

CATALOGUE
DES
Objets de Vitrine

des XVIII^e et XIX^e siècles

BOITES - TABATIÈRES - ÉTUIS

en or ciselé et émaillé



FIXÉS SOUS VERRES - ÉVENTAILS

Belles montres Louis XV et Louis XVI

MINIATURES DES XVIII^e ET XIX^e SIÈCLES

PAR

AUGUSTIN, PAULINE AUGUSTIN, BOQUET, BOURGEOIS, BRARD,
J. COMTE, CHATEAUBOURG, ELISE DONIAN, DUCAILLE, DUMONT,
J. GUÉRIN, J.-J. HOLFZE, PREPIANI, B. RÉMY, SAVOURNIN,
P.-F. VIEBER

le tout dépendant de la Succession de Madame Veuve TEUTSCH

DONT LA PREMIÈRE VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES A PARIS
A LA REQUÊTE DE M. LELIÈVRE,
GREFFIER AU TRIBUNAL DE NANCY, ADMINISTRATEUR DE LA SUCCESSION
AURA LIEU

HOTEL DROUOT, Salle n° 10

Les Lundi 9 et Mardi 10 Février 1931

A DEUX HEURES

COMMISSAIRE-PRISEUR :

M^e F. LAIR DUBREUIL

6, rue Favart

EXPERT :

M. Georges B.-LASQUIN

6, Rue Rodier

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Dimanche 8 Février 1931, Salle N° 10, de 2 heures à 6 heures.



CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront **14 pour cent** en sus des enchères.

L'Exposition permettant au Public de se rendre compte de la nature et de l'état des objets, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

ORDRE DES VACATIONS

Le Lundi 9 Février 1931

Boîtes en bois sculpté, Sujet ivoire, Fixés sous verre, Émaux.	1 à 12
Boîtes, Étuis, Couteaux, Tabatières en écaille, vernis, or, or émaillé et émail de Saxe.	13 à 56
Éventails, Montres	57 à 84

Le Mardi 10 Février 1931

Boîtes ornées de miniatures.	85 à 116
Miniatures.	117 à 164

RTp 658p

Étude de M^e F. LAIR DUBREUIL, Commissaire-Priseur,
à Paris, 6, rue Favart

SUCCESSION Veuve TEUTSCH

SUPPLÉMENT AU CATALOGUE

DE LA VENTE QUI AURA LIEU

HOTEL DROUOT, Salle n^o 10

Les Lundi 9 et Mardi 10 Février 1931

EXPOSITION le Dimanche 8 Février 1931



1^o VACATION DU 9 FÉVRIER

- A — **Tabatière** rectangulaire en écaille, l'extérieur entièrement décoré au vernis à fond d'or, avec compositions pastorales. Style Louis XV.

2^o VACATION DU 10 FÉVRIER

- B — **Miniature** rectangulaire, à pans coupés, de l'École française du début du XIX^e siècle : Portrait de jeune femme blonde, en robe blanche avec dentelle.
- C — **Miniature** ovale, de l'École anglaise : Portrait d'homme en habit rouge, porte une signature de Lawrans (?).
- D — **Miniature** ronde, par Bauzil, signée : Portrait de jeune femme, les cheveux bouclés, poudrés et parés de perles, avec robe bleue et ruban vert.

- E* — **Miniature** ovale, par Fontallard, signée, datée 1814 :
Portrait de jeune garçon blond en costume blanc, dans
son cadre d'époque, en cuivre ciselé doré. Époque
Empire.
- F* — **Miniature** ronde, de l'École française de la fin du xix^e siècle :
Portrait d'homme en habit noir à grand col et cravate
blanche.
- G* — **Miniature** ronde, de l'École française, portant une signa-
ture de Dumont : Portrait de jeune fille en corsage bleu,
coiffée d'un chapeau de paille avec ruban bleu.
- H* — **Miniature** ronde, par Bustin, signée, datée 1791 : Portrait
d'homme en habit marron à grand col et cravate blanche.
- I* — **Miniature** ronde, portant une signature d'Isabey : Portrait
d'homme, les cheveux gris et en habit noir avec gilet
blanc, cadre avec cheveux tressés au revers.
- J* — **Miniature** ronde, par Benard, signée, datée l'an III :
Portrait de jeune femme, les cheveux poudrés, en robe
verte, assise dans un fauteuil.
- K* — **Très petite miniature** octogonale, de l'École française
du xviii^e siècle : Portrait d'homme en habit bleu.
- L* — **Miniature** ronde, de l'École française du début du
xix^e siècle : Portrait de jeune fille vue de profil, en robe
bleue et blanche, fond de paysage.
- M* — **Miniature** ronde, par Augustin, signée, datée 1796 :
Portrait d'homme en habit prune et gilet jaune.
- N* — **Petite peinture** ronde, fixée sous verre, de l'École fran-
çaise de la fin du xviii^e siècle, présentant une kermesse
villageoise.



