

RTp 661p

ESTAMPES ANCIENNES

DESSINS ANCIENS

LITHOGRAPHIES



COLLECTION DE PORTRAITS D'ACTRICES

du XVIII^e Siècle

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

HOTEL DROUOT - SALLE N° 8

Le Mercredi 15 Avril 1931, à 2 heures

COMMISSAIRE-PRISEUR

M^c F. LAIR DUBREUIL

6, rue Favart, 6
PARIS

EXPERT

M. ROBERT SCHNEIDER

EXPERT près les Douanes Françaises
65, Rue Saint-Lazare - PARIS

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mardi 14 Avril 1931, de 2 heures à 6 heures

EXPOSITION PARTICULIÈRE chez L'EXPERT

du Mardi 7 Avril au Lundi 13 Avril 1931

Bibliothèque Maison de l'Orient



158823

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les Acquéreurs paieront 14 0/0 en sus des enchères.

Les amateurs pourront examiner la Collection chez
M. Robert Schneider, 65, rue Saint-Lazare, Paris (9^e), Tél. :
Trinité 33-54, du Mardi 7 au Lundi 13 Avril 1931 inclus.



DÉSIGNATION

Dessins, Gouaches, Aquarelles

BAUDIN

1 — **Paysages d'Orient.**

Deux aquarelles se faisant pendants. Signées et datées
1878.

Haut. : 0^m35; Larg. : 0^m55.

BAUDOIN (D'après)

2 — **L'Agréable négligé.**

Peinture sur panneau.

Haut. : 0^m19; Larg. : 0^m15.

BOILLY (Attribué à J.)

3 — **Scène d'intérieur chez E. de Goncourt ?**

Crayon noir rehaussé d'aquarelle.

Haut. : 0^m30; Larg. : 0^m20.

CAZENEUVE (De)

4 — **Portrait d'homme (Le Baron Edouard de Rothschild ?)**

Pierre noire avec rehauts de gouache et crayons de
couleurs.

Haut. : 0^m37; Larg. : 0^m28.

CHATILLON (Ch. de)

(XIX^e SIÈCLE)

- 5 — **Portrait de Jeune femme**, vue à mi-corps, au premier plan d'un paysage.
Aquarelle et gouache, signée et datée 1835.

COURDOUAN (V.)

- 6 — **Paysage avec cours d'eau**.
Aquarelle signée et datée 1862.
Haut. : 0^m15; Larg. : 0^m23.

DE BEAUMONT (E.)

- 7 — **La Danse paysanne**.
La Reprimande.
Deux aquarelles rehaussées de gouache.
Haut. : 0^m133; Larg. : 0^m185.

DELPINO

- 8 — **Marine**.
Gouache.
Haut. : 0^m37; Larg. : 0^m60.

DORVILLE

- 9 — **Montmartre et le Sacré-Cœur**.
Aquarelle signée et datée 1929.
Haut. : 0^m35; Larg. : 0^m53.

DURAND-BRAGER (H.)

- 10 — **Bateaux**.
Pierre noire avec rehauts de blanc sur papier bleu.
Quatre dessins dans le même cadre, signés et datés 1844.
Haut. : 0^m20; Larg. : 0^m35.

E.-L

- 11 — **Scène de chasse.**
Crayon noir signé des initiales E. L. forme éventail.

ECOLE ESPAGNOLE

- 12 — **Course de taureaux.**
Aquarelle.
Haut. : 0^m30; Larg. : 0^m42.

ECOLE FRANÇAISE

- 13 — **Jeune femme à sa toilette.**
Aquarelle.
Haut. : 0^m19; Larg. : 0^m155.
- 14 — **Les Canotiers à Champigny.**
Peinture.
Haut. : 0^m44; Larg. : 0^m72.
- 15 — **En cabinet particulier.**
Peinture.
Haut. : 0^m98; Larg. : 0^m44.

