

RT p 649 p

CATALOGUE

DES

Tableaux Modernes

AQUARELLES - PASTELS - DESSINS

PAR

BAIL, BARILLOT, BARON, BERNE-BELLECOUR, BERTALL,
BONNAT, BOUDIN, BURGERS, CARRIÈRE, CERAMANO, CHAPLIN,
CHARLET, CHÉRET, COROT, COURBET, DEGAS, DELACROIX,
DELPY, DEMARNE, DESHAYES, DUFEU, V. DUPRÉ, FORAIN,
FRANK-WILL, TH. FRÈRE, FRIESZ, GABÉ, GALIEN-LALOUÉ,
GUILLAUMIN, HARPIGNIES, HENNER, MAX JACOB, JONGKIND,
LAMI, LAPRADE, LEBASQUE, LÉBOURG, LE GOUT-GÉRARD,
LÉPINE, LUIGI LOIR, MONET, MONNIER, MONTASSIÈRE,
MONTICELLI, J. NOËL, DE PENNE, PICASSO, PISSARRO,
RAFFAELLI, RENOIR, RIBOT, RODIN, TH. ROUSSEAU, ROYBET,
TROUILLEBERT, UTRILLO, VEYRASSAT, WASHINGTON,
WATELET, ZIEM, ETC..



APPARTENANT A DIVERS AMATEURS

ET DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

HOTEL DROUOT, Salle N° 6

Le Samedi 11 Juin 1932, à 2 heures

COMMISSAIRE-PRISEUR :

M^e MAURICE ADER, Succ^r de M^e F. LAIR DUBREUIL

6, rue Favart

EXPERT :

M. André SCHOELLER

15, rue Lamennais (8^e)

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Vendredi 10 Juin 1932, de 2 heures à 6 heures

Bibliothèque Maison de l'Orient



158832

CONDITIONS DE LA VENTE



Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront 14 pour cent en sus des enchères.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.



Aquarelles

Pastels - Dessins

BERTALL (Charles-Albert d'Arnoux, dit)

Paris 1820-Soyons (Ardèche) 1882.

1. — *Un type d'un Commerce agréable.*

Aquarelle. Signée en bas à gauche.

Haut., 23 cent. ; Larg., 14 cent 1/2.

CHAPLIN (Charles)

Les Andelys 1825-Paris 1891.

2. — *La Colombe favorite.*

Se détachant sur un fond de paysage, une jeune femme se promène. Elle est revêtue d'une robe rose relevée sur une jupe blanche. Elle a les bras et la poitrine nus et elle tient sur son poignet la colombe aux ailes étendues. Dans la main gauche elle porte la cage d'osier et à son bras droit pend un chapeau de paille jaune.

Aquarelle gouachée signée en bas à gauche : *Ch. Chaplin.*

Haut., 47 cent. ; Larg., 29 cent.

Voir la reproduction Pl. I.

CHARLET (Nicolas-Toussaint)

Paris 1792-1845.

3. — *Jeune tambour des Grenadiers de la République tenant un chien.*

Dessin à la mine de plomb et à l'estompe sur papier crème.

Haut., 23 cent. 1/2 ; Larg., 15 cent.

CHÉRET (Jules)

4. — *Femme à la mandoline.*

Pastel. Signé à droite, vers le bas.

Haut., 40 cent. ; Larg., 23 cent.

CHÉRET (Jules)

5. — *Femme au tambour de basse.*

Pastel. Signé à droite, vers le milieu.

Haut., 38 cent. ; Larg., 22 cent.

CHÉRET (Jules)

6. — *Buste de jeune femme.*

Corsage rose, un chapeau garni de rose posé sur des cheveux bruns.

Pastel.

Haut., 46 cent. ; Larg. 36 cent.

DEGAS (Hilaire-Germain-Edgar de Gas, dit)

Paris 1834-1917.

7. — *Danseuse le coude appuyé sur la jambe droite relevée.*

En bas, à gauche, l'estampille *Degas* de la vente après décès de l'artiste.

Impression rehaussée de couleurs.

Haut., 52 cent. 1/2 ; Larg., 33 cent. 1/2.



2



43



36

DEGAS (Hilaire-Germain-Edgar de Gas, dit)

8. — *Moine assis.*

Aquarelle. Signée en bas de l'estampille. *Degas* de la vente après décès de l'artiste.

Partie du n^o 63 du catalogue de la 4^e vente de l'atelier *Degas* (2-4 juillet 1919).

Haut., 29 cent. 1/2 ; ; Larg., 17 cent. 1/2.

DEGAS (Hilaire-Germain-Edgar de Gas, dit)

9. — *Femme sortant du bain.*

Dessin au fusain rehaussé de pastel.

Haut., 75 cent. ; Larg., 74 cent.

N^o 10 de la vente du 16 Novembre 1928, salle 10.

Voir la reproduction Pl. V.

DELACROIX (Eugène)

Charenton Saint-Maurice 1798-Paris 1863

10. — *Études de fauves.*

En bas l'estampille E. D. de la vente *Delacroix*.

