

RTp 664p

Objets d'Art Anciens

ET MODERNES

FAIENCES ET PORCELAINES ANCIENNES

DE

Angleterre, Capo di Monte, Chine,
Delft, Lorraine, Marseille, Paris, Rouen, Sceaux, Sèvres

Groupe en biscuit tendre de Sèvres : " Pygmalion et Galatée "

avec son socle en ancienne porcelaine tendre



TABLEAUX ANCIENS - GOUACHES ANCIENNES

Beaux Cadres anciens

BRONZES - LUSTRES - PENDULES

SIÈGES ET MEUBLES ANCIENS

TAPISSERIES ANCIENNES

TAPIS D'ORIENT

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

HOTEL DROUOT, Salle N° 6

Le Lundi 27 Avril 1931, à deux heures.

COMMISSAIRE-PRISEUR :

M^e F. LAIR DUBREUIL

6, rue Favart

EXPERT :

M. Édouard PAPE

EXPERT PRÈS LE TRIBUNAL CIVIL DE LA SEINE

85, rue Lauriston

EXPOSITION PUBLIQUE :

Le Dimanche 26 Avril 1931, de deux heures à six heures.



CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront *14 pour cent* en sus des enchères.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

DÉSIGNATION

OBJETS DIVERS

OBJETS DE VITRINE, IVOIRES, VERRERIE, etc.

- 1 — **Coiffure**, frisonne en tissu brodé d'or et pierres de couleurs
- 2 — **Assiette** décor de médaillons polychromes à paysages et bandes concentriques.
- 3 — **Lot** de verrerie ancienne et moderne.
- 4 à 7 — **Six sacs ou portefeuilles** étoffes brodées. XIX^e siècle.

(Seront divisés.)

- 8 — **Défense** en ivoire sculpté, ornée d'un combat de chiens et animaux féroces.
- 9 — **Pi-tong** en ivoire sculpté et ajouré, orné d'un monstre et branches fleuris. Travail japonais.

- 10 — **Lot** d'objets en ivoire : baguier, statuette de lion blessé, petit éléphant et quatre fourchettes ou cuillers.
- 11 — **Rouet** en bois mouluré. Garnitures en ivoire. xviii^e siècle.
- 12 — **Petit rouet** en palissandre sur pied ovale. Monture cuivre. Fin du xviii^e siècle
- 13 — **Paire de grands vases** à anses et ornements en relief. Décor polychrome et or de réserves à personnages, fleurs, volatiles, etc. Porcelaine de Canton.
- 14 — **Broche** en or ornée d'un émail : La Vierge, l'Enfant et saint Jean.
- 15 — **Lot** de petits objets : plaque en bronze, deux cachets, portemine, sautoir argent émaillé, boutons, coqs de montre et pièces de monnaies.
- 16 — **Petit poignard** en argent à manche formé d'une momie égyptienne.
- 17 — **Boîte** souvenir d'amitié en argent peint au vernis, étui flacon en argent émaillé, salière et cuiller en métal émaillé et petite boîte en forme d'œuf en argent.
- 18 — **Décoration** en argent émaillé.
- 19 — **Pendentif** en or émaillé orné de pierres de couleurs.

- 20 — Lot de treize camées et six pierres bleues gravées.
- 21 — Lot d'objets en argent : flacon, petite voiture, violon, bassinoire, moulin, deux cuillers et petit équilibriste.
- 22 — Cinq bagues et deux épingles de cravates, montures or et argent.
- 23 — Agrafe en or ajouré et ciselé.
- 24 — Croix reliquaire en or gravé.
- 25 — Bracelet, broche et deux pendants en or ornés de monnaies d'or.
- 26 — Châtelaine et deux boutons de manchettes en or ornés de pièces de monnaie.
- 27 — Pistolet en argent émaillé et décoré de pierres de couleurs.
- 28 — Petite pendule en argent émaillé, ornée de pierres de couleurs. Elle est surmontée d'un aigle.
- 29 — Trois grandes miniatures sur vélin à décor de personnages en costumes gothiques.
- 30 — Cadre rectangulaire en bois sculpté et redoré orné de perles et feuillages. XVIII^e siècle.