ECOLE FRANÇAISE

(xviii^e siècle)

- 16 — **Portrait de femme.**
Lavis de sépia dans un médaillon au lavis.
Haut. : 0^m15; Larg. : 0^m135.
- 17 — **Portrait de Marie-Antoinette.**
Dessin rehaussé de lavis sur soie avec broderie de l'Epoque formant encadrement.
Haut. : 0^m26; Larg. : 0^m21.
- 18 — **Bergère au repos.**
Pierre noire avec rehauts de blanc.
Haut. : 0^m27; Larg. : 0^m215.

ECOLE FRANÇAISE

- 19 — **La Danse des Faunes.**
Plume et lavis de sépia.
Haut. : 0^m22; Larg. : 0^m29.

ECOLE FRANÇAISE 1820

- 20 — **Portrait d'homme assis.**
Portrait de femme assise.
Pierre noire.
Haut. : 0^m43; Larg. : 0^m34.

ECOLE FRANÇAISE 1830

- 21 — **Vue du Château de Maison-Lafitte.**
Lavis de sépia.
Haut. : 0^m175; Larg. : 0^m26.

ECOLE HOLLANDAISE

(XVIII^e SIÈCLE)

- 22 — **Paysage animé d'animaux.**
Aquarelle.
Haut. : 0^m17; Larg. : 0^m26.

ECOLE 1830

- 23 — **Femme en corset.**
Peinture.
Haut. : 0^m26; Larg. : 0^m20.

HÉDOUIN (ÉD.)

- 24 — **Dans le Jardin du Luxembourg.**
Pierre noire avec rehauts de blanc.
Haut. : 0^m38; Larg. : 0^m26.

HÉDOUIN (ED.)

25 — **Etude pour plafond.**

Pierre noire avec rehaut de blanc sur papier bleu,
signé.

Haut. : 0^m37; Larg. : 0^m50.

JACQUES (Ecole de CH.)

26 — **Berger et son troupeau.**

Pierre noire avec rehauts de blanc sur papier
chamois.

Haut. : 0^m27; Larg. : 0^m41.

LAMI (EUG.)

27 — **Promenade amoureuse dans un parc.**

Aquarelle.

Haut. : 0^m21; Larg. : 0^m15.

LORRAIN (CLAUDE)

28 — **Marine.**

Lavis d'encre de Chine rehaussé de blanc
Cachet de collection.

Haut. : 0^m14; Larg. : 0^m14.

MACHART (J.)

29 — **Diane.**

Pierre noire avec rehauts de blanc.

Signé.

Haut. : 0^m38; Larg. : 0^m22.

MÉS et DEVERIA (Ecole de)

30 — **La Promenade en bateau.**

Repos dans la forêt.

Deux aquarelles dont la première signée.

Haut. : 0^m95; Larg. : 0^m13.

Haut. : 0^m135; Larg. : 0^m18.

MÉS

- 31 — **La Cueillette des olives à Nice.**

Gouache signée.

Haut. : 0^m95; Larg. : 0^m13.

MOZAR (C.)

- 32 — **Débarquement de pêcheurs.**

Aquarelle signée.

Haut. : 0^m40; Larg. : 0^m58.

PILLEMENT (Attribué à J.)

- 33 — **Chaumière en ruines.**

Pierre noire.

Haut. : 0^m325; Larg. : 0^m44.

RICOIS

- 34 — **Maison sur les bords de la Seine, près Meulan.
Ruines d'Auteuil.**

Deux aquarelles dont une signée datée 1871.

SAINT-AUBIN (GABRIEL de)

- 35 — **L'Homme et le crocodile.**

Plume et aquarelle. Signée des initiales et datée 1766.

Haut. : 0^m11; Larg. : 0^m65.

Ancienne collection BEURDELEY.

TERRIEN (D'après)

- 36 — **Le Départ pour la chasse.**

Aquarelle.

Toile. Haut. : 0^m39; Larg. : 0^m51.