Dessin à la mine de plomb sur papier blanc.

A gauche un cachet de collection.

Cadre en bois sculpté ancien.

Haut., 24 cent. ; Larg., 23 cent.

DELACROIX (Eugène)

11. — *Études de figures nues, hommes et femmes, en diverses attitudes, pied et jambes.*

Dessin à la mine de plomb sur papier blanc.

Estampille E. D. de la vente *Delacroix*.

Haut., 33 cent. ; Larg., 22 cent.

Au-verso.

Études de chevaux et de cavalier.

Dessin à la mine de plomb sur papier blanc.

DELACROIX (Eugène)

12. — *Dans un même cadre.*

Deux dessins à la mine de plomb représentant des études de chiens.

Chacun porte l'estampille E. D. de la vente *Delacroix*.

Haut., 22 cent. ; Larg., 32 cent. 1/2.

Haut., 21 cent. ; Larg., 30 cent. 1/2.

DELACROIX (Eugène)

13. — *Projet de décoration pour le plafond de la Chambre des Députés.*

Dessin à la mine de plomb sur papier crème.

En bas, au milieu, l'estampille E. D. de la vente *Delacroix*.

Haut. 31 cent. ; Larg. 48 cent.

DELACROIX (Eugène)

14. — *Dans un même cadre :*

Quatre dessins à la mine de plomb et à l'encre représentant des études de chevaux et de cavaliers.

Tous portant l'estampille E. D. de la vente *Delacroix*, et mesurant respectivement :

Haut., 12 cent. ; Larg., 19 cent. 1

Haut., 11 cent. 1/2 ; Larg., 10 cent.

Haut., 11 cent. 1/2 ; Larg., 9 cent.

Haut., 12 cent. ; Larg., 19 cent.

FORAIN (Jean-Louis)

Reims 1852-Paris 1931.

15. — *Fin d'audience.*

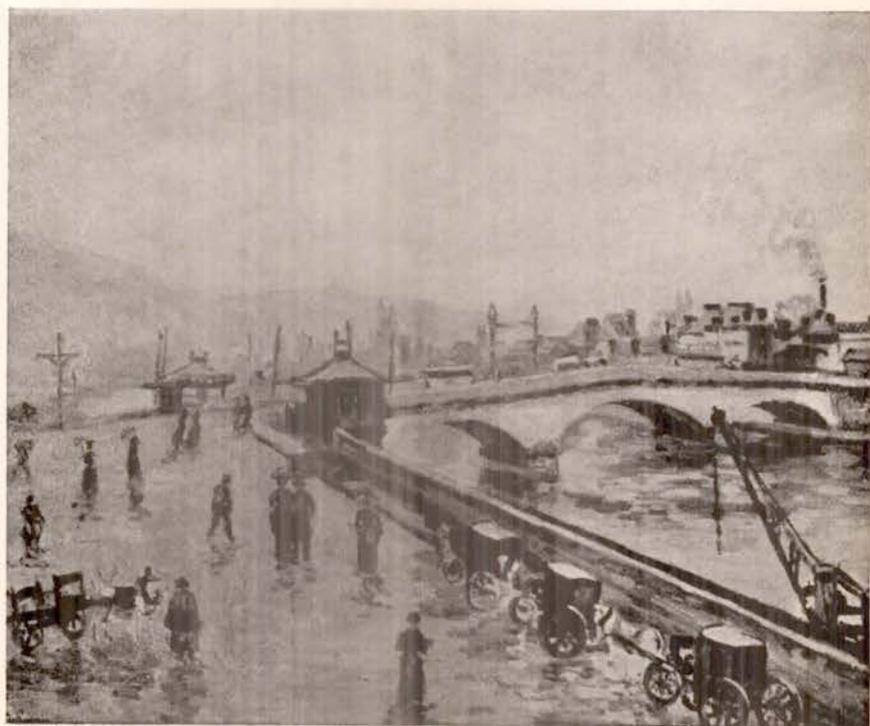
Dessin au crayon noir sur papier blanc.

Signé en bas à droite.

Haut., 35 cent. ; Larg., 47 cent.



79



70

FORAIN (Jean-Louis)

16. — *Le lavage des mains.*

Dessin au crayon noir et à l'encre de Chine.

Signé en bas à droite.

Haut., 35 cent. ; Larg., 47 cent.

FORAIN (Jean-Louis)

17. — *Les orphelins.*

Dessin au crayon noir et à l'encre de Chine.

Signé en bas à droite.

Haut., 35 cent. ; Larg., 47 cent.

FRANK-WILL

18. — *Moret, le pont sur le Loing, la porte de Bourgogne et l'Église.*

Aquarelle. Signée en bas à droite.

Haut., 44 cent. ; Larg., 30 cent. 1/2.

FRANK-WILL

19. — *Paris. L'Église Saint-Séverin.*

Aquarelle. Signée en bas à gauche.

Haut., 39 cent. ; Larg., 28 cent.

FRIESZ (Othon)

20. — *La Falaise à Étretat.*

Aquarelle gouachée. Signée en bas à droite.

