

RTp 646p

CATALOGUE

D'UNE PRÉCIEUSE

Collection de Petites Estampes

DES ÉCOLES FRANÇAISE ET ANGLAISE
DU XVIII^e SIÈCLE

LA PLUPART IMPRIMÉES EN COULEURS

PORCELAINES ANCIENNES

Objets de vitrine, Éventails

Sièges et Meubles anciens

MOBILIER DE SALON
en ancienne Tapisserie d'Aubusson

VITRINES, ETC.

le tout provenant de la Collection de M. X***

ET DONT

LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

à PARIS, HOTEL DROUOT, Salle N° 6

Les Vendredi 28 et Samedi 29 Novembre 1919

à 2 heures



COMMISSAIRE-PRISEUR

M^e F. LAIR-DUBREUIL, 6, rue Favart (2^e).

EXPERTS :

M. MARIUS PAULME
10, rue Chauchat (9^e).

M. GEORGES B. - LASQUIN
11, rue Grange-Batelière (9^e).

EXPOSITION PUBLIQUE : Le Jeudi 27 Novembre 1919,
de 2 heures à 6 heures.



CONDITIONS DE LA VENTE

Elle aura lieu expressément au comptant.

Les adjudicataires paieront **17,50 %** en sus des enchères pour les objets soumis à la taxe de luxe et **10 %** pour les autres.

L'exposition publique permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état et de la nature des objets mis en vente, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

NOTA. — *Toutes les estampes sont encadrées.*

ORDRE DES VACATIONS

1^{re} Vacation, le Vendredi 28 Novembre 1919.

Estampes du XVIII^e Siècle N^{os} 1 à 162

2^e Vacation, le Samedi 29 Novembre 1919.

Céramiques N^{os} 163 à 218

Objets de valeurs. Sculpture N^{os} 219 à 233

Bronzes d'Ameublement N^{os} 234 à 235

Sièges et Meubles. N^{os} 236 à 249

Désignation

ESTAMPES DU XVIII^e SIÈCLE

ALIBERT (chez)

1. Il le demande. Petite pièce ovale dans un encadrement de filets, sans noms d'auteurs, *imprimée en couleurs*.
Marge.
2. Le Derrière. Petite pièce ovale, *imprimée en bistre*.
Marge.

ANONYMES (Pièces)

3. L'Amour et l'Hymen — Le Sommeil de l'Amour. Deux petites pièces ovales en travers, *imprimées en couleurs*.
Marge.
4. La Lettre Surprise. Petite pièce ronde, *imprimée en couleurs*.
Grande marge.
5. La Lecture. Petite pièce ronde, *imprimée en couleurs*,
avant toutes lettres. Marge.
6. Offrande à l'Amour. Petite pièce ronde, *imprimée en couleurs*. Marge.
7. Le Petit Hector. Petite pièce ronde, *imprimée en couleurs*.
Petite marge.
8. L'Heureuse Famille — Le Duo. Deux petites pièces ovales,
imprimées en couleurs, avant toutes lettres. Marge.

9. Enfants aux Fleurs. Petite pièce ovale, *imprimée en couleurs*. Petite marge.
10. La Balançoire ou le Baisé d'Amour. Petite pièce ronde, *imprimée en couleurs*. Marge.
11. Les Zéphyr. Petite pièce ronde, *imprimée en couleurs*. Grande marge.
12. Les Joueurs — Les Buveurs. Deux petites pièces rondes avec encadrements gravés, *imprimées en couleurs*.
13. Sujet Galant. Petite pièce ronde avec encadrement gravé, *imprimée en couleurs*.
14. Buste de Femme. Petite pièce ronde, *imprimée en couleurs*.
15. Amour et Colombe. Petite pièce ovale, *imprimée en couleurs*, avec écoinçons gris.
16. La Balançoire. Petite pièce ovale en travers, *imprimée en couleurs*.
17. L'Amour à la Chasse. Petite pièce ronde, *imprimée en couleurs*. Toute marge.
18. Il Dort. Petite gravure ronde, *imprimée en couleurs*. Marge.
19. Buste de Jeune Femme. Petite pièce ovale, *imprimée en couleurs*, avant toutes lettres. Grande marge.
20. M^{me} S^t Huberti, de l'Académie royale de musique, d'après Lemoine.
Epreuve *imprimée en couleurs* et rehaussée. Marge.
21. Boutons (pièces pour). Sept petits sujets *coloriés*.
22. Vénus et l'Amour. Petite gravure ovale équarri en travers, *imprimée en couleurs*. Marge.
23. Pomona. Petite pièce ovale, *imprimée en couleurs*. Marge.

BANCE (chez)

24. Les Pêcheurs. Petite pièce ronde, sans noms d'auteurs, *imprimée en couleurs* et rehaussée. Toute marge.
25. Le Désir — La Pensée. Deux petites pièces rondes, sur la même planche, *imprimées en couleurs*. Grande marge.



L'AMOUR

N° 123.



LA FOLIE

N° 123.



N.º 86.



N.º 86.

26. L'Amour quêteur. Petite pièce ronde, sans noms d'auteurs, *imprimée en couleurs*. Grande marge.

BARTOLOZZI (sous la direction de)

27. Bethzi. Petite pièce ronde, *imprimée en couleurs*. Marge.

BAUDOUIN (d'après P.-A.)

28. La Jeune Flore. Petit ovale publié chez Crespy, sans nom de graveur. (Copie de l'Agréable négligé.)
Superbe épreuve *imprimée en couleurs*. Grande marge. Très rare.

BELJAMBE (P.)