THOMAS

- 37 — **Jour de marché aux bœufs.**
Crayon noir et lavis de sépia.
On y a joint la litho par VILLAIN.
Haut. : 0^m215 ; Larg. : 0^m27.

VERNET (CARLE)

- 38 — **Incroyable.**
Plume et lavis de sépia.
Signé.
Haut. : 0^m31 ; Larg. : 0^m21.

VIALON

- 39 — **Illustration pour " Stello ",** d'Alfred de Vigny
d'après Tony JOHANNOT.
Plume et lavis de sépia.
Haut. : 0^m95 ; Larg. : 0^m11.
On y a joint la gravure sur bois par BRÉVIAIRE.
-

ESTAMPES ANCIENNES

ALIX (P. M.)

- 40 — **Mme de Saint-Aubin**, du théâtre de l'Opéra-Comique
P.-L. Dubus de Prévile. Deux très belles épreuves im-
primées en couleurs ; se faisant pendants. Marges.
- 41 — **S. A. I. le Prince Eugène Napoléon**. Très belle
épreuve. Marges.

AVED (D'après)

- 42 — **Catherine de Seine**, actrice, par Lepicié. Très belle
épreuve. Petites marges.

BAUDOIN (D'après A.)

- 43 — **Le Couché de la mariée**, par Moreau le Jeune. Belle
épreuve. Marges.

BAUGEAN

- 44 — **Un lot de quarante-cinq planches**. Bateaux, ports et
vues de villes. Belles épreuves.

BLIGNY (A Paris chez)

- 45 — **Mlle Clairon**. Belle épreuve. Marges.

BONNARD (D'après)

- 45 bis — **Dame Gigogne — Dame Ragonde**. Deux épreuves
coloriées se faisant pendants. Marges.

BONNET (L. M.)

- 46 — **Mlle Desbrosse**, actrice de la Comédie Italienne —
Mlle Adeline Colombe, de la Comédie Italienne. Deux
pièces de forme ronde imprimées en couleur.



48



58

BONNET (L.-M.)

47 — **La Peinture aimée des Grâces**, d'après Lagrenée n° 259. Très belle épreuve imprimée aux trois crayons.

48 — **Une Fine Musetioners** (*sic*), d'après Raoux. Très belle épreuve imprimée en couleur, avec l'encadrement doré, réparation dans la gravure, cadre ancien Louis XVI en bois sculpté et doré.

(Voir la reproduction).

BOSIO (D.)

49 — **Le Cache-cache**, " Bon Genre ", n° 80. Très belle épreuve avec le coloris de l'époque. Marges.

50 — **Les quatre Coins — La Main chaude**. Deux pièces du " Bon Genre " n°s 12 et 14. Très belles épreuves avec le coloris de l'époque. Marges.

BOUCHER (D'après F.)

51 — **Première et seconde vue des environs de Charenton**. Deux pièces gravées par Le Bas. Belles épreuves. Marges.

BRETON

52 — **La Visite du parrain**. Très belle épreuve de forme ovale. Marges.

CARESME (D'après PH.)

53 — **Bacchanale**, par Hemery. Très belle épreuve avant la lettre. Toutes marges.

CHAPONNIER

54 — **Mlle Mars — Mlle Duchenois**, actrices du théâtre français. Très belles épreuves imprimées en couleurs. Marges.

CHASSELAT

- 55 — **Le Sommeil de Psyché — Le Réveil de Psyché — Psyché au bain — La Toilette de Psyché.** Suite de quatre pièces par Choubard.

CINQUANTAINE

- 56 — **Le Repos de Vénus.** Très belle épreuve avant la lettre. Grandes marges.

COLINET

- 57 — **Nina,** par Le Vrince. Très belle épreuve imprimée en couleurs. Marges.

COUTELLIER (J.)

- 58 — **Mme Dugazon 1772 — Mlle Julien 1776.** Deux très belles épreuves imprimées en couleurs coupées à l'ovale.

(Voir la reproduction).

DEBUCOURT (P. L.)

