

RTp 678 p

GRAVURES ET LIVRES

DES XVIII^e ET XIX^e SIÈCLES

Manuscrits - Miniatures - Reliures - Carnets



N° 14

RICHE COFFRET
AUX ARMES DE LA REINE MARIE-ANTOINETTE

Appartenant à Monsieur X...

VENTE A PARIS - HOTEL DROUOT - SALLE N° 8

Le Vendredi 9 Novembre 1928

Bibliothèque Maison de l'Orient



158350

CATALOGUE

des

GRAVURES ANCIENNES

EN COULEURS ET EN NOIR, DES XVIII^e ET XIX^e SIÈCLES

Principalement sur les Costumes et les Coiffures de l'Époque Directoire

SPORTS - VUES DE PARIS - VUES DE LA SUISSE

Livres de Provenances Célèbres

Reliures de

DEROME, DUBUISSON, MONNIER, PADELOUP,
SIMIER, etc.



RICHE COFFRET

Ayant appartenu à la Reine Marie-Antoinette

PETITS ALMANACHS - LIVRES MINUSCULES
AUTOGRAPHES - MAROQUINERIE

Beaux Carnets-Souvenirs et de Bal du Premier au Second Empire

MANUSCRITS

DES XIII^e ET XV^e SIÈCLES, ORNÉS DE MINIATURES

Intéressantes Miniatures Gothiques Encadrées

Appartenant à Monsieur X...

ET DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU, A PARIS

HOTEL DROUOT — SALLE N° 8

Le Vendredi 9 Novembre 1928

COMMISSAIRE-PRISEUR :

M^e F. LAIR DUBREUIL, 6, Rue Favart

EXPERT :

M. GEORGES B.-LASQUIN, 6, Rue Rodier
PARIS

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Jeudi 8 Novembre 1928, Salle N° 8, de 2 heures à 6 heures



DÉSIGNATION

GRAVURES EN NOIR ET EN COULEURS

ANONYME

(Époque du Premier Empire)

1 — L'Amour fait passer le temps.

Petite gravure imprimée en couleurs, dans son cadre doré de l'époque. Encadrement avec glace et ornements.

Jeunes filles et Amours — Apollon jouant de la lyre.

Trois petites gravures rondes imprimées en couleurs et encadrées. Ensemble quatre pièces.

BACLER D'ALBE

2 — Promenades pittoresques dans Paris et ses environs (1822).

Très rare suite bien complète et fort intéressante de quarante-huit vues avec nombreux personnages. On y joint le volume de texte. Paris, Engelmann, 1822.

BAL (Sur le)

3 — Huit cadres renfermant seize planches en couleurs, Jeunes filles dansant (Modes de Paris). Époque Restauration.

BENOIST, CHAPUY, CICÉRI

- 4 — Vues de Paris et environs.

Vingt planches en plusieurs tons. (Vers 1840-50.)

BOULARD (Chez)

- 5 — La Petite physicienne.

Gracieuse estampe du Premier Empire, imprimée en couleurs et encadrée.

CANU

- 6 — Premières armes de Monseigneur le Duc de Bordeaux.

Rare gravure en couleurs représentant le Duc de Bordeaux, tout enfant, passant la revue des grenadiers de la Garde, à Bagatelle, le 29 septembre 1822. Cadre ancien.

CHARDIN

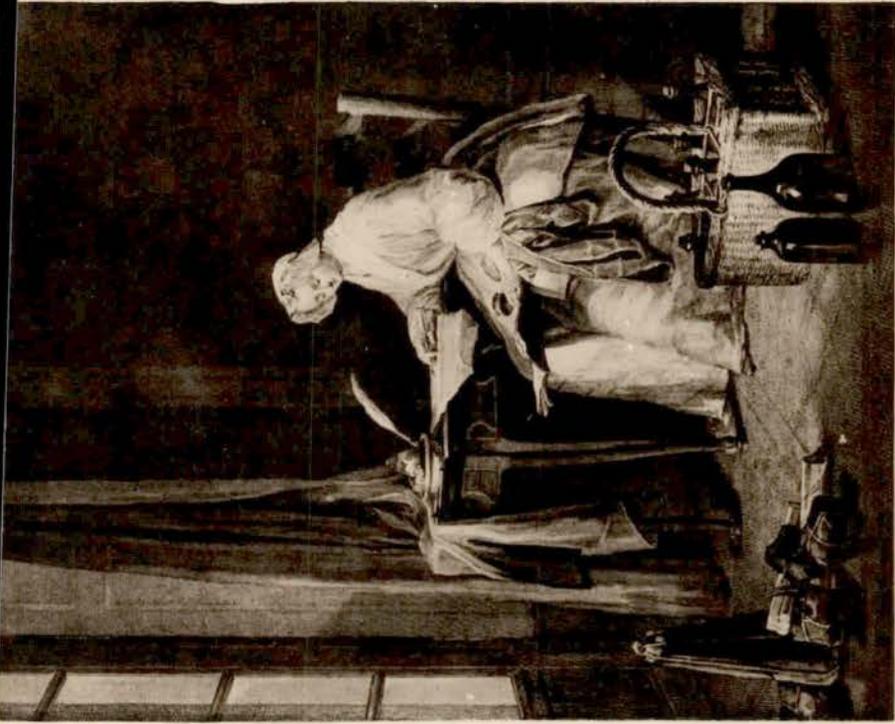
- 7 — Le Bénédicité (gravé par LÉPICIÉ).
L'Économe (gravée par LE BAS).

Deux très belles épreuves formant pendants, dans leurs cadres en bois doré de l'époque. Rares à rencontrer dans ces conditions.

(Voir la reproduction, planche I.)

CHASSE (Sur la)

- 8 — Dix planches en couleurs des Époques Restauration et 1830. Cadres.



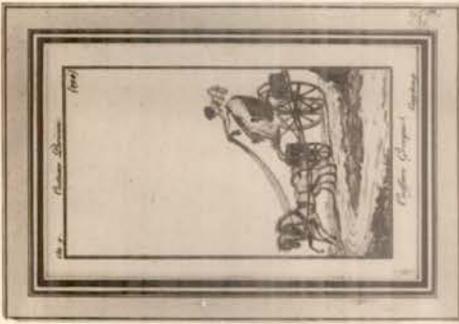
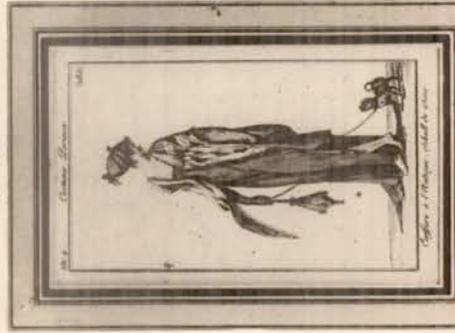
N° 7



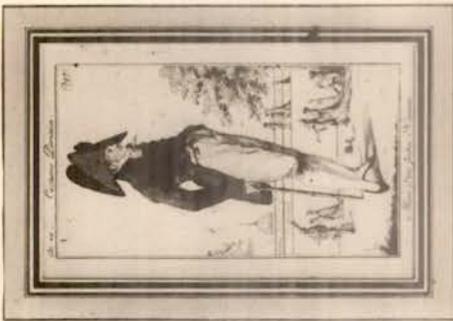
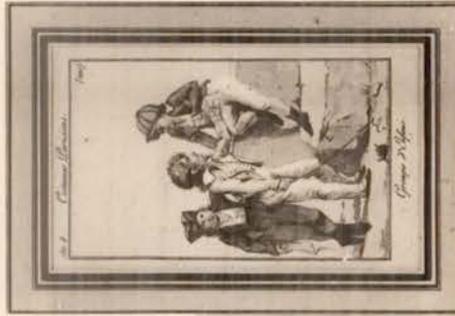
N° 7



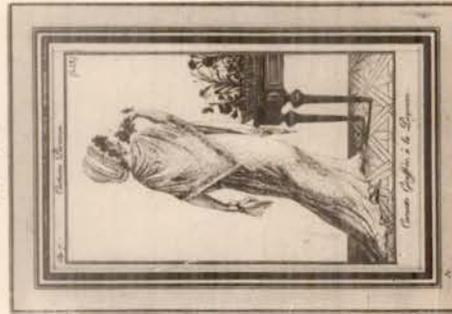
N° 15



N° 14



N° 15



CHASSELAT, MALEUVRE, Etc.

- 9 — Cinq cadres renfermant dix intéressantes planches en couleurs (Cavaliers, amazone, équipages, chasseurs).

Ces gravures sont tirées de *l'Observateur des Modes*.
Époque Restauration.

COMPTE-CALIX

- 10 — Dix planches en couleurs comprenant chacune Deux personnages (hommes et femmes). Époque 1840. Cadres.

COMPTE-CALIX et Anaïs TOUDOUZE

- 11 — Douze planches en couleurs, vers 1840-50, représentant des Groupes de jeunes filles dans des loges de théâtres ou à la campagne.

Très belles épreuves encadrées.

COSTUMES

Toutes les gravures de Costumes de l'époque du Directoire (de l'an VI à l'an XIII), dont le détail suit, ont été choisies parmi les plus rares et les plus intéressantes de la publication faite par La Mésangère, sous le titre de Costume Parisien.

Elles sont bien encadrées.

- 12 — Deux planches en couleurs de l'an VI (N^{os} 48 et 61) représentant des Jeunes femmes assises, l'une dans un fauteuil, l'autre sur une chaise et tenant un face à main et un éventail.