DÉSIGNATION

BOITES EN BUIS SCULPTÉ SUJET IVOIRE — FIXÉS SOUS VERRE ÉMAUX

- 1 — **Médailion rond** avec sujet en ivoire sculpté, portant l'inscription « Reconnaissance ». Fin du xviii^e siècle.
- 2 — **Deux petites boîtes rondes** en buis sculpté, une avec armoirie, par *Bagard de Nancy*.
- 3 — **Deux plaques** rectangulaires en ancien émail peint, présentant Vénus et l'amour enguirlandés de fleurs par une jeune femme, et un portrait de femme du xviii^e siècle, cette dernière montée sur une tabatière en argent moderne.
- 4 — **Petite peinture** ronde peinte au vernis : sujet pastoral. Fin du xviii^e siècle.
- 5 — **Deux petites aquarelles** et une peinture de forme ronde, présentant chacune un paysage. Commencement du xix^e siècle.
- 6 — **Deux petites peintures** fixées sous verre, de forme rectangulaire : la barateuse et buveurs devant une auberge.
- 7 — **Petite peinture** fixée sous verre, de forme ronde, du début du xix^e siècle : vase de fleurs.
- 8 — **Quatre petites peintures** fixées sous verre, trois ovales et une rectangulaire, xviii^e siècle et début du xix^e siècle : paysages et vue d'un port.

- 9 — **Deux émaux** peints de l'école française du xviii^e siècle et un petit médaillon avec sujet ivoire : deux jeunes femmes avec enfant, montures or formant broche, et un rond : profil d'homme en grisaille.
- 10 — **Trois médaillons ovales** en émail peint du xviii^e siècle : jeune femme et amour et paysages.
- 11 — **Deux petites peintures** rondes fixées sous verre de la fin du xviii^e siècle : paysages avec berger et moutons, et auberge avec buveurs.
- 12 — **Deux petites peintures** fixées sous verre de forme rectangulaire du début du xix^e siècle : paysage, dans le goût de DEMARNE.

BOITES — ÉTUIS — COUTEAUX TABATIÈRES

EN ÉCAILLE, VERNIS, OR, OR ÉMAILLÉ ET ÉMAIL
DE SAXE

- 13 — **Deux boîtes** rondes à couvercle à charnière, en argent, argent doré et nacre ajourée et gravée, décor de rocailles, personnages et amours. Style Louis XV.
- 14 — **Grande boîte** ronde en écaille noire cerclée d'or ciselé, avec couvercle orné d'un médaillon avec chiffre en or sur fond vert. Epoque Louis XVI.
- 15 — **Très petite boîte** ronde, décorée au vernis avec rayures blanches, sur fond bleu, intérieur d'écaille et monture or. Epoque Louis XVI, et deux boîtes rondes dont une en poudre d'écaille violette étoilée d'or et une en écaille blonde incrustée de cercles en or, xviii^e siècle.
- 16 — **Grande boîte** ronde en ivoire avec intérieur d'écaille, le couvercle orné d'une peinture au vernis, présentant deux vues de port animées de personnages. Époque Louis XVI.



