

RTp 683p

CATALOGUE  
DE  
TRENTE-CINQ  
AQUARELLES DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE

Par MEUNIER & TAVERNIER

VUES DE VILLES & DE CHATEAUX  
DE L'ILE-DE-FRANCE & DU MIDI

La plupart ayant été gravées et publiées dans le  
VOYAGE PITTORESQUE EN FRANCE

Par M. DE LABORDE  
*(Ouvrage du dix-huitième siècle)*

APPARTENANT A MONSIEUR X...

*Et provenant d'une célèbre Bibliothèque anglaise*

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU A PARIS

HOTEL DROUOT, SALLE N° 11

LE SAMEDI 8 DÉCEMBRE 1917

*A deux heures un quart*



COMMISSAIRE-PRISEUR

M<sup>e</sup> Ch. DUBOURG, 8, rue d'Alger

Suppléant M<sup>e</sup> F. LAIR-DUBREUIL, 6, rue Favart, mobilisé

EXPERTS

MM. M. PAULME et B. LASQUIN Fils  
10, rue Chauchat PARIS 11, rue Grange-Batelière

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Vendredi 7 Décembre 1917, de 1 heure 1/2 à 5 heures 1/2



## CONDITIONS DE LA VENTE

---

Elle aura lieu expressément au comptant.

Les adjudicataires paieront *dix pour cent* en sus des prix d'adjudication.



N° 1. — ALAIS.



N° 2. — AUJARGUES.



## AVANT-PROPOS

La petite collection d'aquarelles faisant l'objet de cette vente se recommande à l'attention des amateurs non seulement par l'intérêt que la plupart d'entre elles offrent au point de vue purement artistique, mais aussi par les sites qu'elles représentent.

Un grand nombre d'entre elles évoqueront dans tous les cœurs de Français et de Parisiens une légitime émotion aux noms à jamais mémorables de Compiègne, La Ferté-Milon, Longpont, Nanteuil-le-Haudouin, Senlis, Soissons, Varennes, Verberie, etc. Cités et châteaux meurtris et martyrisés par les hordes sauvages de notre ennemi héréditaire, mais qui furent, au prix de l'assassinat, du pillage et de l'incendie, le dernier rempart où se brisèrent ses furieux assauts, sauva Paris de sa souillure et l'humanité de sa domination, ranima nos cœurs et nous permit tous les espoirs...

M. P.

---





N° 4. — GEMENOS.



N° 5. — LE LUC.



## DÉSIGNATION

---

### MEUNIER

1 — *Vue de la Ville d'Alais.*

« Prise au Nord sur la route de Mende, cette ville est situé sur la rive gauche du Gardon. Elle est dominée par un fort qui fut construit pour contenir les Protestans... »

(Inscription manuscrite du temps au revers du dessin.)

Aquarelle signée et datée : *l'an 3 de la République française.*

Haut., 18 cent.; larg., 26 cent. 1/2.

(*Voir la Reproduction.*)

### MEUNIER

2 — *Vue du Château d'Aujargues.*

« Prise de la place du village d'Aujargues, situé à 3 lieux et demi de Nimes, sur la route de Sommière et à une demi-lieu de cette dernière. Le château appartient au ci-devant marquis de Calvisson. »

Aquarelle signée à gauche et datée : *3<sup>me</sup> année républicaine.*

Haut., 17 cent. 1/2; larg., 28 cent.

(*Voir la Reproduction.*)

**MEUNIER**

3 — *Vue des Ruines du Château de Boucoiran.*

« Situé à 4 lieux de Nîmes sur la route d'Alais. »

Aquarelle signée en bas, à gauche.

Haut., 18 cent. 1/2; larg., 27 cent.

**MEUNIER**

4 — *Vue du Château de Gemenos, à M. d'Albertas.*

« Avec une grande partie du parc. Ce lieu est situé sur la route d'Aix à Toulon et à 5 lieux d'Aix. »

Aquarelle signée.

Haut., 17 cent. 1/2; larg., 25 cent.

(*Voir la Reproduction.*)

**MEUNIER**

5 — *Vue du Château du Luc (département du Var).*

« Avec une partie de la ville. On voit sur le devant la Paroisse et la maison curiale. »

Aquarelle signée à gauche.

Haut., 17 cent. 1/2; larg., 25 cent.