- 59 — **Route de Saint-Cloud,** d'après Carle Vernet. Très belle épreuve avec le coloris de l'époque. Grandes marges.
- 60 — **Route de Poste,** d'après Carle Vernet. Très belle épreuve avec le coloris de l'époque. Grandes marges.

DEMARTEAU (G.)

- 61 — **Vénus et l'Amour,** d'après Boucher, n° 488. Très belle épreuve aux crayons de couleurs. Filet de marges.

DUHAMEL

- 62 — **Costumes de Mode,** d'après Mitau. Très belles épreuves avec coloris de l'époque.

DUTERTRE

- 63 — **Mlle de Saint-Huberti,** rôle de Pénélope. Très belle épreuve imprimée en couleurs. Marges.

DUTERTRE

- 64 — **Mlle Colombe**, role de Belinde dans la Colonie — **Mlle de Saint-Huberti**, role de Didon. Deux très belle épreuves imprimées en couleurs, se faisant pendants. Marges.

EARLON (RICHARD)

- 65 — **Sir Thomas Chaloner**, d'après van Dyke. Très belle épreuve à la manière noire. Marges.

ECOLE ANGLAISE

- 66 — **Johnson the first Rider on the Pedestrian Hobby Horse**. Très belle épreuve en couleurs. Marges.

ECOLE FRANÇAISE

(xviii^e siècle)

- 67 — **Mlle Clairon**, dans " Medée ". Belle épreuve coloriée. Marges.

ECOLE FRANÇAISE

- 68 — **Pierre Le Doux**. Marchand d'estampes. Belle épreuve. Marges.

ESNAUTS et RAPILLY (A Paris chez)

- 69 — **Mlle de Saint-Huberti**, de l'Académie Royale de Musique. Très belle épreuve. Marges.

GATINE

- 70 — **Blanchisseuse de Paris — Femme de Chambre de Paris — Modiste de Paris**, nos 4-5-7. Trois pièces de Lanté.

GÉRARD (D'après)

- 71 — **De Lamartine (Al.)**, par Girard. Très belle épreuve. Marges.

GRENIER

- 72 — **La Loge rotie**. Belle épreuve coloriée. Marges.

GUÉRARD (À Paris chez)

- 73 — **Scènes Bouffonnes**. Deux pièces faisant pendants. Belle épreuves coloriées. Marges.

HUET

- 74 — **Le Cerisier**, par Jubier. Belle épreuve imprimée en couleurs, petites restaurations.

HUET (D'après J.-B.)

- 75 — **Le Collin-Maillard**, par L.-M. Bonnet. Belle épreuve imprimée en couleurs. Marges (Petites restaurations).

- 76 — **La Servante Justifiée** (conte de la Fontaine), par Bonnet. Très belle épreuve imprimée en couleurs. Marges.

HUGUENOT de **LUCIABELLE**

- 77 — **La Jeune Frileuse — La Moissonneuse endormie — L'Amable Vendangeuse — La Jardinière-flouriste**. Suite de quatre pièces à toutes marges.

JANINET

- 78 — **La Toilette de Vénus**, d'après F. Boucher. Superbe épreuve imprimée en couleurs (remargée, il manque 1 cent 1/2 sur la hauteur et sur la largeur).

- 79 — **La Vertu de Lucrece**, d'après Moitte. Belle épreuve sans marges.

- 80 — **Mlle de Saint-Huberti**, de l'Académie royale de Musique, d'après Lemoyne. Très belle épreuve imprimée en couleurs.

- 81 — **Mlle Colombe l'Aînée**, d'après Lemoyne. Très belle épreuve de forme ovale imprimée en couleurs. Sans marges.

JOLY (D'après)

- 82 — **Potier**, rôle de " Pain Sec " dans Jean de Passy — **Tenart Jeune**, rôle de Floridor dans Rouffignac. Deux belles épreuves coloriées.
- 83 — **Hyppolite**, rôle de Darling dans la soirée anglaise, par Malceuvre. Belle épreuve coloriée. Marges.