COSTUMES

- 13 — Quatre planches en couleurs des ans VII, VIII et 1806 (N^{os} 103, 206, 221, 765), représentant des Jeunes femmes assises, dont une sur un tabouret à pieds X, tenant leurs bébés sur les genoux, et des groupes d'enfants jouant à la toupie, à la poupée ou feuilletant un recueil posé sur une jolie table.

(Voir la reproduction de la gravure n^o 221, planche II.)

- 14 — Trois planches en couleurs des ans VIII et IX (N^{os} 223, 294 et 303) représentant Deux amazones à cheval et une jeune femme se rendant à Longchamps dans une élégante voiture.

Une de ces amazones (n^o 303) porte une fort curieuse coiffure dite « à la hussarde ».

(Voir la reproduction de la gravure des amazones, n^o 303, sur la couverture, et celle de la gravure n^o 294, planche II.)

- 15 — Trois planches en couleurs des ans VIII et X (N^{os} 164, 166, 397) représentant :

1^o Une vue de Frascati. Au premier plan, jeune fille se promenant, l'éventail à la main ; au fond, différents couples se rendant à Frascati.

2^o La Terrasse des Feuillants, aux Tuileries. Au premier plan, jeune homme la canne à la main ; dans le fond, groupes de promeneurs, militaires, dessinateur, etc.

3^o Une jeune femme tenant un éventail. Au second plan, paysage où l'on voit un cavalier galopant.

(Voir la reproduction des gravures, n^{os} 166 et 397, planche II.)

- 16 — Quatre planches en couleurs des ans VI, IX, X et XIII (N^{os} 32, 293, 398, 608) représentant des Danseurs et danseuses, et une Jeune fille assise dans un fauteuil, jouant de la guitare.

COSTUMES

- 17 — Trois planches en couleurs des ans VI, VIII et IX (N^{os} 53, 215, 285), représentant des Jeunes femmes suivies de leurs chiens, et tenant à la main un sac ou un bouquet de fleurs.

(Voir la reproduction de la gravure n^o 285, planche II.)

- 18 — Quatre planches en couleurs des ans VII et VIII (N^{os} 94, 96, 156, 174) comprenant chacune deux personnages.

- 19 — Cinq planches en couleurs de l'an VII (N^{os} 71, 98, 103, 104, 105), représentant des Jeunes femmes tenant à la main un joli sac décoré.

- 20 — Quatre planches en couleurs des ans IX, X et XI (N^{os} 257, 274, 378, 494) représentant des Jeunes filles assises sur canapé, fauteuil, chaise, tabouret à pieds X, et occupées à dessiner, broder, filer ou coudre.

- 21 — Quatre planches en couleurs des ans VII, VIII, XI et XII (N^{os} 126, 195, 493 et 572) représentant des Jeunes femmes assises sur des monticules.

Deux de ces gravures sont signées par CARLE VERNET et BOILLY.

- 22 — Cinq planches en couleurs des ans VIII, X et XI (N^{os} 189, 214, 369, 402, 426), représentant des Jeunes femmes accoudées sur des balcons ou sur des piliers, dont un avec méridien.

- 23 — Cinq planches en couleurs des ans VII, VIII et IX (N^{os} 142, 243, 279, 296, 327), représentant des Jeunes filles assises sur des chaises de différents modèles.

COSTUMES

24. — Cinq planches en couleurs des ans VII, IX et X (N^{os} 153, 249, 283, 345, 354), représentant des Jeunes femmes avec meubles (jardinière, écran, buffet, console, psyché).
(Voir la reproduction de la gravure n^o 153, planche II.)
- 25 — Cinq planches en couleurs des ans VIII, IX et X (N^{os} 226, 261, 272, 351, 367), représentant des Jeunes femmes avec meubles (psyché, fauteuil, chaise avec carton à gravures, guéridons).
- 26 — Six planches en couleurs de l'an VII (N^{os} 76, 78, 84, 86, 89, 129), représentant des Jeunes femmes la plupart en costumes de soirée (Opéra, Théâtre italien). Une de ces gravures est signée : BAQUOY.
- 27 — Six planches en couleurs de l'an VIII (N^{os} 176, 192, 197, 203, 213, 217), représentant des Jeunes femmes en bonnets ou tenant à la main des éventails, mouchoirs, bouquets de fleurs.
- 28 — Huit planches en couleurs de l'an IX (N^{os} 252, 271, 273, 308, 310, 320, 324, 330), représentant des Jeunes femmes avec châles, mouchoirs, éventails ou bouquets de fleurs.
- 29 — Huit planches en couleurs de l'an X (N^{os} 335, 371, 373, 379, 384, 388, 400 et 408) représentant des Jeunes femmes avec châles, mouchoirs, éventails, bouquets de fleurs, face à main, ombrelles.
- 30 — Dix planches en couleurs des ans XI, XII et XIII (N^{os} 420, 446, 451, 454, 462, 474, 506, 530, 533 et 588), représentant des Jeunes femmes avec éventails, châles, bouquets de fleurs. Une de ces gravures est signée : CARLE VERNET et BOILLY.

COSTUMES

31 — Le Costume parisien (La Mésangère).

Quatre cadres renfermant huit intéressantes planches en couleurs du Premier Empire (Jeunes filles jardinant, jouant à la raquette, courant après des papillons ou s'amusant avec des oiseaux), par HORACE VERNET et DUTAILLY.

32 — Le Costume parisien (La Mésangère).

Cinq cadres renfermant dix intéressantes planches en couleurs du Premier Empire. (De 1808 à 1813.)

33 — Le Costume parisien (La Mésangère).

Six cadres renfermant douze planches en couleurs (hommes et femmes) de l'époque de la Restauration. De 1818 à 1825.

34 — Cinq cadres renfermant dix planches en couleurs, par LANTÉ, représentant des Costumes masculins. Époque 1830.

COSTUMES MILITAIRES

35 — Vingt planches en couleurs, par DAVID, BOUR, etc. (vers 1830-40).

Superbes épreuves à grandes marges.

COTES et CORBUTT

36 — Miss Lascelles.

Rare estampe en couleurs de l'École Anglaise. Petites marges. (Mouillures.)

CRUIKSHANK

37 — La Promenade à Hyde-Park.

Le Départ du Coach.

Deux planches en couleurs avec voitures, cavaliers et nombreux personnages (début du XIX^e siècle). Fraîches épreuves encadrées.

CRUIKSHANK

- 38 — **Le Foyer de l'Opéra de Covent-Garden.**
Bal à Covent-Garden.
Bal au Waux-Hall.
Trois planches en couleurs à nombreux personnages
du commencement du XIX^e siècle. Fraîches épreuves
encadrées.
- 39 — **La Partie de whist.**
Les Joueurs au cabaret.
La Tireuse de cartes.
Le Veilleur de nuit.
Quatre planches en couleurs du début du XIX^e siècle.
Fraîches épreuves encadrées.

DANSE (Sur la)

- 40 — Trois cadres renfermant six planches en couleurs
du Premier Empire et de la Restauration (1806-1818
et 1821), dont la majeure partie par CARLE VERNET.

DEBUCOURT

(Attribué à)

- 41 — **Un jour de barbe.**
Curieuse planche en couleurs de l'époque du Direc-
toire, éditée chez BLAISOT, au Palais-Royal. Cadre ancien.

DESRAIS

- 42 — **Costumes de l'époque Louis XVI.**
Trois planches en couleurs représentant des person-
nages en pied. Cadres.

ÉCOLE ANGLAISE

42^{bis} — The Thoughtful Lass.

Très belle épreuve, de forme ronde, imprimée en couleurs, dans son cadre ancien. Le titre de la gravure est collé au dos.

ENFANTS (Sur les)

43 — Dix intéressantes planches en couleurs gravées par COMPTE-CALIX et JULES DAVID, vers 1840-50. Cadres.

ÉQUITATION (Sur l')

44 — Cinq intéressantes planches en couleurs représentant des Amazones, par COMPTE-CALIX et JULES DAVID (vers 1840-50). Cadres.

FLEURS et FRUITS

(Vers 1850)

45 — Vingt planches en couleurs.
Superbes épreuves encadrées.

FUSSLI

(A Zurich, chez)

46 — Charmante suite bien complète de cinquante petites vues de Suisse en couleurs, finement exécutées. (Publiées à Zurich en 1829). Rare.

GRASSET SAINT-SAUVEUR

47 — Costumes de divers pays.

Cinquante-six planches en couleurs. Superbes épreuves à grandes marges, de la fin du XVIII^e siècle.

GUYOT

48 — Costumes de l'époque du Directoire.

Trois planches en couleurs représentant : la première, un couple dont l'homme tient un sac à main ; la seconde, une jeune fille assise et dessinant ; la troisième, une jeune fille se promenant dans un jardin avec un album sous le bras.

Ces gravures, avant la lettre, sont d'une excessive rareté. Cadres.

HOUSTON

49 — The Humorist or Filding Boy.

Curieuse gravure anglaise en couleurs, représentant un jeune garçon jouant du violon. Cadre ancien.

JANINET

50 — Vue du Château des Tuileries, prise dans le jardin.

Très belle épreuve ovale, de premier tirage, imprimée en couleurs, éditée chez ESNAUTS et RAPILLY, vers 1787. Cadre.

