

10
Publication de la LIGUE DES PATRIOTES

CHANTS FRANÇAIS

(PAROLES & MUSIQUE)

Recueillis par M. PAUL MILLIET

SOUS LA DIRECTION ET

AVEC UNE PRÉFACE

DE

M. PAUL DÉROULÈDE

Première Série



Bibliothèque Maison de l'Orient



158811

PARIS

EUGÈNE WEILL ET GEORGES MAURICE, ÉDITEURS

169, BOULEVARD SAINT-GERMAIN, 169

1883

PRÉFACE

Un officier alsacien nous racontait qu'au soir de Sedan, blessé et fait prisonnier sur le champ de bataille, il avait entendu des milliers de soldats prussiens chantant en chœur la menaçante chanson d'Arndt :

Sonnez, trompettes! En avant cavaliers!...

Et toi, vaillante épée, entre au cœur de la France! (1)

L'éducation allemande ne se révélait-elle pas là tout entière dans ses résultats et dans ses procédés?

N'étaient-ce pas les Universités d'Allemagne qui avaient pris soin de former, dès l'enfance, ces victorieux chanteurs qui entonnaient si fièrement leurs hymnes de vengeance sur le sol français envahi? De la Vistule au Rhin, et de l'Elbe à l'Inn, il n'est pas,

(1) Drum blaset, ihr Trumpeten, Husaren heraus!...

.....
Du, tapferer Dagen, in Frankreich hinein.

en effet, de programme scolaire qui ne porte à côté de l'enseignement général d'une géographie et d'une histoire allemandes, très allemandes, l'enseignement spécial de tous ces Vaterlandslieder (1), qui sont comme le premier bagage et comme la première théorie du futur soldat.

Et depuis 1810, cette éducation ardemment patriotique ne s'est jamais interrompue ni démentie. « J'ai appris à haïr la France dès que j'ai su marcher sur mes jambes d'enfant, disait naïvement un de nos conquérants. » Huit générations ont ainsi grandi, toujours élevées dans cette haine de *l'ennemi héréditaire* (2), toujours prêtes à partir en guerre pour la conquête de cette patrie allemande — qui semble être partout, excepté en Allemagne, — toujours solidement instruites de leurs prétendus droits sur la France.

C'est en quoi le maître d'école a réellement été vainqueur à Sedan, et comme quoi, après nous avoir dépouillés et mutilés il y a douze ans, la nation allemande en arrive à croire sincèrement que la Bourgogne, la Franche-

(1) Chants patriotiques.

(2) Erbfeind.

Comté et la Flandre leur ont toujours appartenu en propre.

N'avons-nous pas sous les yeux une carte allemande où tous ces noms sont déjà germanisés et ne lisons-nous pas cette phrase si concluante dans un de leurs manuels les plus répandus :

« Par sa victorieuse campagne de 1870-1871, l'Allemagne n'a encore repris qu'une petite partie des provinces perdues (1). »

Une petite partie?... l'Alsace et la Lorraine! C'est-à-dire près de quatre mille lieues carrées de terre française (2), emportant sur elles et avec elles plus d'un million et demi de Français, et de quels Français!

Il est vrai que ce qui nous paraît tant ne doit paraître guère à un peuple chez qui la leçon de géographie est complétée par cette leçon de chant : « Quel est donc ton pays? Où sont ses frontières? — Mon pays est le

(1) Vergl. Das Deutschland durch den siegreichen Feldzug von 1870 und 1871 nur einen kleinen Theil des Verlorenen wiedergewonnen hat. Leitfaden für den Unterricht in der Geographie, von Prof. Dr. H. A. Daniel, 139. Auflage, herausgegeben von Dr. A. Kirchhoff. Halle, 1881, S. 168.

(2) La superficie de l'Alsace et de la Lorraine est exactement de 14,512 kilomètres carrés et leur population de 1,639,000 habitants.

pays des héros allemands, ses frontières sont non loin en deça de Paris (1). »

Les instituteurs de France ont trop bien compris et trop vaillamment accompli leur mission depuis douze ans pour qu'il soit nécessaire, en leur mettant ce recueil entre les mains, de joindre une seule exhortation à ces exemples et à ces souvenirs.

PAUL DÉROULÈDE.

