra-Comique, d'après Garnerey. Superbe épreuve *imprimée en couleurs*, à grandes marges (piqûres dans les marges).

J.-F. BEAUVARLET. — B.-L. HENRIQUEZ. — A. MASSON

- 96 — LES ENFANTS DU DUC DE BÉTHUNE, d'après Drouais. — J. D'ALEMBERT, d'après N. R. Jollain. — HENRI DE LORRAINE, COMTE D'HARCOURT, 3 pièces en très belles épreuves (l'une en tirage postérieur, encadrée).

Jacques et Marcel BELTRAND

- 97 — BUSTE DE BELLONE, d'après Rodin. — LE JARDIN DU LUXEMBOURG, 1^{re} et 2^e planches, 5 épreuves, plusieurs d'états, l'une retouchée à l'aquarelle; TÊTE DE VIEILLE PAYSANNE; LA ROUTE AUX GRANDS ARBRES. Ensemble 8 pièces en très belles épreuves, 7 *signées*, 2 sur japon.

Anthony CARDON

- 98 — BONAPARTE ACCOMPAGNÉ DU GÉNÉRAL BERTHIER à la bataille de Marengo, d'après J. Boze. *London Published Sept. 1. 1802*. On a joint le portrait d'un amiral anglais. 2 pièces, la 1^{re} *imprimée en couleurs* (remon-tées). Encadrées en pendants.

CARICATURES ANGLAISES

- 99 — THE MOORS, planche 3, par W. Heath. — WINTER; SKETCHES BY TRAVELLERS, planches 1 et 2; STYLE, planche 1. Ensemble 5 pièces *coloriées*, encadrées.

Louis Carrogis de CARMONTELLE (d'après)

- 100 — LÉOPOLD MOZART ET SES ENFANTS, par J.-B. Delafosse. Très belle épreuve.

LE CHARIVARI

- 101 — LE CHARIVARI. Journal publiant chaque jour un nouveau dessin. Collection comprenant de la 1^{re} année n^o 1 (1^{er} décembre 1832) à la 7^e année, n^o 347 (15 décembre 1838) et du 1^{er} novembre 1854 (23^e année) au 30 juin 1856 (25^e année). En 17 vol. in-4^o demi-rel. veau de l'époque, 1 dossier et 3 vol. in-fol. cartonnés.

Importante publication ornée de nombreuses lithographies originales des meilleurs artistes de l'époque, notamment Daumier, Gavarni, Bouchot, Bourdet, Grandville, A. Menut, C. Nanteuil, Traviès, etc.. Il manque, de la 1^{re} série, les n^{os} 49 et 228, et de la 2^e série, la gravure du n^o du 23 septembre 1855 et de l'année 1856, les n^{os} des 27 et 28 février, 29 mars, 1^{er} et 27 avril.

Nicolas-Toussaint CHARLET

- 102 — OEUVRE DE CHARLET comprenant : 1^o Portraits de Charlet par divers artistes (De La Combe a à r) 22 planches dont 2 doubles et 1 p. n. d., 2^o OEuvre gravé (De La Combe pages 46 et 47, 139 à 142 et 162) 62 pièces (plusieurs d'états) et lithographié (De La Combe n^{os} 1 à 1089) 1120 pièces, 3^o Estampes d'après Charlet, 80 pièces. Ensemble environ 1280 pièces en feuilles, en très belles épreuves, en 26 cartons (piqûres).

Œuvre exceptionnel réuni par M. De La Combe, l'auteur du catalogue de l'œuvre de l'artiste : *Charlet, sa vie, ses lettres, suivi d'une description raisonnée de son œuvre lithographique*. Paris, 1856, et complété par la suite d'un certain nombre de pièces. Il est actuellement complet de toutes les pièces décrites par De La Combe, à l'exception seulement des 15 pièces suivantes : - 2 RRR Portrait de jeune garçon (une seule épreuve connue), - 28 RRR Colonne d'Infanterie en marche (une seule épreuve connue), - 41 RRR Combat entre des Anglais et des Français (une seule épreuve connue), - 52 RRR La pièce de canon enlevée (une seule épreuve connue), - 93 RRR St Georges poursuivant la femme innocente : elle s'appuie sur John Bull qui se rit de tous deux, - 106 RRR Siège de St-Jean d'Acre, première idée, - 196 RRR Cornet de Voltigeurs, première idée, - 265 RRR La Nymphé de la Tamise, - 363 RRR Invalide manchot, - 364 RRR Vieux mendiant, - 365 RRR Vieux soldat agenouillé, - 368 RRR Femme tournée à droite, - 521 RRR Première idée de la pièce : Un vieux peintre vient de terminer une enseigne..., - 681 RRR L'Embuscade et 682 RRR Première idée de l'Embuscade (681). Des pièces originales 82 sont RRR, 92 RR, 66 R (y compris quelques doubles ou états non décrits).

On a joint le catalogue de l'œuvre de Charlet, par de La Combe, exemplaire annoté formant le catalogue de la présente collection.

Th. CHASSERIAU. — H. DAUMIER. — J. GIGOUX

- 103 — A. C. H. DE TOCQUEVILLE (Bouvenne n. d.), rare. — FIESCHI, 2^e planche (L. Delteil 77). — CAROLINE MURAT (Beraldi 147). On a joint 5 petits portraits par Gigoux et 3 pièces par Aubry-Lecomte, L. Bou-

langer et de Lemud. Ensemble 11 planches en très belles épreuves, plusieurs sur chine, la 1^{re} de la collection Triqueti.

COSTUMES ET CARICATURES

- 104 — LE BON GENRE n^{os} 55 et 70. — ANGLAIS A LA PROMENADE. — TOILETTE D'UNE FAMILLE ESPAGNOLE. — LE BOLÉRO. — COSTUMES DE DIVERS PAYS n^{os} 17 et 28. — BIOGRAPHIE DES CONTEMPORAINS pl. 1 et 2. — On a joint des planches de la Mode Artistique 1874 (11), de la Galerie Royale de Costumes (14), etc. Ensemble 41 pl. en très belles épreuves *coloriées*.

COSTUMES RUSSES

- 105 — COSTUMES RUSSES, par A. M., *s.l.n.d.* (1816). Suite de 25 planches gravées à l'eau-forte et *coloriées*, sur papier bleu. Album petit in-4^o obl., plein maroq. rouge à long grain, dent. (Rel. de l'époque).

Charles-Louis COYPEL (d'après)

- 106 — MAD^e DE ** (MOUCHY) EN HABIT DE BAL, par L. Surugue. Très belle épreuve (jaunie).

Cornelis Van DALEN

- 107 — PIETRO ARETINO. — GIORGIO BARBARELLI (Giorgione). — GIOVANNI BOCCACCIO. — SEBASTIANO DEL PIOMBO, suite complète de 4 planches d'après Titien, en très belles épreuves *avant la lettre*, 3 à grandes marges (réparation en marge à la 1^{re}).