JAPONAISES (Estampes)

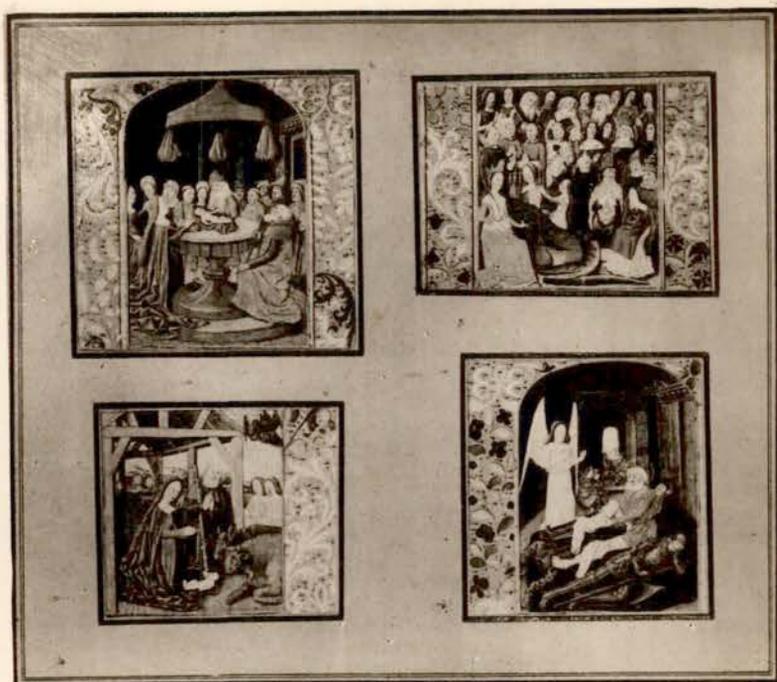
51 — Album de format in-folio, renfermant de nombreuses et curieuses planches, personnages en couleurs.

On y joint vingt planches en couleurs, personnages, par TOYOKUNI, KUNISADA, etc.

JEUX D'ENFANTS (Sur les)

52 — Quatre intéressantes planches en couleurs, à nombreux personnages. Époque Second Empire. Cadres.

53 — Quatre intéressantes planches en couleurs, à nombreux personnages. Époque Second Empire. Cadres.



N° 130



saluauit
sibi cetera eius. et brachium san-
ctum eius.

Et omnia fecit dominus salutare suum:
in conspectu gentium reuelauit
iustitiam suam.

Recordatus est misericordie sue et mercedi
sue contra israel.

Et iterum omnes termini terre salu-
tauit dei nostri. tubilate deo omnes ter-

ra cantate et exultate et psallite.
Psallite domino in cythara in cythara:
et uocet psalmi. in tubis et uicibus
et uocet iste corne.

Tubilate in conspectu eius regis coe-
li. mouetur mare et pluit
deus. orbis terrarum et uniuersi qui
habitauerunt in eo.

Et lumina placent manu simul
montes exultabunt in conspectu
domini. qui uenit iudicare terram.

Iudicabit orbem terrarum in iusticia.
et populos in equitate.

Deus dominus regnauit in aethiopia
et in iherusalem. qui sedes super cheru-
bin mouetur terra.

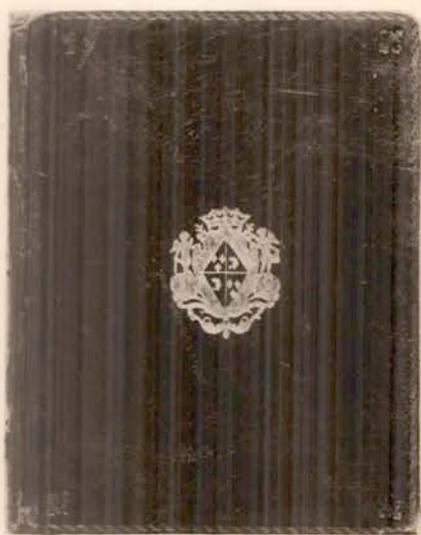
N° 129



N° 113



N° 115



N° 114

LAMI (Eugène) et MONNIER (Henry)

54 — Voyage à Londres.

Six planches en couleurs de cette intéressante suite.
Cadres.

LANTÉ

55 — Vingt planches en couleurs, Costumes masculins
de l'époque de la Restauration (de 1820 à 1830).

Très belles épreuves encadrées.

LE BON GENRE (N° 115)

56 — La Promenade sous le berceau.

Charmante gravure en couleurs, représentant des
enfants dans le jardin des Tuileries.

Un des plus rares numéros de la suite du *Bon Genre*.
Cadre doré.

LE DEVIN DU MARIAGE

57 — Jeu de quarante-huit cartes en couleurs de la Res-
tauration, très intéressant au point de vue Costumes
de l'époque.

A ce jeu, est jointe la petite notice explicative.
Etui dont il manque la partie supérieure.

LOUIS XVI et MARIE-ANTOINETTE
(Sur)

58 — Deux *rare*s gravures imprimées en couleurs :
la première, par BRICEAU, représentant le **Roi et la**
Reine dans des médaillons ovales. Petite marge.
Cadre. — La seconde, sans noms d'artistes, de forme
ronde, dans un cadre de l'époque, en cuivre ciselé.

MALLET

- 59 — Rarissime et charmante petite gravure ronde imprimée en couleurs et avant la lettre (fin du XVIII^e siècle), représentant des **Couples attablés sous un berceau.**

Cadre en cuivre de l'époque, à double face.

De l'autre côté, petite gravure ronde en noir, non moins rare, nous montrant une série d'assignats, au milieu desquels figure le buste de Louis XVI.

MILLER (Chez)

- 60 — **Halfpenny Showman.**

Woman Selling.

Brewers.

Woman churning Butter.

Quatre planches en couleurs éditées à Londres en 1805. Fraîches épreuves encadrées.

MUSIQUE (Sur la)

- 61 — Trois cadres renfermant six planches en couleurs, par LANTÉ, représentant des **jeunes filles jouant du piano ou de la harpe.** Époque 1830.

- 62 — Dix intéressantes planches en couleurs représentant des **jeunes femmes au piano**, par COMPTE-CALIX et JULES DAVID. Époque 1840-50. Cadres.

PÉRIODE RÉVOLUTIONNAIRE (Sur la)

- 63 — Curieuse et rare gouache représentant deux **grenadiers** tenant le drapeau tricolore et faisant le serment de fidélité devant une pyramide surmontée de la République avec le bonnet phrygien et au pied de laquelle se trouvent des canons, barils de poudre, boulets, tambour, haches de licteurs, etc. Cadre de l'époque.

REDOUTÉ, TURPIN, Etc.

64 — Fleurs et Fruits.

Vingt planches imprimées en couleurs, avec rehauts.
Très belles épreuves.

SAVOIE (Sur la)

65 — Le Saint Suaire de Turin.

Rarissime et curieuse gravure sur soie, avec broderies en argent (commencement du XVIII^e siècle), où l'on voit *une vingtaine de personnages de la famille Royale de Savoie*.

Cette gravure, exécutée par PIERRE-ANTOINE BOGLIMO (?) de Turin, est dédiée aux Princesses Marie-Adélaïde, Marie-Anne et Marie-Louise, de la Maison Royale de Savoie. Cadre ancien.

SPORTS

66 — Equipages se rendant à Longchamps (dont une voiture de Dietz, à six roues).

Quatre intéressantes planches en couleurs, à nombreux personnages, par NUMA. Époque 1830. Cadres.

67 — Combat de boxe (deux planches). Cribb, champion de boxe anglais. Combat de coqs.

Quatre planches en couleurs, du début du XIX^e siècle, par CRUIKSHANK. Fraîches épreuves encadrées.

68 — Avant le Départ. Le Saut du fossé.

Deux planches en plusieurs tons formant pendants et concernant les courses d'obstacles, vers 1840.

TRAVESTIS (Sur les)

69 — Dix intéressantes planches en couleurs, par COMPTE-CALIX. Époque 1840. Cadres.

de M^{me} Favart. Reliure en maroquin rouge armoriée, dont le blason a été gratté en partie à l'époque révolutionnaire (petits trous de vers).

On y joint deux albums de musique in-4^o, édités chez HEUGEL vers 1840-50 : *Album Néméa* et *Album G. Nadaud*, dans leurs cartonnages ornés de l'époque, avec illustrations par CÉLESTIN NANTEUIL, CHAM, etc. (manque une planche dans l'album Nadaud), ainsi que *La Fille de Madame Angot* (1875), illustrée par GRÉVIN.

TURNER et MACKRELL

- 70 — Darley Arabian — Roxana.
Godolphin Arabian — Scham.

Deux planches en couleurs gravées en 1842 et formant pendants. Superbes épreuves.

VERNET (G. L.) — SCHENCKER

- 75 — *Thesaurus precationum*. In-16. Paris, 1652.

Exemplaire d'ALEXANDRE PÉTAU, Conseiller au Parlement de Paris, dont *les armes et le chiffre* sont frappés sur les plats et au dos de la reliure en maroquin grenat.

Ce volume renferme un frontispice, une suite de *treize gravures*, par CALLOT, plus sept autres planches, par WIERX. (Exemplaire fatigué, incomplet des feuillets 407 à 410, quelques taches et petites piqûres de vers.)

- 76 — *Essai sur l'homme*, par M. POPE. In-12. Londres et Amsterdam. 1736.

Belle reliure en maroquin rouge avec larges dentelles ornées de cœurs et de fleurs de lis couronnées.