Croissy, 13 octobre 1882.

(1) Wie heist dein Vaterland?
 Das deutsche Heldenland!
 Wo seine Grenzen?
 Nicht weit diesseit Paris.

(V. Jost, *Congrès des instituteurs allemands*. 4 vol. in-18, Delagrave.)

CHANTS FRANÇAIS

1

LA MARSEILLAISE

Paroles et musique de Rouget de l'Isle



Al-lons, en-fants de la Pa-



-tri-e, le jour de gloire est ar-ri-



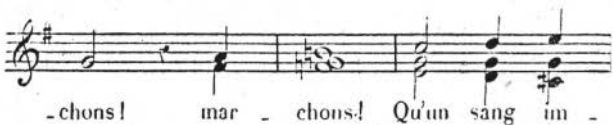
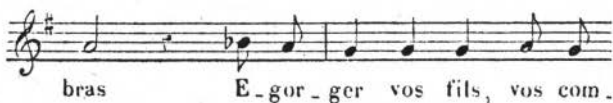
-ve Con-tre nous de la ty-ran-



-ni-e L'é-ten-dard san-glant est le-



-ve L'é-ten-dard san-glant est le



2^e COUPLET

Que veut cette horde d'esclaves
De traîtres, de rois conjurés ?
Pour qui ces ignobles entraves
Ces fers dès longtemps préparés (*bis*)
Français, pour nous, ah ! quel outrage
Quels transports il doit exciter !
C'est nous qu'on ose méditer
De rendre à l'antique esclavage!...

Chœur : Aux armes, etc.

3^e COUPLET

Quoi ! des cohortes étrangères
Feraient la loi dans nos foyers !
Quoi ! ces phalanges mercenaires
Terrasseraient nos fiers guerriers (*bis*)
Grand Dieu ! par des mains enchaînées,
Nos fronts sous le joug se ploieraient !
De vils despotes deviendraient
Les maîtres de nos destinées!...

Chœur : Aux armes, etc.

4^e COUPLET

Tremblez, tyrans, et vous, perfides,
L'opprobre de tous les partis!
Tremblez, vos projets parricides
Vont enfin recevoir leur prix (*bis*)
Tout est soldat pour vous combattre
S'ils tombent, nos jeunes héros,
La terre en produit de nouveaux
Contre vous, tout prêts à se battre!
Chœur : Aux armes, etc.

5^e COUPLET

Français, en guerriers magnanimes,
Portez ou retenez vos coups;
Epargnez ces tristes victimes
A regret s'armant contre nous (*bis*)
Mais ce despote sanguinaire,
Mais les complices de Bouillé,
Tous ces tigres qui, sans pitié,
Déchirent le sein de leur mère!
Chœur : Aux armes, etc.

6^e COUPLET

Amour sacré de la Patrie,
Conduis, soutiens nos bras vengeurs;
Liberté, Liberté chérie,
Combats avec tes défenseurs (*bis*)
Sous nos drapeaux que la Victoire
Accoure à tes mâles accents
Que tes ennemis expirants
Voient ton triomphe et notre gloire!
Chœur : Aux armes, etc.

7^e COUPLET

Nous entrerons dans la carrière
Quand nos aînés n'y seront plus :
Nous y trouverons leur poussière
Et la trace de leurs vertus! (*bis*)
Bien moins jaloux de leur survivre
Que de partager leur cercueil,
Nous aurons le sublime orgueil,
De les venger ou de les suivre!...
Chœur : Aux armes, etc.

2

LE CHANT DU DÉPART

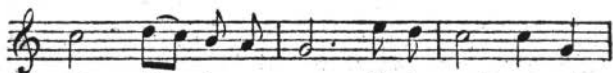
Musique de Méhul.



