

RTp 681p

CATALOGUE
DES
GRAVURES ANCIENNES

DU DIX-HUITIÈME SIÈCLE

GRAVURES ANGLAISES SUR LES SPORTS

DESSINS - TABLEAUX

Anciennes Porcelaines de Saxe et autres

ARGENTERIE

SIÈGES ET MEUBLES ANCIENS

ET DE STYLE

BRONZES, OBJETS VARIÉS, ETC.



DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

Par suite de Départ de Madame X...

AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 6

LES MERCREDI 18 & JEUDI 19 AVRIL 1917

A 2 heures

PAR LE MINISTÈRE DE

M. CH. DUBOURG, COMMISSAIRE-PRISEUR, 8, rue Favart

Suppléant son confrère **M^e F. LAIR-DUBREUIL**, 6, rue Favart, mobilisé



EXPERTS

MM. M. PAULME
10, rue Chauchat

&
PARIS

B. LASQUIN Fils
11, rue Grange-Batelière

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mardi 17 Avril 1917, de deux heures à six heures

Bibliothèque Maison de l'Orient



158352

F.

3114705

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires paieront *dix pour cent* en sus des enchères.

AVIS

L'ordre des Vacations sera affiché dans la Salle,
le jour de l'Exposition.



N^o 4. — *DULCE DOMUM.*



No 5. — BLACK MONDAY.



DÉSIGNATION

GRAVURES ANCIENNES

AUVRAY (Élie)

1 — *Caroline de Lichfield.*

Gravure ronde en noir, d'après LEGRAND-FURCY.
Petite marge.

BARTOLOZZI (Fr.)

2 — *Rural Innocence.*

Petite gravure, d'après HARDING.

BAUDOUIN (D'après P.-A.)

3 — *La Nuit.*

Gravure en noir, par DE GHENDT, de la suite
des Quatre heures du jour.

BIGG (D'après)

4-5 — *DULCE DOMUM, or the return from School.*

— *BLACK MONDAY, or the departure for School.*

Deux belles estampes en couleur, par J. JONES.
Très belles épreuves. Rares.

(Voir les Reproductions.)

BOILLY (D'après L.)

6 — *La Serinette.*

Gravure en noir, par HONORÉ.

BONNET (L.)

7-8 — *The Balance. — The Sump.*

Deux gravures en couleur, d'après J.-B. HUET.
Superbes épreuves avec toute leur marge.

BONNET (L.)

9 — *Offrande présentée par l'Amour à la Fidélité.*

Belle gravure en couleur, d'après J.-B. HUET.
Superbe épreuve avec marge.

BOSIO (D'après)

10 — *La Bouillotte.*

Estampe en couleur, curieuse par les costumes.
Petite marge.

BOUCHER (D'après Fr.)

11-12 — *Le Départ du courrier. — L'Arrivée du courrier.*

Deux gravures en noir, par BEAUVARLET.
Cadres anciens.

BOUCHER (D'après Fr.)

13 — *La Couvée.*

Petite gravure ovale aux deux crayons.

COSWAY (D'après R.)

14 — *Infancy.*

Gravure ovale en noir, par C. WHITE. Marge.
Cadre ancien.

COSWAY (D'après R.)

15 — *Mrs Abington.*

Charmant petit portrait ovale en couleur.

DEBUCOURT (L.-P.)

16 — *L'Invocation à l'Amour.*

Pièce en couleur. Marge.

DEBUCOURT (L.-P.)

17 — *Les Joueurs de boules.*

Estampe en couleur, d'après C. VERNET. Petite
marge.

DEBUCOURT (L.-P.)

18-19 — *Il est pris. — Elle est prise.*

Deux estampes en couleur avec marge. Rares.

ÉCOLE ANGLAISE DU XVIII^e SIÈCLE

20 — *Petit Portrait de Femme.*

Épreuve avant toutes lettres, en bistre.

ÉCOLE ANGLAISE DU XVIII^e SIÈCLE

21 — *La Danse.*

Deux petites gravures ovales en travers, en
couleur. Remargées.

ÉCOLE ANGLAISE DU XVIII^e SIÈCLE

22 — *Jeunes Femmes debout.*

Deux gravures ovales en hauteur, en couleur.

