

715-651 p  
CATALOGUE  
DES

# Miniatures des XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles

Par ou attribuées à

BOURGEOIS, BARROIS, L. DESCOVES, DROLLING, L. GUÉRIN,  
MARY HAY, ISABEY, LAGENVRE, LAGRENÉE, GUSTAVO LAZZARINI,  
PASQUIER, ANDREWS PLIMER, PAGUCHET, VERLY,  
H. VIDAL, ZOEBS.

## OBJETS DE VITRINES DES XVIII<sup>e</sup> ET XIX<sup>e</sup> SIÈCLES

Boîtes — Étuis — Éventails

## ARGENTERIE ANCIENNE ET MODERNE

Objets variés — Ivoires fixés — Bronzes

*Manuscrit, Livres français et étrangers  
sur les artistes miniaturistes*



## BELLES ÉTOFFES ANCIENNES

Robe, Chasubles, Chape, Velours

*Composant la Collection de Monsieur J. O.  
et appartenant à divers amateurs*

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

## HOTEL DROUOT — SALLE N° 6

Les Lundi 14 et Mardi 15 Mai 1928

à deux heures précises

COMMISSAIRES-PRISEURS :

M<sup>e</sup> F. LAIR DUBREUIL

6, Rue Favart

M<sup>e</sup> Léon FLAGEL

1, Rue Laffitte

M. Marius PAULME

45, Rue Pergolèse



M. Georges B.-LASQUIN

11, Rue Grange-Batelière

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Dimanche 13 Mai 1928, SALLE N° 6, de 2 heures à 6 heures

Bibliothèque Maison de l'Orient



158830

## CONDITIONS DE LA VENTE

---

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront **19,50 pour cent** en sus des enchères pour les objets soumis à la taxe de luxe et **14 pour cent** pour les autres objets.

---

## ORDRE DES VACATIONS

---

**Le Lundi 14 Mai 1928**

*Collection de Monsieur J. O.*

	Numéros
Objets de vitrine et Miniatures . . . . .	1 à 82
Livres . . . . .	83 à 94
Objets de vitrine ( <i>Appartenant à Divers</i> ) . . . . .	95 à 138

**Le Mardi 15 Mai 1928**

Argenterie, Bijoux . . . . .	139 à 176
Objets variés . . . . .	177 à 192
Objets en ivoire . . . . .	193 à 210
Étoffes . . . . .	211 à 258

*Collection de Monsieur J. O.*

---

MINIATURES  
OBJETS DE VITRINE  
LIVRES FRANÇAIS  
ET ÉTRANGERS  
SUR LES ARTISTES MINIATURISTES

---



## DÉSIGNATION

---

### OBJETS DE VITRINE

- 1 — QUATRE PIÈCES en argent ou métal argenté : Petit coffret orné d'une médaille, M<sup>me</sup> Récamier ; petite cassolette ; bague à chaton pavé de pierres ; broche formée d'un buste de bacchante.
  - 2 — TROIS PIÈCES : Tabatière en écaille (mauvais état) ; dessus de tabatière en écaille posée or ; étui en écaille posée or.
  - 3 — BOITE rectangulaire en ancien émail gaufré de Saxe ; au revers du couvercle, portrait de femme tenant un manchon, en couleur. Monture en métal.
  - 4 — APPLIQUE en bronze patiné : Mascaron de Bacchus.
  - 5 — QUATRE PIÈCES : Tabatière forme soulier en bois incrusté ; petit flacon en buis, buste d'Empereur et trophée militaire ; haut-relief en pierre dure présentant un vieillard barbu.
  - 6 — CINQ PIÈCES : Camées ou intaille, et une petite agate arborisée encadrée.
-

# MINIATURES ET DESSINS

- 7 — TROIS PETITS DESSINS sous-verre : Tête d'homme et tête d'enfant, à la sanguine; buste d'homme, de profil, au crayon, attribué à J.-B. ISABEY.
- 8 — ÉVENTAIL à sujet gravé. Époque Restauration.
- 9 — DEUX DESSINS au crayon sur ivoire : Bords de rivières avec petits personnages et bateaux. Cadres anciens. Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle.
- 10 — TROIS MINIATURES non encadrées : Portraits d'hommes, et un cadre vide.
- 11 — PETITE MINIATURE ovale : Portrait présumé du Comte de Chambord, jeune. XIX<sup>e</sup> siècle. Cadre en bois noir.
- 12 — PORTRAIT de l'Empereur Napoléon I<sup>er</sup> debout dans un paysage. Gravure et aquarelle, signée : *H. Vidal F.* Forme ovale. Cadre en bois noir.
- 13 — PETITE MINIATURE ovale : Portrait de jeune homme en uniforme. XIX<sup>e</sup> siècle. Cadre en velours.
- 14 — DEUX MINIATURES : Portraits d'homme et de femme. XIX<sup>e</sup> siècle. Dans un écrin en mauvais état.
- 15 — MINIATURE ronde : Portrait d'enfant, en buste, sur fond noir. Cadre en bois noir verni. XIX<sup>e</sup> siècle.
- 16 — MINIATURE ronde : Portrait d'homme, en habit bleu. XIX<sup>e</sup> siècle. Cadre en bois noir.