Haut., 49 cent. 1/2 ; Larg., 64 cent. 1/2.

GALIEN-LALOUE (E.)

21. — *La Porte Saint-Denis, temps de neige.*

Gouache. Signée en bas à gauche.

Haut., 18 cent. 1/2 ; Larg., 30 cent. 1/2.

GALIEN-LALOUE (E.)

22. — *Un grand mariage à la Madeleine.*

Gouache. Signée en bas à gauche.

Haut., 18 cent. 1/2 ; Larg., 30 cent. 1/2.

GUYS (Constantin)

Flessingue 1805-Paris 1892.

23. — *Le choix dans le troupeau.*

Dessin au lavis d'encre de Chine sur traits de plume.

Haut., 20 cent. ; Larg., 28 cent. 1/2.

Ancienne collection *Ch. Baudelaire.*

Ancienne collection *G. Aubry*, vente du 24 novembre 1924.

JACOB (Max)

24. — *Au théâtre.*

Gouache.

Haut., 27 cent. ; Larg., 34 cent.

JACQUE (Charles)

Paris 1813-1894.

25. — *Intérieur de bergerie, l'heure du repas.*

Aquarelle. Signée en bas à gauche.

Haut., 29 cent. 1/2 ; Larg., 23 cent.



56



57

JONGKIND (Johan-Barthold)

Latrop, près Rotterdam 1819-La Côte Saint-André 1891.

26. — *Vieille porte à l'entrée de Rotterdam, sur la Meuse.*

Dessin au crayon noir et lavis d'encre de Chine.

Signé en bas à gauche et daté : Rotterdam 1858, suivi de cette indication : démolé en 1860.

Haut., 26 cent. ; Larg., 39 cent.

LAMI (Eugène)

Paris 1800-1890.

27. — *Le porte-étendard de Cuirassiers (Second Empire).*

Il est monté sur un cheval alezan dirigé à droite. Il est en cuirasse, culotte blanche et grandes bottes, un plumet rouge à son casque. Dans la main gauche, il tient les rênes et dans la droite la hampe du drapeau tricolore surmontée de l'Aigle Impériale.

Aquarelle. Signée en bas au milieu : E. L. 1890.

Haut., 23 cent. 1/2 ; Larg., 15 cent.

LÉPINE (Stanislas)

Caen 1836-Paris 1892.

28. — *Bords de rivière.*

à gauche, sur la berge, deux figures.

Dessin au crayon noir rehaussé de blanc.

En bas à droite, l'estampille de la vente *Lépine*.

Haut., 29 cent. ; Larg., 45 cent.

LOIR (Luigi)

Goritz 1845-Paris 1916.

29. — *Fête foraine sur une place de Paris.*

Aquarelle gouachée. Signée en bas vers la droite.

Haut., 19 cent. ; Larg., 32 cent.

MONET (Claude)

Paris 1840-Giverny 1926.

30. — *La mer à Sainte-Adresse, vue prise de la falaise.*

Pastel. signé en bas à gauche : *C. Monet.*

Haut., 21 cent. ; Larg., 28 cent.

MONNIER (Henri)

Paris 1805-1877.

31. — *Une salle de bal au moment de la collation.*

Aquarelle.

Haut., 27 cent. ; Larg., 49 cent.

NOËL (Jules)

Quimper 1815-Alger 1881.

32. — *Paysage, avec paysan assis au bord d'un ruisseau.*

Au fond monuments d'une Ville.

Aquarelle gouachée. Signée en bas à droite.

Haut., 13 cent. ; Larg., 20 cent. 1/2.

PICASSO (Pablo-Ruys)

33. — *Portrait d'homme.*

Debout, à mi-jambes, de profil à gauche, en pardessus et chapeau melon. Se détachant sur un paysage représentant une place avec arbres et figures et au fond, les bâtiments d'une usine.

Dessin au crayon noir lavé d'aquarelle et rehaussé de gouache

Signé en bas à gauche : *P. R. Picasso.*

Haut., 44 cent. 1/2 ; Larg., 30 cent.

PISSARRO (Camille)

Ile Saint-Thomas (Antilles Danoises) 1830-Paris 1903.

34. — *Paysage au soleil couchant.*

Gouache en forme d'éventail. Signé en bas à droite des initiales : C. P.

Haut., 27 cent. 1/2 ; Larg., 56 cent.

N° 264 de la 2^e vente Pissarro, 7 et 8 Décembre 1928.

RAFFAELLI (Jean-François)

Paris 1850-1924.

35. — *Les Invalides.*

Dessin aux crayon noir et de couleurs. Signé en bas à gauche.

Haut., 15 cent. ; Larg., 20 cent.

RAFFAELLI (Jean-François)

36. — *La Mare.*

Elle occupe le premier plan à droite. Deux enfants sont au bord. Ça et là des peupliers et des petites maisons basses aux toits rouges. Plus loin un chemin gravissant une colline conduit à un village qui en occupe le sommet.

Aquarelle. Signée en bas à gauche.