FRAGONARD (D'après H.)

23 — *La Coquette fixée.*

Estampe en noir, par J. COUCHÉ.

Superbe et rare épreuve, *avant la dédicace*, avec toute sa marge.

Cadre ancien.

FRAGONARD (D'après H.)

24 — *La Gimblette.*

Superbe épreuve avant la lettre. Petite marge.

Cadre ancien Louis XVI en bois sculpté doré.

FREUDEBERG (D'après S.)

25-26 — *L'Événement au bal. — La Visite inattendue.*

Deux pièces de la suite des douze estampes pour servir à l'*Histoire du Costume*, par INGOUF et VOYEZ. Superbes épreuves *avant le numéro*.

GÉRARD (D'après M^{lle})

27 — *Le Triomphe de Minette.*

Estampe en couleur. Rognée.

Cadre ancien.

GREUZE (D'après J.-B.)

28 — *L'Oiseau mort.*

En noir, par FLIPART. Petite marge.

Cadre ancien.

GUÉRIN (D'après)

- 29-30 — *S'il y a du plaisir avec l'Amour... — Qu'en pensez-vous ?*

Deux estampes ovales en couleur, par GIRARD.
Rares.

HAMILTON et autres (D'après)

- 31 à 36 — *Scènes enfantines.*

Dix petites gravures ovales en couleur.

HAMILTON (D'après)

- 37 — *L'Heure de la traite.*

Estampe ovale en couleur de la suite des Mois,
par TOMKINS.

HAMILTON (D'après)

- 38 — *Sylvia and her fawn.*

Petite gravure ovale, par GAUGAIN.

HARRIETT (D'après)

- 39 — *Le Thé parisien.*

Curieuse estampe en couleur, par A. GODEFROY.
Superbe épreuve. Petite marge.

HUET (D'après J.-B.)

- 40 — *Offrande à l'Amour.*

Gravure aux deux crayons, par JUBIER. Marge.

HUET (D'après J.-B.)

- 41 — *Ce qui est bon à prendre est bon à garder.*

Estampe en noir, par CHAPONNIER. Superbe
épreuve *avant la lettre* et à grande marge.

JANINET (Fr.)

42-43 — *L'Amour désarmé. — Le Sommeil de Vénus.*

Deux belles gravures ovales en couleur, d'après CHARLIER.

KAUFFMANN (D'après Aug.)

44 — *Portrait de Femme, en Flore.*

Gravure ovale en bistre, par ROUTTE.

KAUFFMANN (D'après Aug.)

45 — *Lady Rushout and her daughter.*

Petite gravure ovale en couleur, par BARTOLINI. Petite marge.

KAUFFMANN (D'après Aug.)

46-47 — *Le Colin-Maillard. — Bacchanale.*

Deux petites gravures rondes, en couleur, par TOMKINS et DELATTRE.

LAWREINCE (D'après N.)

48 — *Le Contretemps.*

Gravure en noir, par DEQUEVAUVILLER. Superbe épreuve avec l'adresse de l'Auteur. Marge.

Cadre en bois sculpté.

LAWREINCE (D'après N.)

49-50 — *On y va deux. — Il n'est plus temps.*

Deux petites gravures en couleur, par BENOSSI, avec marge. Rares.

LAWREINCE (D'après N.)

51 — *Les Sabots.*

Estampe en noir, par J. COUCHÉ. Superbe et rare épreuve, *avant la dédicace*, avec toute sa marge.

Cadre ancien.

LAWREINCE (D'après N.)

52 — *Les Soins mérités.*

Estampe en noir, par DE LAUNAY. Avec la première adresse, celle de l'Auteur.

LAWRENCE (D'après Sir Th.)

53 — *The Rt Hon. Lady Dover.*

Manière noire, par SAMUEL COUSINS. Superbe épreuve à toute marge.

Beau cadre ancien Louis XVI en bois sculpté doré.

LAWRENCE (D'après Sir Th.)

54 — *Elisabeth Countess Grosvenor.*

Manière noire, par SAMUEL COUSINS. Grande marge.

Cadre ancien.

LAWRENCE (D'après Sir Th.)