29. La Visite à la Nourrice. Petite pièce ronde, d'après Morland, *imprimée en couleurs*. Grande marge.

BLIN (chez)

30. L'Heureux Ménage. Petite pièce ronde, sans noms d'auteurs, *imprimée en couleurs*. Marge.

BOILLY (d'après L.)

31. L'Amusement de la Campagne — La Jardinière. Deux petites pièces ovales, sans nom de graveur, *imprimées en couleurs*. Marge. Rares.
32. La Précaution. Petite pièce ronde, sans nom de graveur, *imprimée en couleurs*. Marge.
33. Le même sujet. Plus petite pièce, également ronde et sans nom de graveur, *imprimée en couleurs* et *avant la lettre*.
34. Le Prélude de Nina. Petite pièce ronde, sans nom de graveur, *imprimée en couleurs*. Marge.
35. L'Amusement. Petite pièce ronde, sans nom de graveur, *imprimée en couleurs*. Marge.

BONNEFOY

36. Les Anglois — Les Hollandois. Deux petites pièces rondes, *imprimées en couleurs*, d'après Hamilton. Marge.

BONNET (L.-Marin)

37. **The Fine Musicians**, d'après Raoux.
Très belle épreuve, *imprimée en couleurs*, sans la bordure dorée.
Filet de marge.
38. **L'Amour écouté — L'Eventail cassé**. Deux pendants, d'après J.-B. Huet.
Superbes épreuves *imprimées en couleurs*, avec la planche bleue. Marge.
39. **L'Amour prie Vénus de lui rendre ses armes**, d'après F. Boucher.
Très belle épreuve, *imprimée en couleurs*. Marge. Cadre ancien.
40. **Le Réveil de Vénus**, d'après F. Boucher.
Superbe épreuve, *imprimée en couleurs*. Marge. Cadre ancien.
41. **The Charms of the Morning**.
Belle épreuve, *imprimée en couleurs*. Sans l'encadrement doré.
Marge.
42. **The Pleasures of Education**.
Belle épreuve, *imprimée en couleurs*. Sans l'encadrement doré.
Marge.
43. **The Woman taking Coffee**.
Belle épreuve, *imprimée en couleurs*. Sans l'encadrement doré.
Marge.
44. **La Brodeuse au tambour**, d'après J.-B. Huet.
Superbe épreuve, *imprimée en couleurs*. Marge. Très rare.
45. **Le Coq secouru**, d'après J.-B. Huet.
Très belle épreuve, *imprimée en couleurs*, Petite marge.
46. **Les petits Gourmands**, d'après J.-B. Huet.
47. **La Chèvre bien-aimée**, d'après J.-B. Huet.
48. **La Musique**, d'après J.-B. Huet. Grande marge. Très rare.
49. **La Peinture**, d'après J.-B. Huet. Grande marge. Très rare.
50. **La Sculpture**, d'après J.-B. Huet. Grande marge. Très rare.
51. **L'Architecture**, d'après J.-B. Huet. Grande marge. Très rare.
52. **Les Echasses**, d'après J.-B. Huet. Petite marge.
(Ces sept pièces sont comme la précédente, *imprimées en couleurs*).



Al qui est Joli

A Paris chez Monsieur de la Chapelle au Salon de l'Académie

N° 160.



Le Dejeuner de Fanfan

A Paris chez Monsieur de la Chapelle au Salon de l'Académie

N° 160.



N° 81.



N° 82.

53. Les Epoux Heureux. Petite pièce ronde, *imprimée en couleurs*. Marge. Rare.
54. Vénus et l'Amour — La Chemise enlevée. Deux petites pièces ovales en travers, *imprimées à la sanguine*, sur fond d'or. Encadrements ornés en imitation de dessins. Petite marge. *Rarissimes*.
55. The three Graces. Petite pièce ovale du même travail que les précédentes. Petite marge. *Rarissime*.
56. La Réflexion. Petite pièce ovale, *imprimée en couleurs*. Marge.

BOUCHER (F.)

57. Femme nue assise à terre. DESSIN aux trois crayons sur papier gris.
Cadre ancien.

BOVI (Mad^e)

58. Portrait d'Homme. Petite pièce ovale, *imprimée en couleurs*.

BRICEAU

59. L'Amusement champêtre. Petite gravure, d'après J.-B. Huet, *imprimée en couleurs*, (N° 106). Petite marge.
60. La Conversation des fermières (*sic*), d'après J.-B. Huet. (N° 110).
Très belle épreuve, *imprimée en couleurs*. Marge. Rare.

CAMPIONS (chez les)

61. Vue du Garde-meuble de la Couronne — Vue du Palais des Tuileries. Deux petites gravures rondes, d'après Sergent et Testard, par Le Campion et Roger, *imprimées en couleurs*. Marge.

CARDON (H.)

62. La Jeune Jardinière.
Superbe épreuve, *imprimée en couleurs*.

CHARLIER (d'après)

63. Vénus sur les Dauphins. Petite pièce rectangulaire, par Jubier, *imprimée en couleurs*. Petite marge.

CHEVAUX (d'après)

64. La Douceur. Petite pièce ovale avec encadrement de filets, par Pitou, *imprimée en couleurs*. Marge.
65. L'Entrepreneur — L'Oiseau chéri. Deux petites pièces ovales, par Pilon et M^{lle} Legrand, *imprimées en couleurs*. Marge.

COCHIN (C.-N.)

66. Portrait de Femme. DESSIN à la pierre noire. Signé et daté 1778. Sur son ancienne monture.

DEBUCOURT (P.-L.)