Haut., 45 cent. ; Larg., 57 cent. 1/2.

Voir la reproduction Pl. I.

RODIN (Auguste)

Paris 1840-Meudon 1917.

37. — *Étude de femme nue.*

De dos, agenouillée, le bras gauche raidi.

Aquarelle. Signée en bas des initiales A. R.

Timbre de la collection *Odilon Roche*.

Haut., 35 cent. ; Larg., 26 cent.

ROYBET (Ferdinand)

Uzès 1840-Paris 1920.

38. — *Gentilhomme à la Canne.*

Dessin à la plume. Signé en bas à droite.

Haut., 30 cent. 1/2 ; Larg., 21 cent.

UTRILLO (Maurice)

39. — *Étude prise à Montmartre.*

Arbres, bâtiment et figures.

Aquarelle gouachée. Signée en bas.

Haut., 31 cent. ; Larg., 49 cent.

VEYRASSAT (Jules)

Paris 1828-1893.

40. — *Paysage avec château fort et charrette sur une route.*

Aquarelle. Signée en bas à gauche.

Haut., 27 cent. ; Larg., 18 cent. 3 mil.

WASHINGTON (Georges)

Marseille 1827-Paris 1900.

41. — *Arabe se désaltérant à une source.*

Aquarelle. Signée en bas à droite.

Haut., 50 cent. 1/2 ; Larg., 34 cent. 1/2.



72



81

Tableaux

BARILLOT (Léon)

Montigny-les-Metz 1844.

42. — *Pâturages normands.*

Signé en bas à gauche : *L. Barillot.*

Toile. Haut., 54 cent. ; Larg., 73 cent.

BARON (Henri)

Besançon 1816-Genève 1885.

43. — *La Sérénade.*

Assis sur le seuil d'une porte ouverte sur un jardin, un jeune musicien espagnol pince de la guitare et chante une sérénade qu'accompagne avec ses castagnettes une dame debout, à droite, et qu'écoute une seconde dame qu'on aperçoit derrière la chaise du musicien, en partie dissimulée par une portière.

Signé en bas vers la droite : *H. Baron.*

Panneau. Haut., 46 cent. ; Larg., 38 cent.

Voir la reproduction Pl. I.

BERNE-BELLECOUR (Étienne)

Boulogne-sur-Mer 1838-Paris 1910.

44. — *Le débarquement des marins de l'Escadre.*

Signé en bas à droite : *E. Berne-Bellecour* 1891.

Toile. Haut., 51 cent. 1/2 ; Larg., 71 cent. 1/2.

BERNE-BELLECOUR (Étienne)

45. — *Aux avant-postes allemands* (1870).

Signé en bas à gauche : *E. Berne-Bellecour.*

Toile. Haut., 50 cent. 1/2 ; Larg., 80 cent. 1/2.

BONNAT (Léon)

Bayonne 1834-Paris 1922.

46. — *Lac dans les Pyrénées.*

Signé en bas à droite : *Ln. Bonnat.*

Toile. Haut., 46 cent. ; Larg., 55 cent.

BOUDIN (Eugène)

Honfleur 1825-Paris 1898.

47. — *Soleil couchant sur le port.*

Signé en bas à droite : *E. Boudin.*

Panneau. Haut., 32 cent. 1/2 ; Larg., 46 cent.

BURGERS (Henricus-Jacobus)

Huissen près Arnheim 1834-Paris 1899.

48. — *La jeune Mère.*

Signé en bas à droite :

Panneau. Haut., 32 cent. ; Larg., 19 cent. 1/2.

CARRIÈRE (Eugène)

Gournay 1849-Paris 1906.

49. — *La Peau d'Ane.*

En bas, à droite, le monogramme : *E. C.*

Toile. Haut., 1 m. 20 ; Larg., 48 cent.

Voir la reproduction Pl. VII.

CARRIÈRE (Eugène)

50. — *Chat mangeant.*

A droite un chat à fourrure grise, mange un morceau de mou qu'il tient dans ses pattes. Sur le sol plusieurs morceaux de mou et une écuelle dans le fond.

N° 7 de la vente Jean Dolent, février 1910.

Carton. Haut., 16 cent. 1/2 ; Larg., 23 cent.

CERAMANO (Charles-Ferdinand)

Thielt. XIX^e siècle.

51. — *Moutons dans une bergerie.*

Signé en bas à droite : *Ceramano.*

Toile. Haut., 46 cent. ; Larg., 65 cent.

CHARLET (Nicolas-Toussaint)

Paris 1792-1845.

52. — *Une bataille sous le premier Empire.*

A droite, sur une hauteur, Napoléon suivi de son État-Major. A gauche la bataille se déroule sur un terrain en pente.

Signé en bas à gauche : *Charlet.*

Carton. Haut., 9 cent. 1/2 ; Larg., 17 cent.

Cadre d'époque.

CHARLET (Nicolas-Toussaint)

53. — *Épisode de la Retraite de Russie.*

Grenadiers dans la neige. Vol de corbeaux dans le ciel gris.