55 — *Le Chapeau de velours.*

Manière noire, par MAILLÉ.

Cadre ancien.

LEVACHEZ

56 — *La Danse des chiens.*

Grande estampe en couleur, d'après C. VERNET.
Superbe épreuve.

MARIN-BONNET (L.)

57-58 — *The Pleasures of education. — The Welcome news.*

Deux gracieuses pièces en couleur, d'après
LE PRINCE. Marge.

Cadres anciens.

MARIN-BONNET (L.)

59 — *L'Espoir d'un heureux jour.*

Estampe en couleur, d'après BOUNIEU. Marge.
Cadre ancien.

MARIN-BONNET (L.)

60 — *La Bergère des Alpes.*

Petite gravure en couleur. Petite marge.

MATINET (Chez)

61 — *La Jardinière complaisante.*

Composition galante, gravée en noir.

MIXELLE

62 — *Les Joueurs.*

Réduction en couleur de l'estampe anglaise :
The Gamesters.



No. 65. — *A visit to the Child at nurse.*



No 66. — *A visit to the Boarding-school.*

MONGIN (D'après)

63-64 — *Ah! Ah! je vous y prends. — Finis Pierrot!
si l'on nous voyait.*

Deux charmantes petites gravures ovales en couleur, par BELJAMBE. Toute marge. Rares en cet état.

MORLAND (D'après G.)

65-66 — *A visit to the Child at nurse. — A visit to the
Boarding-school.*

Deux des plus gracieuses estampes anglaises en couleur du XVIII^e siècle, gravées par W. WARD. Superbes épreuves avec marge. Rares en cet état.

Cadres anciens Louis XVI en bois sculpté doré.

(*Voir les Reproductions.*)

MORLAND (D'après G.)

67-68 — *A Tea Garden. — St. Jame's Park.*

Deux estampes en couleur, par BONNEFOY et WEISS. Superbes épreuves. Marge.

Cadres en bois sculpté.

MOUCHET (D'après)

69 — *La Ruse d'amour.*

Estampe ovale en couleur, par DARCIS. Superbe épreuve avec marge.

Cadre ancien.

PASQUIER (D'après)

70-81 — *L'Escamoteur. — La Diseuse de bonne aventure.*

Deux estampes en couleur, par MORETTI. Superbes épreuves. Marge.

QUEVERDO

72 — *Le Chien d'Elicio.*

Petite gravure ovale en couleur.

REYNOLDS (D'après Sir J.)

73 — *The Hon. Mrs Barrington.*

Manière noire, par HOUSTON. Marge.

Cadre ancien.

REYNOLDS (D'après Sir J.)

74 — *The R^e Hble Countess Spencer.*

Gravure en noir, par BARTOLOZZI, avec toute sa marge.

REYNOLDS (D'après Sir J.)

75 — *Thaïs.* (Portrait d'actrice.)

Gravure en bistre, par BARTOLOZZI.

Cadre ancien.

REYNOLDS (S.-W.)

76 — *The R^e Hon. Lady Agar Ellis.*

Estampe, d'après JACKSON, à toute marge.

Cadre ancien.



No 80. — *Compassionate children.*

GRAVURES DE SPORT

ALKEN

88 — *A Trip to Melton-Mowbray.*

Suite de douze petites gravures en couleur;
dans trois cadres.

ALKEN

89-90 — *Epsom, running. — Ascot Heat, Preparing to start.*

Deux estampes en couleur, par SUTHERLAND.
Marge.

DEBUCOURT (L.-P.)

91-92 — *Cheval qu'on bouchonne au retour d'une course.*
— *Cheval de retour de la chasse.*

Deux grandes estampes en noir, d'après C. VERNET.
Superbes épreuves *avant la lettre*. Marge.

DUNCAN (E.)

93 — *Retourning from Ascot races.*

Grande estampe en couleur.

HARRIS

94 — *Courses de Bade.*

Très grande estampe en couleur, d'après HER-
RAULT.

HARRIS (J.)

- 95 — *Gladiateur*, célèbre cheval de course français.
Estampe en couleur, d'après H. HALL.