- 17 — TROIS PETITES MINIATURES ovales : Portrait de femme du temps de Louis-Philippe et deux portraits d'enfants des XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles.
- 18 — TROIS PETITES MINIATURES ovales : Portrait de femmes. XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles.
- 19-20 — QUATRE PETITES MINIATURES : Œil de femme et trois portraits : deux d'hommes et un de femme. XIX<sup>e</sup> siècle. Le plus petit des portraits d'hommes serait celui du Maréchal Bessières.
- 21 — MINIATURE ovale : Portrait de femme, en robe blanche, décolletée et écharpe rouge. Signée : *Legenvre, 1822*. Cadre en bois noir.
- 22 — MINIATURE rectangulaire : Portrait de femme décolletée en corsage blanc et écharpe sur les épaules. Vers 1820. Signature illisible. Cadre bois et ivoire.
- 23 — TRÈS GRANDE MINIATURE ovale à l'aquarelle et rehauts de gouache : Portrait de femme décolletée, un voile de mousseline sur la tête qu'elle retient de ses bras croisés. Vers 1850. Signée : *Lagrenée*. Cadre en citronnier.
- 24 — MINIATURE ovale : Portrait d'homme en habit bleu, décoré d'un collier d'ordre et d'une croix. Vers 1835.
- 25 — MINIATURE ovale : Portrait d'homme en habit à larges revers, gilet brodé et haute cravate noire. Vers 1840. Signée : *Gustavo Lazzarini fecit*. Cadre en bois.
- 26 — MINIATURE ovale : Portrait d'homme, en habit bleu, gilet de soie. Vers 1830. Cadre en bois noir.

- 27 — MINIATURE ronde : Portrait de femme, en robe blanche, le col paré d'un collier de perles. Vers 1820. Cadre en bois noir.
- 28 — MINIATURE ovale : Portrait de femme en robe de mousseline, signée : *Zoehst.* Vers 1830. Cadre en bois noir.
- 29 — MINIATURE ovale : Portrait d'homme. Époque Restauration.
- 30 — MINIATURE ovale : Portrait présumé du roi Charles X en uniforme de général, portant en sautoir le grand cordon bleu et décoré d'ordres divers, signée : *Guérin L.* et datée 1826. Cadre en bois noir.
- 31 — GRANDE MINIATURE ovale : Portrait de jeune femme vue en buste de trois quarts vers la droite, la chevelure frisée retombant en boucles. Vers 1815. Signée : *L. Descaves.* Cadre en velours.
- 32 — MINIATURE rectangulaire : Portrait d'homme en habit noir à revers et cravate de lingerie. Époque de la Restauration. Signature incomplète : *Luis de la...*
- 33 — MINIATURE ronde : Portrait d'un officier général, décoré d'ordres. Époque Restauration. Cadre en bois noir.
- 34 — MINIATURE ovale : Portrait de femme en robe blanche et col bordé de dentelle. Vers 1815. Cadre en bois noir et appliques en cuivre.
- 35 — MINIATURE ovale : Portrait de femme en corsage de linon et coiffe de dentelle ornés de rubans. Vers 1820. Cadre en bois noir.
- 36 — MINIATURE ronde : Portrait de femme, coiffée d'un bonnet de dentelle. Vers 1815. Cadre en bois noir.

- 37 — MINIATURE ovale : Portrait de femme en corsage bleu et collerette de dentelle. signée : *Barrois, 1815, rue Saint-Sauveur, 17*. Cadre en bois noir.
- 38 — MINIATURE rectangulaire à pans coupés : Portrait d'homme portant une cravate rouge d'ordre sur son col blanc. Époque Restauration.
- 39 — MINIATURE ovale peinte à l'aquarelle avec rehauts de gouache : Portrait de femme à collerette, sur fond de paysage. Vers 1820. Cadre en bois noir.
- 40 — MINIATURE rectangulaire : Portrait de femme décolletée. Époque Empire. Signée : *Pasquier*.
- 41 — PETITE MINIATURE ovale : Portrait d'homme. Commencement du XIX<sup>e</sup> siècle.
- 42 — MINIATURE ovale : Portrait présumé de Junot, duc d'Abrantès, en costume d'officier décoré de la Légion d'honneur. Époque Empire.
- 43 — MINIATURE ronde : Portrait de femme et enfant. Époque Empire. Dans un écrin de cuir fauve.
- 44 — MINIATURE ronde peinte en émaux de couleur : Portrait de jeune femme assise tenant un livre de musique. Époque Empire. Cadre en peluche.
- 45 — MINIATURE rectangulaire : Portrait d'homme à chemise plissée et haut col de lingerie. Commencement du XIX<sup>e</sup> siècle. Cadre en bois noir.
- 46 — MINIATURE ovale : Portrait d'homme en habit bleu à revers et haut col de lingerie, fond de ciel ; au revers, tresse de cheveux. Commencement du XIX<sup>e</sup> siècle.  
(Voir la reproduction.)