Signé en bas à droite : *Charlet.*

Bois. Haut., 13 cent. ; Larg., 16 cent.

Cadre d'époque.

CHARPIN (Albert)

Grasse 1842.

54. — *Moutons à l'étable.*

Signé en bas à droite : *Charpin.*

Panneau. Haut., 26 cent. ; Larg., 35 cent.

CLAIR (Ch.)

55. — *Moutons et poules dans une bergerie.*

Signé en bas à gauche : *Ch. Clair* 1911.

Toile. Haut., 46 cent. ; Larg., 38 cent.

COROT (Camille-Jean-Baptiste)

Paris 1796-Ville d'Avray 1875.

56. — *Paysage composé.*

Un bouquet d'arbres se dresse au bord d'une gorge au fond de laquelle coule un ruisseau, sur un lit rocailleux. A gauche, on voit une chèvre blanche près du tronc ravagé d'un vieux saule. Au bord du ruisseau, à droite, se devine une figure coiffée de rouge.

En bas à gauche, l'estampille de la vente *Corot.*

Panneau. Haut., 41 cent. ; Larg., 32 cent.

N° 455 de la vente après décès de Corot 26-28 mai 1875.

Voir la reproduction Pl. III.

COROT (Camille-Jean-Baptiste)

57. — *Sous bois.*

Un carrefour dans la forêt qu'éclaire une lumière tamisée à travers les feuilles des arbres dont les frondaisons s'unissent pour former une voûte de verdure.

A droite, au premier plan, un chien jaune est couché et dort.

Signé à gauche en bas du timbre de la vente.

Toile. Haut., 20 cent. ; Larg., 31 cent.

N° 138 du catalogue de la vente après décès de Corot (1875).

N° 112 du catalogue de la vente Doria, 4 et 5 mai 1899.

Voir la reproduction Pl. III.



COURBET (Gustave)

Ornans 1819-Vevey 1877.

58. — *Le chien à la bécasse.*

Signé en bas à droite : *G. Courbet.*

Toile. Haut., 55 cent. 1/2 ; Larg., 46 cent. 1/2.

Voir la reproduction Pl. VI.

DEGAS (Hilaire-Germain-Edgar de Gas, dit)

Paris 1834-1917.

59. — *La Dispute.*

Sur le châssis le cachet de l'atelier *Degas.*

Toile. Haut., 46 cent. ; Larg., 55 cent.

DELACROIX (Eugène)

Charenton-Saint-Maurice 1798-Paris 1863.

60. — *Minerve déesse des Arts.*

Esquisse pour l'un des caissons du salon de la Paix. (Ancien Hôtel de Ville de Paris).

N° 38 de la vente posthume de l'Artiste.

N° 1128 du catalogue de l'œuvre de Delacroix par Robaut.

Toile. Haut., 19 cent. 5 mil. ; Larg., 37 cent.

DELACROIX (Eugène)

61. — *Neptune apaisant les flots.*

Esquisse pour l'un des caissons du salon de la Paix. (Ancien Hôtel de Ville de Paris).

N° 37 de la vente posthume de l'Artiste.

N° 1126 du catalogue de l'œuvre de Delacroix par Robaut.

Toile. Haut., 19 cent. 5 mil. ; Larg., 37 cent.

DELPY (Hippolyte-Camille)

Joigny 1842-Paris 1910.

62. — *Les bords de la Seine à Saint-Pierre de la Garrenne, soleil couchant.*

Signé en bas à droite : *H.-C. Delpy* 1901.

Panneau. Haut., 41 cent. ; Larg., 71 cent.

DEMARNE (Jean-Louis)

Bruxelles 1744-Paris 1829.

63. — *Moulin à roue dans un paysage.*

Avec arbres, animaux et figures.

Toile. Haut., 30 cent. ; Larg., 38 cent.

DESHAYES (Eugène)

Paris 1822-1890.

64. — *Les barques de pêche dans le port. Ciel d'orage.*

Signé en bas à gauche : *Eug. Deshayes*.

Panneau. Haut., 27 cent. ; Larg., 38 cent.

DUFEU (Édouard)

Égypte 1840-Paris 1900.

65. — *Venise.*

Signé en bas à gauche.

Toile. Haut., 70 cent. ; Larg., 88 cent. 1/2.

DUPRÉ (Victor)

Limoges 1816-Paris 1879.

66. — *La Fenaison.*

Signé en bas à droite.

Toile. Haut., 18 cent. ; Larg., 46 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE (XIX^e Siècle)

67. — *La lecture.*

Assise dans un fauteuil, une jeune femme brune, en robe blanche décolletée, un châle bleu recouvrant ses bras, lit un livre ouvert qu'elle tient entre ses mains posées sur les genoux.

Carton de forme ovale. Haut., 28 cent. 1/2 ; Larg., 21 cent. 1/2.

FRÈRE (Théodore)

Paris 1814-1888.

68. — *Marché aux environs du Caire.*

Signé en bas à gauche : *Th. Frère.*

Panneau. Haut., 26 cent. 1/2 ; Larg., 21 cent.