FAIENCES ET PORCELAINES ANCIENNES

- 31 — **Angleterre.** Pichet décor polychrome de personnages et légendes.
- 32 — **Capo di Monte.** Dix-huit assiettes avec médaillons polychromes. Au marli, guirlandes de fleurs.
- 33 — **Chine.** Paire de grands vases à décor polychrome de personnages, paysages, fleurs et animaux.
- 34 — **Delft.** Quatre statuettes de vaches avec paysans. Décor à froid.
- 35 — **Delft.** Sucrier dont le couvercle est orné d'une statuette de vache couchée. Décor à froid.
- 36 — **Delft.** Six statuettes de vaches. Décor à froid.
- 37 — **Delft.** Traîneau porte-pipes décor camaïeu bleu de paysages, fleurs, etc., et filets polychromes.
- 38 — **Lorraine (Terre de).** Paire de statuettes : Paysan et son chien et paysanne assise dormant.
Collection Ploquin.

- 39 — **Marseille.** Soupière de forme ovale sur quatre pieds rocailles. Décor polychrome de bouquets de fleurs et de peignés roses. Le bouton du couvercle est formé de branchages et poissons.
- 40 — **Paris.** Groupe en biscuit : *Le déjeuner.*
- 41 — **Rouen.** Bannette décor polychrome à la double corne. Anses ajourées formées de dauphins.
- 42 — **Rouen.** Soupière ronde avec couvercle. Décor polychrome à la corne.
- 43 — **Sceaux.** Assiette décorée au centre d'un volatile perché sur une branche de fruits.
Fruits et branchages au marli.
- 44 — **Sèvres.** Groupe en biscuit tendre : *La Mère de famille.*
Marque de *Brachart.*
- 45 — **Sèvres.** Théière décor au chiffre de Louis-Philippe, en dorures.
- 46 — **Sèvres.** Coupe décor en couleurs de fleurs et palmettes dorées.

- 47 — **Sèvres.** Groupe en biscuit : *Pygmalion*, par *Falconet*.
Socle ovale en pâte tendre émaillée bleu turquoise avec réserve
présentant l'inscription :

*Si Pigmalion la forma,
Si le Ciel anima son être
L'Amour fit plus, il l'enflamma
Sans lui que serviroit de naître.*

(Voir la Reproduction.)

- 48 — **Zurich.** Assiette lobée, décor polychrome de paysages.

TABLEAUX ANCIENS

GOUACHES ANCIENNES

ÉCOLE FRANÇAISE

(xviii^e siècle)

49

Le campement.

Le repos.

Deux toiles faisant pendants.

Cadres en bois sculpté, doré et ajouré. Décor d'écussons,
coquilles, branchages feuillagés et quadrillés.

Epoque Régence.

Haut., 0^m35 ; larg., 0^m44.

(Voir la Reproduction.)

HACKERT

(Ph.).

50

Le château en ruines.

Paysans près d'une rivière.

Deux gouaches signées, l'une datée 1768.
Cadres en bois sculpté et doré ornés d'écussons dans les angles,
de branchages fleuris, godrons et motifs divers.
Epoque Régence.

Haut., 0^m15; larg., 0^m21.

(Voir la Reproduction.)

MERCIER

(Ph.).

(attribué à)

51

La leçon de musique.

Panneau.
Cadre ancien en bois sculpté et doré.

Haut., 0^m21; larg., 0^m25 1/2.

BRONZES.

LUSTRES - PENDULES

- 52 — **Lustre** formé de plaquettes perles, pendeloques, etc., en cristal.
- 53 — **Lustre** en bronze à six lumières. Il est orné de pendeloques, perles, rosaces et pièces d'enfilages en cristal.
- 54 — **Lanterne** d'antichambre en bronze de forme hexagonale.
- 55 — **Lanterne** d'antichambre en bronze de forme cylindrique.
- 56 — **Jardinière** rectangulaire ornée de godrons sur quatre pieds en bronze formés de sphinx ailés. Contre socle en marbre.
- 57 — **Petite pendule** en bronze doré affectant la forme d'un diable. Socle en marbre blanc. XIX^e siècle.
- 58 — **Pendule**, en bronze ciselé et doré ornée, d'une statuette d'enfant dessinant. Mouvement surmonté d'un coq. Fin du XVIII^e s.
- 59 — **Paire d'appliques** à trois lumières en bronze doré ornées de rosaces, pendeloques et pièces d'enfilage en cristal. XVIII^e siècle.

