

RTP 643p

CATALOGUE
DE
BEAUX BIJOUX

DEUX COLLIERS DE PERLES

Bijoux montés de perles, brillants et autres

Tableaux, Gouaches et Dessins anciens

Gouaches de Regnault — Dessins de Guardi et Tiepolo

Violon ancien de Guarnerius

OBJETS D'ART

ET D'AMEUBLEMENT DU XVIII^e SIÈCLE ET DIRECTOIRE

Statuettes et Groupes de Tanagra — Sculptures

Orfèvrerie — Objets variés

SIÈGES ET MEUBLES ANCIENS

Tapis, Fourrures, etc.,

le tout appartenant à Mademoiselle X...

ET DONT

LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

à PARIS, HOTEL DROUOT, Salle N° 11

le Vendredi 14 Novembre 1919

à 2 heures très précises

COMMISSAIRE-PRISEUR :

M^r F. LAIR-DUBREUIL, 6, rue Favart, à Paris (2^e).

EXPERTS :

POUR LES BIJOUX

M. GEORGES FALKENBERG,
7, rue Meyerbeer (9^e).

M. ROBERT LINZELER,
9, rue d'Argenson (8^e).

POUR LE VIOLON

MM. CARESSA & FRANÇAIS, luthiers, 12, rue de Madrid (8^e).

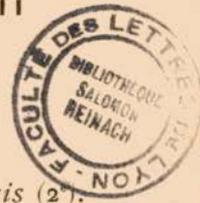
POUR LES TABLEAUX ET OBJETS D'ART

M. MARIUS PAULME,
10, rue Chauchat (9^e).

M. GEORGES B.-LASQUIN,
11, rue Grange-Batelière (9^e).

EXPOSITION PUBLIQUE : Le Jeudi 13 Novembre 1919,

de 2 heures à 6 heures.



CONDITIONS DE LA VENTE

Elle aura lieu expressément au comptant.

Les adjudicataires paieront 17,50 0/0 au-dessus des enchères pour les objets de luxe et 10 0/0 pour les autres.

L'exposition publique permettant aux amateurs de se rendre compte de l'état et de la nature des objets mis en vente, aucune réclamation ne sera admise pour quelque cause que ce soit, après l'adjudication prononcée.

Désignation

COLLIERS DE PERLES

ET

BIJOUX

1. **UN COLLIER** 84 perles, fermoir olive roses.
Poids brut : 672 grains.
2. **UN COLLIER** 51 perles, fermoir 1 brillant.
Poids brut : 436 grains.
3. **BROCHE de Corsage**, composée de deux brillants et d'une chaîne articulée formée de chatons brillants séparés par de petits brillants.
Au centre de la chaîne, une perle blanche soutenant une chaînette brillants terminée par une perle rose.
4. **BAGUE**, beau brillant rectangulaire.
5. **BAGUE**, belle perle blanche.
6. **BAGUE**, perle grise.

TABLEAUX ET DESSINS GRAVURES

BESNARD (Albert)

7. Buste de Jeune Fille. Aquarelle signée et datée 1892.
H. : 38 cent. — L. : 25 cent.

BOUCHER. (F.)

8. Projet pour un Candélabre. Dessin à la pierre d'Italie et crayon blanc sur papier chamois. Signé et daté en bas à gauche : 1771.
H. : 31 cent. — L. : 19 cent. 1/2.
Cadre ancien Louis XVI en bois sculpté doré.

BOUCHER (d'après F.)

9. Trois Amours; projet pour dessus-de-porte. Contre-épreuve d'un dessin au crayon.
H. : 19 cent. — L. : 24 cent.
Cadre ancien en bois sculpté doré.

CHALON (A.)

10. Portrait de Lady Sontag. Dessin au lavis d'aquarelle. Signé et daté 1829.
H. : 38 cent. — L. : 26 cent.
Cadre ancien.

COCHIN (C.-N.)

11. Décoration du Bal masqué, donné par le Roy dans la galerie du Château de Versailles, à l'occasion du mariage du Dauphin, etc...
Grande gravure enluminée. Encadrée.



N° 8.



N° 30.

COYPEL (Ch.)

12. Don Quichotte et les Filles de l'Hostellerie. Toile.
Esquisse pour un carton de tapisserie des Gobelins de la série de
l'Histoire de Don Quichotte.
13. Portrait de Femme. En buste les bras croisés et appuyés sur
une table, un livre dans la main gauche ; au-dessous,
des études des mains et du livre. Dessin aux trois
crayons.
- H. : 26 cent. 1/2. — L. : 24 cent.

DEMARTEAU (G.)