Honoré DAUMIER

- 108 — LES BONS BOURGEOIS (Hazard et Delteil 854-935), 51 planches (sur 82, manquent : n^{os} 3, 34, 36, 48, 52, 55 à 58, 60 à 71, 73 à 82; les n^{os} 49 à 51 et 72 sont avec texte au verso). — LES BAIGNEUSES (656-673) suite complète de 17 planches. — LES BAIGNEURS (627-655) 28 planches (sur 30, manquent n^{os} 29 et 30). Ensemble 96 planches en très belles épreuves. Album grand in-4^o cartonn. dos toile (quelques planches jaunies).
- 109 — IDYLLES PARLEMENTAIRES (1951-1966), suite complète de 16 planches. — PHYSIONOMIE DE L'ASSEMBLÉE (2307-2337), suite complète de 31 planches. — REPRÉSENTANTS REPRÉSENTÉS (H. et D. pages 526 et 527). Pre-

mière série. Constituante. Suite de 50 pl. (sur 52, manquent n° 1^{bis}, Isambert et n° 9) plus 1 double et 1 épreuve d'état (pl. 20), ensemble 52 planches; Deuxième série. Législative, suite complète de 37 planches. Ensemble 136 planches en très belles épreuves, 2 *coloriées* (1 pl. salie). Album grand in-4°, demi-rel. veau à coins, tête dorée, n. rogn.

Louis-Philibert DEBUCOURT

- 110 — ALEXANDRE 1^{er} (Fenaille 200). — LOUIS XVIII, d'après J.-B. Isabey (326), 2 pièces en très belles épreuves. la 1^{re} *imprimée en 2 tons et coloriée*, la 2^e portant le timbre d'Isabey.
- 111 — PROMENADE ANGLAISE (335). — INUTILE PRÉCAUTION (390), 2 pièces d'après C. Vernet. Très belles épreuves *coloriées* (coup de planche réparé à la 1^{re} dont la marge supérieure est plus courte).
- 112 — PROMENADE AU BOIS DE VINCENNES (392). Très belle épreuve du 1^{er} tirage, *coloriée*.
- 113 — LE CAFÉ AMBULANT (494). — LE MARCHAND DE GALETTE (495), 2 pièces formant pendants. Très belles épreuves, la 1^{re} à grandes marges (mouillure en marge à la 1^{re}).
- 114 — SIÈCLE DE LOUIS XV. UNE SOIRÉE CHEZ MADAME GEOFFRIN EN 1755, d'après le Chevalier Le Monnier (502). Très belle épreuve du 3^e état, à la *lettre blanche*, à grandes marges.

André DEVAMBEZ

- 115 — DOUZE EAUX-FORTES PAR ANDRÉ DEVAMBEZ, 1915. Couverture et 12 pl. en très belles épreuves *signées et numérotées* (tirage 150 exempl.) Cartonn. toile d'édition.

Achille DEVÉRIA

- 116 — ACHILLE DEVÉRIA par lui-même (H. Béraldi). Superbe épreuve sur chine fixé, à toutes marges.
- 117 — M^{lle} AMIGO, du Théâtre Italien (10). — M^{lle} JULIA, de l'Académie Royale de Musique (25). 2 pièces en très belles épreuves (déchirure en marge à la 2^e).
- 118 — CARNEVALE (12). Très belle épreuve sur chine fixé. Collection A. Beurdeley.