HERRING et autres (D'après)

- 96 à 99 — *Memnon*. — *Priam*. — *Touchstone*. — *Mündig*.
Quatre estampes en couleur : Portraits de chevaux de course.

HERRING (D'après)

- 100-101 — *Saddling*. — *Returning to weight*.
Deux grandes estampes en couleur.

HOWARD (D'après Fr.)

- 102 — *The Derby won*.
Grande estampe en couleur, par E. DUNCAN.

HUNT (D'après A.)

- 103 — *The Derby day*.
Curieuse estampe en couleur.

HUNT (Ch.)

- 104 — *Northampton grand National Steeple-chase, 1841*.
Suite de quatre grandes estampes en couleur à grande marge.

HUNT and Son (Ch.)

- 105-106 — *Gamester*. — *S^t Albans*.
Deux estampes en couleur : Portraits de chevaux de course.

LEWIS (Published by)

107 — *A Steeple-chase.*

Suite de quatre estampes en couleur. Vernies.

POLLARD (D'après J.)

108 — *The Aylesbury grand Steeple-chase.*

Deux estampes en couleur, par HARRIS.

POLLARD (D'après J.)

109-110 — *Epsom. Preparing to start. — Saddling in the warren.*

Deux estampes en couleur, par HUNT. Superbes épreuves. Marge.

POLLARD (D'après J.)

111 — *Doncaster. Races.*

Grande estampe en couleur, par SMART et HUNT. Superbe épreuve. Marge.

POLLARD (D'après)

112-113 — *St Alban's grand Steeple-chase. Preparing to start. — Within view.*

Deux estampes en couleur, par HUNT. Superbes épreuves. Marge.

PRADES (D'après)

114 — *Racing cracks.*

Grande estampe en couleur. Marge.

STADDLER

- 115 — *Vue de la Maison occupée par S. A. S. Mgr le Duc d'Orléans, à Twickenam en 1815 et 1816.*

Grande et très intéressante estampe, pour la calèche et les costumes. Superbe épreuve à grande marge.

TURNER (D'après)

- 116 — *Conolly on coronation; gagnant du Derby en 1841.*

Gravé en couleur, par MACKRELL. Marge.

TURNER (D'après)

- 117-118 — *Start for the Derby. — Coming in for the Derby.*

Deux grandes estampes en couleur, par C. HUNT.

WESTELHOLME

- 119 — *Chasse au lièvre.*

Deux estampes en couleur, par REEVE.

PEINTURES, DESSINS, GOUACHES

ALKEN

120 — *Steeple-chases.*

Trois petites peintures dans un seul cadre.

CARESME (Ph.)

121-122 — *Scène de cabaret.* — *Les Différents Goûts.*

Deux aquarelles gouachées, de forme ovale.

DINKEL

123-124 — *La Comparaison*, d'après LAWREINCE. — *La Comparaison des petits pieds*, d'après BOILLY.

Deux dessins aquarellés se faisant pendant.
Signés.

Ces dessins présentent quelques variantes avec les compositions bien connues des mêmes sujets par LAWREINCE et BOILLY.

DREUX (Alfred de)

125 — *Retour de promenade.*

Peinture sur toile. Signée.

ÉCOLE HOLLANDAISE

126 — *Portrait de Femme.*

Petite peinture ovale sur bois.

ÉCOLE MODERNE

- 127 — *Intérieur rustique.*
Peinture sur bois.

ÉCOLE ROMANTIQUE

- 128 — *Jeune Femme debout.*
Dessin à l'aquarelle rehaussé de gouache.

GERBAULT (H.)

- 129 — *Le Coup de vent.*
Dessin à la plume. Signé.
- 130 — *A la Promenade.*
Dessin à l'aquarelle. Signé.

GIRARDET (L.)

- 131 — *Au Marché.*
Aquarelle. Signée.

GUILLAUME (A.)

- 132 — *Histoire sans parole.*
Dessin à la plume. Signé.
- 133 — *L'Adjudant qui a de la littérature.*
Dessin à la plume rehaussé de couleur. Signé.

HUET (J.-B.)

(?)

- 134 — *Sujet pastoral.*
Dessin aux crayons de couleur. Signé et daté :
PAn V.
Cadre en bois sculpté doré.