67. Le Gourmand. Petite pièce ronde, réduction, imprimée en bistre. Grande marge.

DE GOUY

68. L'Essai du Corset. Petite pièce ronde, d'après P.-A. Wille, en noir. Grande marge.
69. Vénus enchaîne l'Amour. Petite pièce ronde, d'après un maître anglais, *imprimée en couleurs*. Marge.
70. La tendre Mère. Petite pièce ronde, d'après Aug. Kauffmann, *imprimée en couleurs*. Grande marge.
71. La même estampe.
Très belle épreuve, *imprimée en couleurs*. Marge.
72. Je m'occupais de vous. Petite pièce ronde, d'après M^{lle} Gérard, *imprimée en couleurs*. Marge.
73. Le Chiffre d'amour. Petite pièce ronde, d'après Fragonard, *imprimée en couleurs*. Marge.
74. La Curieuse. Petite pièce ronde, *imprimée en couleurs*. Marge.



L. W. Turner sculp.

LETT. SCINE MATERNELS.

N^o 118.



L. W. Turner sculp.

L'ACCORD MATERNEL.

N^o 118.



L'AMANT.
(BICOULTE.)

N° 38.



L'ÉVENTAIL.
(CASSE.)

N° 38.

75. La Comparaison des petits Pieds. Petite pièce ronde, d'après Boilly et Chaponnier, *imprimée en couleurs* Marge.
76. La Curieuse. Petite pièce ovale en travers, en bistre. Marge.
77. La douce Résistance, d'après L. Boilly. Petite pièce ronde, *imprimée en couleurs*, avec la première adresse, rue des Nonains-d'Hyères. Marge.
78. La même estampe.
Très belle épreuve, *imprimées en couleurs*, avec la 2^e adresse, rue du Plâtre. Marge.
79. Cou-Cou. Petite pièce ovale en travers, d'après Regnault, en bistre. Marge.
80. Il dort — Prends-garde (*sic*). Deux petites pièces rondes, *imprimées en couleurs*, d'après J.-B. Huet et Chaponnier. Grande marge.

DEMARTEAU (G.)

81. Pastorale; estampe ovale, d'après F. Boucher (n° 551).
Très belle épreuve, *imprimée en couleurs*.
82. Pastorale; estampe ovale, d'après Huet (n° 569); faisant pendant à la précédente.
Très belle épreuve, *imprimée en couleurs*.
83. La Toilette de Vénus — Vénus au bain. Deux charmantes petites estampes; d'après J.-B. Huet, *imprimées en couleurs* (N^{os} 597-598). Très rares.
84. Pastorale, d'après J.-B. Huet (n° 601).
Superbe épreuve, *imprimée en couleurs*. Cadre ancien.
85. L'Été; pastorale, d'après J.-B. Huet (n° 616).
Superbe épreuve, *imprimée en couleurs*. Petite marge.
86. Nympe au Mouton — Nympe aux Papillons. Deux pendants, d'après J.-B. Huet (n^{os} 643-644).
Très belles épreuves, *imprimées en couleurs*. Marge.

DUTAILLY (d'après)

87. L'Amour-propre. Pièce ronde par Massol, *imp. en couleurs*, sur encadrement gravé. Marge.

88. La Récréation après le dîné (*sic*). Petite pièce ovale en travers, par la C^e Montalan, *imp. en couleurs*. Marge.
89. Départ pour la Chasse — Retour de la Chasse. Deux pièces ovales en travers, par la C^e Montalan, *imp. en couleurs*. Marge (fatiguées.)
90. Histoire de Paul et Virginie. Suite de dix petites gravures, par Guyot, *imp. en couleurs*, par deux sur une planche. Grande marge,

ÉPINAY (De la Rue de l')

91. Béatrix. Pièce ovale, *imp. en couleurs*. Grande marge.

ESNAULT et RAPILLY (chez)

92. Boutons (pièces pour). Six petits sujets ronds sur la même feuille, *imp. en couleurs*. Marge. Rare.

FATOU (chez)

93. Amusement de l'Enfant — L'Esprit de l'Enfant. Deux petites pièces ovales, d'après Reynolds, *imp. en couleurs*. Grande marge.

FIÉSINGER

94. Louis-Philippe Joseph, duc d'Orléans. Portrait rond, *imp. en couleurs*. Grande marge.

FRAGONARD (d'après H.)

95. Le Serment d'amour. Très petite pièce ronde sans nom de graveur, *avant toutes lettres et imp. en couleurs*. Marge.
96. The Fountain of Love. Petite gravure en ovale équarri, par C. Taylor, *imprimée en bistre*. Grande marge.

FREUDEBERG (S.)

97. Le Déjeuner — La Toilette. Deux petites eaux-fortes originales, se faisant pendant. Marge.



LES PRUNES

Peche de la Vallée de la Seine

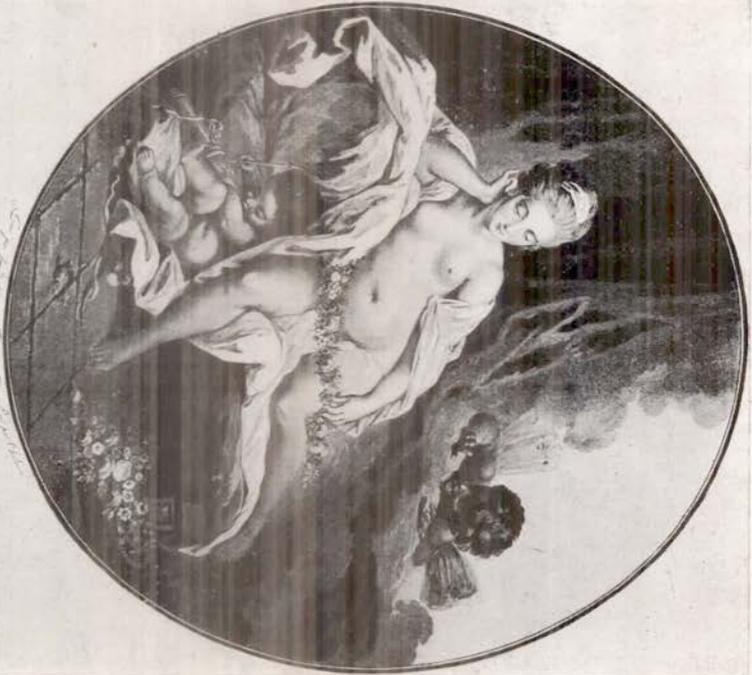
N° 161.