F. WHEATLEY

N^o 93



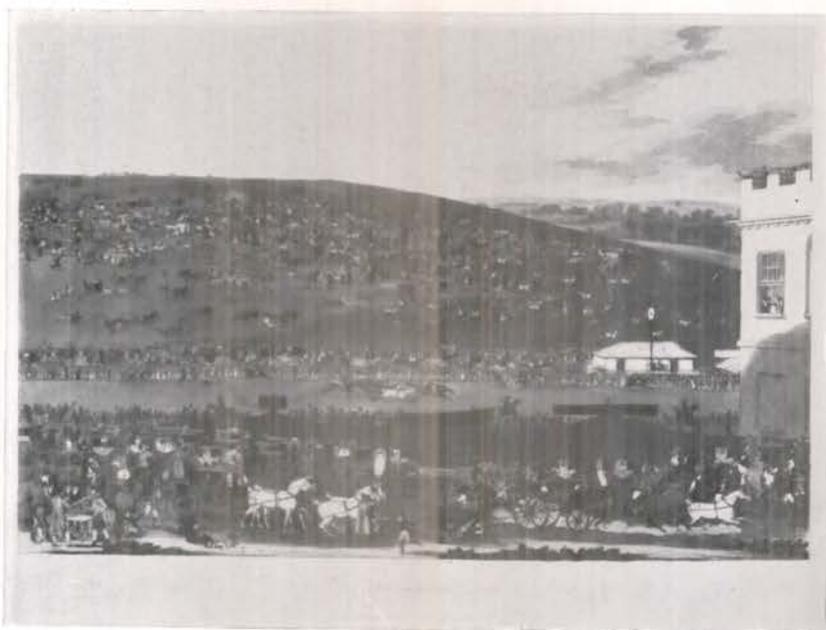
J. POLLARD

N^o 58



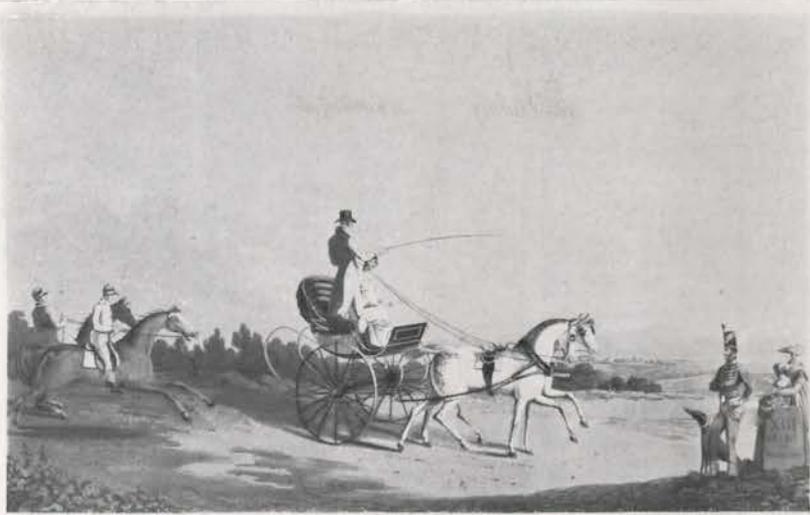
J.-D. FAUL

N° 50



J. POLLARD

N° 53



J. CLARK

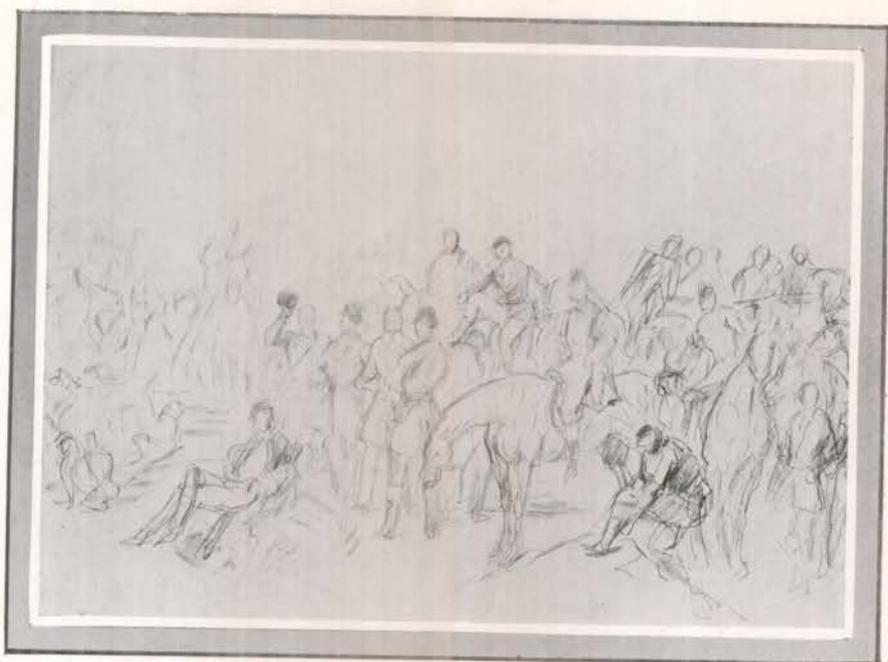
N° 13



BALLET & QUATRE URYAUX 179 MULLER & LA. DARMST.

H. VERNET

N° 91



E. LAMI

N° 45



E. LAMI & H. MONNIER

N° 151

- 119 — DAVID D'ANGERS (14). — M^{me} Eckerlin (18), 2 pièces en très belles épreuves.
- 120 — ALEXANDRE DUMAS assis sur un canapé (16). Très belle épreuve sur chine fixé (mouillures en marge).
- 121 — ALEXANDRE DUMAS en buste, très jeune (17). Très belle épreuve sur chine fixé.
- 122 — M^{me} ECKERLIN, artiste du Théâtre des Italiens (18). Très belle épreuve *coloriée*, à grandes marges.
- 123 — ALASSON DE GRANDSAGNE (20). Très belle épreuve sur chine fixé. Rare. (rousseur).
- 124 — JULIETTE ET JUDITH GRISI du Théâtre Royal Italien (21). Très belle épreuve sur chine fixé (3 réparations en marges, piqûres).
- 125 — HENRI HERZ (23). — RÉGNIER, sociétaire de la Comédie-Française (31). 2 pièces en très belles épreuves sur chine fixé, à grandes marges, la 1^{re} de la collection Hazard.
- 126 — VICTOR-HUGO en buste (24). Superbe épreuve sur chine fixé, à grandes marges (légères piqûres).
- 127 — LABLACHE (26). — DU SOMMERARD (35). — L.-G. DUPREZ (70). 3 pièces en très belles épreuves, la 1^{re} de la collection Beurdeley, la 2^e sur chine fixé.
- 128 — A. DE LAMARTINE (27). Très belle épreuve sur chine fixé.
- 129 — CAMILLE ROQUEPLAN (32). Très belle épreuve sur chine fixé (trace de pli).
- 130 — LE GÉNÉRAL P. DE SEGUR (34). — EDOUARD WOLF (40). — J.-P. ABEL-RÉMUSAT (128). 3 pièces en très belles épreuves, 2 sur chine fixé, la 3^e à grandes marges.
- 131 — GUY DE GISORS, architecte (78). — H. GRÉVEDON (82). 2 pièces en très belles épreuves sur chine fixé, la 2^e à grandes marges.
- 132 — MARIE-ISABELLE, INFANTE D'ESPAGNE, Reine des Deux-Sicules (5^{bis}). — LA CONTEMPORAINE (M^{me} Ida St.-Elme) (13). — M^{lle} DE NISDAL (430). — M^{lle} L. DE RADEPONT (445). 4 pièces en très belles épreuves, 2 sur chine volant (2 trous réparés à la 2^e).
- 133 — BLANCHETON (47). — J. DAVID (64). — DESMAISONS (65). DUPLAT (68). — HENRION DE BUSSY (85). — N. LOUIS (98). — A. MÉREAUX (103). — J.-B. SAY (131). —

- SCHILLER (134). — LES QUATRE SERGENTS DE LA ROCHELLE. (136). — L.-J. CADIER (245). 11 pièces en très belles épreuves, 4 sur chine fixé.
- 134 — LOUIS CANON, peintre (352). — EUGÈNE DEVÉRIA (355). GRILLE DE BEAUZELIN (358). — ALFRED DE MUSSET (362). — RAIFÉ, voyageur (364). — ROBELIN, architecte (367). 6 pièces en très belles épreuves, 3 coloriées, la 3^e sans marge (piqûres).
- 135 — M^{me} BIXIO (403). — M^{lle} ANNETTE BOULANGER (428), planche « Minuit » des « Dix-huit heures de la journée d'une Parisienne », *épreuve d'essai*. — M^{me} la Pesse OGINSKA, NÉE PLATER (n. d.). — LA NAISSANCE DE HENRI IV, d'après Eug. Devéria. 4 pièces en très belles épreuves, 2 sur chine fixé, l'une de la collection Beurdeley.
- 136 — COSTUMES HISTORIQUES DE VILLE ET DE THÉÂTRE ET TRAVESTISSEMENTS. Paris, Gouffil et Vibert; Bulla et Delarue (s. d.). Couvert, illustrée et 72 planches (d'une suite de 125, n^{os} 1, 4, 7 à 18, 21, 23 à 27, 30, 31, 33, 35, 36, 38, 41 à 45, 47 à 55, 58, 59, 61 à 84, 104, 108, 109, 111, 115, 116), en très belles épreuves coloriées (quelques-unes plus courtes).