- 77 — *Œuvres du Philosophe bienfaisant*. 4 vol. in-8°. Paris. 1763 (beau portrait de Stanislas, roi de Pologne, duc de Lorraine, vignettes sur les titres, quelques mouillures).

Jolie reliure de DERÔME, en veau fauve, avec le fer à l'oiseau quatre fois répété au dos. Le titre et la tomason sont sur pièces de maroquin rouge et vert.

- 78 — *Horatii flacci Opera omnia*. In-32. Sedan, 1627.

Edition *Sedanaise d'une excessive rareté*, imprimée en très petits caractères (titre remonté et quelques feuillets un peu tachés).

Ce petit ouvrage est dans une charmante et fraîche reliure en maroquin rouge du XVIII^e siècle, ornée de larges dentelles d'une composition originale, Dos avec soleils dorés.

(Voir la reproduction, planche VI.)

- 79 — *Recherches sur les maladies chroniques, particulièrement sur les hydropisies*, par M. BACHER. In-8°. Paris, 1776.

Bel exemplaire dans une reliure de DERÔME, en maroquin rouge d'une grande fraîcheur, aux armes de Créanges (Lorraine). Dos orné aux petits fers et dentelles intérieures.

(Voir la reproduction, planche V.)

- 80 — **Traité d'opérations nouvelles**, par DUTERTRE. Grand in-8°, à Paris, chez Méquignon. 1814 (figures).

Bel exemplaire dans une jolie reliure en maroquin vert, *aux armes de Louis, Henri, Joseph de Bourbon-Condé*, né en 1756, mort en 1830. Les plats sont ornés de larges dentelles (tête d'aigle alternant avec des arabesques). L'intérieur est garni de moire rose avec larges dentelles et porte l'étiquette de DONDEY-DUPRÉ, relieur, rue Neuve-St-Marc, n° 10.

(Voir la reproduction, planche V.)

- 81 — **Œuvres de Molière**. Huit vol., petit in-12. Paris, 1770, renfermant un portrait et trente-trois figures *d'un excellent tirage*, gravées par LEGRAND, d'après BOUCHER.

Reliure en veau de l'époque, avec dos orné « à la Padeloup ».

- 82 — **Œuvres de Molière**. Tome V (Amsterdam, JACQUES LE JEUNE, 1679) renfermant *Les Fourberies de Scapin, Psyché, Les Femmes Savantes et Le Malade Imaginaire*.

Œuvres de Racine. Tome I (Paris, BARBIN, 1681) comprenant *La Thébàïde, Alexandre, Andromaque, Britannicus et Les Plaideurs*.

Ces deux Tomes, qui ne renferment pas de gravures, font partie d'éditions rares, et sont dans leurs reliures primitives, en veau usagé.

- 83 — **Mémoires de M. d'Artagnan**. Trois vol. in-12, à Cologne, chez PIERRE MARTEAU, 1700-1702.

Ouvrage très recherché. Belle reliure en veau fauve de l'époque, portant au dos *les armes de Jean-Baptiste Colbert*, Marquis de Torcy, Ministre et Secrétaire d'Etat. Tranches dorées.

- 84 — **Poésies choisies de FONTENELLE et LA MOTTE**. Deux vol. in-18, Genève, 1777 (très légère tache d'encre aux premiers feuillets du tome premier).

Lettres d'une Péruvienne, par M^{me} DE GRAFFIGNY. In-18, Genève, 1777.

Hymne au Soleil, par M. DE REYRAC. In-18, Amsterdam, 1781.

Ensemble trois ouvrages en quatre volumes (Edition CAZIN), renfermant trois jolis portraits gravés par DE LAUNAY.

Fraîches reliures en maroquin rouge de DERÔME, avec triples filets sur les plats et ornements au dos.

85 — **La Messe pour tous les jours.** In-16.

Charmant petit manuscrit du XVIII^e siècle, finement calligraphié et orné de deux aquarelles de fleurs, au commencement et à la fin.

Cet ouvrage est dans une agréable reliure de DERÔME, de la plus grande fraîcheur, dont les plats sont presque entièrement recouverts de dentelles aux petits fers d'une composition peu commune. Doublure de tabis bleu.

Etui en veau de l'époque, d'une parfaite conservation.

(Voir la reproduction, planche VII.)

86 — **Heures nouvelles dédiées à Monseigneur le Dauphin,** par ELISABETH SENAULT. In-16, Paris, DE HANSY, (s. d.).

Superbe exemplaire d'un ouvrage entièrement gravé. Fraîche reliure en maroquin rouge, de PADELOUP, avec jolies dentelles entrelacées.

87 — **Heures imprimées par ordre de Monseigneur le Cardinal de Noailles.** In-8^o, à Paris, JOSSE, 1716 (armes du Cardinal sur le titre).

Belle reliure en maroquin citron, ornée de larges dentelles. Gardes en papier doré, avec décors de fruits.

88 — **Office de la Semaine Sainte.** In-8^o, à Paris, chez CHARLES FOSSET, 1680. Manque un feuillet de garde et un feuillet blanc au commencement. Raccourci au feuillet 311-12. Ecriture au bas du titre.

Riche reliure en maroquin fauve, composée avec les fers d'ANTOINE RUETTE, aux armes et au chiffre de Louis XIV, plats entièrement ornés de décors aux petits fers d'une grande finesse, compris dans des entrelacs. Dos portant le chiffre du Roi et la fleur de lis couronnée (petits trous de ver).

89 — **Curieuse Reliure en vélin du XVIII^e siècle,** de format in-18, dont les plats sont ornés de pyramides et pots de fleurs, le tout mosaïqué de couleurs verte et rouge, avec dorures.

Un fermoir en cuivre (sur deux).

(Voir la reproduction, planche VI.)

- 90 — **Constitution française présentée au Roi par l'Assemblée Nationale.** Petit in-8°, Dijon, 1791.

Rare et curieuse reliure révolutionnaire en veau marbré et mosaïqué de maroquin vert. Au centre du premier plat, médaillon portant les mots : Constitution française. Sur le second plat, autre médaillon offrant un gracieux décor : Colombes se becquetant (légères éraflures à la reliure).

- 91 — *Deux Pièces :*

Les spectacles de Paris. In-18, pour l'année 1774.

Gardes en papier étoilé et doré. Belle reliure en maroquin rouge dont les plats sont ornés de dentelles à fleurs.

Almanach de Versailles, pour l'année 1780. In-16.

Dans sa reliure primitive en maroquin rouge.

- 92 — **Nouvelles Etrences Orléanaïses,** pour 1785, in-18.
Gardes en papier doré avec décors d'oiseaux.

Curieuse reliure de Dubuisson, dite « au Ballon », en maroquin rouge, larges dentelles sur les plats et motifs de colombes, cœurs, carquois et flèches aux angles. Au centre de chaque plat, *montgolfière avec personnages agitant des drapeaux* (angles fatigués).

Les reliures « au ballon » sont d'une insigne rareté.

(Voir la reproduction, planche VI.)

- 93 — **Charmante reliure,** de format in-18, pour almanach de l'époque Louis XV, en maroquin citron foncé, entièrement recouverte d'ornements de la plus gracieuse composition, et différant totalement de ceux qu'on a l'habitude de voir sur les couvertures d'almanachs de cette époque.

Cette reliure porte sur les deux plats *la signature, en lettres dorées, du célèbre relieur Monnier, ainsi libellée : Monnier, fecit.*

Les reliures du xviii^e siècle, sur lesquelles les noms des grands maîtres sont frappés en or, se rencontrent très rarement, et sont fort recherchées.

(Voir la reproduction, planche VI.)

- 94 — **Calendrier Espagnol suivi d'un Etat militaire, pour l'année 1795.** (Un portrait du Roi Carlos III et deux cartes géographiques.) In-16.

Intéressante reliure *mosaïquée*, en maroquin rouge, vert et crème, recouverts d'ornements dorés. Au centre des plats, médaillons avec gouaches sous mica représentant : d'un côté, une jeune bergère entourée de ses moutons; de l'autre côté, un paysage animé de personnages. Le dos est également mosaïqué, et l'intérieur est doublé de soie.

(Voir la reproduction, planche VII.)

- 95 — **Jolie Reliure, de DUBUISSON** In-18, en maroquin rouge, aux armes de Louis XVI, avec larges dentelles d'une élégante composition.

Cette reliure renferme un almanach de Normandie pour 1785, qui paraît incomplet.

(Voir la reproduction, planche VI.)

- 96 — **Almanach de Normandie, pour 1770.** (Armes de Miromesnil sur le titre.)

Almanach de la Ville de Rouen (1770). (Armes d'Harcourt sur le titre.)

Deux ouvrages en un seul volume in-18, dans une jolie et fraîche reliure de DERÔME, en maroquin rouge, avec larges dentelles aux petits fers.

(Voir la reproduction, planche VI.)

- 97 — **Etrennes Mignonnes, pour 1784.** In-18.

Jolie reliure en maroquin rouge de DUBUISSON dont les plats sont ornés de dentelles dorées. Au centre, médaillon en maroquin vert entouré d'un décor argenté et renfermant un chien.

(Voir la reproduction, planche VI.)

- 98 — *Deux pièces :*

Calendrier de la Cour, pour 1789. In-18.

Belle reliure de DUBUISSON, en maroquin rouge, avec larges dentelles et médaillon orné au centre des plats.

(Voir la reproduction, planche VI.)

Etrennes Orléanaises, pour 1761. In-18.