68



78



52



69



80



42



72



83

- 17 — **Boîte** ronde en ivoire décorée de cercles avec pois noirs, cerclés d'or, le couvercle avec médaillon et chiffre, intérieur d'écaille. Époque Louis XVI.
- 18 — **Étui nécessaire** en écaille et or ciselé, à décor de rocailles, renfermant des ustensiles variés, ciseaux, flacons, canifs, etc.
- 19 — **Tabatière** à deux compartiments et deux tabacs, en ancien émail de Saxe, décorée à vannerie dorée, monture en argent. xviii^e siècle.
- 20 — **Grande tabatière** rectangulaire à deux compartiments et deux couvercles, en ancien émail de Saxe, décor de personnages campagnards dans des paysages, monture en cuivre. Époque Louis XV.
- 21 — **Grande tabatière** en ancien émail de Saxe, décor de paysages et d'un sujet pastoral; monture en cuivre doré, xviii^e siècle.
- 22 — **Grande tabatière** rectangulaire à côtés incurvés, en ancien émail de Saxe, décorée de personnages de la Comédie italienne; monture en cuivre. Époque Louis XV.
- 23 — **Grande tabatière** rectangulaire en ancien émail de Saxe, décorée de paysages avec personnages, monture en cuivre. Époque Louis XV.
- 24 — **Grand drageoir** en ancien émail de Saxe, à décor de scène de chasse, monture en argent. Époque Louis XV.
- 25 — **Drageoir** en ancien émail de Saxe, décor de scènes burlesques. Époque Louis XV.
- 26 — **Tabatière** rectangulaire et plate en ancien émail de Saxe, décor de sujet pastoral, monture en cuivre. Époque Louis XV.
- 27 — **Tabatière** rectangulaire en ancien émail de Saxe, décor de paysages avec scènes campagnardes, monture en argent. Époque Louis XV.
- 28 — **Grande tabatière** rectangulaire en ancien émail de Saxe, décorée de fleurs et rinceaux sur fond vert, monture en cuivre doré. Époque Louis XV.
- 29 — **Deux étuis à aiguilles**, un cylindrique en émail de Saxe, décor de paysage en camaïeu violet, xviii^e siècle; et un ovale en porcelaine de Saxe.
- 30 — **Tabatière** de forme ovale en or ciselé, décor d'attributs militaires. Époque Louis XVI.

- 31 — **Un grand étui** en écaille blonde et un plus petit en écaille brune incrustée d'or. xviii^e siècle.
- 32-33 — **Trois étuis** cylindriques en écaille et vernis Martin, décors variés, deux sur fond rouge, un sur fond vert. xviii^e siècle.
- 34 — **Boîte** à mouches de forme rectangulaire en nacre, décor de rocailles, fleurs et oiseaux, avec monture en argent. Époque Louis XV.
- 35 — **Tabatière** rectangulaire en nacre découpée et posée d'or, à décor de motif de personnages au milieu de rocailles, feuillages et fleurs, intérieur doublé et monture en argent doré. Époque Louis XV.
- 36 — **Tabatière** oblongue à angles arrondis en or ciselé partiellement émaillé, à décor de rayures formant dallage. Début du xix^e siècle.
(*Voir la Reproduction.*)
- 37 — **Tabatière** oblongue en or ciselé et guilloché avec bordure de rinceaux feuillagés. Époque de la Restauration.
- 38 — **Tabatière** oblongue en or ciselé, décor d'un semis de coquilles avec bordure à rinceaux. Époque de la Restauration.
- 39 — **Boîte** ronde en or ciselé, décor de pois sur fond de rayures, rosace au centre et bord de feuillages rubanés; intérieur en buis. Style Louis XVI.
- 40 — **Tabatière** rectangulaire à pans coupés en or ciselé et guilloché, à décor rubané avec bordure de petits feuillages.
- 41 — **Deux grands couteaux** de table à manche de nacre avec coquille en or, l'un à lame d'or et l'autre à lame d'acier, dans leur étui en galuchat. Époque Louis XV.
- 42-43 — **Deux couteaux pliants** avec manches en nacre et or, un avec lame en or, et un à deux lames, une en acier et une en or. Époque Louis XVI.
(*Voir la Reproduction de l'un d'eux.*)
- 44 — **Tabatière** ovale en écaille incrustée d'or, à décor de rocailles, rinceaux feuillagés et figure de jeune femme avec amours. Époque Louis XV.
- 45 — **Boîte** ronde en or ciselé et émaillé de deux sujets allégoriques à l'amour sur fond blanc et bordure blanche. Époque Louis XVI.
(*Voir la Reproduction.*)
- 46 — **Boîte** ovale en or ciselé et guilloché, à décor rubané, vases de fleurs et bord d'entrelacs. Époque Louis XVI.
(*Voir la Reproduction.*)