4. Tête de Femme, d'après Watteau (n° 419). Gravure
imprimée aux trois crayons avec filet de marge.
Encadrée.

DROUAI (d'après)

15. Portrait de Madame Dubarry. Gravure anglaise, en manière
noire par Watson.
Epreuve avant l'impression du titre qui est manuscrit. Encadrée.

DU RUISSEAU

16. Buste de Femme, d'après C. Vanloo. Gravure imprimée aux
trois crayons avec filet de marge.
Encadrée.

ECOLE ANGLAISE (xviii^e siècle)

17. Miss Harriet Powel.
Superbe épreuve en manière noire, avec la lettre tracée.
Encadrée.

ECOLE FRANÇAISE (xviii^e siècle)

18. L'Ecole de Dessin. Dessin au lavis d'encre de Chine.
H. : 24 cent. — L. : 20 cent. 1/2.

ECOLE FRANÇAISE

19. Portrait de Femme, en costume Louis XIV. Pastel.
H. : 33 cent. — L. : 28 cent.
Cadre ancien en bois sculpté doré.

GUARDI (F.)

20. **Venise — le Grand Canal et le Pont du Rialto.** Le Rialto relie les deux rives du canal bordées de palais ; de nombreuses gondoles animent la composition.

Important dessin à la plume et lavis de sépia. Signé en bas à gauche en toutes lettres.

H. : 24 cent. — L. : 42 cent.

Beau cadre ancien Louis XV en bois sculpté doré.

21. **Venise — Coin de la Basilique St-Marc, près du Palais des Doges.** Dessin à la plume et lavis de sépia.

H. : 17 cent. — L. : 12 cent.

Cadre ancien Louis XIV, en bois sculpté doré.

22. **Venise — La Piazzetta et St-Marc ; vue prise du dessous de la tour de l'Horloge.** Dessin à la plume et lavis de sépia.

H. : 24 cent. 1/2. — L. : 19 cent. 1/2.

Beau cadre ancien Louis XIII, en bois sculpté doré.

23. **Venise — Palais sur une petite place ornée d'un puits.** Dessin à la plume et lavis de sépia. Au verso un autre dessin du maître.

H. : 25 cent. 1/2. — L. : 22 cent.

24. **Vue prise aux environs de Venise. Sur la lagune à droite une ancienne tour entourée d'habitations près d'un petit port.** Barques et personnages. Dessin à la plume et lavis de sépia.

H. : 20 cent. — L. : 29 cent. 1/2.

Cadre ancien Louis XVI, en bois sculpté doré.

25. **Porte de Ville, aux environs de Venise.** Par l'ouverture de la porte on aperçoit un temple à colonnes et fronton ; à gauche un monticule sur lequel se profile un groupe de personnages. Dessin à la plume et lavis de sépia.

H. : 25 cent. — L. : 38 cent.

GUARDI (Giacomo)

26. **Paysage de Fantaisie : Pont et arc antique.** Dessin à la plume et lavis d'encre de Chine.

H. : 42 cent. — L. : 31 cent.

Cadre ancien Louis XVI, en bois sculpté doré.

GUYS (C.)

27. Buste de Femme, de profil. Dessin au lavis d'encre de Chine.
H. : 26 cent. 1/2. — L. : 17 cent. 1/2.
28. La Promenade en calèche attelée de deux chevaux. Dessin au lavis.
H. : 17 cent. — L. : 27 cent.
29. La Promenade en victoria. Dessin au lavis.
H. : 19 cent. — L. : 26 cent.

LAGRENÉE (Jean-Louis-François)

30. Vénus endormie et l'Amour. Sur un lit de repos la déesse dort étendue les jambes croisées. L'Amour est auprès d'elle. A droite, deux colombes et un guéridon supportant des bijoux. Fond de draperie bleue.
Toile. H. : 77 cent. — L. : 92 cent.
Cadre ancien Louis XVI en bois sculpté doré.

LARGILLIÈRE (d'après N. de)

31. Portrait de M^{lle} Duclos, de la Comédie-Française. Belle gravure par Desplaces.
Encadrée.

MENZEL (A.)

32. Etudes de mains et bras. Trois dessins au crayon dans un cadre. Deux sont signés du monogramme.
H. : 19 cent.

POIZE (?)

33. Jardin d'une Villa. Dans un jardin décoré de charmilles, de pavillons treillagés, de statues, un couple se promène accompagné d'un petit chien. Dessin à la plume et lavis d'aquarelle. Signé et daté en bas à gauche : 1785 Poize.
H. : 35 cent. 1/2. — L. : 28 cent.