EAUX-FORTES

- 137 — RUE DE L'EVÊCHÉ, BEAUVAIS. — LES PINS SUR LA RIVIÈRE DU PONENT. — LE PORTAIL DE S^t-NICOLAS-DES-CHAMPS. — AU BORD DU LAC, SAVOIE. — LA JEUNE MÈRE EN MOISSON. — UN COIN HOLLANDAIS. — DANS LA PUSTA, 7 pièces, par Aid, Coppier, Grouiller, de Latenay, Lhermitte, Mignot et Rops. Très belles épreuves, 4 sur japon ou parchemin, 6 signées, 3 numérotées.
- 138 — RUE PORTE AU BERGER, CAEN. — LES CAGNARDS DE L'HÔTEL-DIEU. — JOUR DE MARCHÉ A MALINES. — PORTRAIT DE FILLETTE. — LES COULISSÉS DE L'OPÉRA, suite de 7 planches, etc. Ensemble 24 pièces par H.-A. Besnard, Brunet-Debaisnes, Fraipont, Friant, Ch Hallo, etc. Très belles épreuves, la plupart signées, plusieurs numérotées ou portant le timbre du Cercle de la Librairie, 2 imprimées en couleurs.
- 139 — PONT SUR LA NETHE. — MODES DE PARIS 1912-1913, suite de 12 pl. — EGLISE ET RUE ST-JEAN A CAEN; MAISON DU XIV^e SIÈCLE A BAYEUX. — BAIE DE PAIMPOL. — LE PORT ST-NICOLAS ET L'INSTITUT, etc. Ensemble 28

pièces par Van der Loo, Penat, Porcher, Serres, L. Valmon, Vyboud, Waltner. Très belles épreuves, la plupart *signées*, plusieurs *numérotées* ou *limbrées*, 13 *imprimées en couleurs*.

- 140 — TIGRE COUCHÉ DANS LE DÉSERT, par Delacroix (L. Delteil 24). — SIX EAUX-FORTES, par P. Huet, pl. 3 et 6 (L. D. 9 et 12). — FÊTE DE NUIT, par C. Nanteuil. On a joint des pièces d'après Delacroix, Devéria, Bonnington, Decamps, Chacaton, etc., des menus et adresses. Ensemble 40 pièces.
- 141 — ESTAMPES D'INTERPRÉTATION, 30 pièces par Cheffer, Chenay, Deblois, Henriquel-Dupont, Jasinski, Taverner, Vyboud, Waltner, etc., d'après Reynolds, Rembrandt, Chaplin, Delaroche, J. Romani, Meissonier, etc. Très belles épreuves, la plupart *signées*, plusieurs sur japon.

ÉCOLES ANCIENNES

- 142 — SUJETS DIVERS. 40 pièces par ou d'après Callot, Durer, Marc-Antoine, Duplessi-Bertaux, Flipart, Lancret, Poilly, Ruisdael, etc...

Hedley FITTON

- 143 — SAINT-ÉTIENNE, BEAUVAIS. Très belle épreuve *signée et légendée* par l'artiste.

Honoré FRAGONARD (d'après)

- 144 — LE BAISER AMOUREUX. — LE BAISER DANGEREUX. 2 pièces par Marchand et Flipart, en très belles épreuves (mouillures).

Ferdinand GAILLARD

- 145 — JEAN BELLIN, 1^{re} planche (inédite) (Béraldi 7) 5 épreuves dont 4 d'états différents, 2 *retouchées au crayon et à l'aquarelle* par l'artiste.

François GÉRARD (d'après le Baron)

- 146 — ENTRÉE DE HENRI IV A PARIS. — BATAILLE D'AUSTERLITZ ; OSSIAN. — BELISAIRE. — LES TROIS AGES DE L'HOMME. — PESTE DE MARSEILLE EN 1720. — LOUIS XVIII DANS SON CABINET DE TRAVAIL. etc. 9 pièces par P. Toschi, Godefroy, A. Desnoyers, R. Morghen, Salmon, Girard. Très belles épreuves, 2 avant lettre (la 1^{re} fatiguée au coup de planche, restauration à la 4^e). Cadres dorés de l'époque. Sera divisé.

J.-B. GREUZE. — J.-B. ISABEY. — A. WATTEAU (d'après)

- 147 — J.-G. WILLE, par Müller ; J.-B. GREUZE, par Flipart.
— HUBERT ROBERT, par Miger. — WATTEAU, par la
Nature..., par (F.) Boucher (Dacier et Vuaflart 318).
4 pièces en très belles épreuves (réparations à 2
planches).

Jean-Pierre-Marie JAZET

- 148 — PREMIER RÉGIMENT DE HUSSARDS EN TIRAILLEURS. —
LOUIS PHILIPPE A CHEVAL, avec son état-major. 2
pièces d'après Horace Vernet. Très belles épreuves,
la 2^e *avant lettre*. Encadrées (la 1^{re} dans un cadre doré
de l'époque).
- 149 — MORT DE NAPOLEON, d'après Steuben. — MAZEPPA,
d'après H. Vernet, 2 pièces (restaurations). La 1^{re}
encadrée.

A.-L. de LALIVE de JULY

- 150 — RECUEIL DE CARICATURES dessinées par J. Saly et gravées
par de Lalive d. J., 17 planches à toutes marges. —
MAUSOLÉE DE LA P^{esse} DE CONDÉ, d'après Vassé. —
VUE DU CHATEAU DE LA CHEVRETTE, d'après Dupin de
Franqueil. On a joint 2 petits paysages. Ensemble
21 pièces en très belles épreuves.

Eugène LAMI et Henry MONNIER

- 151 — VOYAGE EN ANGLETERRE *Paris, Didot et Lami-Denoan*
1829-1830 (Beraldi, Lami n^{os} 232-253, Monnier n^{os}
168-177.) Couv. impr., texte et suite complète de 25
planches sur 24 feuilles, les 4 couv. de livraisons
conservées. — SIX QUARTIERS DE PARIS. (par Eug.
Lami ; Beraldi n^{os} 254-259) Couvert. illustr. et suite
complète de 6 planches. Ensemble 32 planches en
très belles épreuves *coloriées* à grandes marges, en
1 album in-fol. demi maroq. rouge à coins (quel-
ques piqûres, les 2 couvertures légèrement réparées).

Charles LEANDRE. — Francisque POULBOT

- 152 — LA PARISIENNE ; UNE PAGE D'AMOUR. — LA PETITE MA-
RIANNE, épreuve *avec croquis original*. On a joint 6
pièces par Cazin, Bettanier, etc. Ensemble 9 pièces
en très belles épreuves, plusieurs sur chine, 3 *signées*.

Louis-Nicolas, Chevalier de LESPINASSE (d'après)

- 153 — VUES INTÉRIEURES DE PARIS : DU MILIEU DU PONT-ROYAL. REGARDANT LE PONT-NEUF. — LE PORT SAINT-PAUL. — LE PORT AU BLÉ. 3 planches par P.-G. Berthault, les figures par Duplessi-Bertaux. On a joint : VUE DU JARDIN DU PALAIS-ROYAL. Ensemble 4 pièces en très belles épreuves à l'état d'eau-forte, 2 avec les noms des graveurs à la pointe.