GABÉ (Nicolas-Edward)

Paris 1814-1865.

69. — *Les Amants surpris.*

Signé en bas à droite : *E. Gabé.*

Panneau de forme ovale. Haut., 54 cent. 1/2 ; Larg., 44 cent. 1/2.

GUILLAUMIN (Armand)

Paris 1841-1927.

70. — *Rouen, un soir de pluie.*

Au premier plan, le quai dont le sol mouillé emprunte au ciel ses couleurs et qu'animent quelques passants dont certains s'abritent sous leur parapluie. Le long du trottoir stationnent des fiacres à la file. Puis le pont dont les arches de pierre enjambent le fleuve aux eaux multicolores. De l'autre côté du pont on aperçoit les maisons de l'île Lacroix et au delà les collines qui dominent Rouen et que surmonte la flèche de Notre-Dame de Bon Secours. Au devant du ciel bleu flottent des nuages rosés.

Signé en bas à gauche : *Guillaumin.*

Toile. Haut., 60 cent. ; Larg., 73 cent.

Voir la reproduction Pl. II.

HARPIGNIES (Henri)

Valenciennes 1819-Paris 1916.

71. — *Paysage des bords de la Loire.*

Au premier plan un terrain en pente que traverse un sentier se dirigeant vers le fleuve dont on aperçoit les eaux grises à travers des arbres formant rideau. À l'horizon, sur la rive lointaine, des collines bleutées. Ciel bleu légèrement nuageux.

Signé en bas à gauche : *H^t. Harpignies.*

Toile. Haut., 27 cent. ; Larg., 41 cent.

HENNER (Jean-Jacques)

Bernviller 1829-Paris 1905.

72. — *Tête de Blonde.*

La figure fuyante tournée vers la droite, de beaux cheveux blonds couvrant la nuque, une étoffe rouge enveloppant les épaules, mais laissant à découvert la poitrine et le cou.

Signé en haut à gauche : *J.-J. Henner.*

Panneau. Haut., 24 cent. ; Larg. 20 cent.

Voir la reproduction Pl. IV.

INCONNU (XIX^e Siècle)

73. — *Tête de femme blonde au chapeau noir.*

Toile. Haut., 27 cent. ; Larg., 21 cent. 1/2.

INCONNU (XIX^e Siècle)

74. — *L'orgie au corps de garde.*

Toile. Haut., 54 cent. ; Larg., 46 cent.

JONGKIND (Johan-Barthold)

Latrop, près Rotterdam 1819-La Côte Saint-André 1891.

75. — *Notre-Dame de Paris, vue prise du quai de la Tournelle, clair de lune.*

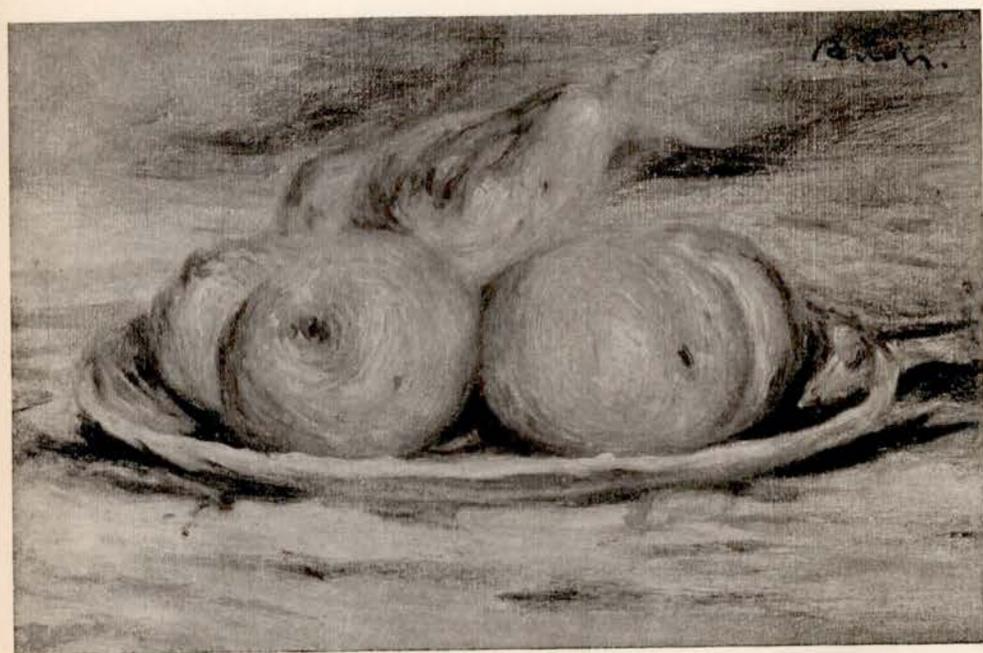
Signé en bas à gauche : *Jongkind 1854.*

Toile. Haut., 46 cent. ; Larg., 73 cent.

Voir la reproduction Pl. VIII.