LES CERISES

Peche de la Vallée de la Seine

N° 161.



VENUS EN REFLEXION

Engraved from the original of Kneller, now in the Royal Academy.

N^o 124.



LE SOMMEIL D'ARIANE

Engraved from the original of Kneller, now in the Royal Academy.

N^o 124.

GÉRARD (d'après M^{lle})

98. Dors mon Enfant. Petite pièce ronde, par Phelipeaux, *imprimée en couleurs*. Petite marge.

GIRARD (chez)

99. Offrande à la Patrie. Petite pièce ronde, sans noms d'auteurs, *imprimée en couleurs, avant la lettre*. Grande marge.

GUYOT

100. Les 4 Heures du jour. (dessus de boîtes) Planche contenant cinq petits sujets, quatre ronds et un ovale, paysages avec petites figures, *imprimée en couleurs*. Grande marge.
101. Paysages et Sujets (dessus de boîtes). Planche contenant cinq petits sujets ronds, *imprimée en couleurs*. Marge.
102. Paysages et Camées (dessus de boîtes). Planches contenant quatre grands médaillons de paysages, deux plus petits à sujets d'enfants et deux petits camées antiques, *imprimée en couleurs*. Marge.
103. Paysages (dessus de boîtes). Planche contenant dans un ovale quatre grands sujets et cinq petits, d'après Pernet, *imprimée en couleurs*. Grande marge.
104. Paysages (dessus de boîtes). Autre planche analogue, d'après Pernet, *imprimée en couleurs*. Marge.
105. Les quatre Éléments (dessus de boîtes). Quatre petits sujets ronds et un ovale, *imprimés en couleurs*, sur la même planche. Marge.
106. Tandis que sur Aminthe... Petite gravure ovale en travers, d'après Picard, *imprimée en couleurs*. Grande marge.
107. Les petits Elèves. Petite pièce ronde, *imprimée en couleurs*. Toute marge.
108. Paysages et petits Personnages. Petite gravure ronde, d'après Belanger, *imprimée en couleurs*. Filet de marge.
109. Vue de la maison de M. de Monville — Vue de la maison de M. le Duc de Luxembourg. Deux petites gravures rondes, vues de Paris, d'après Sergent, *imprimées en couleurs*. Marge.

110. Vue de Hyde-Park, à Londres — Vue de la maison de Lord W. Gordon dans Green Park, à Londres. Deux petites gravures rondes, d'après Belanger, *imprimée en couleurs*. Marge.

GUYOT (chez)

111. L'Amour — L'Amour champêtre. Deux petits sujets ronds, *imprimés en couleurs*, sur la même feuille. Grande marge.
112. Amusement de l'Enfance — Les Caresses innocentes (*sic*). Deux petits sujets ronds, *imprimés en couleurs*, sur la même feuille. Grande marge.
113. Le Baiser d'amour. Petite pièce ronde, *imprimée en couleurs*. Marge.
114. Offrande à Cérès. Petite pièce ronde, sans noms d'auteurs, *imprimée en couleurs*. Grande marge.
115. Souvenez-vous surtout d'accomplir vos promesses. Petite pièce ronde sans noms d'auteurs, *imprimée en couleurs*, *avant la lettre*. Grande marge.

HAMILTON (d'après)

116. Le Goûter des enfants — Le Grain aux poussins. Deux petites gravures ovales, *imprimées en couleurs*, sur satin.

HOPNER (d'après J.)

117. Sophia Western. Petite réduction ovale, par J.-B. Martin, *imprimée en couleurs*. Marge.

HUET (d'après J.-B.)

118. L'Accord maternel — Les Soins maternels. Deux pendants, par L.-M. Bonnet.
Très belles épreuves, *imprimées en couleurs*. Marge.
119. Le petit Fermier, par Bonnet.
Très belle épreuve, *imprimée en couleurs*. Marge.
120. Le Berger pêcheur. Pastorale, par Jubier.
Très belle épreuve, *imprimée en couleurs*.
121. Le galant Berger. Pastorale, par Jubier.
Très belle épreuve, *imprimée en couleurs*.



L'AMOUR PRIE VENUS DE LUI RENDRE SES ARMES.

Donné à Monseigneur Louis Philipeux, Comte de Saint Florentin,
 Marquis de la Motte, et de Châteauneuf, Comte de Lamoignon, Ministre de l'Etat, et de l'Ordre, et d'Alsace, et de la Haute
 de son Ordre Chevalier de la Toison, et Administrateur des Ordres de St. Louis, St. Michel, et Hospitalier de Notre Dame de Mont-Carmel et de Saint-Lazare,
 par son Procureur Général, le 17. 7. 1755. A Paris chez L'Estime de la Librairie de Jean-Baptiste Coignard, au Salon de la Bibliothèque, par son Procureur Général, le 17. 7. 1755. Par son Procureur Général, le 17. 7. 1755.

N° 39.



LE REVEIL DE VENUS.

Donné à Madame la Marquise de Langeac

A Paris chez L'Estime de la Librairie de Jean-Baptiste Coignard, au Salon de la Bibliothèque, par son Procureur Général, le 17. 7. 1755.

Par son Procureur Général, le 17. 7. 1755.

N° 40.



N° 84.