- 60 — **Paire de candélabres** à quatre lumières en bronze à fût cannelé et feuillagé soutenu par trois pieds-griffes reposant sur une base triangulaire. Commencement XIX^e siècle.
- 61 — **Paire de chenets** en bronze ciselé et doré à rocailles et statuettes de personnages de la Comédie italienne. Époque Louis XV.
- 62 — **Cartel** en son socle-applicative d'époque Louis XV recouvert de toile cirée. Le cadran est signé *Thioul-Lainé*, à Paris. Ornaments en bronze.

SIÈGES ET MEUBLES

ANCIENS ET MODERNES

- 63 — **Chaise longue** en trois parties en bois sculpté et mouluré, ornée de fleurettes en relief. Pieds galbés.
- 64 — **Grand canapé** à dossier mouvementé, en bois naturel sculpté, supporté par huit pieds dont six galbés. Décor de feuillages, fleurettes et rinceaux. Époque Louis XV.
- 65 — **Huit chaises** en bois naturel, sculpté, à dossier mouvementé, orné ainsi que la ceinture de fleurettes et feuillages. Pieds galbés. Époque Louis XV.

- 66 — **Huit chaises** en bois naturel sculpté, mouluré et canné. Pieds cannelés et rudentés. Epoque Louis XVI.
- 67 — **Grand bureau** à cylindre en acajou supporté par quatre pieds galbés terminés par des griffes. Dessus de marbre. Commencement XIX^e siècle.
Il est orné d'appliques, encadrements, poignées, etc., en bronze.
- 68 — **Guéridon** en bois ajouré et doré dont les plateaux sont formés d'une assiette et d'un plat en ancienne porcelaine de Chine, d'époque Kien-lung.
- 69 — **Glace-trumeau** en bois sculpté, doré et peint gris, ornée d'une peinture dans le goût de Hubert Robert : *Le pont sur la cascade*.
- 70 — **Grand canapé** époque Louis XV en bois naturel mouluré. Posé sur huit pieds cambrés, recouvert de velours frappé bleu.
- 71 — **Lit bateau** en acajou, ornements en bronze ciselé, doré tels que : feuilles de lauriers et couronnes de lauriers. Pieds-griffes en bronze patiné. Epoque Empire.
(Sommier et literie).
- 72 — **Secrétaire** en acajou et bronzes dorés à motifs de cygnes, figures et cariatides. Montants à colonnettes. Dessus de marbre blanc. Il ouvre à abattant et trois tiroirs.
Epoque Empire.
- 73 — **Coiffeuse** à glace psyché en acajou. Ornements de feuilles d'acanthé en bronze doré. Pieds colonnettes.
Epoque Empire.

- 74 — **Secrétaire** en bois de placage, marqueté de cubes. Un tiroir au-dessus de l'abattant et deux portes au-dessous. Dessus de marbre. Époque Louis XVI.
- 75 — **Secrétaire** de forme mouvementée en bois de placage marqueté en feuilles dans des encadrements. Un tiroir au-dessus de l'abattant et deux portes au-dessous.
Époque Louis XV.
- 76 — **Commode** de forme galbée à trois rangs de tiroirs cannelures de cuivre sur les côtés. Bois de placage marqueté de filets. Dessus de marbre.
Poignées et entrées en bronze.
Époque Régence.
Estampillée *Moudon*.
- 77 — **Mobilier** en acajou à accotoirs et pieds volutes, comprenant un canapé et six fauteuils. Époque Empire.
- 78 — **Petite table** en bois de placage à trois tiroirs et pieds galbés. Marqueterie de filets. Époque Louis XV.
- 79 — **Psyché** en acajou ornée de bronzes avec deux bras mobiles à une lumière. Époque Empire.
- 80 — **Six chaises** en bois naturel sculpté, ornées de fleurettes en relief. Pieds galbés.
Époque Louis XV.
Elles sont recouvertes de tapisserie au point à feuillages verts sur fond jaune.

- 81 — **Petite console** demi-lune en bois repeint et redoré supportée par deux pieds consoles. Décor de godrons et feuillages. Dessus de marbre blanc. Époque Louis XVI.
- 82 — **Table** rectangulaire à plateau de marbre. Ceinture, pieds et entretoise en bronze patiné et doré.
- 83 — **Grand trumeau** en bois sculpté peint et doré orné d'une peinture de l'École Italienne : Personnages près d'un palais en ruines. En partie d'époque Louis XVI.
- 84 — **Paire de fauteuils** en bois naturel à haut dossier. Pieds et traversetors. Accotoirs feuillagés. Commencement du XVIII^e siècle.
- 85 — **Glace** en bois sculpté et doré ornée de fleurs, rinceaux feuillagés et coquilles.
Époque Régence.
- 86 — **Lampadaire** en bois sculpté et peint orné de feuillages. Pieds griffes.
- 87 — **Table** en bois naturel à pieds tournés réunis par une entrejambe. Fin du XVIII^e siècle.
- 88 — **Commode** en bois naturel mouluré à trois rangs de tiroirs. Dessus de marbre. Époque Louis XV.