JULIEN (J.-L.)

- 84 — **Lesbie** — **Aspasie**, d'après Julien Simon. Deux très belles épreuves faisant pendants. Grandes marges.

KAUFFMAN (A.)

- 85 — **Zephire et Flore**. Très belle épreuve de forme ronde. Toutes marges.

LANCRET (D'après N.)

- 86 — **Le Printemps** — **L'Eté** — **L'Automne** — **L'Hyver**, par Audrand. Très belles épreuves. Marges.
- 87 — **La Danse**, par Sylvestre. Très belle épreuve. Marges.
- 88 — **Le Jeu du pied de bœuf**, par de Larmessin. Très belle épreuve. Grandes marges.

LARGILLIÈRE (N. de)

- 89 — **Mlle Duclos**, actrice par L. Duplessis. Très belle épreuve. Petites marges.

LAVREINCE (D'après N.)

- 90 — **Les Offres séduisantes**, par Delignon. Très belle épreuve. Marge.

LAVREINCE

91. — **La Balançoire mystérieuse**, par Vidal. Très belle épreuve. Marges.

LEBEAU

- 92 — **Mlle Desbrosse**, actrice de la Comédie-Française. Belle épreuve. Marges.

LEBLOND

- 93 — **Le Capitain Spezza Ferre** — **Thalie**, huitième muse. Deux épreuves se faisant pendants.

LEPRINCE (D'après J.-B.)

- 94 — **La Récréation champêtre** — **Le Moineau retrouvé**. Deux belles épreuves. Petites marges.

MARTINET

- 95 — **La Dame soufflée**, ("Garde à vous", n° 14). Très belle épreuve coloriée. Marges.

MARTINET (A Paris chez)

- 96 — **M. Millot et Mlle Gérard**, dans le ballet de la forêt d'Hermanstad — **Mlle Betzi**, artiste du Théâtre de Vaudeville. Deux épreuves coloriées.

MERYON

- 97 — **La Pompe Notre-Dame**. Très belle épreuve [publiée par l'artiste.

MOREAU LE JEUNE (D'après J.-M.)

- 98 — **Le Baiser**. Vignette pour la "Nouvelle Héloïse", de J.-J. Rousseau. Très belle épreuve. Grandes marges.

- 99 — **La partie de wisch** — **La Déclaration de la grossesse**, par Dambrun et Martini. Belles épreuves avec A.P.D.R. Filets de marges.

MORLAND (D'après)

- 100 — **The Fleecy charge**, par Shepheard G. Très belle épreuve imprimée en couleurs. Marges.

- 101 — **The Barn Door**, par W. Ward. Belle épreuve coloriée. Petite marge.

MORRET

- 102 — **La Chasse au sanglier — La Chasse au cerf.** Très belles épreuves imprimées en couleurs. Sans marges.

NATOIRE (D'après)

- 103 — **Mlle Clairon**, actrice, rôle de Didon. Très belle épreuve à la sanguine.

NETSCHER (D'après)

- 104 — **Crispin**, par Edelinck. Très belle épreuve. Marges.

OZANNE (D'après N.)

- 105 — **Vues des principaux Ports et Rades du Royaume de France et de ses colonies**, dessinées par Ozanne et gravées par Le Gouaz, avec un texte descriptif et statistique par Ponce. A Paris, chez Bance, 1819. Très bel exemplaire contenant 80 planches dans une demi-reliure de l'époque.

- 106 — **Un lot de 122 planches**, Bateaux, Ports et Vues de Villes. Belles épreuves.

PADOVANINO

- 107 — **Vénus et Cupidon**, par Bonato. Belle épreuve. Grandes marges.

PARROCEL (D'après)

- 108 — **Danse à l'Italienne**, par Le Bas. Très belle épreuve. Toutes marges.