Reliure en maroquin grenat, avec larges ornements sur les plats.

- 99 — **Le Jardin des âmes sensibles.** In-18. Paris, JANET, 1795.

Almanach du XVIII^e siècle, renfermant un frontispice et douze jolies gravures en couleurs.

Reliure en maroquin vert de DUBUISSON, dont les plats sont entièrement recouverts de beaux ornements dorés, avec médaillon au centre représentant un jeune homme accompagné d'un chien et offrant un bouquet de fleurs à une jeune fille. Dans le bas, deux colombes se regardant.

(Voir la reproduction, planche VI.)

- 100 — **Les Etrennes de l'âge d'or — Les Echos des Bocages.** In-32. Paris, JANET (ans IX et X).

Deux rares petits almanachs de la Période Révolutionnaire, renfermant chacun un frontispice et douze jolies gravures de DORGEZ. Ces deux ouvrages sont dans de fraîches reliures en maroquin rouge ornées de dentelles (petites taches d'encre sur les titres).

Etais également en maroquin avec fers dorés et dos ornés de gerbes.

- 101 — *Deux ouvrages sur les Modes :*

Paris et ses Modes. In-18, chez JANET (vers 1815).
Légère tache aux premiers feuillets.

Intéressante publication renfermant un frontispice orné d'une vignette, et six gracieuses compositions en couleurs ayant pour titres : *Le Cachemire, Le Bal de l'Opéra, Le Billet Doux, Le Corset, La Toilette de Cour, La Leçon d'Escrime.* Frais cartonnage rose avec ornements dorés. Etui dans les mêmes conditions.

Almanach de Göttingue, pour l'année 1802. In-18.

Ouvrage renfermant seize gravures, dont quatre de costumes très intéressantes. Cartonnage de l'époque, avec scènes d'amours sur les plats.

- 102 — **Les Jeux de l'Amour** (année 1820) — **La Miniature** (année 1844).

Deux petits almanachs *minuscules* ornés de jolies figures. Reliures très fraîches de l'époque, en maroquins rouge et vert, avec ornements et fleurs dorés sur les plats. Tranches dorées. Très rares.

103 — *Trois volumes minuscules :*

Exercice du chrétien. Paris 1737 Reliure en veau, de l'époque, avec filets dorés au dos et sur les plats.

Bible du Petit Poucet. Paris (s. d., vers 1805), ornée de nombreuses gravures. Reliure primitive en veau, avec filets dorés.

Le Petit Anacréon. Paris-Marcilly (calendrier pour 1832), avec cinq jolies figures, dans son cartonnage du temps et son étui ornés. Petite tache d'encre à deux feuillets.

Ces trois ouvrages minuscules sont très rares, principalement celui du XVIII^e siècle.

104 — **Abrégé de l'histoire des Provinces unies.** Amsterdam, 1756.

Curieux petit volume de *format minuscule*, renferment une grande quantité de gravures hors texte, relatives à l'histoire des Pays-Bas. Reliure en vélin.

Les ouvrages illustrés du XVIII^e siècle, de format minuscule, sont excessivement rares.

105 — **Deux brefs Discours, l'un de l'Eglise et ses Pasteurs, et l'autre de l'Eucharistie, par M^e DAVY S^r DU PERRON.** Petit in-8^o. A Paris. chez DOUCEUR, 1610. (Edition originale, dédiée au Roi.)

Exemplaire de la Reine Marie de Médicis, dans une reliure en maroquin rouge à ses armes et à son chiffre couronné. Dos entièrement recouvert de petites fleurs de lis (manque 2 feuillets blancs au commencement et à la fin du volume. Petites piqures de vers).

Ex-libris de BOBSON DE NOIREFONTAINE, Chancelier du Duché de Bouillon.

Les ouvrages ayant appartenu à la Reine Marie de Médicis sont d'une extrême rareté.

(Voir la reproduction, planche VII.)

106 — **Breviarium Romanum.** PARS HYEMALIS. In-12, Cologne, 1659.

Curieuse reliure de l'époque, recouverte d'une étoffe tissée soie et argent. Au centre des plats se trouve une *armoire ecclésiastique* (il s'agit, sans doute, d'une prieure) entourée de *quatre monogrammes surmontés d'une couronne et formés de deux D et de deux Lambda*. Grandes dentelles comprenant des cœurs. Le dos porte le même monogramme répété trois fois et alternant avec des cœurs d'où s'échappent des flammes. Cette reliure est doublée de satin rose et a un fermoir en argent (sur deux).

Les reliures tissées du xvii^e siècle sont rarissimes.

(Voir la reproduction, planche VII.)

107 — **Almanach Royal pour l'année 1789.** In-8^o.

Superbe et fraîche reliure de DERÔME en maroquin rouge, avec *armoiries* au centre des plats (deux gerbes et trois étoiles) et grandes dentelles aux petits fers d'une grande finesse et d'une élégante composition. Dentelles intérieures. Doublures en moire bleue.

(Voir la reproduction, planche V.)

108 — **Cæremoniale Parisiense.** In-8^o. Paris, 1703. (Sur le titre, gravure représentant une vue de Paris, avec les armes du Cardinal de Noailles. Manque le feuillet C.)

Processionale Parisiense. In-8^o. Paris 1739. (Sur le titre, armes de Vintimille, Archevêque de Paris.)

Ces deux ouvrages sont dans de riches reliures de DERÔME, de la plus grande fraîcheur, en maroquin rouge clair, ornées de grandes et élégantes dentelles aux petits fers.

(Voir la reproduction d'une des deux reliures ci-dessus, planche V.)

- 109 — **Elégante reliure de DERÔME**, de format in-16, en maroquin rouge clair, *aux armes de Louis XVI*, avec larges dentelles aux petits fers, angles et dos fleurdelisés.

Cette reliure renferme du papier blanc, et les gardes sont modernes. Belle pièce de vitrine.

(Voir la reproduction, planche VII.)

- 110 — **Jolie reliure de DERÔME**, en maroquin rouge, avec larges dentelles aux petits fers, d'une grande finesse et d'une gracieuse composition. Dentelles intérieures.

Cette reliure renferme un ouvrage religieux « *Supplementum Breviarit Carnotensis* ». In-12, Paris, 1782.

- 111 — **Reliure in-folio, de l'époque Louis XV**, recouverte de peau de chamois et ayant renfermé le *Journal de la famille Rohan-Guéméné*.

Sur le premier plat, large étiquette en maroquin rouge orné de dentelles, portant l'annotation suivante : *Journal Rohan-Guéméné*. Au dos, autre étiquette libellée de la même façon. Cette reliure, qui a encore ses quatre cordons de soie, est un peu fatiguée.

- 112 — **Recueil contenant l'Edit du Roi sur l'établissement de la Juridiction des Consuls en la Ville de Paris (Première partie). — Recueil de ce qui s'observe en la Justice des Juges et Consuls (Seconde partie).** — In-4°. Paris, BALLARD, 1668. On a relié à la fin une pièce manuscrite de quatre pages et une pièce imprimée concernant le même sujet.

Superbe reliure en maroquin rouge d'une parfaite conservation, dont les plats sont entièrement semés de fleurs de lis, avec les armes de la Ville de Paris au centre.

Voir la reproduction à la quatrième page de la couverture.

- 113 — Très précieux et riche Coffret en maroquin rouge clair, ayant appartenu à la Reine Marie-Antoinette, dont les grandes armoiries mosaïquées sont frappées au centre du couvercle.

Ce coffret, d'une parfaite conservation, est orné de tous côtés de larges dentelles aux petits fers d'une élégante composition (*œuvre de LEMONNIER ou de DERÔME*) au milieu desquelles on remarque les pièces d'armoiries de la Reine : alérions de Lorraine, fleurs de lis couronnées. L'entrée de serrure, ciselée et dorée, est ornée d'oiseaux et de fleurs ; les crochets et les poignées sont également dorés, et l'intérieur est garni de tabis bleu.

(Voir la reproduction, planche IV.)

- 114 — Curieuse reliure in-4^o, en maroquin noir, aux armes rarissimes de Madame Royale, fille de Louis XVI, frappées en argent, avec dentelles, fleurs de lis aux angles et au dos, à froid (petit manquement au dos).

Cette reliure, dont les gardes sont en papier argenté, a renfermé l'oraison funèbre du *Premier Dauphin, Louis-Joseph, fils de Louis XVI et frère de Madame Royale*. Le joli fer qui se trouve au centre des plats a été composé spécialement pour la cérémonie funèbre (1789). Il est donc unique et constitue un document des plus précieux.

(Voir la reproduction, planche IV.)

- 115 — Très belle reliure in-4^o, en maroquin rouge, aux armes de Marie-Thérèse-Charlotte de France, Duchesse d'Angoulême, fille de Louis XVI, avec larges dentelles sur les plats.

Tabis bleu à l'intérieur et petite déchirure au dos. Provenance rare.

(Voir la reproduction, planche IV.)

- 116 — Grande Armoirie de dame (0^m45 × 0^m37) brodée en soies de couleurs sur papier.

Très joli travail de l'époque Louis XV. Rare.

- 117 — Reliure en veau, de format in-16, aux armes de la Marquise de Pompadour.

Cette reliure renferme un tome du *Journal des Savants* (1745.) Provenance rare.

- 118 — **L'art d'employer les fruits.** In-12. Paris, AUDOT, 1818.

Exemplaire de la *Duchesse du Berry*, dans une reliure en veau portant ses armes. Petites dentelles sur les plats.