La vic - toire en chan -



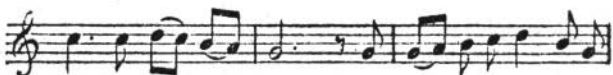
- tant Nous ou - vre la car - riè - re. La li - ber -



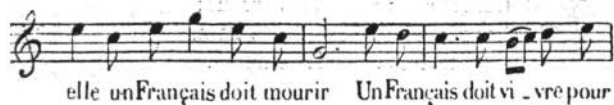
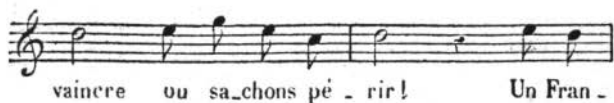
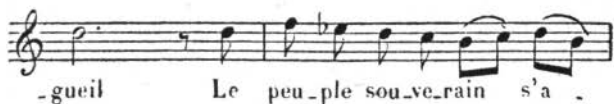
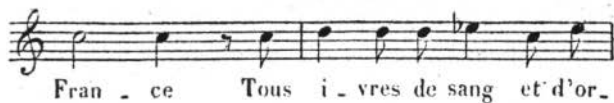
- té gui - de nos pas Et du nord au mi -



- di, la trompet - te guer - riè - re A sonné



Pheu - re des com - bats, Tremblez ennemis de la



UNE MÈRE

De nos yeux maternels ne craignez pas les larmes :
Loin de nous les lâches douleurs !
Nous devons triompher quand vous prenez les armes
C'est aux rois à verser des pleurs !
Nous vous avons donné la vie ;
Guerriers, elle n'est plus à vous :
Tous vos jours sont à la patrie,
Elle est votre mère avant nous !

UN ENFANT

De Barra, de Viala, le sort nous fait envie.
Ils sont morts, mais ils ont vaincu !
Le lâche, accablé d'ans, n'a pas connu la vie :
Qui meurt pour le peuple a vécu...
Vous êtes vaillants, nous le sommes :
Guidez-nous contre les tyrans ;
Les républicains sont des hommes,
Les esclaves sont des enfants.

UNE JEUNE FILLE

Et nous, sœurs des héros, nous qui de l'hyménée
Ignorons les aimables nœuds,
Si, pour s'unir un jour à notre destinée,
Les citoyens forment des vœux,
Qu'ils reviennent dans ces murailles
Beaux de gloire et de liberté.
Et que leur sang, dans les batailles,
Ait coulé pour l'égalité !...

UN VIEILLARD

Que le fer paternel arme la main des braves ;
Songez à nous, au Champ de Mars,
Consacrez dans le sang des rois et des esclaves
Le fer béni par vos vieillards :
Et rapportant sous la chaumière
Des blessures et des vertus,
Venez fermer notre paupière
Quand les tyrans ne seront plus !

UNE ÉPOUSE

Partez, vaillants époux, les combats sont vos fêtes,
Partez, modèles des guerriers :
Nous cueillerons des fleurs pour en ceindre vos têtes,
Nos mains tresseront vos lauriers !
Et, si le temple de mémoire,
S'ouvrait à vos mânes vainqueurs,
Nos voix chanteront votre gloire,
Nos flancs porteront vos vengeurs !...

LES GUERRIERS

Sur le fer, devant Dieu, nous jurons à nos pères,
A nos épouses, à nos sœurs,
A nos représentants, à nos fils, à nos mères,
D'anéantir les oppresseurs :
En tous lieux, dans la nuit profonde
Plongeant l'infâme royauté,
Les Français donneront au monde
Et la paix et la liberté !...

5

HYMNE A LA LIBERTÉ

1792

Musique de Gossec

O Dé - i - té — o Dé - i -
 O — Dé - i - té — o Dé - i -
 O Dé - i - té o Dé - i -

doux
 - té — de — ma Pa - tri - e
doux
 - té — de — ma Pa - tri - e
doux *doux*
 - té de ma Pa - tri - e Mère des

doux

Mè-re des arts et — de la paix

Mè-re des arts et de la paix O Dé-i-

arts, des arts et de la paix

Li-ber - té!..

-té de ma Pa-tri - e Li-ber - té!..

Li-ber - té!..

très doux

des Français ché-ri - e règne

des Fran-çais ché-ri - e; ché-ri - e règne

f
des Français ché - ri - e

rè - - gne sur
 rè - - gne sur
très doux
 rè - gne sur notre â - me ra - vi -

pp no - - tre âme ra - vi - e Et com - ble
f no - - tre âme ra - vi - e Et com - ble
f - e ra - vi - e Et com - ble

doux nous de - - tes bien - faits ! O Dé - i -
doux nous de - - tes bien - faits !
doux nous de - - tes bien - faits !