LITHOGRAPHIES

- 154 — ALBUMS LITHOGRAPHIQUES. Paris, Engelmann 1823 à 1831, 9 années offrant ensemble 155 lithographies par Aubry-Lecomte, Bichebois, Fragonard, T. Gudin, Haudebourt-Lescot, Le Guay, Robert, Villeneuve, etc., etc... Très belles épreuves, la plupart sur chine. En 1 vol. in-fol. demi maroq. tête dorée, non rogn., 9 couv. cons.
- 155 — RECUEIL FACTICE de lithographies par Bouchot, Benjamin, Bourdet, Daumier (20 planches), Gavarni (5 planches), Platier, Plattel, Pruche, Traviès, etc... Ensemble 93 planches en très belles épreuves coloriées collées sur les feuilles d'un album in-fol. demi-rel. basane.
- 156 — SUJETS DIVERS. 80 pièces par Bellangé, Chasseriau, Daumier, Decamps, Denon, Doré, Gavarni, Hersent, Lami, G. d'Orléans, Swebach, H. Vernet, etc..., plusieurs sur chine, 4 coloriées.

LOUIS XVI et MARIE-ANTOINETTE
(Estampes relatives à)

- 157 — Dévouement de M^{lle} Elisabeth, 20 juin 1792. — Journée du 20 Juin 1792 au Château des Tuileries. — Séparation de Louis XVI d'avec sa famille. — Louis XVI avec son confesseur un instant avant sa mort. — Jugement de Marie-Antoinette d'Autriche. 5 pièces grd. in-fol. imprimées en couleurs (taches, déchirures en marge).

J. MAC-ARDELL

- 158 — NIVERNAIS (Louis J. Barbon Mancini Mazarini, duc de) d'après A. Ramsay (Smith 140). Très belle épreuve de tout 1^{er} état, avant toute lettre.

Donald Shaw MAC-LAUGHLAN

- 159 — LE QUAI DES GRANDS-AUGUSTINS. Très belle épreuve annotée sur la monture, par l'artiste: 1^{er} état, 4^e épreuve. Encadrée.

Van der MEULEN (d'après)

- 160 — LA REINE ALLANT A FONTAINEBLEAU. — LE ROY DANS SA CALLÈCHE. — DANS LE BOIS DE VINCENNES. — LE ROY A LA CHASSE DU CERF, etc... 4 pièces par Baudouins. Très belles épreuves anciennes (pliées).

H. MONNIER. — DECAMPS. — WATTIER

- 161 — PASQUINADES. *Paris, Ardit, s. d.* 10 planches (d'une suite de 12, manquent n^{os} 4 et 6) et 2 planches n. d. par Beraldi (n^o 13, Les oies du Frère Philippe et sans n^o Déménagement de la Barraque). Ensemble 12 planches en très belles épreuves, 10 coloriées.

K.-G. Hjalmar MORNER

- 162 — SCÈNES POPULAIRES DE NAPLES. *Lit. Cuciniello et Bianchi* (vers 1830). Suite de 20 planches en très belles épreuves. — On a joint: KRAHWINKLIADEN oder Bildliche Darstellung Dopelsinniger Redensarten. *Augsburg, Engelbrecht, s. d.*. Couverture imprimée et 19 caricatures. Ensemble 30 planches coloriées en 2 albums.

John NEAGLE. — BROMLEY et PORTER

- 163 — ROYAL PROCESSION IN ST. PAULS' ON ST. GEORGES DAY, 1789, d'après E. Dayes. *Publish'd May 1. 1793.* — VIEW OF THE INTERIOR OF THE HOUSE OF PEERS, DURING THE TRIAL OF QUEEN CAROLINE, 1820, d'après G. Hayes. *Published 1 March 1832*, 2 pièces en belles épreuves.

ORLÉANS (Pièces relatives à la famille d')

- 164 — LOUIS-PHILIPPE D'ORLÉANS PROCLAMÉ LIEUTENANT-GÉNÉRAL DU ROYAUME; LOUIS-PHILIPPE 1^{er} ET MARIE-AMÉLIE; M^{lles} DE CHARTRES, DE VALOIS, DE BEAUJOLAIS (enfants), LES DUCS DE CHARTRES, DE NEMOURS, DE PENTHIÈVRE, D'AUMALE, DE JOINVILLE (enfants); LE PRINCE DE JOINVILLE, LE DUC DE MONTPENSIER, etc., etc... 30 planches par Aubry-Lecomte, Thomson, L. Noël, Hesse, Grévedon, etc... d'après Dubufe, Winterhalter, Gérard, etc..., la 1^{re} coloriée et encadrée.

PIÈCES HISTORIQUES

- 165 — L'ENTRÉE DE HENRI IV A PARIS, par P. Toschi d'après Gérard. — LE GÉNÉRAL BONAPARTE, par A. François d'après P. Delaroche. — L'AVÈNEMENT DE LÉOPOLD 1^{er} DE BELGIQUE. 2 lithographies par Madou et Lauters. Ensemble 4 pièces, 2 sur chine, coloriées.
- 166 — PIÈCES HISTORIQUES ET CARICATURES POLITIQUES SUR Louis XVIII, Charles X et Louis-Philippe. Environ 70 pièces, plusieurs coloriées.

Edme-Jean PIGAL

- 167 — MŒURS PARISIENNES. Paris, Gihaut frères, s. d. Titre et suite complète de 100 planches en très belles épreuves coloriées à grandes marges. Album in-fol. demi-chagrin.

Robert POLLARD

- 168 — GEORGES III REVIEWING HIS TROOPS ON BLACK HEATH, d'après W. Mason. *Published March 29, 1787.* — A VIEW OF THE TRYAL OF WARREN HASTINGS ESQ^r IN WESTMINSTER HALL, FEBRUARY 13, 1788, d'après E. Dayes. *Publish'ed Jan^y 3, 1789.* 2 pièces en belles épreuves (mouillure en marge de la 2^e).

PORTRAITS

- 169 — B. BOSCHIUS ; J. P. DE BOUGAINVILLE ; ERASME ; JOSEPH II ; M^{lle} MARS ; LE DUC DE MONTMORENCY ; LA MARQUISE DE VILLEQUIER, etc., 10 pièces par Haid, Fessard, Schwab, Lignon, F. Hogenberg, Trouvain, etc., d'après C. N. Cochin, Holbein, Gérard, etc.
- 170 — DUCHESSE DE BERRI ; MARQUIS DE BRÉZÉ, CORNELIE FALCON, M^{me} DE GENOUDE, LE G^{al} LAFAYETTE, LAMORICIÈRE ET CHANGARNIER, LÉOPOLD 1^{er}, NAPOLÉON 1^{er}, LE ROI DE ROME, BERTHE DE POLIGNAC, M^{me} RÉCAMIER (Intérieur), etc., etc. 45 planches par Udson, Grevedon, Llanta, Gaildran, Vlamynck, Charlet, Grobon, Aubry-Lecomte, etc.
- 171 — PORTRAITS DIVERS. Environ 90 pièces.
- 172 — CHARLES X, par Massard, d'après Callet. — S. A. R. MGR. LE DUC DE BERRY, par Jaime d'après Gérard. 2 pièces encadrées en pendants, la 1^{re} avant lettre (piqûres).