PLENIPO GEORGY

- 109 — **The morning after marriage or a scène on the continent.** Belle épreuve en couleurs. Marges,

PRUD'HON

- 110 — **Phrosine et Melidor.** Très belle épreuve avant la lettre le nom de l'artiste à la pointe. Marge.

REGNAULT

- 111 — **La Nuit**. Belle épreuve, Marges.

RIGAUD (D'après H.)

- 112 — **Louis-le-Grand**, par Drevet. Très belle épreuves. Filet de marges.

ROPS (D'après F.)

- 113 — **La Belle Histoire**, eau-forte en couleurs.

RUOTTE

- 114 — **Napoléon-le-Grand**, Empereur, par Robert Le Fèvre. Très belle épreuve imprimée en couleurs. Marges (déchirée).

TRESCA

- 115 — **L'Amour en guerre se coalise avec la Beauté — L'Amour victorieux retenu par la Beauté**. Deux pièces se faisant pendant d'après Gianni. Belles épreuves. Grandes marges.

VAN LOO (D'après)

- 116 — **Mlle Clairon**, dans le 5^e acte de " *Medée* ", par Laurent Cars et Beauvarlet. Très belle épreuve. Marges.

VERNET (D'après C.)

- 117 — **Le Départ du Chasseur — Le Chasseur — Le Chasseur au tirer — Le Retour du Chasseur**, par P.-L. Debucourt. Suite de quatre pièces. Très belles épreuves. Marges. Cadres anciens acajou.

VERNET

- 118 — **Retour de la Chasse au Cerf**, par Debucourt. Belle épreuve coloriée. Marges repliées.

VOYEZ

- 119 — **Mlle Clairon**. Belle épreuve. Sans marges.



UN MOMENT DE LA
REPRÉSENTATION DE LA
FEMME EN SABLE



UN MOMENT DE LA
REPRÉSENTATION DE
LA FEMME EN SABLE

VUES

- 120 — **Vue du Château et du Pont de Saint-Cloud — Vue du Château de Chenonceau — Vue du Château de Meudon — Vue de l'Ecole Royale Militaire — Vue de la Halle aux blés.** Cinq pièces en noirs et en couleurs.

WATTEAU (D'après ANTOINE)

- 121 — **Coquettes qui pour voir galans au rendez-vous,** par Thomassin. Belle épreuve sans marge, déchirures. Cadre ancien Louis XIV en bois sculpté et doré.

WESTALL (D'après)

- 122 — **Le Triomphe de Polichinelle, ou La Distraction bien préparée,** par Thouvenin. Très belle épreuve. Marges.

WOUWERMANS (D'après)

- 123 — **Départ pour la chasse aux chiens couchants — L'Accident du chasseur,** par Moigreau. Belles épreuves. Marges.
- 124 — **Un lot de sept pièces, portraits et caricatures d'artistes.**
-

LITHOGRAPHIES

ADAM (VICTOR)

- 125 — **Chevaux, Voitures, Harnais.** Deux lithographies coloriées.

ANDRÉ

- 126 — **La Déclaration.** Très belle épreuve. Grandes marges.

AUBRY

- 127 — **M. Le Comte Alfred d'Orsay.** Très belle épreuve. Marges.

B...

- 128 — **Mariés d'un jour — Mariés d'un an.** Deux très belles épreuves.

BARATIER

- 129 — **La Pantoufle — La Surprise.** Deux lithographies coloriées. Marges.

BARRY (D'après)

- 130 — **La Favori — Discorde.** Deux très belles épreuves en couleurs.

BARY

- 131 — **Le Verrou.** Épreuve ovale coloriée.

BAUDRY (P.)

- 132 — **Cybele — Amphitrite.** Deux belles épreuves en couleurs. Marges.

BOILLY (D'après L.)

- 133 — **Le Jeu de billard.** Très belle épreuve coloriée. Marges.

BOURDET

- 134 — **Le Printemps — L'Été — L'Automne — L'Hiver.** Suite de quatre pièces coloriées.