- 47 — MINIATURE ovale : Portrait d'homme en habit bleu et col de lingerie. Au revers, composition allégorique. Cadre-médaille.
- 48 — MINIATURE rectangulaire : Portrait de femme en robe à corsage décolleté, la coiffure dans un bonnet bordé de dentelle. Signée : *Barrois*. Époque Empire. Cadre en bois noir.
- 49 — MINIATURE rectangulaire : Portrait de jeune femme assise sur un fauteuil dans un parc. Signée : *Verly*. Époque Empire. Cadre en écaille.  
(*Voir la reproduction.*)
- 50 — MINIATURE ronde : Buste de femme de profil à gauche, sur fond noir. Époque Empire. Cadre en bois noir orné de palmettes en cuivre.
- 51 — MINIATURE rectangulaire à pans coupés : Portrait d'homme portant un gilet à rayures jaunes sous un habit à larges revers. Commencement du XIX<sup>e</sup> siècle. Cadre-broche.
- 52 — MINIATURE ovale : Portrait de femme décolletée, signée : *Poguchet, 1804*. Cadre mouluré et orné. Époque Empire.
- 53 — PETITE MINIATURE ronde : Portrait de fillette blonde. Époque Louis XVI. Cadre en citronnier.
- 54 — PETITE MINIATURE ovale : Portrait de femme en corsage décolleté bordé de fourrure. Époque Louis XVI. Cadre en citronnier.
- 55 — MINIATURE ronde : Portrait de jeune fille vêtue de blanc avec ceinture bleue et cordons de perles dans la chevelure. XVIII<sup>e</sup> siècle. Cadre en bois noir.



N°46



N°58



N°70



N°77



N°79

- 56 — PETITE MINIATURE ovale : Portrait d'homme en habit rouge, portant la perruque nouée à la Catogan. Époque Louis XVI.
- 57 — MINIATURE ronde : Portrait de jeune femme assise accoudée sur une table tenant dans sa main droite une croix pendant de son cou. Époque Louis XVI.
- 58 — MINIATURE ovale anglaise : Portrait d'homme, par ANDREWS PLIMER, signée des initiales *A. P.* et datée : 1787. Au revers, tresse de cheveux. Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle.
- Cette miniature est accompagnée d'une note autographe et signée de feu Louise Abbéma, certifiant l'identité du personnage représenté qui serait un oncle de la Comtesse d'Astain (née Beaver), grand'mère de Louise Abbéma.
- (Voir la reproduction.)
- 59 — DEUX PETITES MINIATURES ovales, d'après J.-B. ISABEY : Portraits d'homme et de femme. Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle. Encadrées ensemble.
- 60 — PETITE MINIATURE ovale : Portrait d'homme en habit brodé, coiffé de la perruque à la Catogan. XVIII<sup>e</sup> siècle. Cadre en velours.
- 61 — PETITE MINIATURE ovale : Portrait de femme décolletée. XVIII<sup>e</sup> siècle. Cadre en velours.
- 62 — PETITE MINIATURE ovale : Portrait d'homme en habit galonné d'or, décoré d'un ordre. XVIII<sup>e</sup> siècle. Cadre en velours.
- 63 — MÉDAILLON ovale, émaillé en couleur, à sujet biblique : *Rébecca à la fontaine*. XVIII<sup>e</sup> siècle. Cadre recouvert en peluche.
- 64 — DEUX DESSINS au crayon : Portraits d'homme et femme. XVIII<sup>e</sup> siècle. Encadrés.

- 65 — MINIATURE ovale : Portrait de femme en corsage bordé d'un col de mousseline. Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle.
- 66 — MINIATURE rectangulaire : Portrait d'homme décoré d'une Croix d'ordre. Époque fin du XVIII<sup>e</sup> siècle. Cadre plaqué de nacre.
- 67 — MINIATURE ronde : Portrait d'un artiste dessinateur coiffé d'un haut chapeau de feutre. Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle. Cadre en cuivre.
- 68 — MINIATURE ronde : Portrait de femme assise, en corsage de dentelle, écharpe sur les épaules, sur fond de paysage. Sur boîte ronde en écaille brune. XVIII<sup>e</sup> siècle.
- 69 — MINIATURE ronde : Portrait de jeune femme, assise dans un parc, en corsage jaune, les bras croisés. Sur bonbonnière ronde en écaille blonde. Époque Louis XVI.
- 70 — MINIATURE ronde : Portrait présumé de *Camille Desmoulins* en habit bleu, gilet rouge et cravate de linon. Période révolutionnaire. Au revers les initiales entrelacées : *CD*.  
(Voir la reproduction.)
- 71 — BOITE ronde cerclée d'or, décorée sur le couvercle d'un émail peint en couleur à sujet allégorique avec devise : « Nous nous y verrons. » Signée et datée : *Mary Hay 1797*. Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle.
- 72 — DEUX PETITES MINIATURES ovales : Portraits d'hommes. XVIII<sup>e</sup> siècle.
- 73 — MINIATURE ovale : Portrait d'homme, de profil. Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle. Cadre en bois noir.