Auguste RAFFET

- 173 — LE COLONEL DU 17^e LÉGER (le Duc d'Aumale) (Giacomelli 7). Très belle épreuve sur petit chine, grandes marges.
- 174 — MANÈQUE, capitaine d'état-major (23 RR) 1^{er} et 2^e états. — SAINTE-MARIE (le commandant) (25 RR). — BARAGUEY D'HILLIERS, maréchal de France (26 R) 1^{er} état, 4 pièces en très belles épreuves sur chine, à toutes marges, de la collection Giacomelli.

J. RIGAUD

- 175 — VUEES DU CHATEAU DE SAINT-CLOUD, série de 4 planches en très belles épreuves.

C. ROQUEPLAN. — C.-M. BOUTON

- 176 — ALBUMS 1830 ET 1831 par C. Roqueplan (Hédiard 1 à 26). Ensemble 1 couverture (sur 2) et série complète de 24 planches en 1^{er} tirage. — DOUZE INTÉRIEURS, par C.-M. Bouton. Titre et suite complète. — SIX INTÉRIEURS d'après Buston, par d'Orschwiller, couverture et suite complète. Ensemble 42 planches en très belles épreuves à grandes marges, 30 sur chine (grattage sur 1 couverture, taches d'humidité). Album petit in-fol., demi-rel. veau.

Alexandre J. SAUERWEID (d'après)

- 177 — BIVOUAC DES COSAQUES AUX CHAMPS-ÉLYSÉES, 31 MARS 1814, par Jazet. Très belle épreuve *rehaussée* (légères piqûres). Encadrée.

Jean-Gabriel SCHEFFER

- 178 — CE QU'ON DIT ET CE QU'ON PENSE, petites scènes du monde. Paris, Gihaut frères, s. d. Couverture illustrée et 36 planches en très belles épreuves *coloriées*. Album in-4^o obl. carton.

SOCIÉTÉS D'AMATEURS (Estampes publiées par des)

- 179 — SOCIÉTÉ DES AMIS DE L'EAU-FORTE. Collection comprenant les années 1897 à 1914 et 1919, avec des épreuves d'états et dessins originaux ajoutés. Ensemble 9 dessins et 220 planches, en très belles épreuves, la plupart signées. En 3 cartons.

Importante publication offrant des eaux-fortes originales des meilleurs graveurs contemporains, notamment : Achener, Armington (Cathédrale de Saint-Paul, Londres), S. Bardey, Beaufrère (Paysage Algérien).





A. DEVERIA

N° 126



CHARLET

N° 102

Béjot, Berton, A. Besnard (Nuit de Noël à Fontarabie, L. Godefroy 160, 1^{er} et 2^e états), J. Beurdeley (Casa di Canello, Petit Canal), Bracquemond (Deux perdrix, 2 états, et Gypaète, 2 états), R. Bresdin (Intérieur de Paysans), Brunet-Debaine, Chahine, Chiffart, Dauchez, Friant, Jeannot, H. Jourdain, Kayser, J.-E. Laboureur (Sortie du Théâtre à Londres), L. Legrand (La Vieille Servante), Leheutre (Le Chenal à La Rochelle, L. Delteil 100), Le Meilleur, Lepère (Un Enterrement dans le Marais Vendéen, Lotz-Brissonneau 126, 4 états), Mac Laughlan, Maignan, Malo-Renault, Piguët, P. Renouard, Robida, Wyboud, Waltner, etc., etc...

- 180 — LE BURIN. Années 1903 à 1913, 9 planches. — SOCIÉTÉ SEPTENTRIONALE DE GRAVURE, Années 1904 à 1914 et 1920, 1921, 33 planches. — SOCIÉTÉ POPULAIRE (FRANÇAISE) DES BEAUX-ARTS, 60 planches. Ensemble 102 planches originales ou de reproduction par Armington, Bessé, Dété, Forget, Léandre, Le Meilleur, Waltner, etc., etc., en très belles épreuves la plupart signées, bon nombre sur japon. En 2 cartons.
- 181 — SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE GRAVURE, fondée en 1868. Collection comprenant les planches 1 à 100, en feuilles. En 2 cartons. On a joint : ESSAIS DE GRAVURES A L'EAU-FORTE 1835, 14 planches en 1 album in-fol.. Ensemble 114 planches.

Carle VERNET (d'après)

- 182 — COSTUMES MODERNES FRANÇAIS ET ANGLAIS, par Levachez. Belle épreuve *coloriée* (légères déchirures réparées). Encadrée.
- 183 — LA VIELLEUSE, par Skenker. Très belle épreuve *coloriée* (piqûres, trace du pli).

Horace VERNET (d'après)

- 184 — LE TROMPETTE. — LE CHIEN DU RÉGIMENT, 2 pièces par C. Johannot et Lecomte, formant pendants. Très belles épreuves (mouillures). Cadres dorés de l'époque.

VUES

- 185 — VUES DE FRANCE, PRINCIPALEMENT DES ENVIRONS DE PARIS : paysages, châteaux, plans, etc., Saint-Mandé ; Arcueil ; Villeneuve-St-Georges ; Le Raincy ; Montmorency ; Mantes ; Meulan ; Rosny ; Saint-Germain-en-Laye ; Versailles ; Maisons-Laffitte ; Poissy ; Rueil, etc., etc... Environ 100 pièces anciennes et modernes. Sera divisé.

- 186 — VUES D'ALLEMAGNE, GRÈCE, ITALIE, etc... 35 pièces par Warnberger, Maugendre, Muller et Horner, etc..., 2 en très belles épreuves *coloriées*.
-

- 187 — RECUEIL FACTICE d'estampes et dessins anciens et modernes. Environ 180 pièces collées sur les feuilles d'un album grd. in-fol. demi-rel. basane.

Estampes par Le Pautre, Lagrenée, Jeaurat d'après Le Brun, Pillement fils, Choffard, Israel, 3 pl. imprimées en plusieurs tons d'après Cosway (Henry ; Emma ; Portrait de femme et de sa fillette), vues de Suisse et vues diverses ; Estampes par Huet, Daubigny, d'après Decamps. Dessins du XVIII^e siècle à la sanguine ou à la pierre noire : d'après des maîtres anciens, dessins de tombeaux, vases, etc., etc... (plusieurs contre-épreuves).