58



88

LAPRADE (Pierre)

Narbonne 1875-Fontenay-aux-Roses 1931.

76. — *Les jardins de la Doria Pamphili ; la Fontaine.*

Signé en bas vers la droite : *Laprade.*

Toile. Haut., 45 cent. ; Larg., 59 cent.

LAPRADE (Pierre)

77. — *Femme cueillant des roses.*

Signé en bas à droite : *Laprade.*

Toile. Haut., 46 cent. ; Larg., 38 cent.

LEBASQUE (Henri)

78. — *La Salle à manger.*

Signé en bas à gauche.

Toile. Haut., 90 cent. ; Larg., 72 cent.

LEBOURG (Albert)

Montfort-sur-Risle 1849-Rouen 1928.

79. — *Route à Nanterre ; effet de neige.*

Au premier plan, la route couverte de neige conduit au village dont les maisons se groupent au fond. Un pâle soleil en éclaire les façades. À droite se dressent trois arbres aux branches dépouillées.

Au-dessus plane un ciel d'un gris bleu.

Signé en bas à droite : *Albert Lebourg* 1892.

Toile. Haut., 40 cent. ; Larg., 73 cent. 1/2.

N° 42 du catalogue de la vente Henri Vian, 27 novembre 1919.

Voir la reproduction Pl. II.

LE GOUT-GÉRARD (Fernand)

1861-1924.

80. — *Le Marché sur le quai à Concarneau.*

Signé en bas à gauche : *F. Le Gout-Gérard.*

Toile. Haut., 33 cent. ; Larg., 46 cent.

LÉPINE (Stanislas)

Caen 1836-Paris 1892.

81. — *Bateaux dans le port de Caen.*

De nombreux bateaux aux voiles à demi carguées sont amarrés le long des quais qui s'alignent sur les deux rives de l'Orne et forment bassin. A travers les mâts on aperçoit les constructions de la ville. Du ciel bleu à peine voilé de légers nuages rosés émane une chaude lumière blonde.

Signé en bas à gauche : *S. Lépine.*

Toile. Haut., 33 cent. ; Larg., 43 cent.

Voir la reproduction Pl. IV.

LÉPINE (Stanislas)

82. — *L'Église du Village.*

Signé en bas à droite : *S. Lépine.*

Toile. Haut., 23 cent. ; Larg., 20 cent.

MONTASSIER (Henri)

83. — *Vue de Saint-Paul de Vence (Alpes-Maritimes).*

Signé en bas à droite : *Henri Montassier.*

Toile. Haut., 54 cent. ; Larg., 65 cent.

MONTASSIER (Henri)

84. — *Mosquée des Sept Dômes, Kairouan (Tunisie).*

Signé en bas à gauche : *Henri Montassier.*

Panneau. Haut., 50 cent. ; Larg., 61 cent.



MONTICELLI (Adolphe)

Marseille 1824-1886.

85. — *Réunion de Dames.*

Signé en bas à droite.

Panneau. Haut., 33 cent. 1/2 ; Larg., 44 cent.

NOËL (Jules)

Quimper 1815-Alger 1881.

86. — *Le départ des barques de pêche : l'appareillage.*

Signé en bas à droite : *Jules Noël.*

Toile. Haut., 38 cent. ; Larg., 54 cent.

PENNE (Olivier de)

Paris 1831-Marlotte 1897.

87. — *Chiens de meute au chenil.*

Signé en bas à droite : *Ol. de Penne.*

Panneau. Haut., 27 cent. ; Larg., 41 cent.

RENOIR (Auguste)

Limoges 1841-Cagnes 1919.

88. — *Nature morte.*

Pommes et poires dans un plat.

Signé en haut à droite : *Renoir.*

Toile. Haut., 22 cent. ; Larg., 33 cent.

Voir la reproduction Pl. VI.

RIBOT (Théodule)

Saint-Nicolas d'Attez 1823-Colombes 1891.

89. — *Le Chanteur.*

Portrait présumé du fils de l'artiste chantant.

Signé en haut à droite : *T. Ribot.*

Bois. Haut. 22 cent. 1/2 ; Larg., 17 cent. 1/2.

ROUSSEAU (Théodore)

Paris 1812-Barbizon 1867.

90. — *Étude de paysage avec rivière.*

Panneau. Haut., 21 cent. 1/2 ; Larg., 27 cent.

TROUILLEBERT (Paul-Désiré)

Paris 1829-1900.

91. — *Le repos du modèle.*

Femme blonde nue étendue sur une peau d'ours et tenant une cigarette.

Signé en bas à droite : *Trouillebert.*

Toile. Haut., 65 cent. 1/2 ; Larg., 1 m. 02.

TROUILLEBERT (Paul-Désiré)

92. — *La Vanne.*

Signé en bas à gauche : *Trouillebert.*

Toile. Haut., 45 cent. 1/2 ; Larg., 62 cent.