N° 49



N° 82

- 74 — MINIATURE ronde : Allégorie présentant une jeune femme s'appuyant sur une ancre et arrosant des plantes avec un arrosoir. Au revers, chiffre et entourage faits de cheveux. Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle. Cadre en cuivre.
- 75 — MINIATURE ronde d'après FRAGONARD : La mère de famille. XVIII<sup>e</sup> siècle. Cadre en bois noir.
- 76 — MINIATURE ovale peinte à l'huile : Portrait de femme, enveloppée d'une écharpe. XVIII<sup>e</sup> siècle. Cadre en cuivre.
- 77 — MINIATURE ronde présentant une jeune femme assise devant un buste. Époque Louis XVI. Cadre en cuivre.  
(Voir la reproduction.)
- 78 — MINIATURE ovale : Portrait d'homme, en habit gris. Époque Louis XVI.
- 79 — MINIATURE ronde : Portrait de jeune femme assise tenant un enfant sur ses genoux. Époque Louis XVI.  
(Voir la reproduction)
- 80 — MINIATURE ovale : Portrait de femme en corsage décolleté et voile sur sa chevelure haute. Époque Louis XVI.
- 81 — MINIATURE ovale peinte à l'huile : Portrait présumé du Maréchal de Schomberg, en cuirasse, coiffé de la haute perruque. Époque Louis XIV. Cadre en bois sculpté doré.
- 82 — PEINTURE sur porcelaine : Portrait de jeune femme assise dans un parc ; près d'elle un panier de fleurs. Signée : *Drolling*. Fond d'assiette d'ancienne porcelaine de Paris, de la fabrique de *Dibl et Gerbard*. Cadre en cuivre doré.  
(Voir la reproduction.)

LIVRES  
SUR LA MINIATURE ET LES  
ARTISTES MINIATURISTES

- 83 — *L'Exposition de Miniature à Bruxelles, en 1912.* Édition de luxe. Exemplaire numéroté 273.
- 84 — *Les miniatures du XVIII<sup>e</sup> siècle,* par CAMILLE MAUCLAIR. Édition de luxe, n<sup>o</sup> 304.
- 85 — *Les miniatures de l'Empire et de la Restauration,* par CAMILLE MAUCLAIR. Édition de luxe, n<sup>o</sup> 374.
- 86 — *La miniature française (1750-1825),* par HENRI BOUCHOT.
- 87 — *Le portrait miniature illustré par la collection de S. M. la Reine des Pays-Bas,* par FRITS LUGT.
- 88 — *Histoire de la miniature féminine française,* par CAMILLE MAUCLAIR.
- 89 — *Early English portrait miniatures.* Édition « The Studio ».
- 90 — *Portrait miniatures.* Édition « The Studio ».
- 91 — *Collecting old miniatures,* par YOXALL.
- 92 — *How to identify portrait miniatures,* par Doctor WILLIAMSON.
- 93 — *Miniaturen and Silhouetten,* par MAX VON BOEHN.
- 94 — *Catalogues de ventes de miniatures.*

OBJETS DE VITRINE  
ARGENTERIE  
OBJETS VARIÉS — IVOIRES  
ÉTOFFES ANCIENNES

---

*Appartenant à Divers*

---

## OBJETS DE VITRINE

- 95 — GRANDE MINIATURE de forme ovale, attribuée à EUGÈNE ISABEY : Portrait de lord Penbroke.  
Haut., 15 cent. 1/2 ; larg. 12 cent.
- 96 — BOITE ronde en ivoire, le couvercle orné d'une grande miniature : Portrait de femme par BOURGEOIS. Signée et datée : 1794.
- 97 — DEUX BOITES rondes en écaille blonde et marqueterie de nacre avec chacune une miniature : Portraits de jeunes femmes sur le couvercle.
- 98 — BOITE ronde en ivoire, intérieur en marqueterie de paille, le couvercle cerclé d'or avec miniature ovale : Portrait d'homme. Époque Louis XVI.
- 99 — DEUX BOITES en ivoire; une petite ronde avec gouache sur le couvercle et une oblongue, un verre bleu sur le dessus. Époque Louis XVI.
- 100 — BOITE ronde en écaille brune, monture or et couvercle avec bouquet de fleurs d'or de couleur. XVIII<sup>e</sup> siècle.
- 101 — TABATIÈRE en écaille noire, montée et doublée d'or; le couvercle avec camée : Buste de Napoléon I<sup>er</sup> en empereur romain. Époque Empire.
- 102 — PETIT ÉTUI à cire ovale en or ciselé gravé, décor de torsades et pois. Époque Louis XVI.
- 103 — ÉTUI à cire ovale en or ciselé de tors de feuillages et semis d'étoiles. Époque Louis XVI.

- 104 — ETUI à cire ovale en pomponne, décor de cannelures et feuillages. Époque Louis XVI.
- 105 — DRAGEOIR de forme octogonale en cristal de roche avec monture en or mouluré.
- 106-107 — DEUX BOITES rondes en or ciselé et guilloché, variées de grandeur du commencement du XIX<sup>e</sup> siècle.
- 108 — GRANDE BOITE ovale en or ciselé et émaillé bleu sur fond étoilé, le couvercle ouvrant à charnière, orné d'un émail ovale cerclé de petites roses, présentant un portrait de jeune femme. Époque Louis XVI ?
- 109 — BOITE ovale à couvercle à charnière en or ciselé réémaillé bleu. Époque Louis XVI ?
- 110 — DRAGEOIR formé d'une tête d'enfant coiffée d'un bonnet en prime d'améthyste, monture en or ciselé et roses, avec inscription sur émail blanc : l'Amour vous en fait cadeau (réparé).
- 111 — ONZE CACHETS-BRELOQUES dont cinq montés or et six cuivre doré. XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles.
- 112 — ÉTUI-NÉCESSAIRE en argent repoussé et ciselé à rocailles et fleurs avec plaque en matière dure et ustensiles à l'intérieur.
- 113 — TABATIÈRE rectangulaire en écaille brune le couvercle incrusté de bouquet de fleurs en or de couleur. XVIII<sup>e</sup> siècle.
- 114 — PETITE BOITE en forme de coffret en galuchat, intérieur en argent formant encrier avec ustensiles et glace. XVIII<sup>e</sup> siècle.