- té de ma Pa - tri - e

Li - ber - té des Français ché -

Li - ber - té des Français ché -

Mè - re des arts et de la paix

- ri - e Mère des arts, des arts et de la paix

- ri - e Mère des arts et de la

rè - - - gne rè - - - gne

rè - - - gne

paix

rè - - - - -
 rè - - - - -
 rè - - - - -

- gne, rè - gne
 - gne, rè - - - gne, rè - gne
 - gne, rè - gne, rè-gne

rè - gne, règne à ja - mais! règne à ja -
 rè - gne, règne à ja - mais!
 règne à ja - mais, à ja - mais!

mais sur notre â - me ra - vi - e
 sur notre â - me ra - vi - e
 sur notre â - me ra - vi - e Sur les ty -

Et com - ble -
 Et com - ble -
 - rans - lan - ce tes traits -

nous et comble nous de - tes bien - faits
 nous et comble nous de - tes bien - faits
 - et comble nous de tes - bien - faits

4

LE VIEUX SERGENT

Air connu.

Paroles de Béranger.

Près du rou - et de sa fil - le ché -
 -ri - e Le vieux ser - gent se dis - trait de ses
 maux Et d'u - ne main que la balle a meur -
 -tri - e Berce en - ri - ant deux petits fils ju -
 -meaux! As - sis tran - quille au seuil du toit cham -
 -pê - tre Son seul re - fuge a - près tant de com -

-bats Il dit par - fois: «Ce n'est pas tout de
 naî - tre, Dieu, mes en_fants, vous donne un beau tré -
 -pas Il dit par - fois: «Ce n'est pas tout de
 naî - tre; Dieu, mes en_fants, vous donne un beau tré -
 -pas! Dieu, mes enfants, vous donne un beau tré - pas!

2^e COUPLET

Mais qu'entend-il? le tambour qui résonne:
 Il voit au loin passer un bataillon.
 Le sang remonte à son front qui grisonne;
 Le vieux coursier a senti l'aiguillon.
 Hélas! Soudain tristement il s'écrie:
 « C'est un drapeau que je ne connais pas.
 « Ah, si jamais vous vengez la patrie,
 « Dieu, mes enfants, vous donne un beau trépas! »

3^e COUPLET

« Qui nous rendra, dit cet homme héroïque,
« Aux bords du Rhin, à Jemmapes, à Fleurus,
« Ces paysans, fils de la République.
« Sur la frontière à sa voix accourus ?
« Pieds nus, sans pain, sourds aux lâches alarmes,
« Tous à la gloire allaient du même pas.
« Le Rhin, lui-seul, peut retremper nos armes ;
« Dieu, mes enfants, vous donne un beau trépas ! »

4^e COUPLET

De quel éclat brillaient dans la bataille
Ces habits bleus par la victoire usés !
La Liberté mêlait à la mitraille
Des fers rompus et des sceptres brisés.
Les nations, reines par nos conquêtes,
Ceignaient de fleurs le front de nos soldats.
Heureux celui qui mourut dans ces fêtes,
« Dieu, mes enfants, vous donne un beau trépas ! »

5^e COUPLET

Sa fille, alors, interrompant sa plainte,
Tout en filant lui chante à demi-voix
Ces airs proscrits qui, les frappant de crainte,
Ont en sursaut réveillé tous les rois.
« Peuple, à ton tour, que ces chants te réveillent,
« Il en est temps ! » dit-il aussi tout bas.
Puis il répète à ses fils qui sommeillent :
« Dieu, mes enfants, vous donne un beau trépas ! »

5

MOURIR POUR LA PATRIE

(Inédit)

Paroles et musique de Rouget de l'Isle

*Ce chant a été composé par Rouget de l'Isle, en 1792,
à Strasbourg.*

Très large



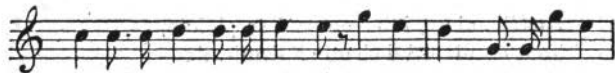
Où courent ces peuples épars? Quel bruita



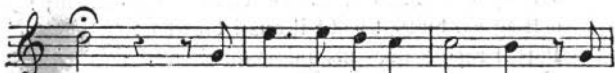
fait trembler la ter-re, Et reten-tit de tou-tes



parts? A-mis! c'est le cri du dieu Mars, Le



cri précurseur de la guerre, De la gloire et de ses ha-



-sards... Mou-rons pour la Pa - tri - e Mou-



CHŒUR

p

Mourons pour la Pa - tri - e! Mou.