45



46



94



49



36



47

- 47 — **Boîte** ovale en or guilloché avec bord émaillé et médaillon ovale en verre bleu sur fond à rayures.
(*Voir la Reproduction.*)
- 48 — **Boîte** ronde en or ciselé, décor de rosace feuillagée, semis de pois et d'étoiles, bord de feuillage. Epoque Louis XVI.
- 49 — **Boîte** ovale en or ciselé, décorée d'un semis d'étoiles et d'un médaillon avec chiffre. Epoque Louis XVI.
(*Voir la Reproduction.*)
- 50 — **Grande boîte** ronde en or ciselé, à décor de rosaces de feuilles d'acanthé, bord à tores de feuillages. Epoque Louis XVI.
- 51 — **Tabatière** très plate de forme octogonale en or guilloché à décor rubané. Fin du xviii^e siècle.
- 52 — **Étui à cire** en or ciselé et décoré de pois sur fond de rayures, de forme octogonale, dans un étui en galuchat. Epoque Louis XVI.
(*Voir la Reproduction.*)
- 53 — **Étui à aiguilles** en or, de forme plate avec pans coupés. Epoque Empire.
- 54 — **Drageoir de forme** contournée, en émail, décoré de scènes mythologiques, monture en cuivre ciselé. xviii^e siècle.
- 55 — **Étui ovale** en or ciselé, à décor de médaillons avec paysage, chien et attributs. Epoque Louis XVI.
- 56 — **Petit drageoir** octogonal en jaspe sanguin, monture en or ciselé.

ÉVENTAILS — MONTRES

- 57 — **Deux éventails** à montures de nacre posée d'or et d'argent, feuilles en vélin présentant des fêtes campagnardes. xix^e siècle.
- 58 — **Petit éventail** en ivoire ajouré et peint au vernis, décor de scènes pastorales et la bonne aventure.
- 59 — **Éventail** à monture d'ivoire ajouré et peint, avec feuille en vélin décorée d'un paysage avec rivière, pêcheurs et lavandière. Epoque Louis XVI.

- 60 à 62 — **Six éventails** à montures en ivoire ajouré posé d'or et d'argent avec feuilles en soie pailletée à décors variés de réserves à personnages. Epoques Louis XV et Louis XVI.
- 63 — **Eventail** à monture de nacre ajourée posée d'or et d'argent, feuille en vélin peinte à la gouache, présentant une fête campagnarde. Epoque Louis XV.
- 64 — **Eventail** à monture d'ivoire finement ajouré avec partie à fond de nacre, feuille en vélin, présentant un Concert. Epoque Louis XV.
- 65 — **Eventail** à monture d'ivoire ajouré et peint, feuille en vélin présentant un parc avec pièce d'eau et personnages. Epoque Louis XV.
- 66 — **Eventail** à monture de nacre ajourée posée d'or et d'argent, avec feuille en vélin peinte à la gouache d'une composition pastorale. Epoque Louis XV.
- 67 — **Montre** d'homme en or ciselé, décor de Vénus et l'Amour. En partie de l'époque Louis XV.
- 68 — **Montre** d'homme en or ciselé à double boîtier décoré d'une composition mythologique. Epoque Louis XV.
(*Voir la Reproduction.*)
- 69 — **Montre** d'homme en or ciselé à double boîtier décoré de trois personnages, entourés de rocailles, cadran marqué *Allen Walker*. Epoque Louis XV.
(*Voir la Reproduction.*)
- 70 — **Montre** en or de couleur, ciselé de fleurs avec ruban et turquoise. Epoque de la Restauration.
- 71 — **Montre** en or ciselé, décor de feuillages et rosaces avec jargons. Epoque Louis XVI.
- 72 — **Montre** d'homme avec boîtier en or ciselé, présentant une scène d'amour, cadran entouré de jargons. Epoque Louis XV.
(*Voir la Reproduction.*)
- 73 — **Montre** en or ciselé, le boîtier émaillé, décoré d'un portrait de jeune femme, entouré et ornementé de jargons, cadran marqué *Abraham Colomby*. Epoque Louis XVI.
- 74 — **Montre** en or ciselé, le boîtier orné d'un petit émail peint : portrait de jeune femme coiffée d'un très petit chapeau, avec corsage rouge à collerette blanche, cerclé de jargons. Epoque Louis XVI. (Eclat dans l'émail du cadran.)

75 — **Montre** d'homme en or gravé avec cadran doré entouré de demi-perles. Commencement du XIX^e siècle.