- 115 — DEUX ÉTUIS en galuchat renfermant l'un quatre flacons et un entonnoir et l'autre deux flacons à odeur. XVIII<sup>e</sup> siècle.
- 116 — ÉTUI en galuchat à monture d'argent renfermant des petits canifs à monture d'écaille. XVIII<sup>e</sup> siècle.
- 117 — BOITE ronde en écaille brune sculptée. XVIII<sup>e</sup> siècle.
- 118 — DEUX TIRE-BOUCHONS dans des étuis en argent l'un avec dessus formant boîte. XVIII<sup>e</sup> siècle.
- 119 — ÉTUI à cire en or de couleur ciselé décoré de guirlandes de fleurs. Époque Louis XVI.
- 120 — COUTEAU à dessert à manche nacre incrusté d'or, lame argent. Époque Louis XVI.
- 121 — CHATELAINE en acier avec partie dorée accompagnée de quatre étuis de formes variées, un renfermant un mètre en ivoire monture or. Époque Louis XVI.
- 122 — BOITE ovale en pomponne ciselée dorée, intérieur en écaille. Époque Louis XVI.
- 123 — DEUX ÉVENTAILS à montures d'ivoire ajouré et peint feuilles en vélin, décor de paysage avec personnage. (un avec monture fracturée). XVIII<sup>e</sup> siècle.
- 124 — ÉVENTAIL en ivoire peint au vernis de scènes galantes et rehaussé de dorure. XVIII<sup>e</sup> siècle.
- 125 — GRAND ET BEL ÉVENTAIL à monture de nacre ajourée, posée d'or et d'argent avec feuille de vélin peint à la gouache présentant une pastorale. Époque Louis XV.

- 126 — TROIS ÉVENTAILS : un à manche d'ivoire et avec feuille en vélin peinte à la gouache : pastorale, époque Louis XV ; et deux petits en ivoire peint et corne du XIX<sup>e</sup> siècle.
- 127 — CINQ PIÈCES modernes : flacon à sel et deux boîtes à poudre en cuivre émaillé ; une boîte ovale porcelaine et un porte-montre.
- 128-129 — NEUF BOITES ou TABATIÈRES variées en écaille ou simili-écaille, verre, vernis et matières dures. XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles.
- 130-131 — TROIS TABATIÈRES (une émaillée) et DEUX BOITES rondes en argent. Travail français et étranger.
- 132 — DEUX BOITES en marqueterie de paille de couleur, l'une de forme octogonale et une en forme de livre. Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle.
- 133 — CARNET de bal en ivoire avec monture et portemine en argent doré et une tabatière en ivoire sculpté. Époque 1830.
- 134 — DEUX TABATIÈRES ovales octogonales en argent repoussé et niellé. XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles.
- 135 — BOITE ronde à cachet de cire en argent gravé. XVIII<sup>e</sup> siècle.
- 136 — TABATIÈRE et ÉTUI à cire en argent mouluré. XVIII<sup>e</sup> siècle.
- 137 — SEPT BOUCLES à souliers en argent. XVIII<sup>e</sup> siècle.
- 138 — PAIRE D'ÉPERONS en argent ; poinçon « Au Coq ». Époque Empire.
-

## ARGENTERIE — BIJOUX

- 139 — BOITE à thé en argent repoussé de guirlandes réunies par un nœud de ruban. Style Louis XVI.
- 140 — CINQ TASSES à vin variées en argent. Époque 1830.
- 141 — SIX CUEILLERS à café, chiffrées *P. H.*, une truelle à poisson guillochée et deux passe-thé en argent. Époque Louis-Philippe.
- 142 — PETITE CASSEROLE avec son couvercle en argent, bouton et manche ivoire.
- 143 — COUPE-PAPIER à lame d'écaille et manche en argent.
- 144 — SAUCIÈRE avec plateau adhérent en argent de style Louis XV.
- 145 — ENCRIER en argent avec deux récipients et coupe centrale, sur base contournée, pieds feuillagés. XIX<sup>e</sup> siècle.
- 146 — CIBOIRE en vermeil gravé et ciselé de scènes variées, avec son plateau. Style Louis XVI.
- 147 — GRAND POELON en argent, poinçon "Tête de Vieillard". Époque de la Restauration.
- 148 — SUCRIER rond en argent avec son couvercle et présentoir. Style Louis XV.
- 149 — PETIT PLAT rond et creux à deux anses oreilles en argent de style Louis XV.
- 150 — RÉCHAUD en argent anglais, sur trois pieds griffes.