CANOVA

- 135 — **Danseuses.** Deux pièces à toutes marges.

CALDRUM (D'après)

- 136 — **Le Verrou** par Schulz. Très belle épreuve coloriée.

CURRIER (N.)

- 137 — **Black hawk and Jenny lind — Goldsmith maid and american Girl.** Deux pièces en couleurs.

DAUMIER (H.)

- 138 — **Les Gens de Justice : Au Café d'Aguesseau.** Belle épreuve. Marges.
- 139 — **Dix planches en noir.** Portraits tirés de la *Caricature*. Belles épreuves.
- 140 — **Huit planches en noir.** Scènes tirées de la *Caricature*. Belles épreuves.

DE DREUX (D'après A.)

- 141 — **Seule au rendez-vous — Le Retour au château.** Très belles épreuves. Marges. Collées sur carton.

DE DREUX (D'après A.)

- 142 — **La Vie de château et Amazonas.** Quatre pièces coloriées.

DEFOSSE (D'après)

- 143 — **Le Doux baiser.** Belle épreuve. Marges.

DEVERIA

- 144 — **L'Arbre de mai — Le Décameron.** Deux belles épreuves. Grandes marges.

- 145 — **La Esmeralda et Gringoire.** Suite de six pièces. Belles épreuves.

- 146 — **Le Lever — Le Couché.** Deux lithos coloriées.

- 147 — **Le Matin — Le Soir.** Deux lithographies coloriées. Sur marges.

DEVERIA (A.)

- 148 — **Costumes du quadrille historique** (Bal de l'Opéra). Titre et dix-sept planches, d'après : Delacroix, Boulanger, Fleury, T. Johannot, A. Deveria, E. Lami, relié en un album.

DEVERIA (D'après)

- 149 — **Bal masqué.** Très belle épreuve. Marges.

- 150 — **Portrait de Géricault.** Très belle épreuve. Marges.

DEVRIÈS

- 151 — **Costumes hollandais.** Vingt-quatre pièces coloriées.

DUBUFE (D'après)

- 152 — **Le Négligé,** par Maile.

ECOLE ANGLAISE

- 153 — Rusticating a short ride in the long walk or the Ponies posed. Deux pièces coloriées.

ECOLE FRANÇAISE

- 154 — Pièces sur l'Aéronautique Le " Wright " à Pau " Le République " dirigeable militaire. Deux pièces en couleurs.

FORAIN

- 155 — La Sortie du Bal. Très belle épreuve. Marges.

FRAGONARD (D'après H.)

- 156 — Daphnis et Chloé, par Vogt. Très belle épreuve. Marges.

GARNERAY (L.)

- 157 — Vue de Rochefort — Calvi — Vue du Port de Solidor — Vue de la Nouvelle Bastia. Cinq pièces coloriées. Grandes marges.

GAVARNI

- 158 — Un bal à la Chaussée-d'Antin — Bal masqué. Deux lithographies. Marges.

GÉRARD

- 159 — Le Déjeuner. Très belle épreuve. Marges.

GÉRICHAULT (D'après)

- 160 — Chevaux de trait, par Gihaut. Deux pièces belles épreuves. Marges.

GIACOMETTI et SERRES (D'après)

- 161 — **Enlèvement d'Amymone** — **Libation au Dieu Pan**.
Deux belles épreuves coloriées.

GIRAUD (D'après)

- 162 — **Le Départ** — **Le Retour** par J. Noël. Belles épreuves.
Marges.

GIRODET

- 163 — **Aphrodite** — **Danaé**. Deux lithographies sur Chine
Belles épreuves.

GUÉRARD (D'après)

- 164 — **La Vie au sérail**. Suite de quatre lithographies par
Regnier et Morlan. Belles épreuves. Marges.

HOLFELD (D'après)

- 165 — **L'Amour** — **Le Hasard**, par Jouanin. Deux belles
épreuves coloriées se faisant pendants. Marges.