N^o 135. — *La Danse.*



N^o 136. — *L'Escarpolette.*

LALLEMAND (de Dijon.)

135-136 -- *La Danse. — L'Escarpolette.*

Deux importantes gouaches se faisant pendant.
Cadres anciens Louis XV en bois sculpté doré,
à coins ornés.

(*Voir les Reproductions.*)

LA ROCQUE (G.)

137 -- *Incident de chasse.*

Aquarelle. Signée.

LE NAIL

138 -- *En Chasse.*

Petite aquarelle. Signée.

OUDRY (Attribué à J.-B.)

139-140 -- *Chien et Perdrix — Renard et Poule.*

Deux peintures sur toile pour dessus de portes.
Cadres faits d'anciennes baguettes Louis XIV
en bois sculpté doré.

ROLL

141 -- *Étude de Femme debout, la poitrine nue.*

Pastel. Signé.

ROLL

142 -- *Marine.*

Pastel. Signé.

PORCELAINES ANCIENNES

ET AUTRES

- 143 — **Battersea.** Tabatière en ancien émail; décor de fleurs en relief et dorure. Monture argent.
- 144 — **Boissette.** Cinq pots à crème. Ancienne porcelaine à décor de fleurs.
- 145 — **Chelsea.** Flacon formé d'une statuette de fillette. Ancienne porcelaine tendre en couleur.
- 146 — **Chine et Saxe.** Petite fontaine à parfums faite d'un vase en porcelaine de Chine bleu-fouetté, ornementé de fleurettes sur base en bronze ciselé à rocailles ornée de deux cygnes en porcelaine de Saxe au naturel.
- 147 à 150 — **Divers.** Porcelaines anciennes et modernes non cataloguées.
- 151 — **Frankenthal.** Groupe : Chanteur et Chanteuse, en ancienne porcelaine blanche.
- 152 — **Hochst.** Verseuse couverte, décorée de fleurs en camaïeu. Ancienne porcelaine.
- 153 — **Hochst.** Deux groupes : Fillette et Garçon auprès d'un bouc. Porcelaine décorée en couleur.
- 154 — **Hochst.** Statuette : Fillette portant des fruits dans son tablier. Porcelaine décorée en couleur.
- 155 — **Loché.** Groupe de deux figures. Ancien biscuit.

- 156 — **Louisbourg**. Deux statuettes : Jardinier et Vendangeuse. Ancienne porcelaine décorée en couleur.
- 157 — **Naples**. Deux statuettes en porcelaine blanche.
- 158 — **Niderviller**. Deux petites statuettes : Berger et Bergère, en ancienne porcelaine décorée en couleur.
- 159 — **Paris** (Perche). Deux tasses et soucoupes, décorées de fleurs. Ancienne porcelaine.
- 160 — **Saxe** (au point). Verseuse, décorée en couleur de personnages dans des paysages. Ancienne porcelaine.
- 161 — **Saxe**. Pièce de surtout formée d'un *Bacchus*, assis sur un tonneau, avec Amour. Ancienne porcelaine en couleur.
- 162 — **Saxe**. Statuette d'Enfant vendangeur. Ancienne porcelaine en couleur.
- 163 — **Saxe**. Groupe de deux enfants et bouc. Ancienne porcelaine en couleur.
- 164 — **Saxe**. Statuette de Danseuse enguirlandée de pampres de vigne. Ancienne porcelaine en couleur.
- 165 — **Saxe**. Groupe de quatre enfants symbolisant l'Hiver. Ancienne porcelaine en couleur.
- 166 — **Saxe**. Statuette de Jeune Garçon tenant une corbeille. Ancienne porcelaine en couleur.
- 167 — **Saxe**. Statuette d'Arlequin joueur de cornemuse. Ancienne porcelaine en couleur.
- 168 — **Saxe**. Statuette d'Arlequin danseur. Ancienne porcelaine en couleur.