CHŒUR

Mourons pour la Pa - tri - e! Mou.

Mourons pour la Pa - tri - e! Mou.

- rons pour la Pa - tri - e!.. C'est le sort le plus

- rons pour la Pa - tri - e!.. C'est le sort le plus

- rons pour la Pa - tri - e!.. C'est le sort le plus

beau, le plus di - gne d'en - vi - - e!

beau, le plus di - gne d'en - vi - - e!

beau, le plus di - gne d'en - vi - - e!

« Combien sont-ils? combien sont-ils? » Quel

homme ennemi de sa gloire Peut demander combien sont-

-ils? Eh! demande où sont les périls! C'est

là qu'est aussi la victoi_re, Lâche soldat! combien sont-

-ils! Mou_rons pour la Pa - tri - e Mou-

_rons pour la Pa - tri - e C'est le sort le plus



beau, le plus di_gne d'en_vi - - e! Mou_



Je suis vain_queur! je suis vainqueur! En voy_



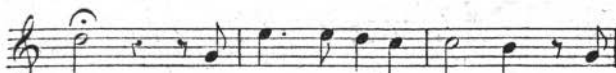
_ant ma lar_ge bles_su_re, . Amis, pourquoi cet_te dou_



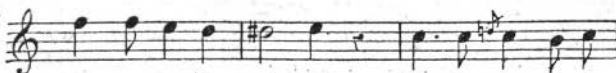
leur? Le sang qui coule au champ d'honneur, Du vrai guer



_rier c'est la pa_ru_re C'est le garant de sa va_



_leur... Je meurs pour la Pa_tri_e! Je



meurs pour la Pa_tri_e! C'est le sort le plus



beau, le plus di_gne d'en_vi - - e!.. Mou_

6

ILS SONT LÀ !...

Vieille chanson française

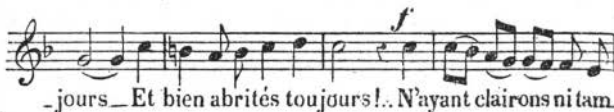
Poésie de Paul Déroulède



Ils sont là, dans le bois sombre Toujours



forts toujours en nombre Et bien abrités tou -



-jours - Et bien abrités toujours !. N'ayant clairons ni tam -



-bours - N'ayant clai - rons ni tam - bours Cou -



-verts de si - lence et d'om - bre Ils sont là, dans le bois



sombre, Ils sont là, dans le bois sombre !..

2^e COUPLET

Ils sont là dans le village,
Se ruant avec courage
Sur le pauvre paysan. (bis)
Ce sont des pleurs et du sang : (bis)
On brûle, on tue, on saccage....
Ils sont là dans le village. (bis)

3^e COUPLET

Ils sont là, dans notre France,
Etouffant notre espérance
Et nous tenant sous leur loi. (bis)
O mon pays, souviens-toi! (bis)
Souviens-toi de ta souffrance,
Ils sont là dans notre France! (bis)

LA CHANSON DE ROLAND

Paroles d'Alix Duval

Musique de Méhul

Andante

Où vont tous ces preux chevaliers, L'or-
 -gueil et l'espoir de la France? C'est pour défendre nos foy-
 -ers Que leur main a repris la lan - ce, Et le plus
 bra - ve, le plus fort, C'est Ro - land, ce fou - dre de
 guer - re S'il com - bat, la faux de la
 mort Suit les coups de son ci - me -

CHŒUR

-ter-re! Soldats fran_çais chantez Ro - land, l'hon -
 Soldats fran_çais chantez Ro - land, l'hon -

-neur de la che_va - le - ri - e! Et ré - pé -
 -neur de la che_va - le - ri - e!

-tez en com - bat - tant Ces mots sa -
 Et ré - pé - tez en combat - tant Ces mots sa -

-crés Ces mots sa - crés : GLOIRE ET PA -
 -crés Ces mots sa - crés : Ces mots sacrés : GLOIRE ET PA -

-TRI - E! GLOIRE ET PA - TRI - E!
 -TRI - E! GLOIRE ET PA - TRI - E!