N° 85.



N° 44.



N° 120.



N° 66.



N° 57.

ISABEY (d'après J.-B.)

122. Le Départ — Le Retour. Deux petites pièces rondes, par Mansold, *imprimées en couleurs*. Marge.

JANINET (F.)

123. L'Amour — La Folie. Deux pendants ovales, d'après Fragonard.
Très belles épreuves, *imprimées en couleurs*. La première est remarquée ; la seconde a une grande marge.
124. Le Sommeil d'Ariane — Vénus en réflexion. Deux pendants ovales, d'après Charlier.
Superbes épreuves, *imprimées en couleurs*. Marge.
125. Mad Dugazon, rôle de Babet, dans *Blaise et Babet*. Petite pièce in-8°, *imprimée en couleurs*. Marge.
126. Le Réveil de Vénus — La Bacchante enivrée. Deux petites pièces ovales, *imprimée en couleurs*, d'après Boucher et Charlier.
127. Deux bustes de Femmes. Ovale sur montures gravées, *imprimées* sur papier bleu.
Superbes épreuves, *imprimées en couleurs*.
- 128 La Compagne de Pomone, d'après St-Quentin.
Très belle épreuve, *imprimée en couleurs*, avec l'encadrement.
129. Boutons (pièces pour). Série de vingt petits sujets ovales. *imprimés en couleurs*. Rares.
130. Orangerie de l'Hôtel de Sully (n° 58) — Pavillon du Palais-Bourbon (n° 62) — Pavillon de l'Hôtel Bergeret (n° 63) — Cloître des Capucins, côté du Jardin (n° 69). Suite de quatre petites gravures rondes, vues de Paris, d'après Durand, *imprimées en couleurs*. Marge.
131. Ruines romaines. Petite pièce ronde, d'après Pannini, *imprimée en couleurs*, sur la monture gravée.
132. XVI^e Vue de la Grèce. Pièce ovale, d'après Pernet, *imprimée en couleurs*. Marge.

JANINET (attribué à F.)

133. Portrait de Frédérique-Sophie-Wilhelmine de Prusse (?). Petite estampe de forme ronde, *imprimée en couleurs*, avant toutes lettres. Toute marge. Rarissime.

JOUBERT (chez)

134. Leçon d'amour — Pêcheur galant. Deux petites pièces, forme fuseau en travers, *imprimées en couleurs*. Toute marge.

KAUFFMANN (d'après Ang.)

135. Felicity. Petit ovale, par M^{lle} Papavoine.
Superbe épreuve, *imprimée en couleurs*. Grande marge.
136. La Tendresse maternelle. Petit ovale, gravé par Bartolozzi, publié chez Guyot.
Très belle épreuve, *imprimée en couleurs*. Grande marge.
137. The Muses crowning the Bustes of Pope. Petite pièce ovale en travers, par Tomkins, *imprimée en couleurs*. Petite marge.

LAWREINCE (d'après N.)

138. Les Sabots. Petite pièce ronde, par Levilly, *imprimée en couleurs*. Filet de marge.
(Estampe inconnue d'E. Bocher).
139. Le Sommeil d'Alzemire. Petite pièce ronde, par Guyot, *imprimée en couleurs*. Marge. Rare.
(Estampe inconnue d'E. Bocher).

LE CŒUR (chez)

140. L'Innocente. Petite gravure ovale sans noms d'auteurs, *imprimée en couleurs*. Marge.

LEGRAND (Aug.)

141. The Honourable Miss Bingham, d'après Sir J. Reynolds.
Très belle épreuve, légèrement imprimée en couleurs. Marge.
142. Countess Spencer, d'après Sir J. Reynolds.
Très belle épreuve, avant le titre, légèrement imprimée en couleurs.
143. Le Travail — La Récréation — La Récompense — La Pénitence.
Suite de quatre estampes in-4°.
Superbes épreuves, *imprimées en couleurs*. Marge.

LE PEINTRE (d'après)

144. François-Marie Mayeur, dans le rôle de Claude Bagnolet.
Portrait ovale, par Ridé, *imprimé en couleurs*.



N° 97.



N° 97.



N° 49.



N° 80.



N° 80.



N° 114.



N 74.



N° 149.

LE PRINCE (d'après J.-B.)

145. Buste de Femme orientale. Petite gravure ovale, en noir, sans marge.

LEVACHEZ fils

146. Louis XVI et Marie-Antoinette. Deux petits portraits ronds sur fond simulant le marbre, d'après Duplessis et Madame Vigée-Lebrun.
Magnifiques et rarissimes épreuves, *imprimées en couleurs*. Marge.

LEVILLY (J.-P.)

147. Quand reviendra-t-il? — L'Attente. Deux pendants.
Belles épreuves, *imprimées en couleurs*. Marges inégales.
148. L'Admiration — Le Ravissement. Deux petites pièces rondes, *imprimées en couleurs*. Grande marge.

MORET (chez)

149. Les Adieux. Petite pièce ronde, sans noms d'auteurs, *imprimée en couleurs, avant la lettre*. Marge.

PAPAVOINE (chez)

150. La Danse — Le Festin. Deux petites pièces rondes, sans nom de graveur, *imprimées en couleurs*. Grande marge.

PERNET (d'après)

151. Vues de la Bastille. Deux petits sujets sur la même planche, par Roger, *imprimés en couleurs*. Grande marge.

PERROT (L.)

152. La Promenade. Petite pièce ronde, *imprimée en couleurs, avant la lettre*. Grande marge.

PEZARD (chez)

153. La Toilette de Vénus. Petite pièce ronde, *imprimée en couleurs*. Grande marge.

QUEVERDO (d'après)

154. Portrait de Chaslier, philosophe. Petite gravure ronde, par Massol, *imprimée en couleurs*. Marge.

ROMNEY (d'après G.)