76 — **Montre** d'homme en or ciselé, le boîtier orné d'un autel de l'Amour, cadran marqué *Lépine à Paris*. Epoque Louis XVI.

77 — **Montre** en or ciselé, le boîtier orné d'un petit émail peint : portrait de jeune fille en grisaille sur fond rose entouré et surmonté d'une couronne en jargons. Epoque Louis XVI.

78 — **Montre** en or ciselé, le boîtier orné d'un petit émail peint : portrait de jeune fille avec petit chapeau jaune entouré de guirlandes et attributs de l'Amour, cadran marqué de *Berthou à Paris*. Epoque Louis XVI.

(Voir la *Reproduction*.)

79 — **Montre** en or ciselé, le boîtier émaillé en plein d'un médaillon bleu avec réserves à paysages et personnages, pourtour avec feuillages également émaillés. Epoque Louis XVI.

80 — **Montre** en or ciselé, le boîtier émaillé en plein, à décor de paysage avec pont et cavalier. Epoque Louis XVI.

(Voir la *Reproduction*.)

81 — **Montre** en or ciselé, le boîtier émaillé en plein à fond bleu de roi avec petit bouquet et bordure en dorure, cadran marqué *Duchêne et Compagnie*. Epoque Louis XVI.

82 — **Montre** en or ciselé, le boîtier orné d'un émail : portrait de jeune femme avec ruban dans les cheveux et corsage rouge, et rangs de jargons, cadran marqué *Berthoud à Paris*. Epoque Louis XVI.

83 — **Montre** à sonnerie en or ciselé, le boîtier orné d'un petit émail peint en camaïeu rose : portrait de jeune femme entourée de branches de roses et palmes avec jargons. Epoque Louis XVI.

(Voir la *Reproduction*.)

84 — **Montre** en or ciselé, le boîtier orné d'un petit émail peint : portrait de fillette avec chapeau. Epoque Louis XVI.

BOITES ORNÉES DE MINIATURES

- 85 — **Boîte** ovale en argent ciselé doré, le couvercle avec petite gouache : paysage et montgolfière. Style Louis XVI.
- 86 — **Trois boîtes** rondes en écaille brune, ornées de miniatures de l'école française du xviii^e siècle : deux portraits de femmes et un d'homme.
- 87 — **Boîte** ronde en écaille et poudre d'écaille verte, cloutée d'or, le couvercle avec miniature : portrait de jeune femme en robe blanche avec ruban bleu. Epoque Louis XVI.
- 88 — **Boîte** ronde en écaille blonde cerclée d'or, le couvercle avec miniature : portrait de fillette en corsage bleu. Epoque Louis XVI.
- 89 — **Grande boîte** ronde en écaille noire, monture en or ciselé, le couvercle avec médaillon orné d'une miniature : portrait de jeune femme en corsage bleu. Epoque Louis XVI.
- (Voir la Reproduction.)*
- 90 — **Grande boîte** ronde en écaille noire, avec intérieur doublé or et couvercle orné d'une miniature ovale, par *E. Lainé*, datée 1811 : portrait de femme brune en robe blanche et écharpe rouge. Epoque Empire.
- 91 — **Grande boîte** plate et rectangulaire à angles coupés, en argent ciselé, le couvercle orné d'une miniature ovale : portrait de femme, moderne.
- 92 — **Grande boîte** ronde en écaille et poudre d'écaille bleue cerclée d'or, le couvercle avec petite miniature ovale : portrait d'homme. Epoque Louis XVI.
- 93 — **Boîte** rectangulaire, monture à cage, en or, décorée de six gouaches : vues de Paris, présentant des enlèvements de montgolfières, dans le goût de LÉO DE SAVIGNON.
- 94 — **Boîte** ronde en écaille brune cerclée d'or, avec bord ciselé de petites étoiles, le couvercle orné d'une miniature signée de *Hall* : portrait de jeune femme, les cheveux poudrés parés de fleurs, corsage bleu et fichu de gaze. Epoque Louis XVI.

(Voir la Reproduction.)