REGNAULT (Jean-Baptiste)

34. Dors... Dors... — Ah s'il s'éveillait! Deux compositions galantes se faisant pendant bien connues par les gravures exécutées par l'artiste et décrites au numéro suivant. Gouaches.
H. : 28 cent. — L. : 21 cent. 1/2.
Cadres anciens Louis XVI en bois sculpté doré.

REGNAULT (par et d'après)

35. Dors... Dors... — Ah s'il s'éveillait! Deux gravures en couleurs exécutées par l'artiste d'après les gouaches précédentes avec quelques variantes dans les personnages et les accessoires.
Encadrées.

RITT

36. Buste de Femme, de profil. Dessin de forme ovale, au crayon. Signé à droite.
H. : 16 cent. 1/2. — L. : 12 cent.

ROWLANDSON (d'après)

37. A French family — An italian Family. Deux gravures en couleurs se faisant pendant, par S. Alken.
Belles épreuves, petite marge. Encadrées.

RUSSELL (d'après J.)

38. M^{re} Fitzherbert — Georges, Prince of Wales. Deux gravures en couleurs par J. Collyer.
Très belles épreuves. Marge. Encadrées.

TIEPOLO (Giov.-Battista)

39. L'Adoration des Rois mages. Ils sont prosternés devant l'Enfant-Jésus près de la Vierge et S' Joseph. Beau dessin à la plume vigoureusement lavé de sépia.
H. : 26 cent. — L. : 19 cent. 1/2.
Cadre ancien Louis XIII en bois sculpté doré.

VERNET (Joseph)

40. Homme debout. Dessin au lavis d'encre de Chine.
H. : 19 cent. — L. : 14 cent.
Cadre ancien Louis XVI en bois sculpté doré.

WESTALL (d'après)

41. Fishing party — The Birds nest. Deux gravures anglaises imprimées en couleurs, par C. Knight. Marge.
Encadrées.

ORFÈVRERIE

42. Cafetière à base plate, en argent, le déversoir formé d'une tête de bœuf. Vieux Paris, XVIII^e siècle.
43. Petite Aiguière en argent, de forme antique, à panse godronnée avec fleurons, sur piédouche, orné de laurier. Fin du XVIII^e siècle.
H. : 19 cent. 1/2.
44. Sucrier avec son couvercle sur trois pieds-gaines à têtes de femmes et patins à griffes, en argent. Epoque Directoire.
H. : 21 cent.
45. Sucrier, forme vase, en cristal et monture d'argent, faite de deux anses à volutes et appliques ornées; base carrée à entrelacs. Epoque Empire.
H. : 23 cent.
46. Porte-Huilier, en argent, sur plateau forme losange avec porte-burettes à galerie quadrillée. Poinçon au coq. Commencement du XIX^e siècle. Burettes en cristal.
H. : 27 cent.
47. Deux Rafrâchissoirs, de forme ovale, à deux anses, sur base à piédouche, en argent; décor de godrons, petites feuilles et perles. Poinçon de *Blanchet*. Commencement du XIX^e siècle.
48. Cafetière, forme vase, en argent; décor de palmettes, déversoir à cou et tête d'animal. Poinçon au coq. Commencement du XIX^e siècle.
H. : 24 cent. 1/2.
49. Théière, forme balustre aplati, en argent; décor de perles et petits godrons, déversoir à cou et tête d'animal. Sur le couvercle un cygne forme bouton. Poinçon à la tête de vieillard. XIX^e siècle.
H. : 18 cent.
50. Porte-Huilier en argent, à base ou plateau rectangulaire, pieds-griffes et tige à balustre. Poinçon à la tête de vieillard. XIX^e siècle. Burettes en cristal.
H. : 30 cent. 1/2.

51. Coffret-Nécessaire de voyage en acajou, renfermant des ustensiles de toilette en vermeil, ou montés en vermeil. Epoque Empire.

L. : 34 cent.

52. Nécessaire de voyage, en cuir muni de ses ustensiles de toilette en écaille blonde et de sa garniture de flacons à monture de vermeil (maison Sormani).

OBJETS VARIÉS

53-55. Miniatures anciennes et modernes.

56-63. Statuettes et Groupes en terre cuite, dites de Tanagra.

64. Groupe de cinq figures sur un rocher, symbolisant les arts et les sciences; ancien biscuit de porcelaine tendre.

H. : 33 cent.

65. Deux Cachepots-Jardinières cylindriques à base piédouche, en ancienne porcelaine de Sèvres; décor de fleurs en couleur.

H. : 17 cent.

66. Deux Vases-Cornets, décorés de fleurs en couleurs d'époque Kien-Lung, compris chacun dans une monture de bronze ciselé et doré. Ancienne porcelaine de Chine.