- 188 — GRACE DARLING, par G. Zobel, d'après T. Brooks *published 1870*. On a joint une pièce par S. Thomassin d'après Jouvenet (tirage postérieur) 2 pièces encadrées.
-

Dessins

Anciens et Modernes

ALBUM

- 189 — RECUEIL FACTICE DE DESSINS DU XIX^e SIÈCLE. Portraits-charges d'artistes et de personnages divers, vues de Venise, Nuremberg, Maestricht, Cologne, Avignon, Lyon ; dessins de monuments antiques ; costumes, etc. 170 dessins ou aquarelles par Dumouss, Giraud, Gleyre, Leveit, etc. Album in-fol. cartonn. toile.

Fra BARTOLOMMEO (1472-1517)

- 190 — ÉTUDE D'HOMME NU DEBOUT. Pierre noire. Timbres ou marques des collections J. Richardson j^r, R. Cosway, Th. Lawrence, C. Gasc et E. Galichon. (Lugt n^o 2170, 628, 2445, 524 et 856). Vente Woodburn, juin 1860 n^o 79. H. 272-L. 197.

Francesco BARTOLOZZI (1725 ou 1727-1815)

- 191 — LES TROIS AMIES. — JEUNE FEMME ASSISE. 2 dessins à la plume, l'un avec touches au lavis de bistre. Montures anciennes. H. 155-L. 125; H. 145-L. 120.

H. BELLANGÉ. — A. HESSE. — Ch. JALABERT

- 192 — ÉTUDES DE PAYSAGES. 9 dessins, *signés* des initiales. — BATAILLE DE CROISÉS CONTRE LES TURCS, *signé et daté 1848*. — LE PAPE BÉNISSANT LA FOULE, *signé et daté Rome 1846*. 11 dessins au crayon ou à l'aquarelle.

Jan Frans van BLOEMEN (1662-1740 ou 1748)

- 193 — UNE CRIQUE EN ITALIE avec barques et figures. Plume et lavis d'encre de Chine. Monture ancienne. H. 268-L. 415.

Bartholomeus BREENBERGH (1599-avant 1659)

- 194 — RUINES DU COLISÉE. Lavis de bistre et d'encre de Chine. — On a joint : PAYSAGE AVEC UN CHEVRIER, et : BORDS D'UN LAC, 2 dessins à la plume et au lavis d'encre de chine. Ensemble 3 dessins (coin refait au 1^{er}). Montures anciennes. H. 240-L. 318; H. 230-L. 275; H. 195-L. 247.

CHARLET. — ROBERT-FLEURY. — WATTIER, etc.

- 195 — LA JEUNE MÈRE. *Signé et daté : 1828*. — SUR LA PLAGE. — LA DÉCLARATION. — JADIS ET AUJOURD'HUI. — SCÈNE ANTIQUE. — CANAL A VENISE. 6 dessins à la plume, à l'aquarelle ou au lavis de sépia.

Alexandre-Gabriel DECAMPS (1803-1860)

- 196 — FEMME GRECQUE DE L'ARCHIPEL. Aquarelle. *Signée*. H. 180-L. 140.
197 — PAYSANNE DANS SON INTÉRIEUR. Plume et aquarelle. *Signé* des initiales. H. 170-L. 130.

Geremia DISCANNO (né en 1840)

- 198 — JEUNE GREC TENANT UNE LANCE ET UN GLAIVE. Aquarelle. *Signée*. Encadrée. H. 810-L. 570.

François-Xavier DUPRÉ (né en 1803)

- 199 — PAYSAGES ET FIGURES, 19 études à l'huile.

DYAZET. — A. GALLIER. — Ch. de TOURNEMINE

- 200 — L'ENTRÉE DU PORT. — MAISONS ORIENTALES. — UNE GRÈVE A MARÉE BASSE. 3 aquarelles *signées*, la 1^{re} encadrée, les 2 autres sous verre.
H. 120-L. 190; H. 125-L. 170; H. 125-L. 210.

ÉCOLE FRANÇAISE XVIII^e SIÈCLE

- 201 — CORTÈGE DÉFILANT SUR LE QUAI DES TUILERIES A PARIS. Plume et lavis d'encre de Chine, formant frise. Encadré.
H. 100-L. 865.
Des numéros renvoient aux annotations donnant la composition du cortège. On remarque : 24. Modèle de la Bastille ; 25. Portrait de Mirabeau ; 27. Portraits de Voltaire et Rousseau.

ÉCOLE FRANÇAISE DÉBUT DU XIX^e SIÈCLE

- 202 — LA PARTIE DE CAMPAGNE. Mine de plomb et lavis de sépia. Signé J. J. — LES AMANTS SURPRIS. Plume et lavis d'encre de Chine. 2 dessins, l'un sous verre, l'autre encadré.
H. 115-L. 210; H. 95-L. 135.

Amédée FAURE (1801-1878)

- 203 — VUES ET PAYSAGES (36 pièces), études de figures et nus (4), animaux et sujets divers (7). Ensemble 47 études à l'huile.
204 — VUES (Brest, Grenoble, Saint-Malo, Venise, etc.), PAYSAGES, FIGURES, ANIMAUX, BATEAUX, etc. Environ 15 aquarelles et 150 croquis à la mine de plomb. Ensemble environ 165 pièces.

Filippo GAGLIARDI (XVII^e siècle)

- 205 — PALAIS PRÈS D'UN PORT, dessin d'architecture. Plume et lavis de bistre. *Signé*. On a joint 3 dessins divers, ensemble 4 pièces.

Georges GASSIER (XIX^e siècle)

- 206 — LE PORT DE COURSEULLES. — ARRIÈRE-PORT. 2 aquarelles formant pendants. *Signées*. Encadrées.
Chaque : H. 290 - L. 460.
207 — L'ÉGLISE DE MORET. Aquarelle. Encadrée.
H. 330 - L. 250.

Aert de GELDER (1645-1727)

- 208 — JÉSUS CHEZ MARTHE ET MARIE. Plume et lavis de bistre. Timbre de la collection de Lagoy (Lugt 1710).
H. 205 - L. 330.

François-Marius GRANET (1775-1849)

- 209 — L'ASCENSION. Plume et aquarelle. Signée et datée : *Granet, 1839*. On a joint : UNE RELIGIEUSE, par Zamacois (timbre de la vente) et VASE DE FLEURS, par la Comtesse de Nadaillac. Ensemble 3 aquarelles.

Robert-Pierre GROULLER (1886-1918).

James HARDING (1798-1863)

- 210 — PARIS. VUE DU PORT HENRI IV. Crayon noir. *Signé, daté 1907, et légendé* par l'artiste. — EGLISE SAINT-ANTOINE DE COMPIÈGNE, mine de plomb, 2 dessins, le 2^e encadré. H. 350-L. 520 ; H. 290-L. 410.

Francesco GUARDI (1712-1793)

- 211 — UNE RUE A VENISE. Plume et léger lavis de bistre, sur esquisse à la mine de plomb. Timbres des collections A.-W. Thibaudeau (Lugt 2473) et E. Galichon (L. 856, au verso). H. 170-L. 135.