(*Voir la Reproduction.*)



N° 7. — NIMES.



N° 20. — ERMENONVILLE.



## MEUNIER

6 — *Vue du Château de Monlys.*

« Situé sur le bord du Rhône à une demy-lieue de Vienne en face de Notre-Dame de l'Isle, la montagne de Pila occupe le fond du dessin. »

Aquarelle signée et datée en bas : *Meunier fecit à Vienne 1789.*

Haut., 18 cent.; larg., 25 cent.

## MEUNIER

7 — *Vue du Canal de la fontaine de Nîmes.*

Prise de la plate-forme.

Aquarelle signée à gauche et datée : *3<sup>me</sup> année républicaine.*

Haut., 17 cent. 1/2; larg., 25 cent.

(*Voir la Reproduction.*)

## MEUNIER

8 — *Vue du Château du Tofonet.*

« Apartenant au cidevant comte de Galifet et actuellement Domaine National. Cette habitation située dans des montagnes de roches très-pittoresques dessus lesquelles les romains avait construit un aqueduc qui conduisait des eaux à Aix qui est à une lieue de ce château..... »

Aquarelle signée en bas, à droite : *Meunier f. au Tofonet.*

Haut., 17 cent. 1/2; larg., 25 cent.

**MEUNIER**

9 — *Vue du Village et du Château de Vauvenargue.*

« Situé sur la route d'Aix à Rians et à deux lieues d'Aix, au Nord de la montagne de S. Victoire. »

Aquarelle signée en bas : *Meunier /, à Vauvenargue.*

Haut., 17 cent.; larg., 26 cent. 1/2.

**TAVERNIER**

(DE JUNQUIÈRES)

10 — *Vue de la Chartreuse de Bourfontaine, près Compiègne.*

Aquarelle signée à gauche.

Haut., 24 cent.; larg., 39 cent. 1/2.

Gravé par NÉE.

**TAVERNIER**

(DE JUNQUIÈRES)

11 — *Vue de Compiègne, prise hors la ville.*

Dessin à l'aquarelle signé en bas, à droite.

Haut., 24 cent. 1/2; larg., 40 cent.

Gravé par NIQUET l'aîné.

**TAVERNIER**

(DE JUNQUIÈRES)

12 — *Compiègne. Vue perspective de la façade du Château.*

Animée de petites figures.

Aquarelle signée à gauche.

Haut., 17 cent. 1/2; larg., 24 cent. 1/2.

Gravé par NIQUET l'aîné.

**TAVERNIER**

(DE JUNQUIÈRES)

- 13 — *Compiègne. Vue du Château, du côté des jardins.*

Aquarelle signée en bas, à droite.

Haut., 25 cent.; larg., 40 cent.

Gravé par NÉE.

**TAVERNIER**

(DE JUNQUIÈRES)

- 14 — *Compiègne. Vue perspective du Grand Vestibule, ou Salle des Gardes, du Château.*

Animée de petites figures.

Aquarelle signée à droite.

Haut., 17 cent. 1/2; larg., 24 cent. 1/2.

Gravé par CAQUET.

**TAVERNIER**

(DE JUNQUIÈRES)

- 15 — *Vue de la Ville de Crépy, en Valois.*

Au premier plan, sur la route, à gauche, un cavalier, un paysan et sa vache, et d'autres personnages.

Aquarelle signée en bas, à gauche.

Haut., 24 cent. 1/2; larg., 39 cent.

Gravé par NÉE.

**TAVERNIER**

(DE JUNQUIÈRES)

16 — *Ermenonville.*

« *Vue du Château, prise du côté de la cascade.* »

Aquarelle signée en bas, à gauche.

Haut., 24 cent. 1/2; larg., 40 cent.

**TAVERNIER**

(DE JUNQUIÈRES)

17 — *Ermenonville.*

« *Vue des Jardins (partie sud) avec le tombeau de Laure, la maison du Vigneron et la Salle de Danse.* »

Aquarelle signée en bas vers la droite.

Haut., 17 cent. 1/2; larg., 24 cent. 1/2.

**TAVERNIER**

(DE JUNQUIÈRES)

18 — *Ermenonville.*

« *Deuxième vue du Jardin anglais : Le Désert.*  
Prise de l'orme heureux où est écrit : *C'est ici que  
ma Louise a reçu ma foi.* »

Aquarelle signée en bas, à droite.