155. La Lecture. Petite pièce ovale, par T.-B. Brown, *imprimée en couleurs*. Marge.

RUSSELL (d'après John)

156. The new Sash., par J. Strutt.
Belle épreuve, *imprimée en couleurs* et rehaussée. Marge.

SIMON (chez)

157. La Malice. Petite pièce ronde, *imprimée en couleurs*. Marge.

STOTHARD (d'après)

158. Innocent Play — Love and Innocence. Deux petites gravures ovales se faisant pendant, *imprimées en couleurs*, par Knight. Grande marge.

TAUNAY (d'après N.)

159. Noce de Village — Foire de Village. Deux petites gravures, par Descourtis, réductions in-8^e des grandes estampes des mêmes auteurs.
Superbes épreuves. Toute marge.

VANGORP (d'après)

160. Ah! qu'il est joli — Le Déjeuner de Fanfan. Deux pendants, par Malles et Bonnet.
Très belles épreuves, *imprimées en couleurs*. Marge.

VIDAL

161. Les Cerises — Les Prunes. Deux pendants ovales, d'après Davesne.
Très belles épreuves, *imprimées en couleurs*. Petite marge. Cadres en baguettes anciennes.



N° 122.



N° 126.



N° 133.



N° 122.



N° 126.



N° 65.



N° 65.



N° 139.



N° 31.



N° 31.

VIGÉE-LEBRUN (d'après Mad^e)

162. L'Innocence dans les bras de la Justice — La Paix qui ramène l'Abondance. Deux petites gravures ovales, par Ambr. et Fr. Legrand, *imprimées en couleurs*. Marge.

CÉRAMIQUE

163. BERLIN. — Déjeuner tête-à-tête, en ancienne porcelaine ; décor de bleuets et épis de blé. Il comprend deux tasses et soucoupes, sucrier, cafetière et théière.
164. BERLIN. — Petit Crémier couvert en ancienne porcelaine, décor en couleurs : groupes d'amours et bordure à imbrications.
165. CHINE. — Trois Assiettes variées en ancienne porcelaine.
166. CHINE. — Quatre Tasses et Soucoupes en ancienne porcelaine, dont trois semblables.
167. CHINE. — Deux petites Potiches balustres en ancienne porcelaine Kien-Lung ; décor en couleurs : branchages fleuris et coq.
H. : 17 et 18 cent.
168. CHINE. — Paire de petites Potiches balustres avec couvercles, en ancienne porcelaine Kien-Lung. Décor en couleurs : branchages fleuris, oiseaux, lambrequin.
H. : 27 cent.
169. CHINE. — Deux Théières couvertes en ancienne porcelaine ; époque Kien-Lung. Décor polychrome à réserves forme feuilles décorées de fleurs.
170. HÖECHST. — Statuette en ancienne porcelaine : Paysanne assise tenant une mandoline.
H. : 16 cent.
171. HÖECHST. — Deux Statuettes en ancienne porcelaine : Petits paysan et paysanne, portant chacun une cruche.
H. : 11 cent.

172. HÖECHST. — Statuette en porcelaine : Paysan tenant son chapeau rempli de fruits.
H. : 13 cent 1/2.
173. HÖECHST. — Deux petites statuettes en porcelaine : Marchande de poissons. — Fillette au canard.
H. : 9 cent.
174. INCONNUE (fabrique). — Statuette en ancienne porcelaine : Enfant nu.
H. : 8 cent.
175. LUDWIGSBURG. — Statuette en ancienne porcelaine : Paysanne marchande de grains.
H. : 12 cent 1/2.
176. LUDWIGSBURG. — Deux Groupes en ancienne porcelaine : *Jardiniers — Vendangeurs.*
H. : 12 cent 1/2.
177. MENNECY. — Très petit Pot de toilette couvert, en ancienne porcelaine tendre blanche à relief. (Cercle et bouton en argent (Collection Chavagnac.)
178. MENNECY. — Deux Statuettes en ancien biscuit tendre : *Jardinier et Jardinière.* Marque en creux. D. V. S
H. : 10 cent.
179. NIDERVILLER. — Petit Service à thé, en ancienne porcelaine gaufrée ; décor au barbeau. Il comprend : théière, cafetière, sucrier, six tasses et soucoupes.
180. NIDERVILLER. — Écuelle à deux anses sans couvercle en ancienne faïence ; décor de fleurs.
181. PARIS (Nast). — Plateau, quatre pots à crème et un petit bol, en ancienne porcelaine ; décor au barbeau.
182. SAXE. — Groupe en ancienne porcelaine comprenant une femme et deux enfants figurant *la Musique.*
H. : 24 cent.
183. SAXE. — Groupe en ancienne porcelaine : femme assise et deux enfants.
H. : 16 cent 1/2.
184. SAXE. — Groupe en ancienne porcelaine provenant d'un surtout : Sanglier attaqué par deux chiens (restauré).
H. : 23 cent.



N° 146.



N° 146.



N° 159.



N° 159.



J. B. Huet del. *M. B. Goussier sculp.*
A Paris. Des Amateurs célèbres. (Vierge Saint Joseph.)
 N° 85.

N° 85.



J. B. Huet del. *M. B. Goussier sculp.*
A Paris. Des Amateurs célèbres. (Vierge Saint Joseph.)
 N° 83.

N° 83.



J. B. Huet del.

M. B. Goussier sculp.

N° 50.