- 169 — **Saxe**. Statuette de Neptune près d'un cheval marin. Ancienne porcelaine en couleur.
- 170 — **Saxe**. Statuette : Fillette agenouillée, tenant son tablier. Ancienne porcelaine décorée en couleur.
- 171 — **Saxe**. Deux petites statuettes : Enfants nus assis, tenant un vase. Ancienne porcelaine décorée en couleur.
- 172 — **Saxe**. Statuette : Amour joueur de vielle. Ancienne porcelaine décorée en couleur.
- 173 — **Saxe** (?). Deux statuettes : Danseur et Danseuse, en ancienne porcelaine blanche et dorure.
- 174 — **Saxe**. Petite statuette d'Enfant relevant sa robe. Ancienne porcelaine décorée en couleur.
- 175-176 — **Saxe**. Cinq petits chiens. Ancienne porcelaine décorée au naturel.
- 177 — **Saxe**. Statuette de Joueuse de flûte. Ancienne porcelaine en couleur.
- 178 — **Saxe**. Petite statuette de Mercure. Ancienne porcelaine en couleur.
- 179 — **Saxe**. Deux étuis en forme de bras et jambe. Ancienne porcelaine décorée en couleur.
- 180-181 — **Saxe**. Étui, gaine à ciseaux (avec ciseaux en or Louis XVI), salière. Ancienne porcelaine en couleur.
- 182 — **Saxe** (Marcolini). Ours gris et léopard assis. Porcelaine décorée au naturel.

- 183 — **Saxe.** Mouton debout, tournant la tête. Ancienne porcelaine au naturel.
- 184 — **Saxe.** Poule huppée. Ancienne porcelaine au naturel.
- 185 — **Saxe.** Chien carlin assis sur un coussin. Ancienne porcelaine au naturel.
- 186 — **Saxe.** Poule et poussins. Ancienne porcelaine au naturel.
- 187 — **Saxe.** Deux cerfs et une biche; trois pièces en ancienne porcelaine au naturel.
- 188 — **Saxe.** Biche broutant. Ancienne porcelaine au naturel.
- 189 — **Saxe.** Chien griffon assis. Ancienne porcelaine au naturel.
- 190 — **Saxe.** Faisan perché sur un tronc d'arbre. Ancienne porcelaine au naturel. Base en bronze à rocailles.
- 191 — **Saxe.** Chèvre debout. Ancienne porcelaine au naturel.
- 192 — **Saxe.** Bouc. Ancienne porcelaine au naturel.
- 193 — **Saxe.** Mouton couché sur terrasse à fleurs. Ancienne porcelaine au naturel.
- 194 — **Saxe.** Chien courant et chat assis. Porcelaine au naturel.
- 196 — **Saxe.** Chat et souris — Renard et poule; deux petites pièces en porcelaine au naturel.

- 196 — **Saxe.** Vache marchant sur terrasse à fleurs. Ancienne porcelaine au naturel.
- 197-198 — **Saxe.** Trois moutons. Ancienne porcelaine au naturel.
- 199 — **Saxe.** Deux cygnes. Porcelaine décorée au naturel.
- 200 — **Saxe.** Deux perruches sur troncs d'arbre. Porcelaine au naturel.
- 201 — **Saxe** (Marcolini). Sanglier assis. Porcelaine au naturel.
- 202-206 — **Saxe.** Quatorze très petites pièces : canards, poules, perruche, chats, lapin, souris. Porcelaine ancienne et moderne.
- 207 — **Saxe.** Cheval sellé sur terrasse à fleurs. Ancienne porcelaine en couleur.
- 208 — **Saxe.** Deux vaches couchées. Ancienne porcelaine au naturel.
-

SIÈGES ET MEUBLES ANCIENS ET DE STYLE

- 209 — Deux chaises cannées en bois sculpté ciré, à dossier bas. Époque Louis XV.
- 210 — Deux fauteuils en bois sculpté peint blanc et couverts en ancienne tapisserie au point, présentant un chiffre dans un encadrement de fleurs. Époque Louis XVI.
- 211 — Deux fauteuils Louis XVI, à dossier ovale, en bois sculpté peint, couverts en tapisserie au point.
- 212 — Deux autres fauteuils Louis XVI, à dossier rectangulaire, en bois sculpté peint, couverts en tapisserie au point.
- 213 — Tabouret en bois doré, couvert en ancienne tapisserie d'Aubusson; bouquet de fleurs sur fond blanc.
- 214 — Deux tabourets de pieds en bois doré, couverts en ancienne tapisserie à fleurs.
- 215 — Ameublement de salon, comprenant un canapé et quatre fauteuils en bois sculpté doré. Il est recouvert de tapisserie d'Aubusson à fleurs.
- 216 — Deux bergères en bois sculpté doré, couvertes ainsi que les coussins en tapisserie d'Aubusson, à petits personnages et animaux.