Haut., 24 cent. 1/2; larg., 39 cent. 1/2.

Gravé par NÉE.





N<sup>o</sup> 21. — ERMENONVILLE.



N<sup>o</sup> 24. — MAUCREUX.

**TAVERNIER**

(DE JUNQUIÈRES)

19 — *Ermenonville.*

« Vue du lieu dit l'*Arcadie*, avec l'île des Peupliers où se trouve le tombeau de J.-J. Rousseau. »

Aquarelle signée en bas, à gauche.

Haut., 17 cent. 1/2; larg., 24 cent.

Gravé par NÉE.

**TAVERNIER**

(DE JUNQUIÈRES)

20 — *Ermenonville.*

« Vue de la *Cabane* qu'habitait Jean-Jacques Rousseau. »

Aquarelle signée en bas, à gauche.

Haut., 17 cent. 1/2; larg., 24 cent. 1/2.

Gravé par FESSARD l'aîné.

(*Voir la Reproduction.*)

**TAVERNIER**

(DE JUNQUIÈRES)

21 — *Ermenonville.*

« Vue de la *Tour de la Belle Gabrielle*, dans les jardins. »

Aquarelle signée à gauche.

Haut., 17 cent. 1/2; larg., 24 cent.

Gravé par NÉE.

(*Voir la Reproduction.*)

**TAVERNIER**

(DE JUNQUIÈRES)

22 — *Vue de La Ferté-Milon.*

Prise de la terrasse du château de M. de Montholon. Vers la droite, l'artiste s'est représenté dessinant.

Aquarelle signée à gauche.

Haut., 24 cent.; larg., 39 cent.

Gravé par NÉE.

(*Voir la Reproduction.*)

**TAVERNIER**

(DE JUNQUIÈRES)

23 — *Vue de l'Abbaye de Longpont (Diocèse de Soissons).*

Aquarelle signée en bas, à droite.

Haut., 24 cent. 1/2; larg., 39 cent. 1/2.

Gravé par NÉE.

**TAVERNIER**

(DE JUNQUIÈRES)

24 — *Vue du Château de Maucieux.*

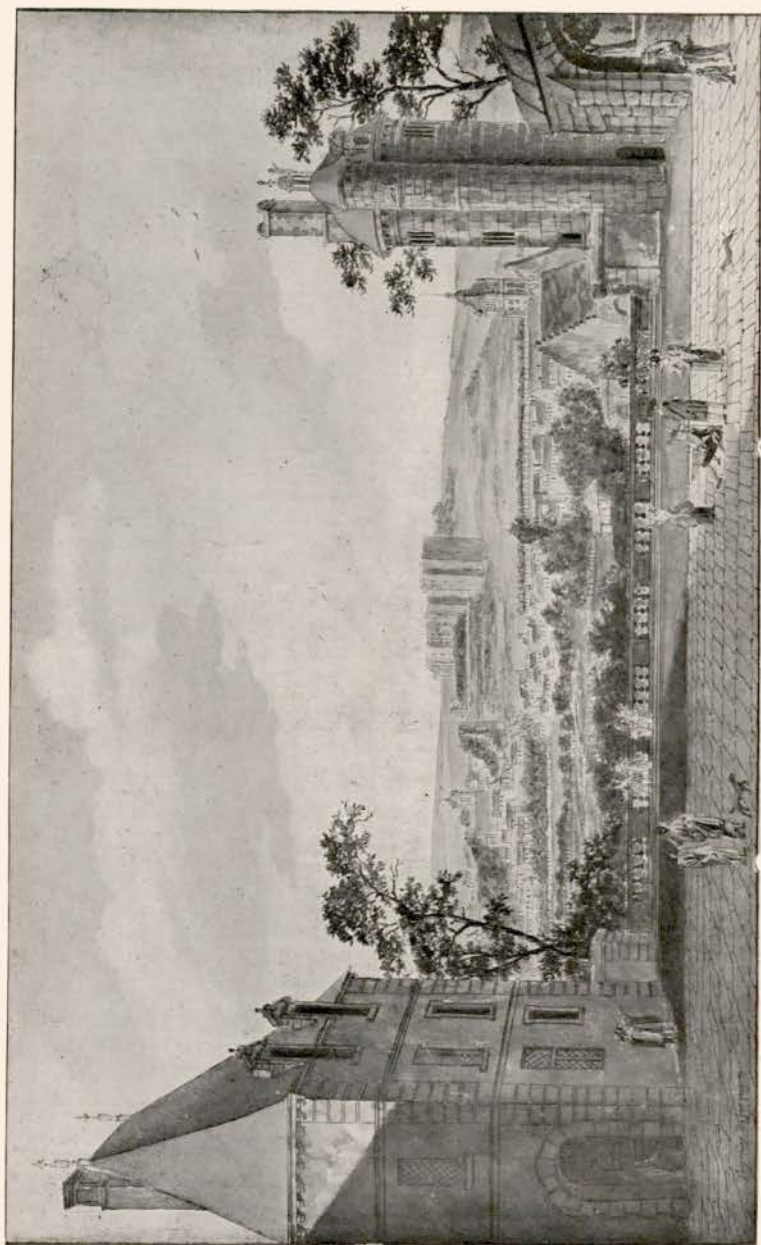
« Ancienne maison de chasse de François I<sup>er</sup> dans la forêt de Compiègne. »