VEYRASSAT (Jules-Jacques)

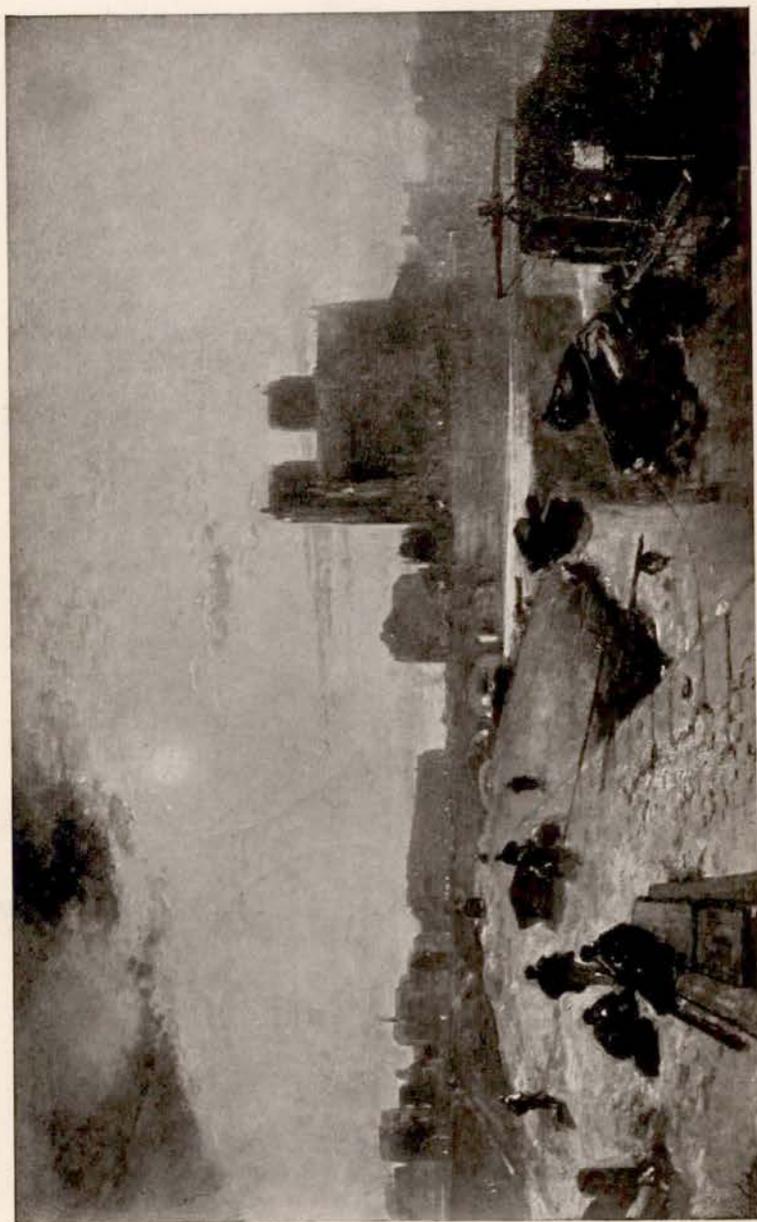
Paris 1828-1893.

93. — *Chevaux de ferme au repos.*

Deux forts percherons, l'un blanc tacheté de roux et l'autre bai brun, à demi harnachés, sont arrêtés devant une ferme et mangent l'avoine sous la garde du charretier assis sur un banc de pierre. A droite, au fond, les maisons du village aux toits rouges reçoivent la chaude lumière qui émane d'un beau ciel d'été.

Signé en bas à gauche : *J. Veyrassat.*

Panneau. Haut., 27 cent. ; Larg., 35 cent.



VEYRASSAT (Jules)

94. — *Le Maquignon.*

Un maquignon breton, monté sur un cheval gris pommelé conduit une troupe de chevaux qui trottent sur une route, dans un paysage; à droite, au premier plan, un chien.

Signé en bas à droite : *J. Veyrassat.*

Panneau. Haut., 28 cent. ; Larg., 44 cent. 1/2.

WASHINGTON (Georges)

Marseille 1827-Paris 1900.

95. — *La Chasse au faucon en Algérie.*

Signé en bas à gauche : *G. Washington.*

Panneau. Haut., 33 cent. ; Larg., 45 cent.

WASHINGTON (Georges)

96. — *Combat et retraite de cavaliers arabes à l'Oued Zenati.*

Signé en bas à droite : *G. Washington.*

Toile. Haut., 55 cent. ; Larg., 77 cent.

WATELET (Louis-Étienne)

Paris 1780-1866.

97. — *Paysage composé.*

Dans un site montagneux, un ruisseau torrentueux fait mouvoir un moulin qu'on voit à gauche dans les arbres. Deux pêcheurs maintiennent un filet tendu à travers le ruisseau. Une femme est assise sur un rocher.

Signé en bas vers la gauche : *Watelet* 1850.

Toile. Haut., 27 cent. ; Larg., 35 cent.

ZIEM (Félix)

98. — *Constantinople, lever de lune.*

Signé en bas à gauche : *Ziem.*

Toile. Haut., 42 cent. ; Larg., 60 cent.

TABLEAUX OMIS

99. —