H. : 22 cent. 1/2.

67. Coupe en porcelaine émaillée bleu-turquoise reposant sur une monture à trépied en bronze doré formé de trois consoles à feuillage, volutes et mascarons reliées par des guirlandes de laurier et un cercle à millerais. Epoque Louis XVI.

H. : 28 cent. 1/2.

68. Écritoire de Bureau en bois noir garnie de ses récipients et godets en cuivre et décorée d'ornements en bronze. Fin du XVIII^e siècle.

L. : 32 cent.

69. Baromètre à mercure avec thermomètre, en acajou garni de bronzes ciselés et dorés: bustes de sphynx, chapiteaux, galerie ajourée, etc.; un aigle aux ailes éployées forme le couronnement. Epoque Directoire.

H. : 1,12 cent.

70. Petit modèle de Commode à trois tiroirs, en acajou, avec tablette de marbre blanc. Epoque Louis XVI.

L. : 37 cent.

VIOLON ANCIEN

71. Violon de André Guarnerius, an 1680, fond de deux pièces, belles ondes moyennes. Table de deux pièces; très belle tête. Vernis rouge-brun sur fond doré.

SCULPTURES

72. Groupe original en plâtre, par *Boizot*, présentant un groupe de *Deux Danseuses*. Signé sur la plinthe. Socle en bois peint et doré.

H. totale : 48 cent. 1/2.

73. Bas-Relief en terre cuite, par *J. Chinard* (non signé) présentant *Deux Sources*.

Encadré.

H. : 27 cent. — L. : 25 cent.

BRONZES D'AMEUBLEMENT

74. Pendule de voyage munie d'une poignée de suspension en bronze ciselé et doré; décor de mascarons, laurier et pieds-griffes. Cadran marqué *Le Roi fils*. Epoque Louis XVI.

H. : 17 cent.

75. Pendule en bronze ciselé et doré et marbre blanc présentant l'*Amour* et l'*Amitié*; socle orné de bas-reliefs à sujets d'enfants. Cadran marqué *Hoguet*, à Paris. Epoque Louis XVI.

H. : 35 cent.

76. Paire de Vases, de forme ovoïde, à deux anses surélevées en volutes et bases à piédouche, en bronze ciselé et doré, ornés sur la panse d'une frise à rinceaux. Socles en marbre blanc. Fin du XVIII^e siècle.

H. : 29 cent. 1/2.

77. Deux Girandoles à bouquet de quatre lumières en bronze ciselé et doré; la tige est en forme de flambeau antique et les branches sont faites de rinceaux. Base ornée de godrons. Epoque Directoire. (Marque de Château et numéro d'inventaire.)

H. : 43 cent.

SIÈGES ET MEUBLES

78. Bergère à oreilles, à dossier garni, de forme contournée, en bois mouluré, sculpté et peint; décor de rocailles et feuillage. Epoque Louis XV. Garniture de brocart.

L. : 72 cent.

79. Deux Bergères, de forme contournée, en bois mouluré, sculpté et peint; décor de fleurettes. Epoque Louis XV. Garniture de lampas.

L. : 65 cent.

80. Petite Table, de forme contournée et munie d'un tiroir, à pieds cambrés, en bois de placage. Dessus de cuir ceinturé d'une moulure en cuivre. Epoque Louis XV.

L. : 71 cent.

81. Table à jeu rectangulaire à pieds cambrés, munie d'un tiroir, en marqueterie de bois de placage. Le dessus offre trois panneaux dont un à attributs et deux à fleurs. Estampille de *J. B. Chevallier*. Epoque Louis XV.