ISABEY (D'après)

- 166 — **Hotel de l'Écu de France**, par Mouilleron. Très
belle épreuve. Marges.

LASSALLE (E.)

- 167 — **Études choisies : Femme à sa toilette**. Très belle
épreuve coloriée.
- 168 — **Portrait de femme**. Très belle épreuve coloriée.

LAWRENCE (D'après sir TH.)

- 169 — **Portrait de femmes**. Très belle épreuve sur chine.
Marges.

LEPÈRE

- 170 — **Bois** pour la 2^e exposition des peintres et lithographes. Belle épreuve.

LINDER (F.)

- 171 — **Modes**. Quatre pièces coloriées.
- 172 — **On demande un remplaçant ! — Elle n'est pas mal la petite !** Deux très belles épreuves. Marges.

MADOU

- 173 — **Les Aquarelles**. Belle épreuve coloriée.
- 174 — **Les Aquarelles 1836**. Très belle épreuve sur chine.
- 175 — **Le Thé sur la terrasse**. Belle épreuve coloriée. Marges.

MANET

- 176 — **Odalisque** par G. Bergère. Belle épreuve. Marges.

MARTIN et TOBB

- 177 — **Le Départ pour la chasse — Le Retour de la chasse**. Deux lithos coloriées. Belles épreuves. Marges.

MAURIN et BARATIER

- 178 — **Lord Byron — Lamartine — Lafayette — Meyerbeer — Louis-Philippe**. Six lithos belles épreuves.

MAURIN (N.)

- 179 — **Un Mariage d'inclination — Le Lendemain de nocce**. Deux pièces se faisant pendants, coloriés.
(Voir la reproduction).

MAURIN (N.)

- 180 — **Un Mariage d'inclination** — **Un tendre aveu** —
La Chambre nuptiale — **Le Lendemain de noce.**
Quatre lithos coloriées.
- 180 *bis* — **La même suite**, sans marges montée sous verre
glomisé.

MÉS

- 181 — **Le Tendre aveu** — **La Corbeille de mariage** — **Le**
Lendemain de noce — **Le Mariage d'inclination.** Suite
de quatre pièces coloriées.

MORLON (D'après)

- 182 — **La Journée des Canotiers.** Quatre pièces en couleurs.

NANTEUIL (CÉLESTIN)

- 183 — **Avenir** — **Souvenir.** Deux lithographies. Marges.

NOEL (D'après L.)

- 184 — **La Conversation.** Très belle épreuve sur Chine.
Marges.

NOEL

- 185 — **Jeu de la main-chaude** — **Jeu du pied de Bœuf.**
Deux pièces. Marges.

PROVOST

- 186 — **Bal chez Bullier.** Deux pièces coloriées. Marges.

REDON

- 187 — **Les Quatre-Saisons.** Quatre belles épreuves coloriées.
Sans marges.

STYL

- 188 — **Umbrella courtship.** Très belle épreuve coloriée.
Marges.

TILLIER (D'après L.)

- 189 — **La Coiffure — Le Miroir.** Deux pièces se faisant pendants. Belles épreuves.

TOULOUSE-LAUTREC (HENRI DE)

- 190 — **Au bal des Etudiants.** Lithographie en couleur.
191 — **Affiches.** Cinq pièces en couleurs.

VICTOR

- 192 — **L'Oiseau remis en cage — L'Oiseau mort.** Deux lithographies. Marges.

WATTEAU (D'après A.)

- 193 — **Le Marais,** par L. Jacob. Très belle épreuve. Toutes marges.

WINTERHALTER

- 194 — **Floride.** L'Impératrice Eugénie entourée des Dames de la Cour — Le même sujet en réduction. Très belles épreuves avant lettre.

WORTH (THOMAS)

- 195 — **Pièces sur : La Boîte — La Chasse — Les Courses.** Cinq pièces coloriées.
196 — **Un cadre** baguette Louis XVI raies de cœurs et perles. Vue : 0.49 X 0.74.