Sur le premier feuillet de garde on lit l'annotation suivante : *Acheté à la vente de Madame la Duchesse de Berry, à Mantes (Comtesse Terray).*

- 119 — **Livre de Poste pour les années 1827 et 1828.**

Exemplaires sur papier vélin, dans de fraîches reliures en maroquin rouge, aux armes de Charles X. La reliure de l'année 1827 (à laquelle il manque la carte) porte sur les plats un encadrement doré ; celle de 1828, des ornements frappés à froid.

- 120 — **Bolte-nécessaire pour miniaturiste, du Premier Empire**, en maroquin rouge orné de fers dorés, au milieu desquels on remarque des têtes d'aigles. Compartiments superposés et tiroir dans le bas renfermant une quantité d'objets, outils, ustensiles de l'époque, godets en porcelaine décorée, pilon en cristal, palette, compas, pinceaux, loupe en écaille, couteau, canif, grattoir en nacre et argent, flacons garnis, couleurs et encre de Chine, poudres, une boîte contenant du bleu de cobalt pouvant servir à la restauration de gouaches anciennes.

Intéressante pièce portant au fond du tiroir et sous le compartiment des couleurs, deux étiquettes de Grandcher (Au Petit Dunkerque), 91, rue de Richélieu, Paris.

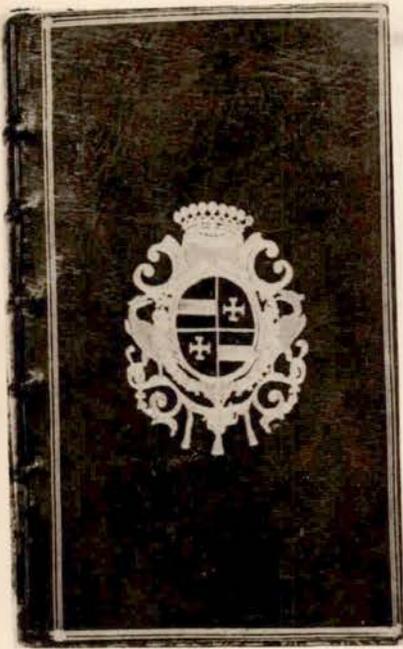
- 121 — **Compte Général de l'Administration de la Justice Criminelle en France**, pendant les années 1828, 1836 et 1837. Ensemble trois vol. in-4° de l'Imprimerie Royale.

Magnifiques et fraîches reliures en maroquin rouge clair, avec très larges dentelles et ornements au centre des plats. Dentelles et tabis bleu à l'intérieur.

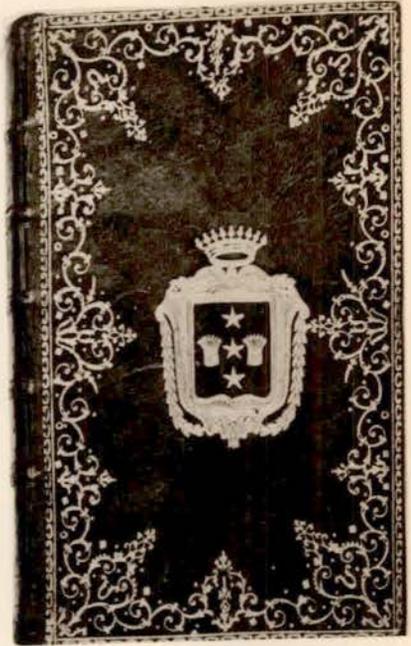
- 122 — **Deux Pièces autographes :**

La première, de format in-folio, recouverte des signatures de Louis XIV et de son célèbre Ministre Jean-Baptiste Colbert.

La seconde, passeport de l'époque révolutionnaire, portant, entre autres signatures, celle du fameux Conventionnel Danton.



N° 79



N° 107



N° 108



N° 80



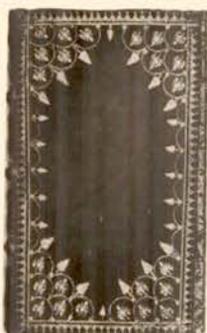
N° 98



N° 96



N° 95



N° 78



N° 92



N° 89



N° 99



N° 93



N° 97

- 123 — *Sermones Thesauri novi de Sanctis*. In-4° (à la fin : Imprimé à Strasbourg, par MARTIN FLACH, en l'année 1497).

Ouvrage *incunable* dérelié. Quelques mouillures et piqûres de vers. Feuillet de la fin très légèrement rongés.

- 124 — *Auctores octo . . .* In-4° (à la fin : Imprimé à Lyon par PIERRE MARÉCHAL et BARNABÉ CHAUSSARD, en l'an 1496. Ouvrage *incunable*, incomplet du titre et de plusieurs feuillets. Taches et piqûres de vers.

Très rare et curieuse reliure de l'époque *Charles VIII* en veau estampé à froid sur ais de bois, avec décors sur les plats, encadrements de grosses fleurs de lis et cuivres portant des légendes gothiques. Ce livre provient de la Bibliothèque Hamel de la Berquerie.

- 125 — *Martialis Epigrammata*. Petit in-8°, sans lieu ni date (BRUNET dit à Lyon, avant 1503). Nombreuses annotations manuscrites et quelques ratures.

Edition rare dans sa *reliure d'époque Louis XII* en veau estampé à froid, avec décors de feuillages, animaux chimériques et rubans à légendes où on lit : *Pour le mieux - Espérance, etc.* (Cette reliure aurait besoin de restaurations.)

Dans la seconde partie de son Manuel, pages 88, 89, LÉON GRUEL donne la reproduction d'une reliure semblable exécutée par PIERRE GRANT qui exerçait au commencement du *xvi^e* siècle.

- 126 — *Manuscrit Gothique* sur vélin (fin du *xv^e* siècle), de format in-12, renfermant *six petites miniatures* d'une bonne exécution, avec encadrements de fleurs, fruits, animaux.

Ce manuscrit, auquel il manque quelques feuillets, est dans son ancienne reliure en veau ornée à froid et usagée.

- 127 — *Feuillet de Manuscrit Gothique* sur vélin (*xv^e* siècle), orné de *deux miniatures* représentant *saint Victor* et *sainte Agathe*.

Bordures avec décors de fleurs or et couleurs. Cadre.

- 128 — Six feuillets d'antiphonaires sur vélin (xiv^e-xv^e siècles), avec dix-sept lettres majuscules enluminées, dont douze ornées de personnages et d'animaux grotesques.

On y joint trois autres feuillets de même époque, dont un décoré d'un chevalier portant la dague au côté. Curieux ensemble.

- 129 — Curieux et Précieux Manuscrit sur vélin (incomplet), du XIII^e siècle, de format petit in-8^o, renfermant deux jolies miniatures, ainsi que soixante-quinze ornements, personnages et animaux grotesques, d'un grand intérêt. Reliure gothique en veau, ayant besoin de quelques restaurations.

Les manuscrits enluminés de cette époque sont fort rares et recherchés.

(Voir la reproduction des pages 278 et 279, planche III.)

- 130 — Quatre très jolies et fines Miniatures sur vélin du xv^e siècle, représentant : *Saint Pierre en prison, entouré de gardes portant des armures*; *La Nativité*; *La Circoncision*; *Sainte-Marguerite avec le Dragon à ses pieds*. Les deux dernières miniatures comprennent, l'une, quatorze, et l'autre, vingt-six personnages. Cadre.

Ces quatre miniatures ont des bordures ornées de fleurs et animaux, parmi lesquels on remarque le monogramme du personnage pour qui elles ont été exécutées, monogramme formé de la lettre E et de la lettre C redoublée.

Nous croyons que ce monogramme est celui d'ETIENNE CHEVALIER, Trésorier de France.

« Etienne Chevalier, dit Guigard (tome II, page 135), fut l'un des plus puissants promoteurs de ce mouvement artistique et littéraire appelé Renaissance. Doué d'une intelligence rare et d'une haute probité, il s'éleva bientôt aux plus importantes fonctions de l'Etat. D'un goût artistique exquis, il vécut entouré de tous les talents, de toutes les capacités de son pays, et de cet entourage, émerge, avec tout l'éclat du génie, JEAN FOUQUET, l'un de nos plus grands peintres et miniaturistes, qui, sans Etienne Chevalier, serait peut-être à cette heure oublié.

« C'est, en effet, à Jean Fouquet que Chevalier commanda, entre autres manuscrits, le célèbre livre connu sous le titre de : Heures de Chevalier, où l'artiste déploya toutes les ressources de son magnifique pinceau. »

(Voir la reproduction, planche III.)

- 131 — **Histoire des Roses**, par CHARLES MALO. In-12. Paris, JANET (s. d., vers 1815).

Bel exemplaire papier velin, renfermant douze jolies figures par BESSA, imprimées en couleurs, avec rehauts.

Fraîche reliure en veau bleu de l'époque, plats et dos ornés de décors frappés à froid. — Dentelles intérieures dorées.

- 132 — *Deux ouvrages :*

Le mérite des femmes, par LEGOUVÉ. In-12. Paris, RENOARD, 1813.

Bel exemplaire en papier vélin, renfermant quatre figures par MOREAU LE JEUNE, DESENNE et GUÉRIN. Fraîche reliure en maroquin vert, avec dentelles à froid et filets dorés sur les plats. Dentelles intérieures. Signée : SIMIER.

La Henriade, poème de VOLTAIRE. In-18. Paris, DE BURE, 1822 (portrait de Henri IV).