L. : 79 cent.

82. Table-Coiffeuse sur pieds cambrés, en marqueterie de bois de placage à trophées et fleurs. Epoque Louis XV.

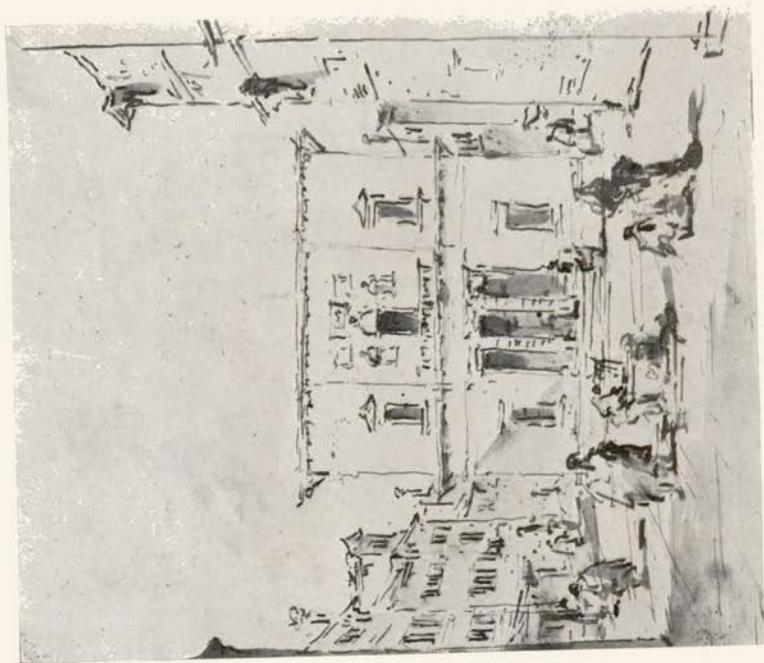
L. : 79 cent.

83. Commode à trois rangs de tiroirs sur pieds cambrés, en marqueterie de bois de placage; décor de ruban simulé: dessus de marbre. Fin de l'époque Louis XV.

L. : 1 m. 20 cent.



N^o 39.



N^o 23.



N^o 34.



N^o 34.

84. Petite Table, bureau plat rectangulaire, munie de trois tiroirs sur pieds fuselés et cannelés, en acajou, ornée de moulures de cuivre; dessus de cuir et bordure moulurée en bronze. Estampille de *Bury*. Epoque Louis XVI.
L. : 1 m. 16 cent.
85. Armoire ouvrant à quatre portes superposées deux à deux que sépare un tiroir, en marqueterie de bois de placage à motifs losangés coiffée d'une corniche moulurée. Epoque Louis XVI.
H. : 2 m. 25 cent. — L. : 1 m. 20 cent.
86. Bureau plat de milieu à huit pieds, en acajou mouluré, ouvrant à cinq tiroirs et ornementé sur toutes ses faces de petites cordelettes en cuivre. Dessus de cuir. Epoque Louis XVI.
L. : 1 m. 47 cent. — L. : 1 m.
87. Glace-Psyché, en acajou, à colonnes détachées ornées de canaux en cuivre; elle est décorée au pourtour du cadre, ainsi que sur les pieds, d'entrelacs de cuivre incrusté. Epoque Directoire.
H. : 2 m. 05 cent.
88. Grande Bergère à dossier rectangulaire avec accotoirs à volutes, en bois mouluré, sculpté et peint; décor de laurier au dossier, feuilles d'eau et perles au pourtour du siège. Estampille de Château. Par Jacob. Epoque Directoire.
L. : 75 cent.
89. Guéridon rond sur quatre pieds cambrés réunis par une petite tablette, en acajou et ornementé de bronzes ciselés et dorés; mascarons à anneaux et pieds-griffes. Tablette de marbre blanc ceinturée de cuivre. Epoque Directoire.
D. : 65 cent.
90. Écran muni d'une tablette, en acajou, orné d'une applique en bronze doré. La feuille en broderie à fleurs et corbeille se soulève au moyen d'une poignée formée d'un arc. Epoque Directoire.
H. : 1 m. 02.
91. Lit de repos en acajou mouluré et sculpté, à dossiers renversés à volutes et reposant sur pieds-griffes. L'ornementation sculptée en bas-relief comprend des chimères et des rinceaux de feuillage. Epoque Directoire.
L. : 2 m. — L. : 80 cent.

92. Lit de Repos, à dossiers droits, en bois sculpté et doré ;
décor de ruban, rosaces et culots d'amortissement.
L. : 1 m. 75. — L. : 78 cent.
93. Meuble d'entre-deux ouvrant à une porte en marqueterie de
bois de placage : médaillon d'attributs sur fond qua-
drillé. Dessus de marbre.
H. : 76 cent. — L. : 71 cent.
94. Vitrine en bois mouluré et glace.
H. : 65 cent. — L. : 78 cent. — Prof. : 32 cent.

TAPIS, FOURRURES, DENTELLES

95. Tapis rectangulaire d'Aubusson, décoré en couleur d'un
médaillon central à fleurs, entouré alternativement
d'aigles et de lauriers, inscrit dans un octogone, se
détachant sur fond vert treillage et festons fleuris.
Bordure à motifs carrés et losangés. Epoque Direc-
toire.
L. : 3 m. 25. — L. : 3 m. 05.
96. Manteau en Chinchilla.
97. Dessus de Lit en application de dentelle.
98. Châle en Chantilly.
- 99-100. Objets omis au présent catalogue.
-