50



50



49



49

89 — **Trois fauteuils** en bois sculpté et repeint blanc. Dossier à chapeau. Accotoirs balustres à côtes tournantes. Pieds et colonnettes cannelés.

Estampille de *Jacob*.

Époque Louis XVI.

90 — **Fauteuil** en bois sculpté et repeint blanc. Dossier à chapeau. Colonnettes et pieds cannelés. Accotoirs feuillagés. Estampille de *Jacob*.

Époque Louis XVI.

91 — **Mobilier de salon** en bois sculpté et repeint blanc, dossier à chapeau. Colonnettes et pieds cannelés. Accotoirs feuillagés.

Estampille de *Jacob*.

Époque Louis XVI.

Il comprend une bergère et quatre fauteuils.

92 — **Paire de bergères** en bois sculpté et doré. Accotoirs cannelés et feuillagés.

Décor d'entrelacs et piastres.

Estampille de *Jacob*.

Époque Louis XVI.

93 — **Grand canapé** en bois sculpté et peint blanc.

Accotoirs moulurés et feuillagés.

Pieds cannelés et rudentés. Époque Louis XVI.

Il est recouvert de velours jaune.

94 — **Petit lit** de repos en bois sculpté et doré à décor d'entrelacs supporté par des pieds galbés et feuillagés. Il est recouvert de velours rouge.

95 — **Grand lit** en bois sculpté et peint blanc à décor de feuillages et rinceaux.

Colonnes détachées et cannelées avec asperges.

Il est accompagné d'un ciel de lit et de deux encadrements.
Recouvert de tissu rose.

96 — **Ecran** en bois naturel à colonnes torsées.

Il est orné d'une feuille en ancienne tapisserie au petit point à décor de femmes, arbre fleuri, etc., sur fond jaune.

97 — **Quatre chaises** à dossier cabriolet en bois naturel sculpté, ornées de fleurettes en relief. Pieds galbés.

Epoque Louis XV.

98 — **Console** d'angle en bois naturel sculpté supportée par un pied à rocailles. Décor de rinceaux et branches fleuries. XVIII^e siècle.

99 — **Paire d'encoignures** de forme mouvementée supportées par des petits pieds galbés.

Elles sont en bois de placage marqueté de cubes et croisillons.
Estampillées de *H. Hausen*.

Epoque Louis XV.

TAPISSERIES ANCIENNES

100 — **Petite tapisserie** représentant au premier plan un chasseur debout avec son chien.

Au fond, grands arbres, église et village. Bordure simulant un cadre à décor de fleurs, marquée : *M. R. D. F. M. MAURO. C. L.* xviii^e siècle.

Haut., 2^m50; larg., 1^m80.

101 — **Tapisserie** de la même série : Un chasseur à cheval accompagné de son chien.

Au fond, château, grands arbres. Bordure simulant un cadre orné de fleurs. xviii^e siècle.

Haut., 2^m45; larg., 2^m92.

102 — **Tapisserie** représentant le Triomphe de Cérés.
Bordure de fleurs. xviii^e siècle.

Haut., 2^m40; larg., 1^m95.

103 — Grande tapisserie fine décorée au centre d'une large armoirie surmontée d'une couronne dans un médaillon entouré d'une guirlande de feuillages et fleurs. Elle est ornée ainsi que la bordure d'arabesques, volatiles, rinceaux, vases, monstres, personnages, etc., dans le goût de Berain. xvii^e siècle.

Haut., 3^m50; larg., 3^m40.

104 — Grande tapisserie analogue.

Haut., 3^m50; larg., 3^m40.

105 — Bandeau en tapisserie au point orné de rinceaux et fleurs sur fond blanc. xviii^e siècle.

Haut., 0^m75; larg., 1^m55.

106 — Grand tapis d'Orient à décor de carrelages et fleurs stylisées sur fond vert. Six bordures dont une grande à fond rouge.

Haut., 7^m70; larg., 4^m40.