Jolie reliure en veau bleu, avec ornements « à la Cathédrale » frappés à froid.

- 133 — **Poésies de Marguerite-Clotilde de Vallon-Chalys** (*Madame de Surville*). Grand in-8°. Paris, NEPVEU, 1824. Gravures dans le genre gothique, d'après les dessins de COLIN. Demi-reliure en veau de l'époque.

Superbe exemplaire sur papier cavalier vélin renfermant un frontispice, cinq figures et quatre vignettes *en trois états* : sur blanc, sur chine monté et en couleurs avec rehauts d'or. Les cinq figures sur chine sont avant toute lettre. Ouvrage très rare dans ces conditions.

- 134 — **Poésies de Clotilde de Surville**. In-12, Paris, DIDOT (an XII).

Bel exemplaire sur papier vélin, renfermant un frontispice, une scène d'intérieur, un médaillon d'Apollon et deux vignettes par DESENNE et FORTIER. Le frontispice, la scène d'intérieur et le médaillon d'Apollon sont imprimés en couleurs avec rehauts et les deux vignettes sont colorisées.

Reliure en veau fauve de l'époque, avec dentelles sur les plats, signée au dos : SERRE. Dentelles intérieures.

- 135 — **Album artistique de la Reine Hortense.** Paris, HEUGEL (s. d., vers 1840-50).

Jolie publication musicale renfermant un portrait de la reine Hortense jouant de la lyre, des titres en couleurs et des planches par COLIN et SORRIEU. Frais cartonnage de l'époque recouvert de papier rose clair, avec *les armes de la reine Hortense* frappées en or au centre du premier plat. Abeilles aux angles.

Trois exemplaires de format oblong, mais de grandeurs différentes. Curieux ensemble.

- 136 — **Paroissien complet.** Petit in-8°, à Paris, chez GIROUX (vers 1830-40). Gravures avec encadrements en couleurs.

Jolie et curieuse reliure en velours bleu, plats et dos recouverts d'ornements en ivoire dans le style gothique, avec anges musiciens, emblème du Saint-Esprit, etc. Au centre du premier plat, médaillon en couleurs représentant la Vierge, l'Enfant Jésus et saint Jean-Baptiste. Fermoirs en argent avec ornements en ivoire. Tranches guillochées et dorées.

- 137 — **Cinq ouvrages** des XVII^e, XVIII^e et XIX^e siècles :

Le Combat spirituel, par LAURENS SCUPOLI. In-12. Paris. DE LUYNES. 1658.

Reliure en veau fauve, plats et dos entièrement recouverts de fleurs de lis.

Office de la Semaine Sainte. Petit in-12. Paris, 1766.

Reliure en maroquin rouge, avec dentelles sur les plats.

Nouvelles étrennes spirituelles. In-18. Paris, DEHAUSY. 1809.

Fraîche reliure en maroquin rouge, dentelles sur les plats et lyres au dos.

The Holy Bible. In-16. Bristol, 1802.

Reliure maroquin rouge, format portefeuille, avec fermoir et garniture argent. L'intérieur est doublé de soie verte et porte un ex-libris anglais sur pièce de maroquin rouge ornée de petites dentelles.

Le Saint Evangile, par ELQUIN. In-12. 1827.

Fraîche reliure en maroquin rouge, avec dentelles.

- 138 — **Neuf pièces :**

Reliure in-8° en maroquin grenat, *aux armes de Louis XIV*, avec petites dentelles fleurdelisées. Dos également orné de fleurs de lis.

Huit reliures in-12, de DERÔME, en maroquin rouge, avec larges et fines dentelles aux petits fers (XVIII^e siècle).

139 — Portefeuille du Premier Empire, en maroquin rouge doublé de maroquin vert, avec dentelles dorées. Serrure et clef.

140 — *Quatre pièces :*

Petit portefeuille en maroquin rouge, de l'époque Louis XVI, avec fermoir en acier et médaillon sous-verre renfermant *une miniature de jeune femme assise, un oiseau à la main*. Garniture en soie verte.

Petit portefeuille maroquin citron du XVIII^e siècle, garni de tabis bleu. Serrure en acier.

Nécessaire de dame, en maroquin rouge, de l'époque Restauration, avec fermoir en acier fleur-delisé et renfermant deux flacons à sel, une glace, un crayon, etc. Garniture de soie verte à l'intérieur, étiquette de Mesdames GAGNEUX ET LOUVET, rue de la Ferronnerie.

Buvarde en maroquin rouge, de l'époque Romantique, plats entièrement recouverts de jolis ornements à la Cathédrale, frappés à froid. Filets dorés.

141 — *Vingt-huit pièces de la Restauration et de l'époque Romantique :*

Ecrin à éventail, en maroquin rouge orné de dentelles et portant les mots : *Peint par Le Brun*. Portefeuille-classeur en maroquin vert. A l'intérieur, l'adresse frappée en or de CHAULIN, Papetier du Roi et du Duc d'Orléans. Deux ronds de serviettes en maroquin rouge avec décors dorés. Ecrin à boucles d'oreilles, en maroquin vert, mosaïqué de maroquin rouge, citron et violet. Carnet de notes en maroquin beige, plats ornés d'un décor à la Cathédrale. Petite pochette, plats en écaille, encadrement de maroquin rouge avec ornements dorés. Fermoir en acier. Carnet garni de tapisserie décorée, encadrement de maroquin vert. Doublure en soie. Nécessaire de dame en cuir jaune, avec glace et ustensiles en acier. Fermoir en acier doré et garniture de moire bleue. Cartonage mosaïqué dont les plats sont entièrement recouverts de jolis ornements de fleurs. Dix-huit petites reliures en maroquin vert ornées de décors frappés à froid.

142 — *Sept pièces du Second Empire :*

Exposition Universelle de 1867. Rapports du Jury International (tomes I. VII. X. XII et XIII). Cinq volumes in-8°, dans de jolies reliures en maroquin vert d'une grande fraîcheur, *aux armes de Napoléon III*, doublées de moire rouge, avec larges ornements dorés. A l'intérieur du tome premier, on lit : *Exemplaire imprimé pour S. A. I. la Princesse Mathilde.*

Ecrin en maroquin vert, *aux armes de Napoléon III*, renfermant deux grandes médailles en bronze de *Louis-Napoléon, Prince Impérial* (par BORREL). Garniture en velours et satin verts.

Tome I d'un ouvrage militaire (1870), relié en maroquin vert et qui paraît être *aux armes du Prince Impérial.*

CARNETS-SOUVENIRS ET DE BAL PORTE-MONNAIE

143 — *Deux pièces :*

Carnet-Souvenir avec son crayon et **Porte-Monnaie** en ivoire, dont les plats supérieurs sont entièrement recouverts d'importants ornements de fleurs d'une belle exécution. Époque 1830.

144 — **Deux Carnets-Souvenirs** en ivoire, de l'époque 1830 :

L'un avec des encadrements de coquillages, fixé sur le premier plat représentant *le Port de Dieppe* et *armoiries* sur le second plat, supportée par des tritons. Crayon en argent.

L'autre, décoré d'une peinture "*Marine*", signée R. C. A l'intérieur, étiquette de CHARTIER, 105, faubourg Saint-Honoré. Crayon.

145 — **Deux Carnets-Souvenirs** de l'époque 1830 :

Le premier, en nacre, orné d'arabesques encadrant un médaillon en couleurs, *buste de jeune femme*.

Le second, en nacre de plusieurs tons, *avec deux scènes pastorales différentes* sur les plats. Crayon.

146 — **Deux Carnets-Souvenirs** argent doré, ornés de médaillons en couleurs, *bustes de jeunes filles*. Deux crayons dont un en argent. Époque 1830.

147 — **Deux Porte-Monnaie** de l'époque Romantique :

Le premier, entièrement recouvert d'ornements ajourés en argent doré, (*personnages et oiseaux*). Au centre du premier plat, *miniature représentant une jeune fille cueillant des fleurs*. Garniture en maroquin rouge.

Le second, en argent doré, avec décors d'arabesques et de fleurs. Garniture en maroquin rouge.

- 148 — **Carnet de bal** dont les plats sont recouverts d'émaux de couleur verte, avec décors et personnages dans le goût de WATTEAU.

Dos, fermoir et élégants encadrements en pomponne. Garniture en soie verte.

- 149 — *Deux pièces :*

Carnet de bal de l'époque Louis XV, en nacre, avec gracieux décors en argent doré représentant des attributs de jardinage et bouquets de fleurs. A l'intérieur, petite glace et tablettes en ivoire.

Carnet de bal de l'époque Louis XVI, en nacre, avec fermoir et dos en argent. Doublé de tabis bleu.

- 150 — **Etui à cigares** en argent doré, plats avec entre-lacs et décors de fleurs.

Au centre du premier plat, médaillon renfermant une miniature, *scène champêtre (Les Petits Poussins)*, d'après BOUCHER. Écrin. Époque 1830.

- 151 — **Carnet-Souvenir et Porte-Monnaie** en ivoire, entièrement recouverts d'ornements en or.

Le carnet porte, d'un côté, un médaillon émail en deux tons représentant *une scène de danse*, d'après BOUCHER, et, de l'autre côté, un *monogramme or décoré de brillants*. Crayon, fermoir et cadre intérieur (pour miniature), en or.

Le porte-monnaie est également orné d'un émail en deux tons, *scène pastorale*, d'après BOUCHER, et d'un *monogramme en or*.