- 151 — PORTE-HUILIER ovale en argent à bord godronné ; poinçon "Tête de Vieillard". Époque de la Restauration.
- 152 — PORTE-HUILIER à base octogonale en argent, à bord à petits feuillages ; poinçon " Au Coq " ; avec ses burettes en cristal taillé. Époque Empire.
- 153 — GRANDE TASSE à une anse avec son présentoir à bord à petits feuillages ; poinçon "Tête de Vieillard". Époque de la Restauration
- 154 à 156 — SIX TRUELLES à poisson en argent gravé et ajouré, deux poinçonnées " Au Coq ", quatre à la "Tête de Vieillard", manche bois noir. Époques Empire et de la Restauration.
- 157 — PETIT SUCRIER couvert à deux anses en argent à trois pieds feuillagés ; poinçon de province, XVIII<sup>e</sup> siècle.
- 158 — DEUX GRANDES CUEILLERS et UNE FOURCHETTE, en argent, modèle à filets ; poinçon "Vieux Paris". Époque Louis XVI.
- 159 — SIX GRANDS COUVERTS et UNE CUEILLER à ragoût, de modèles analogues aux précédents. Époque 1830.
- 160 — DEUX GRANDES LOUCHES en argent uni ; poinçon de province et "Au Coq". XVIII<sup>e</sup> siècle et Empire.
- 161 — ÉCUELLE à bouillon avec couvercle et CUEILLER argent martelé et deux anses oreilles avec armoirie.
- 162 — PETITE SOUPIÈRE cylindrique à deux anses et cannelures, en argent. Style Louis XVI.
- 163 — PORTE-HUILIER en argent, décor de palmettes ; poinçon "Tête de Vieillard", avec burettes en cristal taillé. Époque de la Restauration.

- 164 — PAIRE DE FLAMBEAUX en argent de l'époque Louis XV, accompagnés de deux branches à deux lumières en métal argenté.
- 165 — SERVICE de vènerie de trois pièces à manches en argent ajouré sur ébène. XVII<sup>e</sup> siècle.
- 166 — UNE TIMBALE et un GOBELET à liqueurs en argent. XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles.
- 167 — TIMBALE à bord évasé avec filets et le nom gravé d'Agathe Calabre; piédouche à godrons repoussés, en argent XVIII<sup>e</sup> siècle.
- 168 — TIMBALE en argent à piédouche, décor de petits feuillages repoussés; poinçon "Au Coq". Époque Empire.
- 169-170 — DEUX TIMBALES en argent gravé de feuillages, au lambrequin, avec initiales *M. M. M.*; porte le nom de *M<sup>l<sup>le</sup></sup> Deladoisnelière*; piédouche à entrelacs et feuillage fondus ciselés; poinçon "Au Coq". Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle et Empire.
- 171 — TIMBALE obconique en argent fondu à base godronnée. Ancien travail étranger.
- 172 — DEUX TIMBRES en argent, l'une est gravée, à piédouche fondu à oves, l'autre unie à bord godronné. Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle.
- 173 — PETITE VERSEUSE, UNE TASSE en argent. Époque Louis XVI.
- 174 — DÉ en or ciselé et UN MANCHE d'ombrelle en ivoire.
- 175 — ÉTUI à cigarettes en or uni, chiffré *C. S.*
- 176 — PLAT creux ovale à bord contourné en métal argenté du XVII<sup>e</sup> siècle.

## OBJETS VARIÉS

- 177 — DEUX GROUPES de deux personnages chacun, en porcelaine de Saxe décorée.
- 178 — PAIRE DE VASES de style antique en biscuit de Wedgwood noir, décoré en relief et en bleu de figures et feuillages.
- 179 — SERVICE A THÉ en biscuit de Wedgwood bleu, décoré en blanc et en relief dans le style antique, comprenant : théière, sucrier, pot à eau et à crème et une soucoupe.
- 180 — VASE en ancien verre fondu de Venise à quatre anses.
- 181 — PETIT BRÛLE-PARFUMS en bronze patiné et doré. Époque de la Restauration.
- 182 — PENDULETTE en bronze, doré, le mouvement surmonté d'une statuette d'Amour. Époque Empire.
- 183 — PAIRE DE PETITS VASES à goulot cylindrique en émail cloisonné de la Chine, décor d'oiseaux et fleurs sur fond bleu turquoise et blanc.
- 184 — COFFRET en marqueterie de paille de couleur de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle.
- 185 — AUMONIERE en soie galonnée d'or, ornée de deux plaques ovales en émail de Limoges du XVII<sup>e</sup> siècle, présentant Zénobie et Monime.

- 186 — GRANDE PEINTURE fixée sous verre de XVIII<sup>e</sup> siècle, présentant un naufrage, d'après JOSEPH VERNET.
- 187 — PEINTURE fixée sous verre du XVIII<sup>e</sup> siècle, présentant un paysage avec temple auprès d'une rivière avec pont et personnages. Cadre Louis XIII en bois sculpté doré.
- 188 — PEINTURE fixée sous verre du XVIII<sup>e</sup> siècle, présentant un port avec personnages orientaux.
- 189 — DEUX PEINTURES fixées sous verres du XVIII<sup>e</sup> siècle, présentant un portrait de femme et un portrait d'homme.
- 190 — TITRE de noblesse en quatre feuilles en vélin, ornées d'encadrements peints à l'aquarelle et dorure, reliure en maroquin rouge richement décoré de dentelles en dorure aux petits fers, accompagné d'un cachet de cire. Fin du XVII<sup>e</sup> siècle.
- 191 — MISSEL in-4<sup>o</sup>, Rome 1752, orné de gravures, avec reliure en maroquin rouge décoré aux fers en dorure. XVIII<sup>e</sup> siècle.
- 192 — PORTEFEUILLE en maroquin rouge doré aux petits fers; porte le nom de *M. Jourde, directeur des contributions directes à Trieste*; intérieur maroquin vert. Époque Empire.