145



106



154

- 95 — **Boîte** ronde en écaille noire, doublée et cerclée d'or, le couvercle orné d'une miniature de l'école française : portrait de femme brune en robe blanche avec fond de paysage. Epoque Empire.
- 96 — **Boîte** ronde en écaille noire cerclée d'or à bord feuillagé, le couvercle orné d'une miniature de l'école française : portrait de jeune femme avec robe bleue et blanche. Epoque Louis XVI.
(*Voir la Reproduction.*)
- 97 — **Boîte** ronde en écaille noire cerclée de cuivre doré, le couvercle orné d'une miniature de l'école française : portrait de jeune femme blonde en robe bleue. Epoque Louis XVI.
- 98 — **Boîte** ronde en écaille noire, monture en or, le couvercle avec émail à sujet tiré de l'histoire ancienne. Epoque Empire.
- 99 — **Trois boîtes** rondes en écaille, ornées de fixés sous verre : paysages, une avec église, une avec danseurs et un enlèvement de montgolfière.
- 100 — **Deux boîtes** en écaille noire, l'une doublée d'or, ornée d'un fixé sous verre sur le couvercle, présentant la Moisson; l'autre d'une gouache : paysage avec cours d'eau.
- 101 — **Deux grandes boîtes** rondes en ivoire, enrichies sur les couvercles, l'une d'un fixé sous verre : sujet d'après *Téniers*; l'autre d'une gravure en couleurs, d'après *Pernet*, du xviii^e siècle.
- 102 — **Etui-souvenir** d'amitié en galuchat, orné de deux médaillons, avec fixés sous verre, monture en argent. Epoque Louis XVI.
- 103 — **Deux grandes boîtes** rondes en racine cerclée d'écaille, ornées sur le couvercle, l'une d'une gouache : amours et trois nymphes, l'autre d'un fixé sous verre : marine.
- 104 — **Deux boîtes** rondes en écaille blonde, l'une piquée or à carrelage avec étoiles, l'autre cerclée de cuivre doré, le couvercle enrichi d'une miniature en grisaille : offrande au dieu Pan.
- 105 — **Boîte** ronde en ivoire, intérieur en écaille, le couvercle orné d'une miniature : portrait d'un officier étranger en uniforme bleu à revers jaune de la fin du xviii^e siècle.
- 106 — **Boîte** ronde en ivoire, intérieur en écaille rouge, le couvercle orné d'une miniature par *Dumon*, signée, datée 1811 : portrait de jeune femme en robe verte avec écharpe rouge. Epoque Empire.

(*Voir la Reproduction.*)

- 107 — **Boîte** ronde en écaille blonde piquée de pois, en or, le couvercle avec miniature ovale : portrait de femme à haute coiffure poudrée et enrubannée. Epoque Louis XVI.
- 108 — **Grande boîte** ronde en écaille brune avec monture en métal ciselé doré (moderne), le couvercle orné d'une miniature : portrait de femme, les cheveux poudrés, avec robe bleue et fichu blanc. xviii^e siècle.
- 109 — **Boîte** ronde en écaille noire, le couvercle orné d'une miniature ovale de l'école française du Premier Empire : portrait de jeune femme en robe blanche décolletée.
- 110 — **Boîte** ronde en écaille noire, le couvercle orné d'une miniature de l'école française du xviii^e siècle : portrait d'homme en habit bleu et jabot jaune.
- 111 — **Boîte** en écaille blonde cerclée de cuivre ciselé doré, le couvercle orné d'une miniature, signée des initiales *DM* : portrait de jeune femme en robe blanche coiffée d'un bonnet avec ruban, assise dans un fauteuil.
- 112 — **Boîte** ronde en écaille noire incrustée d'or, le couvercle orné d'une miniature signée *Mayr, Augsburg 1802* : portrait d'homme en uniforme blanc et col bleu et décorations.
- 113 — **Grande boîte** ronde en racine et écaille, le couvercle orné d'une miniature ovale, signée de l'initiale *D*, datée 1805 : portrait de jeune femme en robe de satin blanc à collerette. Epoque Empire.
- 114 — **Tabatière** ovale en écaille noire, le couvercle orné d'une miniature hexagonale de l'école française du Premier Empire : portrait de jeune femme en robe blanche drapée d'un manteau vert.
- 115 — **Boîte** ronde en écaille peinte imitant le marbre, le couvercle avec miniature par *Drouet*, signée à droite : portrait de jeune femme en robe blanche, les cheveux châtons parés de perles.
- 116 — **Grande boîte** ronde en écaille brune doublée or, le couvercle orné d'une miniature ronde par *P. Gay*, signée, datée 179. (?): portrait de jeune femme en robe bleue à rayures.