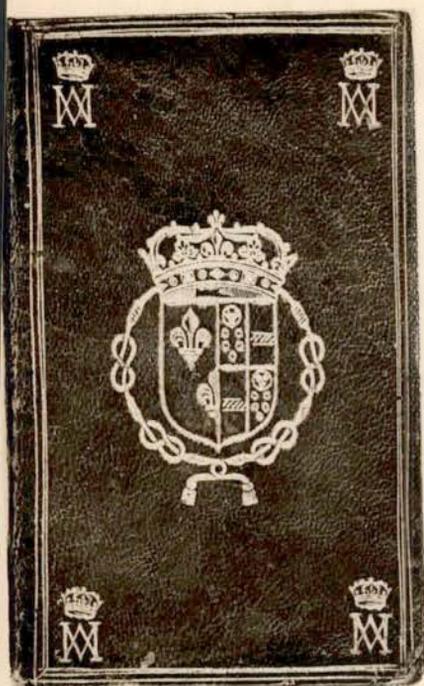
Ces deux intéressantes pièces ont figuré, sous le n° 1097, à l'Exposition d'objets du Second Empire, qui a eu lieu, du 27 mai au 10 juillet 1922, au Palais du Louvre (Pavillon de Marsan).

(Voir les reproductions, planche VIII.)

- 152 — **Carnet-Souvenir** en or et émaux de couleurs, avec encadrements de fleurettes. Crayon or.

Sur les deux plats, *charmantes scènes enfantines en couleurs*, d'une grande finesse, d'après GIRARDET. Époque 1830.

(Voir la reproduction, planche VIII.)



N° 105



N° 106



N° 109



N° 94



N° 85



N° 153



N° 151



N° 154



N° 155



N° 151



N° 161



N° 152



N° 156

153 — **Carnet de bal en écaille, garniture argent.**

Au centre du premier plat, médaillon renfermant une jolie miniature, *portrait de jeune fille*. Sur le second plat, monogramme doré, entouré d'une guirlande de fleurs. Crayon argent. A l'intérieur, tablettes en ivoire.

(Voir la reproduction, planche VIII.)

154 — *Deux pièces :*

Carnet-Souvenir en nacre, dont les plats sont recouverts de jolis ornements dits « à la Cathédrale » que l'on rencontre rarement sur ce genre de bibelots. Ces ornements, ainsi que le crayon, sont en pomponne et l'intérieur du carnet renferme un calendrier pour 1827.

(Voir la reproduction, planche VIII.)

Carnet-Souvenir en nacre, avec décors et crayon en pomponne. Petite pensée émaillée et dorée sur chaque plat. A l'intérieur, Souvenir (à Paris, chez Le Fuel), avec une vignette sur le titre et douze gravures rondes ayant trait aux occupations de l'année. Calendrier pour 1825.

155 — **Carnet-Souvenir en tôle vernie, de couleur verte, jolis décors et crayon pomponne.**

Sur le premier plat, motif de colombes et de fleurs. Epoque Restauration.

(Voir la reproduction, planche VIII.)

156 — **Deux Carnets-Souvenirs en acier doré, avec miniatures représentant : l'une, le Château des Tuileries; l'autre, la Place de la Concorde et les Champs-Elysées. Deux crayons en argent.**

Epoque 1830.

(Voir la reproduction du dernier, planche VIII.)

- 157 — Deux pièces émaux de couleurs de l'époque 1830 :

Carnet-Souvenir avec décors de fleurs et médaillon renfermant un gracieux buste de jeune fille.

Porte-Monnaie orné d'un joli bouquet de fleurs.

- 158 — Deux pièces concernant Henri V, Duc de Bordeaux et Comte de Chambord :

Carnet-Souvenir en maroquin vert mosaïqué de maroquin rouge. Fleurs de lis aux angles. Sur le premier plat, la lettre *H* surmontée du chiffre *V* est couronnée. Sur le second plat, la devise " *Mon pays sera mes amours toujours* ". Crayon.

Carnet-Souvenir en ivoire, avec crayon. Au centre du premier plat, médaillon renfermant le buste du Duc de Bordeaux, en costume militaire.

Provenance rare.

- 159 — Deux Carnets-Souvenirs de l'époque 1830 :

L'un, en nacre, décoré d'un fixé, paysage avec personnages et animaux, entouré d'ornements en argent. Crayon.

L'autre, en acier doré, avec fixé représentant un paysage animé de personnages. Crayon en argent.

- 160 — Deux pièces de l'époque de la Restauration :

Carnet Porte-aiguilles en nacre, avec ornements et crayon en pomponne. Encadrements de petites turquoises.

Carnet-Souvenir en nacre, décors et crayon en pomponne, encadrements de petites turquoises (il en manque quelques-unes). Au centre des plats, pensées émaillées et dorées. A l'intérieur, étiquette de BOULLANGER, 25, boulevard Montmartre.

161 — Deux Carnets-Souvenirs de l'époque 1830 :

Le premier, en nacre, entièrement recouvert d'ornements losangés en argent doré. Au centre du premier plat, médaillon en couleurs *représentant un petit garçon et une petite fille tenant un nid*. Crayon en argent doré.

(Voir la reproduction, planche VIII.)

Le second, en acier doré, *avec miniature petite fille tenant un collier de perles*. Crayon.

162 — Deux Carnets-Souvenirs en tôle vernie, de couleur verte, de l'époque de la Restauration :

Le premier, avec ornements et crayon en pomponne (le crayon a la forme d'une épée). Dos avec attributs militaires. A l'intérieur, calendrier pour 1818 et douze petites gravures : Amours.

Le second, avec décors de fleurs et crayon en pomponne.

163 — Deux Carnets de Bal :

L'un, en nacre, de l'époque Romantique, recouvert d'ornements en argent doré. Tablettes en ivoire, Crayon. Chaîne avec anneau et fermoir argent doré. Ecrin.

L'autre, format éventail, en argent doré, avec ornements de fleurettes et rehauts d'émail vert. Crayon, chaîne et anneaux en argent doré. Tablettes ivoire. Époque 1830.

164 — Trois petits Carnets-Souvenirs en nacre, *de format minuscule*, avec décors et crayons en pomponne. Époque Restauration.

Très rares dans ce format.

165 — Deux Carnets-Souvenirs :

Le premier, en nacre avec décors pomponne et motif argent au centre.

Le second, en nacre, décors pomponne, motif au centre. A l'intérieur, souvenir avec vignette sur le titre et douze petites gravures relatives aux occupations de chaque mois. Époque Restauration.

166 — Deux Carnets-Souvenirs :

Le premier, de l'époque Romantique. Les deux plats sont entièrement recouverts d'ornements ajourés en argent, dans le style gothique. *Personnages* au centre. Crayon argent.

Le second, en argent doré, de l'époque Restauration. Au milieu d'ornements divers, on remarque, sur le premier plat, *un paysage*, et sur l'autre, *un ange musicien*. Crayon argent.

167 — Deux Carnets-Souvenirs de l'époque 1830 :

Le premier, recouvert de velours bleu et décors pomponne, avec miniature représentant deux personnages dans le style romantique. Crayon en argent.

Le second, en écaille, orné d'une miniature avec un sujet à deux personnages dans le goût de Freudeberg. (*Jeunes filles dont l'une abandonne sa quenouille pour regarder des colombes se becquetant.*)

168 — Deux petits Carnets-Souvenirs en nacre, de l'époque Restauration, avec ornements et crayons en pomponne. L'un d'eux porte, sur le premier plat, une petite pensée dorée et émaillée.

A l'intérieur, calendriers pour 1820.

169 — Deux pièces de l'époque 1830 :

Carnet-Souvenir en ivoire, dont le premier plat est orné de sept petites gouaches représentant des *vues de Paris*. Au centre, le *Palais des Tuileries*. Crayon argent.

Porte-Monnaie en nacre, décoré de cinq petites gouaches, *vues de Paris*, avec la *place de la Concorde* et les *Champs-Élysées* au milieu.

170 — Deux Porte-Monnaie en ivoire entièrement recouverts d'ornements dorés et en couleurs (fleurs, branchages, oiseaux et insectes). Au centre de l'un d'eux, plaque en argent entourée de petites turquoises. Époque 1830.

171 — Deux Carnets-Souvenirs :

L'un, en nacre, avec ornements et crayon en argent doré. Époque Restauration.

L'autre, en écaille blonde, garniture argent doré et plats semés de petites étoiles dorées. Crayon. Époque 1830.

172 — Ecrin renfermant un *Carnet-Souvenir* et un *Porte-Monnaie* en ivoire, avec ornements en argent et crayon.

Au centre de ces deux pièces, médaillons en couleurs représentant des *bustes de jeunes filles qui tiennent une colombe et des fleurs*.

Epoque 1830.

173 — Ecrin renfermant un *Carnet-Souvenir* et un *Porte-Monnaie* émail vert recouvert d'ornements losangés en argent doré. Crayon argent.

Epoque 1830.

174 — Deux Carnets-Souvenirs :

L'un, en tôle vernie, de couleur rouge, décors en pomponne. Au centre du premier plat, corne d'abondance et lyre avec couronne de fleurs. Sur le second plat, lettre L surmontée d'une couronne de marquis. Époque Restauration.

L'autre, en filigrane d'argent, orné d'arabesques. Deux fermoirs en argent. Époque Romantique. Ecrin en maroquin du temps, avec décors à froid.