# OBJETS EN IVOIRE

## EXTRÊME ORIENT ET EUROPÉENS

- 193 — PORTE-PINCEAUX en ivoire japonais formé d'une file de six éléphants.
- 194 — STATUETTE de femme debout tenant un instrument de musique en ivoire japonais.
- 195 — STATUETTE de femme debout tenant une ombrelle en ivoire japonais.
- 196 — SEPT PETITES PIÈCES variées en ivoire, lion et vache, deux têtes d'homme, un étui avec bouchon ambre, corbeille et entonnoir.
- 197 — CACHET en argent avec buste de Napoléon I<sup>er</sup> en ivoire.
- 198 — PETIT MIROIR à main avec cadre en ivoire sculpté du Second Empire.
- 199 — GOBELET ovale en ivoire sculpté d'armoirie et personnages.
- 200 — DEUX PLAQUES rectangulaires en ivoire sculpté, présentant chacune un buste de femme en costume Henri II ; dans un cadre en bois noir.
- 201 — DEUX PLAQUES de miroirs en ivoire sculpté, genre Louis XII et Louis XIII.
- 202 — GROUPE à trois figures en ivoire : Allégorie de la Foi terrassant le Mal ; socle en bois doré.

- 203 — GRAND ÉTUI de pipe (?) en ivoire sculpté de têtes d'homme et femme, et un verre gravé.
- 204 — DEUX PLAQUES rectangulaires en ivoire sculpté : vue de village et vue de ferme, avec animaux et volatiles.
- 205 — CHOPE à anses et COUVERCLE en ivoire sculpté d'enfants bacchants, le couvercle surmonté d'une statuette d'Amour.
- 206 — STATUETTE présumée de Jean Bart en ivoire sculpté.
- 207 — STATUETTE d'homme couché en ivoire sculpté.
- 208 — BUSTE présumé de Catherine de Médicis en robe à col de dentelle, sur socle en ivoire.
- 209 — GRANDE CORNE en ivoire sculpté de scènes de chasse : cavalier, armoirie. Style Renaissance.
- 210 — PETIT MEUBLE-CABINET en ivoire sculpté, ouvrant à trois portes et quatre tiroirs, décoré de scènes religieuses, surmonté de trois statuettes dont celle de saint Georges terrassant le dragon. Style Renaissance.
-

## ETOFFES

- 211 — CHALE en cachemire blanc de Chine brodé de fleurs.
- 212 — TABLEAU ancien en broderie de soie de couleur au passé et à la chenille, présentant la Pêche miraculeuse. Cadre doré.
- 213 — ROBE en soie blanche à rayures brodées de fleurs en soie de couleur. Époque Empire.
- 214 — HABIT d'homme en faille gorge de pigeon brodé à fleurs en soie de couleur, comprenant : veste, gilet et culotte. Époque Louis XVI.
- 215-220 — SEPT CHASUBLES en soie ou brocart blanc, rose, rouge, violette, vert d'eau broché de fleurs et galonné de métal. Époques Louis XV et Louis XVI.
- 221 — CHASUBLE en satin blanc broché, brodé et peint à branches de fleurs en couleur. XVIII<sup>e</sup> siècle.
- 222 — PARTIE DE CHAPE en soie bleue brochée de rocailles blanches et bouquets de fleurs en couleur. Époque Louis XV.
- 223 — GRAND PANNEAU de soie rouge en trois lés, brochée ton sur ton, à petites fleurs et feuillages. XVIII<sup>e</sup> siècle.

Métrage : 6 m. 45 cent.

- 224 — GRAND PANNEAU de soie rouge en quatre lés, décor de branches fleuries. XVIII<sup>e</sup> siècle.

Métrage : 9 m. 20 cent.

225 — GRAND PANNEAU en plusieurs morceaux, en soie violet foncé, brochée de très petites fleurs en couleur. XVIII<sup>e</sup> siècle.

226 — PARTIE DE CHAPE en moire bleue à rayures jaunes, brochée de branches de fleurs en couleur. Époque Louis XV.

227 — UN LÉ et TROIS MORCEAUX de brocart russe à bouquets de roses rouges sur fond jaune.

228 — GRAND PANNEAU de damas rouge cerise en trois lés et demi, à feuillages et fleurs stylisées. XVIII<sup>e</sup> siècle.

Métrage : environ 7 mètres.

229 — PORTIÈRE faite d'un panneau en soie jaune décorée d'un arbre brodé en soies de couleur. XVIII<sup>e</sup> siècle.

230 — GRAND PANNEAU en largeur fait de quatre lés et morceaux en soie de couleur lamée de métal, brochée de grosses fleurs.