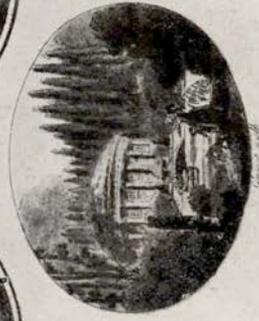
185. SAXE. — Groupe en ancienne porcelaine comprenant trois personnages : *Le Marchand de frivolités*.
H. : 15 cent.
186. SAXE. — Groupe en ancienne porcelaine comprenant trois personnages : *La Toilette*.
H. : 14 cent. 1/2.
187. SAXE. — Grande Statuette en ancienne porcelaine présentant une *Danseuse*.
H. : 18 cent.
188. SAXE. — Statuette en ancienne porcelaine : Fillette relevant son tablier.
H. : 12 cent.
189. SAXE. — Statuette en ancienne porcelaine : *Danseuse au tambourin*.
H. : 12 cent.
190. SAXE. — Petite Statuette en ancienne porcelaine : Enfant nu tenant une couronne.
H. : 9 cent.
191. SAXE. — Deux petits Groupes en ancienne porcelaine : Enfants musiciens. — Enfants aux fleurs.
H. : 11 cent. 1/2.
192. SAXE. — Théière et Sucrier couverts en ancienne porcelaine ; décor en couleurs à fleurs.
193. SAXE. — Coupe de surtout, en ancienne porcelaine ; pied fait de deux enfants nus ; coupe ajourée décorée de fleurs.
H. : 27 cent.
194. SAXE. — Tasse et Soucoupe en ancienne porcelaine ; décor coréen à fleurs ; fond lie-de-vin.
195. SAXE. — Petite Statuette de marquis en ancienne porcelaine. Monture en or pour cachet.
H. : 6 cent 1/2.
196. SAXE. — Petite Statuette en porcelaine : Femme au manchon.
H. : 6 cent.
197. SAXE. — Cerf debout, en ancienne porcelaine ; décor au naturel.
198. SAXE. — Chien courant en ancienne porcelaine ; décor au naturel.
199. SAXE. — Chèvre couchée en porcelaine ; décor au naturel.

200. SAXE (?) — Mouton couché en porcelaine ; décor au naturel.
201. SAXE (?) — Chèvre debout en porcelaine ; décor au naturel.
202. SAXE (?) — Deux Vaches couchées en porcelaine ; décor au naturel.
203. SAXE (?) — Porc debout en porcelaine ; décor au naturel.
204. SAXE (au point). — Service à thé et café, en ancienne porcelaine ; décor en couleurs à paysages et petits personnages. Il comprend sept tasses à thé, cinq tasses à café, toutes avec soucoupes, une théière et une cafetière.
205. SAXE (au point). — Service à thé et café en tête-à-tête, en ancienne porcelaine ; décor de fleurs en grisaille. Il comprend : plateau, théière, sucrier, crémier, deux tasses à thé, deux tasses à café, deux soucoupes, et deux petites cuillers fracturées.
206. SAXE. — Groupe en porcelaine, époque Marcolini, présentant un enlèvement.

H. : 19 cent.

207. SÈVRES. — Petite tasse droite et soucoupe en ancienne porcelaine tendre ; fond rose et médaillon réservé à fleurs.
208. SÈVRES. — Petite tasse et soucoupe en ancienne porcelaine tendre ; décor à fond bleu-turquoise et réserves à oiseaux.
209. SÈVRES. — Moutardier couvert ; forme tonnelet, en ancienne porcelaine tendre ; décor à fond vert et réserve à fleurs.
210. SÈVRES. — Sucrier couvert en ancienne porcelaine tendre ; décor en couleurs et dorure par bandes obliques alternativement blanches et bleues.
211. SÈVRES. — Sucrier couvert en ancienne porcelaine tendre ; décor fond bleu-turquoise et médaillons réservés à oiseaux et fleurs.
212. SÈVRES. — Petit sucrier couvert en ancienne porcelaine tendre ; fond gros-bleu et réserves à fleurs.
213. SÈVRES. — Sucrier couvert à deux anses en ancienne porcelaine tendre ; décor à lambrequin, quadrillé, œil-de-perdrix et fleurs.
214. SÈVRES. — Statuette en ancien biscuit tendre : Paysanne tenant une corbeille de raisins. Marque : F.

H. : 15 cent.



N° 100.



Un heureux Berg.



Ho, Boccone.



Un men Victorieux.



Les deux Amies.

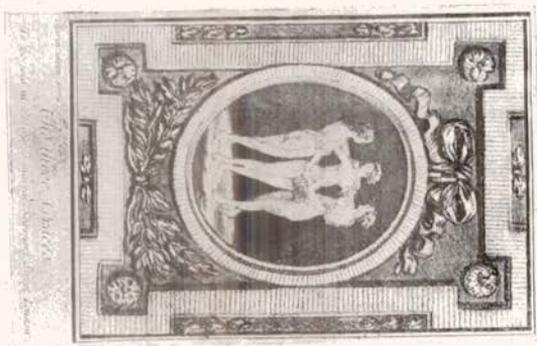


Le Remede a l'Amour.

N° 101.



N° 213.



N° 214.



N° 213.



N° 78.



N° 73.

215. **TOURNAI.** — Tasse obconique et soucoupe en ancienne porcelaine tendre; décor en dorure et camaïeu: groupes d'amours.
216. **VIENNE.** — Groupe en ancienne porcelaine: Couple galant.
H. : 13 cent 1/2.
217. **VIENNE.** — Groupe en ancienne porcelaine comprenant un couple galant et un enfant figurant l'*Automne*.
H. : 23 cent 1/2.
218. **VINCENNES.** — Deux petits vases-tulipes en ancienne porcelaine tendre (1754) décorés chacun d'un paysage en camaïeu bleu, animé d'un enfant jouant dont les chairs sont teintées de rose. Le reste du décor consiste en encadrements et guirlandes en dorure. Décor par Viellard.
H. : 13 cent.
- (Vente Maurice Kann. 5-8 Décembre 1910. N° 30).