2^e COUPLET

Déjà mille escadrons épars
 Couvrent le pied de ces montagnes :
 Je vois leurs nombreux étendards
 Briller sur les vertes campagnes.
 Français ! là, sont vos ennemis ;
 Que pour eux seuls soient les alarmes.
 Qu'ils tremblent ! Tous seront punis !...
 Roland a demandé ses armes.

Chœur

3^e COUPLET

Combien sont-ils ? Combien sont-ils ?
 C'est le cri du soldat sans gloire ;
 Le héros cherche les périls,
 Sans le péril, qu'est la victoire ?
 Ayons tous, ô braves amis,
 De Roland l'âme noble et fière :
 Il ne comptait les ennemis
 Qu'étendus, morts, sur la poussière !

Chœur

4^e COUPLET

Mais j'entends le bruit de son cor,
 Qui résonne au loin dans la plaine,
 Eh quoi ! Roland combat encor...
 Il combat... ô terreur soudaine !
 J'ai vu tomber ce fier vainqueur ;
 Le sang a baigné son armure ;
 Mais toujours fidèle à l'honneur,
 Il dit en montrant sa blessure :

Chœur

8

AUX SOLDATS FRANÇAIS

1792

Allegretto

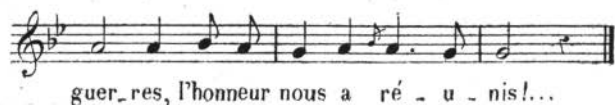
Ci - toy - ens, trou - pe guer -

- riè - re, Sol - dats de l'é - ga - li -

- té C'est la Frai - ce, toute en -

- tiè - re, Qui dé - fend sa li - ber -

- té! Cui - ras - siers et vo - lon -

2^e COUPLET

Le Français n'est plus esclave,
 Tremblez, despotes du Nord !
 Nous vous prouverons qu'il brave
 Et les dangers et la mort :
 L'Europe qui le contemple
 A ses coups doit applaudir,
 Donnant au monde l'exemple
 De vivre libre ou mourir!...

3^e COUPLET

Si le hasard de la guerre
 Venait tromper nos efforts,
 Uhlans, songez bien à faire
 Vos manœuvres sur des morts ;
 Car la France toute entière
 N'offrirait à vos succès
 Qu'un immense cimetière
 Couvert du Peuple français!...

9

VŒ VICTORIBUS

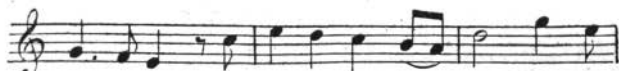
Vieille chanson française

Poésie de Paul Déroulède

Temps de Marche



La Prusse et les Prus_siens Ont vaincu l'Alle -



- ma - gne; Les ru_ses sont leurs jeux, Les pil -



- la - ges, leurs biens!. Ils ont vain - cu la



France et tiennent sa cam_pa - gne, La



Prusse et les Prus_siens! La Prusse et les Prussiens!

2^e COUPLET

Aussi comme ils sont fiers sur le seuil de la porte,
Comme ils font de nos maux de joyeux entretiens!
Quels souvenirs elle a, — quels espoirs elle porte
La Prusse et les Prussiens! (bis)

3^e COUPLET

Comme elle dit : Laissez passer les rois des hommes,
Peuples, reconnaissez nos droits patriciens!...
L'univers est à nous, puisque c'est nous qui sommes :
La Prusse et les Prussiens! (bis)

4^e COUPLET

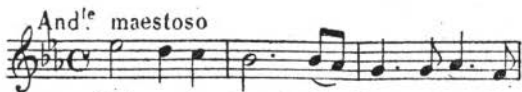
Enfin, c'est là surtout le vœu de ma jeunesse,
C'est seul pourquoi je vis, c'est à quoi seul je tiens :
Que la Patrie en deuil, se reprenne et ne laisse
Que la Prusse aux Prussiens! (bis)