231 — PETIT PANNEAU en soie blanche brochée à grands feuillages d'or et d'argent et bouquet de fleurs en couleur, galonné de métal sur trois côtés. Époque Louis XV.

232 — GRAND PANNEAU en largeur fait de sept lés en soie bleue brochée de fleurs et feuillages rouge et vert. XVIII<sup>e</sup> siècle.

Métrage : 7 mètres.

233 — PARTIE DE CHASUBLE en deux morceaux réunis par un galon, en soie rouge brochée de fleurs en couleur et argent, doublée de soie blanche. Époque Louis XV.

- 234 — GRAND PANNEAU fait de cinq lés en soie bleue ciel brochée de fleurettes à petits feuillages. XVIII<sup>e</sup> siècle.

Métrage : 12 m. 50 cent.

- 235 — PANNEAU en largeur fait de quatre lés en soie brochée à petites rayures bleues. Époque Louis XVI.

Métrage : 3 m. 80 cent.

- 236 — GRAND PANNEAU fait de plusieurs morceaux en soie violette brochée ton sur ton de petits bouquets de fleurs et oiseaux. Époque Louis XV.

Métrage : 7 m. 80 cent. environ.

- 237 — PARTIE DE CHAPE en soie marron brochée de bouquets de fleurs en couleur. Époque Louis XV.

- 238 — GRANDE CHAPE en soie rouge brochée de fleurs en couleur, galonnée de métal. Époque Louis XV.

- 239 — CHAPE en soie blanche brochée de rocailles et fleurs en couleurs, tissée d'or et d'argent et bordée de dentelle d'argent, doublée de soie rose. Époque Louis XV.

- 240 — GRAND PANNEAU en largeur fait de sept lés en soie bleue brochée à petites fleurs ton sur ton. XVIII<sup>e</sup> siècle.

Métrage : 6 m. 65 cent.

- 241 — GRAND PANNEAU fait de plusieurs morceaux en soie bleue brochée de fleurs et rinceaux ton sur ton. Époque Louis XV.

Métrage : environ 6 m. 30 cent.

- 242 — GRAND PANNEAU en plusieurs lés en largeur, en soie crème brodée de rinceaux rouges. XVII<sup>e</sup> siècle.

243 — PANNEAU en plusieurs lés en brocatelle de coton à fleurs et ramages jaunes sur fond bleu. XVII<sup>e</sup> siècle.

244 — GRAND PANNEAU en plusieurs lés en damas bleu broché de vases et grandes fleurs ton sur ton. Époque Louis XV (brûlé à un endroit).

245 — GRAND PANNEAU en damas bleu fait de trois lés en six morceaux, décor à grands ramages. XVIII<sup>e</sup> siècle.

246 — GRAND PANNEAU fait de quatre lés en deux parties, en soie verte brochée de bouquets et vases de fleurs blanches. Époque Louis XV.

Métrage : 7 m. 60 cent.

247 — GRAND PANNEAU en largeur, fait de sept lés, en soie bleue à semis de petites fleurs ton sur ton, sur fond quadrillé. XVIII<sup>e</sup> siècle.

Métrage : 6 mètres.

248 — GRAND PANNEAU fait de morceaux de soie lilas brochée d'un semis de petits bouquets de fleurs en couleur. XVIII<sup>e</sup> siècle.

Métrage : environ 7 mètres.

249 — UN GRAND PANNEAU et UN PETIT en faille mordorée brochée de fleurettes bleues. XVIII<sup>e</sup> siècle.

Métrage total : environ 10 mètres.

250 — PANNEAU en hauteur fait de deux lés en quatre morceaux en soie bleue brochée de branches et vases de fleurs rouge et verte. XVIII<sup>e</sup> siècle.

Métrage : 7 m. 40 cent.

251 — GRAND PANNEAU en hauteur, fait de deux lés et morceaux, en soie vieux rose brochée de dentelle blanche et bouquets de fleurs en couleur, bordé de dentelle en métal sur trois côtés.

Métrage : 7 m. 50 cent. environ.

252 — LÈ en velours vert olive uni, bord galonné de métal doré. XVIII<sup>e</sup> siècle.

Métrage : 2 m. 30 cent.

253 — LÈ en velours brun uni, bord galonné de métal. XVIII<sup>e</sup> siècle.

Métrage : 2 mètres.

254 — BANDEAU de soie jaune soutaché de broderie et velours rouge, bord à galon de métal doré. Commencement du XVII<sup>e</sup> siècle.

Long., 2 mètres 75 cent. ; larg., 25 cent.

255 — CHAPE en damas rouge à petites fleurs et feuillages stylisés galonné de jaune. XVII<sup>e</sup> siècle.

256 — DESSUS DE LIT en damas rouge à motifs analogues à la chape précédente, bord à franges de soie. XVII<sup>e</sup> siècle.

257 — CHASUBLE en velours rouge, ornée d'une bande en soie rouge brodée et soutachée d'arabesques en jaune et blanc. XVII<sup>e</sup> siècle.

258 — GRAND PANNEAU, fait de quatre lés, en huit morceaux, en soie bleue à petites rayures et rubans, ton sur ton. Époque Louis XVI.

Métrage : 8 mètres.