Aquarelle signée à gauche.

Haut., 17 cent. 1/2; larg., 24 cent.

Gravé par NÉE.

(*Voir la Reproduction.*)



N<sup>o</sup> 22. — LA FERTÉ-MILON.



**TAVERNIER**

(DE JUNQUIÈRES)

25 — *Vue de la Tour de Montespilloy, près Senlis.*

Animée de petits personnages.

Aquarelle signée en bas, à gauche.

Haut., 24 cent. 1/2; larg., 39 cent.

Gravé par NÉE.

**TAVERNIER**

(DE JUNQUIÈRES)

26 — *Vue du Château de Nanteuil-le-Haudouin.*

Au premier plan, une chaise à porteurs que précède un garde avec son chien.

Aquarelle signée en bas, à gauche.

Haut., 17 cent. 1/2; larg., 24 cent. 1/2.

Gravé par NÉE.

**TAVERNIER**

(DE JUNQUIÈRES)

27 — *Vue de Senlis.*

La vue est prise en dehors de la ville et animée de petits personnages.

Aquarelle signée en bas vers la gauche.

Haut., 24 cent. 1/2; larg., 39 cent.

Gravé par NÉE.

**TAVERNIER**

(DE JUNQUIÈRES)

28 — *Vue de l'Intendance de Soissons.*

« Cette vue est prise de dessus le pont de Soissons. C'est une charmante situation avec une belle terrasse sur la rivière; elle aboutit à des promenades publiques qui s'étendent à un quart de lieue le long de la rivière. »

Aquarelle signée en bas, à gauche.

Haut., 17 cent. 1/2; larg., 24 cent. 1/2.

**TAVERNIER**

(DE JUNQUIÈRES)

29 — *Vue du Château de Varennes, près Noyon.*

Au revers du dessin se lit une longue inscription manuscrite du temps donnant une description du château et une notice historique.

Aquarelle signée en bas, à gauche.

Haut., 17 cent. 1/2; larg., 24 cent. 1/2.