10

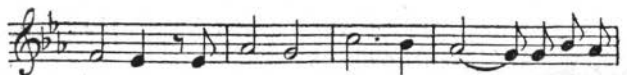
HONNEUR AUX ENFANTS DE LA FRANCE

Paroles de Béranger

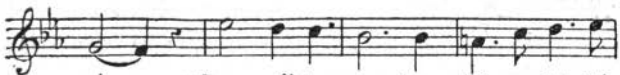
Musique inédite de Rouget de l'Isle



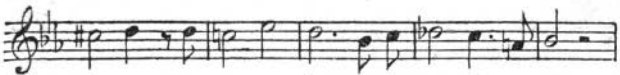
Rei - ne du monde, O France, ô ma Pa -



- tri - e ! Sou - lève en - fin ton front - cica - tri -



- sé - Sans qu'à tes yeux leur gloire en fut flé -



- tri - e, De tes en - fants l'étendard s'est bri - sé !..



Quand la for - tune - ou - tra - geait leur vaillan - ce ,



Quand de tes mains tombait ton sceptre d'or Tes en - ne -



_ mis disaient en cor: Honneur aux enfants de la Fran -



_ ce! Honneur aux enfants de la Fran - ce!



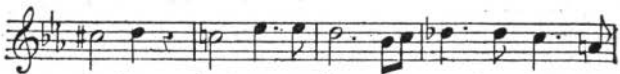
De tes grandeurs tu sus te faire ab -



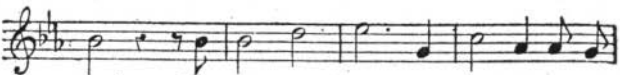
_ sou-dre, France, et ton nom tri-om - phe des re -



_ vers Tu peux tomber mais c'est comme la



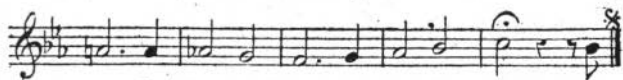
foudre Qui se re-lève et gronde au haut des



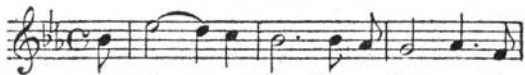
airs!... Le Rhin, aux bord ra-vis à tapuis -



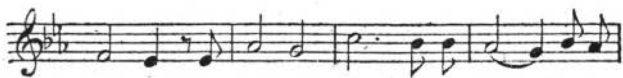
_ san-ce Porte a re-grets le tri-but de ses



eaux; Il crie au fond de ses ro-seaux: «Hon-



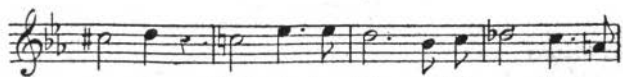
Re-lè-ve-toi, France, Reï-ne du



mon-de! Tu vas cueil-lir tes lauriers les plus



beaux— Oui, d'âge en âge une pal-me fé-



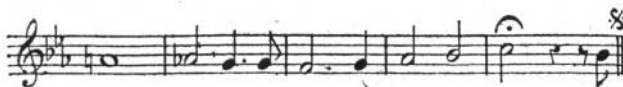
-con-de Doit de tes fils proté-ger les tom-



-beaux!.. Que près du mien, telle est mon es-pé-



-ran-ce, Pour la Pa-trie admirant mon a-



-mour, Le voy-a-geur ré-pète un jour: «Hon-

SONNERIES ET MARCHES

DE L'ARMÉE FRANÇAISE

SONNERIES

LE RÉVEIL

160 =  Allegro



FIN

D.C.

L'ASSEMBLÉE

Andante



LA SOUPE

Allegro

Musical score for 'LA SOUPE' in 2/4 time, marked *Allegro*. The score consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The music features a series of eighth-note patterns, with the first three measures containing triplets of eighth notes, indicated by a '3' above the notes. The piece concludes with a double bar line.

LE RAPPEL DE PIED FERME

Allegretto

Musical score for 'LE RAPPEL DE PIED FERME' in 3/4 time, marked *Allegretto*. The score consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The music is characterized by a steady eighth-note accompaniment in the lower staves and a melody in the upper staves. The melody includes a triplet of eighth notes in the first measure and a half note with a fermata in the final measure. The piece concludes with a double bar line.