- 217 — Petit écran en bois doré, avec feuille en tapisserie fine d'Aubusson.
- 218 — Trumeau en bois sculpté peint et doré, orné d'une peinture décorative du XVIII^e siècle, présentant : la *Folie* sur une guirlande de fleurs.
- 219 — Trumeau analogue au précédent, orné d'une peinture décorative du XVIII^e siècle à sujet pastoral.
- 220 — Jardinière, de forme carrée, à pieds cambrés, ornée de bronze, en bois de placage. Époque Louis XV.
- 221 — Petit bureau de dame, dit « Bonheur du Jour », en marqueterie de bois de rose. Il ouvre à deux tiroirs et est surmonté d'une petite armoire à porte à coulisse. Époque Louis XV.
- 222 — Petite table à ouvrage, de forme ovale, à trois tiroirs, en marqueterie de bois. Époque fin Louis XV.
- 223 — Petite table rectangulaire à pieds cambrés, munie d'un tiroir ouvrant latéralement, en bois de placage. Époque Louis XV.
- 224 — Petite commode, à deux tiroirs, en marqueterie de bois de couleur, à décor de fleurs, sur pieds cambrés. Dessus de marbre. Estampille de *G. Kemp*. Époque fin Louis XV.
- 225 — Table de chevet en acajou et baguettes de cuivre. Époque Louis XVI.
- 226 — Commode droite, à trois rangs de tiroirs, en marqueterie à fleurs sur bois de rose. Dessus de marbre. Époque Louis XVI.

- 227 — Table-guéridon rond, à pieds cannelés, en acajou, avec dessus de marbre blanc ceinturé de cuivre. Époque Louis XVI.
- 228 — Commode, à trois rangs de tiroirs, en bois de rose et filets. Époque Louis XVI.
- 229 — Commode, à deux tiroirs et dessus de bois mouluré. Époque Louis XVI.
- 230 — Vitrine d'encoignure, ouvrant à deux portes, en bois mouluré et creusé de cannelures. Époque Louis XVI.
- 231 — Chiffonnier, à sept tiroirs, en bois de placage, orné de bronzes. Époque Louis XVI.
- 232 — Secrétaire du temps de Louis XVI en marqueterie de bois de placage, orné sur l'abattant d'un médaillon ovale à trophée d'attributs de musique. Dessus de marbre.
- 233 à 235 — Plusieurs petites tables d'époque ou de style xviii^e siècle.
- 236 — Meuble-support en acajou et bronze doré, orné de quatre colonnettes cannelées en marbre. Époque Empire.
- 237 — Grande horloge monumentale à colonnettes d'angle, avec cadran métallique.
- 238 — Table rectangulaire en bois sculpté doré, surmontée d'une vitrine haute également en bois doré.
- 239 — Deux petits meubles à tiroirs en acajou et dessus de marbre.

- 240 — Petit paravent peint, à décor de fleurs.
- 241 — Paravent à trois feuilles peintes de sujets chinois, d'après BOUCHER.
- 242 — Deux supports carrés en bois et dessus de marbre encastré.
- 243 — Table-rafraichissoir en acajou, avec tablettes d'entrejambe et munie de tiroirs.
- 244 — Sous ce numéro, les sièges ou meubles non catalogués.
-

ARGENTERIE

BRONZES ET OBJETS VARIÉS

Nombreuses pièces d'orfèvrerie.

Argenterie de table : plats, surtouts, jardinières.

Services à dessert, à thé, à café, etc.

Légumiers, sceaux, sucriers, salières, etc.

Garnitures de toilette : pot à eau et cuvette, flacons, etc.

Bronzes d'ameublement. — Bronzes d'art.

Objets variés, etc., etc.