150



89



149



163



156



96

MINIATURES

- 117 — **Petite gouache rectangulaire**, présentant un paysage maritime : effet de clair de lune, dans le goût de Joseph Vernet, par *M. Duchan*, signée à gauche.
- 118 — **Petite gouache rectangulaire**, dans la manière de Louis Van Blarenberghe, présentant un pique-nique à la campagne.
- 119 — **Deux grandes miniatures** de l'école française, présentant deux portraits : un d'homme montrant la Bastille et un de femme assise sur une terrasse tenant une longue-vue pour regarder une montgolfière.
- 120 — **Trois miniatures** de l'école française du xviii^e siècle, une ronde et deux ovales : portraits de jeunes femmes, dans des cadres en bronze doré.
- 121 — **Grande miniature ovale** : portrait d'un seigneur en habit de velours rouge à revers de manches en hermine, gilet crème brodé avec ruban d'ordre bleu.
- 122 — **Deux grandes miniatures ovales** peintes à l'huile, du xviii^e siècle : portraits d'homme et de jeune femme vêtus de noir avec col tuyauté blanc ; dans le même cadre.
- 123 — **Trois petites miniatures ovales** de l'école française, du xviii^e siècle : portraits d'hommes, deux en habit marron, un en habit vert.
- 124 — **Quatre grandes miniatures ovales** de l'école italienne du xviii^e siècle : portraits de jeunes femmes ; deux avec cadre en bois sculpté doré et deux avec cadre en étain.
- 125 — **Trois petites miniatures** de l'école française du xviii^e siècle : portraits d'hommes dont un en cuirasse et une montée en broche.
- 126 — **Trois petites miniatures** de l'École française du xviii^e siècle peintes en grisaille, deux ovales et une octogonale : deux têtes d'hommes et amours.
- 127 — **Trois petites miniatures ovales** de l'école française du xviii^e siècle : deux portraits d'hommes et un de femme ; sur un cadre rond en peluche rouge.

- 128 — **Deux miniatures** de l'école française du XVIII^e siècle, une de forme rectangulaire à vue ovale : portrait d'homme en berger avec cadre en bronze doré, et une ronde : portrait d'homme en habit bleu son tricorne sous son bras gauche.
- 129-130 — **Cinq miniatures ovales** de l'école française du XVIII^e siècle : portraits de jeunes femmes, deux avec robes bleues, une avec corsage à festons vert et deux dans un médaillon en cuivre gravé doré.
- 131 — **Miniature ronde** de l'école française du XVIII^e siècle : portrait de jeune femme avec corsage violet avec ruban bleu.
- 132 — **Miniature ovale** portant une signature peu lisible sur la gauche : portrait d'homme de profil vers sa gauche, en habit prune et gilet jaune à rayures. Fin du XVIII^e siècle.
- 133 — **Médaillon ovale** orné de deux miniatures de l'école française du début du XIX^e siècle, portrait de fillette en robe rose et une jeune femme avec amour peinte en grisaille.
- 134 — **Trois miniatures** de l'école française du début du XIX^e siècle, deux rondes et une ovale : deux portraits de femmes en robes bleue et blanche, et un portrait d'homme en habit à revers rouge.
- 135 — **Deux miniatures rondes** de l'école française du début du XIX^e siècle : baigneuse et amour, Ariane et amour.
- 136 — **Miniature ovale** de l'école française du début du XIX^e siècle : portrait de jeune femme en robe rose ; cadre en cuivre émaillé bleu orné de fleurs ou feuillages en argent et jargons.
- 137 — **Miniature ovale** de l'école française du début du XIX^e siècle : portrait d'homme en uniforme bleu ; cadre entouré de petites perles.
- 138 — **Deux grandes miniatures rectangulaires** de l'école française de la première moitié du XIX^e siècle : portraits d'hommes à longs cheveux bruns et de jeune femme en robe blanche assise sur un canapé avec coussin rouge.
- 139 — **Miniature ovale** de l'école française du début du XIX^e siècle : portrait de jeune femme, les cheveux châtons, en robe blanche à ceinture rouge, avec écharpe flottant au vent.
- 140 — **Miniature ovale** de l'école d'Isabey : portrait de jeune garçon en habit bleu et gilet blanc.