OBJETS DE VITRINE

SCULPTURE

219. Éventail à monture de nacre ajourée gravée et dorée; feuille peinte à la gouache présentant en plein une composition galante à nombreux personnages. Epoque Louis XV.
220. Éventail à monture d'ivoire découpé, gravé et peint; feuille peinte sur velin présentant trois compartiments à sujets variés à personnages. Epoque Louis XV.
221. Éventail à monture d'ivoire découpé, gravé et peint; feuille peinte sur velin: allégorie des Saisons. Epoque Louis XV.
222. Éventail à monture d'ivoire découpé, peint et doré; feuille peinte sur soie présentant au centre: La bonne Mère, d'après Fragonard, et deux médaillons ovales: berger et bergère. Epoque Louis XVI.
223. Petite boîte à épingles oblongue à pans coupés, en or guilloché et gravé avec petite bordure et centre ciselés sur le couvercle. Fin du XVIII^e siècle au début du XIX^e siècle.

224. Petite montre dans un boîtier, forme coquille, en or guilloché et gravé et application de demi-petites perles. Epoque Louis XVI. Mouvement de *Gudin à Paris*.
225. Miniature ronde : Portrait de jeune femme, l'épaule gauche nue. XVIII^e siècle.
226. Miniature ronde : Portrait de jeune femme, vue à mi-corps ; près d'elle une corbeille de fleurs. XVIII^e siècle.
227. Miniature ronde d'après *Boucher* : Baigneuses et Cygne. Sur boîte ronde en ivoire cerclée d'or. Epoque Louis XVI.
228. Miniature ovale : *Vénus et l'Amour*. Cadre à réverbère.
229. Miniature ovale à la gouache : Composition mythologique.
230. Grande miniature ronde : Jeune femme et fillette. Signée : *Cior*. XIX^e siècle.
231. Miniature ronde : Portrait de fillette tenant à son bras une corbeille de fleurs. Signée *Cior*. XIX^e siècle.
232. Petite miniature ronde peinte à l'huile, attribuée à *Ch. Jacque* : Chasse à courre.
233. Statuette de *Bacchante* attribuée à *Allegrain* (*Christophe-Gabriel*), non signée, en marbre tendre blanc. XVIII^e siècle.

H. : 20 cent.

(Vente P. Decourcelle N^o 178).

BRONZES D'AMEUBLEMENT

234. Petite Pendule en bronze ciselé et doré. Le mouvement est porté par deux amours engainés tenant chacun une guirlande de fleurs. Couronnement fait d'un vase en marbre blanc ainsi que le socle qui sont tous deux ornés de bronze. Epoque Louis XVI.
235. Paire de Flambeaux-cassolettes en bronze ciselé et doré, formées chacune d'un vase à anses serpents, collerettes ajourées, sur piédouche, et couvercles mobiles porte-lumières. Socles en marbre blanc. Epoque Louis XVI.

H. : 35 cent.

H. : 22 cent.

SIÈGES ET MEUBLES

236. Mobilier de salon comprenant un canapé et six petits fauteuils médaillons, en bois sculpté et doré. Garniture d'ancienne tapisserie d'Aubusson (restaurée) présentant aux dossiers des compositions à petits personnages, et aux sièges des sujets à animaux.
L. du canapé : 1 m. 60 cent.
237. Bergère à dossier arrondi en bois mouluré et peint. Garniture à coussin mobile en soie brochée à fleurs. Epoque fin Louis XV.
L. : 72 cent.
238. Fauteuil en bois mouluré, sculpté et ciré ; décor de coquilles et feuillage. Garniture à coussin mobile en soie brochée à fleurs. Epoque Louis XV.
L. : 68 cent.
239. Fauteuil analogue au précédent de même époque.
L. : 69 cent.
240. Bergère en bois mouluré, sculpté et peint ; décor de ruban, entrelacs et rosaces. Epoque Louis XVI. Garniture de velours rouge.
L. : 74 cent.
241. Grand Canapé forme corbeille, en bois mouluré, sculpté et ciré, à décor de fleurs et feuillage. Epoque Louis XV.
L. : 2 m.
242. Petite Commode haute sur pieds, à deux tiroirs en marqueterie de bois à vases et filets ; dessus de marbre. Fin de l'époque Louis XV.
L. : 78 cent.
243. Bureau de dame à trois tiroirs et deux compartiments surmonté d'un dessus formant secrétaire à abattant muni d'une glace, en bois de placage orné de cuivres. Tablette de marbre avec galerie ajourée. Epoque Louis XVI.
L. : 87 cent.
244. Secrétaire droit, à tiroir, abattant et deux portes en marqueterie de bois de couleurs à fleurs et oiseaux. Dessus de marbre rouge. Epoque Louis XVI.
L. : 92 cent.

245. Guéridon sur pied-tripode, en marqueterie de bois de couleur, offrant sur le dessus, ceinturé d'une galerie de cuivre, une rosace. Fin du XVIII^e siècle.
D. : 65 cent.
246. Vitrine murale rectangulaire sur pieds-toupier en cuivre et glace, à fond de tenture. Elle est munie de 4 tablettes.
H. : 1 m. 58. — L. : 1 m. — P. : 30 cent.
247. Autre Vitrine semblable à la précédente, de mêmes dimensions.
248. Petite Vitrine murale à hauteur d'appui rectangulaire en cuivre et glace, analogue aux précédentes. Fond de glace étamée. Trois tablettes.
H. : 1 m. 10. — L. : 85 cent. — P. : 30 cent.
249. Objets ayant été omis au Catalogue.
-