**TAVERNIER**

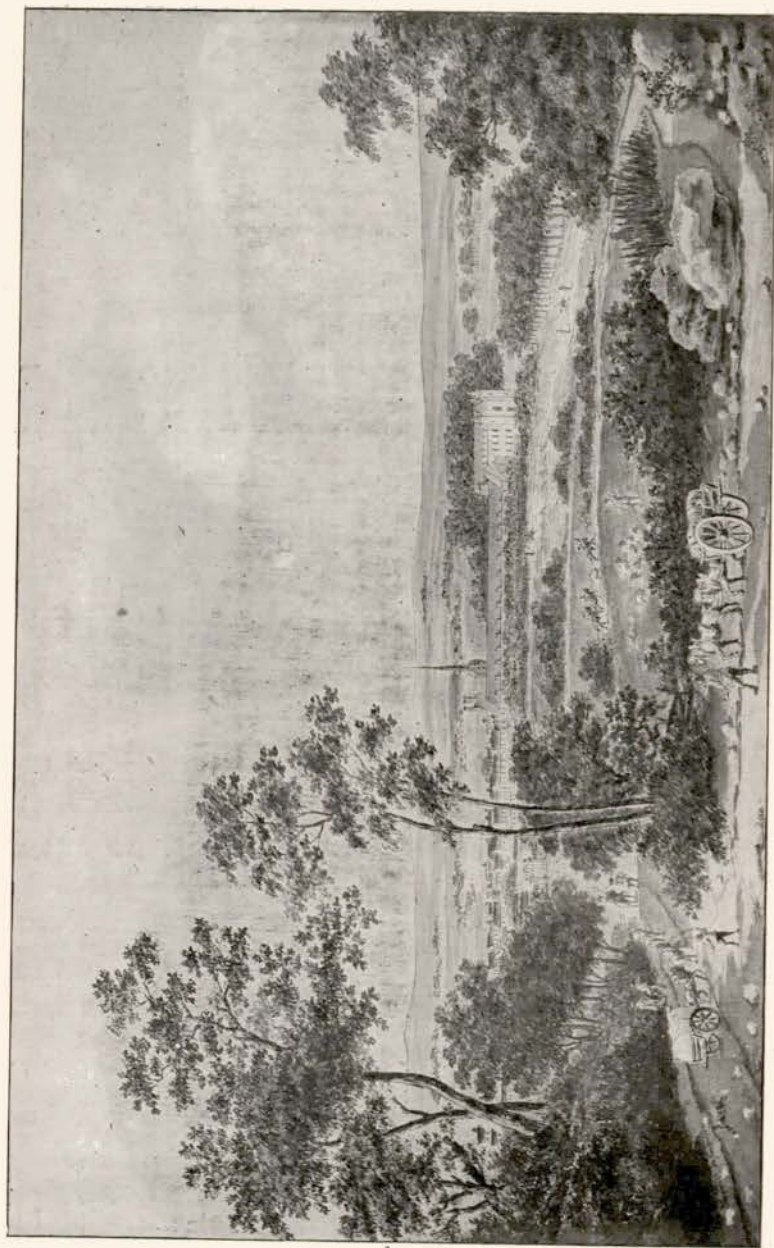
(DE JUNQUIÈRES)

30 — *Vue de Verberie, entre Senlis et Compiègne.*

Aquarelle signée en bas, à gauche.

Haut., 24 cent. 1/2; larg., 39 cent.

Gravé par NÉE.



N<sup>o</sup> 32. — VILLERS-COTTERETS.

**TAVERNIER**

(DE JUNQUIÈRES)

31 — *Vue du Château de Villeneuve* (du côté des jardins).

« C'est une des plus belles situations du Soissonnais; l'on aperçoit sur le fond, vers la gauche, la superbe abbaye de Saint-Jean des Vignes et d'autres monuments à droite sur la rivière qui arrose la ville de Soissons..... »

Aquarelle signée en bas, au milieu.

Haut., 17 cent. 1/2; larg., 24 cent. 1/2.

**TAVERNIER**

(DE JUNQUIÈRES)

32 — *Vue de Villers-Cotterets.*

Animée de personnages, charrettes, animaux.

Aquarelle signée en bas, à gauche.

Haut., 24 cent.; larg., 39 cent. 1/2.

Gravé par NÉE.

(*Voir la Reproduction.*)

**TAVERNIER**

(DE JUNQUIÈRES)

33 — *Vue du Château de Villers-Cotterets* (Intendance de Soissons).

Des promeneurs gravissent les marches de la terrasse qui fait face au château.

Aquarelle signée en bas, à droite.

Haut., 17 cent. 1/2; larg., 24 cent. 1/2.

Gravé par NÉE.



**TAVERNIER**

(DE JUNQUIÈRES)

- 34 — *Vue de la Cathédrale de Luçon* (département de la Vendée).

Au revers du dessin, inscription manuscrite du temps relative au monument.

Aquarelle signée en bas, à droite.

Haut., 24 cent. 1/2; larg., 40 cent.

**TAVERNIER**

(DE JUNQUIÈRES)

- 35 — *Vue perspective du Château de Palliau*, en Bas-Poitou.

« A six lieues des Sables, dix lieues de Nantes, en Bretagne. »

Au revers se lit une longue inscription manuscrite donnant un aperçu historique du château où vint souvent le cardinal de Richelieu.

Aquarelle signée en bas, à droite.

Haut., 24 cent. 1/2; larg., 39 cent. 1/2.