- 141 à 143 — **Douze miniatures** et un petit médaillon forme cœur de l'école française des XVIII^e et début du XIX^e siècles : deux portraits de femmes, quatre de jeunes filles et enfants, cinq d'hommes et un sujet : chat et cœur.
- 144 — **Très grande miniature rectangulaire** de l'école d'Isabey de l'époque Restauration, présentant le portrait présumé de Marie-Louise Joséphine de Bourbon, née en 1782, morte en 1824; elle est en robe blanche assise sur une chaise, occupée à coudre; cadre en bronze ciselé doré.
- 145 — **Miniature ronde** par *Augustin*, signée, datée An 8 : portrait de jeune femme les cheveux châtain en robe blanche décolletée.
(*Voir la Reproduction.*)
- 146 — **Deux miniatures rectangulaires** par *Pauline Augustin*, signées, datées 1825 et 1827 : portraits d'officier en uniforme bleu et d'une jeune femme brune en robe mauve.
- 147 — **Miniature ronde** par *Boquet*, signée à gauche : portrait de jeune femme avec ses deux enfants et tenant une lettre.
- 148 — **Miniature ovale**, attribuée à *Louis Boilly* : portrait présumé de Boieldieu, en habit bleu et gilet jaune.
- 149 — **Deux miniatures ovales** dans le même médaillon : buste de femme de profil à gauche par *Bourgeois*, non signée; au revers portrait d'homme en habit à rayures de l'école française du XVIII^e siècle.
(*Voir la Reproduction de l'une d'elles.*)
- 150 — **Miniature ovale** par *Bourgeois*, signée, datée 1797 : buste de femme de profil à gauche; cadre en or formant broche.
(*Voir la Reproduction.*)
- 151 — **Miniature ronde**, attribuée à *Bourgeois*, profils présumés de Bonaparte et de Joséphine.
- 152 — **Miniature rectangulaire** à angles coupés, par *Brard*, signée, datée 1821, à gauche : portrait de femme avec ses deux filles, en robes verte, violette et blanche.
- 153 — **Miniature ronde** par *J. Comte*, signée à droite, datée 1817 : portrait de jeune femme, les cheveux parés de fleurs en robe blanche avec écharpe orange.
- 154 — **Grande miniature ovale** en largeur par *Chateaubourg*, signée en bas à gauche, présentant un amour les yeux bandés d'un ruban bleu conduit par un chien de berger noir avec collier formé de fleurs, dans son cadre en cuivre ciselé doré d'époque Empire.
(*Voir la Reproduction.*)

- 155 — **Grande miniature ovale**, par *Elise Donian*, signée, datée 1831 : portrait de femme en robe noire et ruban noir dans les cheveux.
- 156 — **Miniature ovale**, par *D. Ducaille*, signée, datée 1801 : portrait de jeune femme les cheveux poudrés tombant en boucle avec robe blanche et nœud de ruban rose.
(*Voir la Reproduction*).
- 157 — **Miniature ovale**, portant une signature de Dumont, datée 1782 : portrait de jeune femme en robe blanche brodée de fleurs bleues et tenant un éventail.
- 158 — **Miniature ovale**, signée *J. Guérin*, en bas à droite : portrait de jeune femme vue de profil à gauche en robe blanche décolletée ; dans un écrin en écaille noire avec médaillon de cheveux tressés et chiffre *C. A.*
- 159 — **Grande miniature ovale**, signée *Holmes* : portrait de femme en robe blanche Empire avec manteau rouge et fond de paysage.
- 160 — **Grande miniature ovale** par *J.-J. de Holfæ* (?), signée, datée : 22 July 1712 : jeune femme tenant un livre ouvert que lit un amour.
- 161 — **Grande miniature ronde** par *Prepiani* (?) signée en bas : jeune mère, tenant ses deux fillettes, en robes blanches Empire.
- 162 — **Deux miniatures rondes**, une par *B. Remy*, signée : portrait d'un officier de marine, du début du XIX^e siècle et un portrait d'homme en costume rouge du XVIII^e siècle.
- 163 — **Miniature ovale** par *Sayournin*, signée, datée 1778 : portrait de jeune femme en corsage blanc avec rubans roses et drapée d'un manteau bleu.
(*Voir la Reproduction*).
- 164 — **Deux miniatures ovales**, signées *P.-F. Vieber* (?) : portraits d'homme et de jeune femme en habit marron et en robe blanche, ceinture rose et manteau bleu. Epoque Empire.