Adolphe-Louis HERVIER (1821-1879)

- 212 — VIEILLE EGLISE. — FEUILLE DE NEUF CROQUIS. 2 dessins à la plume et à l'aquarelle, *signés et datés*, le 1^{er} encadré, le 2^e sous verre. H. 113 - L. 138 ; H. 130 - L. 100.

H. HOREAU (XIX^e siècle)

- 213 — VUES DE FRANCE ET D'ANGLETERRE : Caen, Calais, Cherbourg, Clisson, Louviers, Montmartre, Saint-Chamas, Toulouse, Tancarville, Edimbourg, etc., 20 aquarelles ou dessins.

Henry MONNIER (1805-1877)

- 214 — PORTRAIT DE GEOFFROY, du Palais Royal. Mine de plomb. *Signé et daté : Août 59*. On a joint un dessin d'illustration au lavis de bistre attribué à Eugène Lami, 2 dessins. H. 170-L. 120 ; H. 140-L. 120.

Louis-Claude MOUCHOT (1830-1891)

- 215 — RUE DE VILLE D'ORIENT. — INTÉRIEUR DE COUR EN ORIENT. — PORT ORIENTAL. — CANAL A VENISE, 4 dessins signés de la griffe.

Célestin NANTEUIL (1813-1873)

- 216 — VUE DE FLORENCE. Crayon noir et blanc, sur papier gris. Signé et annoté : *Florence, du Boboli, 3 décembre 59.* H. 440-L. 580
- 217 — UNE PLACE A VENISE. — ENVIRONS DU FORUM, ROME, 2 dessins avec rehauts de blanc sur papier bistré ou bleuté, signés de la griffe.. H. 265-L. 180; H. 210-L. 300.

PAYSAGES ET VUES

- 218 — PAYSAGES ET VUES de France et de l'Étranger. 35 dessins et aquarelles par A. Aymé, A. Gallier, E. Girard, Godéfroy, L. Thiénon, etc...

Auguste RAFFET (1804-1860)

- 219 — DEUX PIFFERARI. Crayon noir avec rehauts de blanc, sur papier bistré. Signé et dédié : *Raffet, à son ami Bry 29 Sept. 1857.* H. 465-L. 325.
- 220 — LA TENTATION, 2 études pour la planche 4 de l'album de 1833 (Giacomelli 368). Plume et mine de plomb. Timbre de la vente Raffet fils (mars 1911, n° 53). H. 195-L. 190; H. 93-L. 125.

Hubert ROBERT (1733-1808)

- 221 — FONTAINE MONUMENTALE, DANS UN PARC. Sanguine. Monture et cadre anciens. H. 330-L. 455.

Camille ROQUEPLAN (1803-1855)

- 222 — LE DUEL. Aquarelle. Signée et datée 1826. Encadrée. H. 135-L. 95.

Anne-Claude THIÉNON (1772-1846)

- 223 — VUES D'ITALIE. Rome. 54 croquis; Campagne de Rome, 49 croquis; Tivoli, 140 croquis; Divers 16 dessins. Ensemble 249 dessins à la pierre noire ou à la mine de plomb, 1 aquarelle, 9 lavis de sépia, la plupart signés et fixés sur papier portant l'indication du lieu représenté. En 1 carton.

Louis-Désiré THIÉNON (né en 1812)

- 224 — CARRIÈRE A PEPINSTER, Belgique, 1851. L'ÉGLISE DE LA TRINITÉ A FALAISE, 1874. — VUE DU DANUBE, près de Presbourg, 1853. — LA CATHÉDRALE DE PRAGUE. 1853.

PORTE DE MONMOUTH, Pays de Galles, 1850. — VUE DANS LE COLLÈGE, Bristol, 1850. — LE MANCANAREZ, à Madrid, 1857. 7 aquarelles signées et légendées, sous 5 cadres.

- 225 — VUES DE VILLES ET PAYSAGES DE FRANCE, notamment de Normandie, des Pyrénées, de Savoie, d'Auvergne. COSTUMES FRANÇAIS. ÉTUDES D'ANIMAUX dessinées en France. Ensemble environ 100 dessins au crayon noir, à la mine de plomb, aux crayons de couleur ou à l'aquarelle. La plupart sont signés des initiales, portent les noms de lieux avec les dates, et sont fixés sur des montures où est notée une description des lieux représentés.
- 226 — VUES DE VILLES ET PAYSAGES DE L'ÉTRANGER, notamment d'Allemagne, d'Angleterre, de Belgique, d'Écosse, des Hébrides, de Suisse. — COSTUMES. — ÉTUDES D'ANIMAUX dessinées à l'étranger. Environ 180 dessins au crayon noir ou à la mine de plomb, quelques-uns rehaussés d'aquarelle ou aux crayons de couleur. La plupart signés des initiales, datés, légendés, et montés comme les dessins du lot précédent.

Théodore VALERIO (1819-1879)

- 227 — SUJETS DIVERS : Études de figures, de paysages, de monuments, d'intérieurs, etc., 30 croquis au crayon noir, à la mine de plomb, ou à l'aquarelle, portant le timbre de la vente.

Gaston-Charles VUILLIER (né en 1847)

- 228 — MÉGRINE. FEMMES ARABES A LA FONTAINE. — MÉGRINE, LA VILLA. — VOITURE DE PAYSANS. — RAMEURS A SYRACUSE. — JEUNE FILLE A LA CRUCHE. — 3 VUES. 8 aquarelles ou dessins au lavis d'encre de Chine, signés.

DIVERS

- 229 — FIGURES, PORTRAITS, SCÈNES DE GENRE, COSTUMES. COPIES DE MAÎTRES ITALIENS. 4 aquarelles et dessins par A. Charlemagne, X. Dupré, J. de Berteux, A. Loron, etc.
-

Photographies, etc...

PHOTOGRAPHIES

- 230 — NAPLES, FLORENCE, POMPEÏ, VENISE : Vues, monuments, tableaux, antiques etc... 100 photographies collées sur carton, en 1 portefeuille.
- 231 — ROME, MANTOUE, VENISE, VERONE, NAPLES, POMPEÏ. Tableaux, monuments, paysages, 125 photographies collées sur carton. En 1 portefeuille.
- 232 — VENISE : Tableaux, Monuments, 85 photographies collées sur carton. En 2 portefeuilles.
- 233 — BELLAGIO, COME, MILAN, PAVIE, etc... Tableaux, dessins, monuments, paysages, 94 photographies collées sur carton. En 1 portefeuille.
- 234 — PHOTOGRAPHIES ET REPRODUCTIONS : Frises du Parthénon, œuvres de Rembrandt, portraits, vues de villes et monuments, etc... Environ 80 pièces en 1 portefeuille.
- 235 — Portefeuilles à estampes.