AUX CHAMPS

Maestoso

The musical score for 'AUX CHAMPS' is written in treble clef with a common time signature (C). It consists of four staves of music. The tempo is marked 'Maestoso'. The first staff begins with a quarter rest followed by a quarter note G4, then a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The second staff continues with a quarter note D5, a quarter note E5, a quarter note F5, and a quarter note G5. The third staff continues with a quarter note A5, a quarter note B5, a quarter note C6, and a quarter note D6. The fourth staff concludes with a quarter note E6, a quarter note F6, a quarter note G6, and a quarter note A6, ending with a double bar line.

AU DRAPEAU

Andante

The musical score for 'AU DRAPEAU' is written in treble clef with a 3/4 time signature. It consists of three staves of music. The tempo is marked 'Andante'. The first staff begins with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The second staff continues with a quarter note D5, a quarter note E5, a quarter note F5, and a quarter note G5. The third staff concludes with a quarter note A5, a quarter note B5, a quarter note C6, and a quarter note D6, ending with a double bar line. The word 'FIN' is written below the second staff, and 'D.C.' is written below the third staff.

LE PAS ACCÉLÉRÉ

Musical score for "LE PAS ACCÉLÉRÉ" in 2/4 time. The score consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The second staff continues the melody with quarter notes D5, E5, and F#5, then a quarter rest, followed by eighth notes G5, A5, B5, and C6. The third staff concludes with eighth notes D6, E6, F#6, and G6, followed by a quarter rest and a double bar line with repeat dots. A double bar line with repeat dots also appears at the end of the first staff.

LE PAS DE CHARGE

Musical score for "LE PAS DE CHARGE" in 4/4 time. The score consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The tempo marking "Allegro" is placed above the first staff. The melody starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The second staff continues with quarter notes D5, E5, and F#5, then a quarter rest, followed by eighth notes G5, A5, B5, and C6. The third staff concludes with eighth notes D6, E6, F#6, and G6, followed by a quarter rest and a double bar line with repeat dots. The word "FIN" is written below the double bar line. The fourth staff is a repeat of the first staff, starting with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The word "Da Capo" is written below the end of the fourth staff.

LA GÉNÉRALE

Presto

long.

The musical score for 'LA GÉNÉRALE' consists of three staves of music in 2/4 time. The first staff begins with the tempo marking 'Presto'. The music features a series of quarter notes followed by a triplet of eighth notes. The second staff continues with a similar pattern. The third staff concludes with a long note marked 'long.'.

LA RETRAITE

CAVALERIE

All^o non troppo

The musical score for 'LA RETRAITE' consists of four staves of music in 2/4 time. The tempo marking 'All^o non troppo' is placed above the first staff. The music is characterized by a steady eighth-note rhythm with various melodic contours and phrasing.

LA RETRAITE

INFANTERIE

Musical score for 'LA RETRAITE INFANTERIE'. The score consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 3/8 time signature. The music is written in a single melodic line. The fifth staff contains the word 'FIN' below the first measure. The sixth staff ends with a double bar line and a repeat sign.

L'EXTINCTION DES FEUX

Musical score for 'L'EXTINCTION DES FEUX'. The score consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef, a common time signature (C), and the tempo marking 'Allegro'. The music is written in a single melodic line. The second staff continues the melody.

MARCHES



First section of the musical score, consisting of three staves of music in 2/4 time. The first staff begins with a treble clef, a 2/4 time signature, and a repeat sign. The melody consists of quarter and eighth notes. The second staff continues the melody with a repeat sign and a fermata over a note. The third staff concludes the section with a repeat sign.

Second section of the musical score, consisting of four staves of music in 2/4 time. The first staff is marked with a tempo of 115 and the instruction "Allegro". The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The second staff continues the rhythmic pattern. The third staff begins with a repeat sign. The fourth staff concludes the section with a repeat sign.

TABLE DES MATIÈRES

	Pages.
Préface	7

CHANTS FRANÇAIS

1. La Marseillaise	11
2. Le Chant du Départ.....	16
3. Hymne à la Liberté	21
4. Le Vieux Sergent	27
5. Mourir pour la Patrie.....	30
6. Ils sont là.....	34
7. La Chanson de Roland	36
8. Aux Soldats français.....	39
9. Vœ Victoribus	41
10. Honneur aux Enfants de la France.....	43

MARCHES ET SONNERIES

Sonneries	47
Marches.....	53
