

RTp 647p

CATALOGUE

DES

# Tableaux Modernes

## AQUARELLES, PASTELS ET DESSINS

par

ANASTASI, E. DE BEAUMONT, BIDA, BINET, BODMER, BOGGS, R. BONHEUR, BOUDIN,  
 BRETON, CAMINADE, CAMOIN, CARRIÈRE, CAZIN, CHAPLIN, CICERI, COSSON,  
 COURBET, DAMOYE, DEGAS, DELPY, MAURICE DENIS, G. DORÉ, DORIGNAC,  
 J. ET V. DUPRÉ, FALGUIÈRE, FANTIN-LATOURE, FRANK-WILL, KARPIGNIES,  
 HUGUET, JACQUE, G. DE JONGHE, JONGKIND, LAMI, LAPRADE, LAVIELLE  
 P. LAZERGES, LEBASQUE, LEBOURG, LÉPINE, MAUFRA, MATHEY, ORTMANS,  
 PALIZZI, B. RABIER, H. RÉGNAULT, RIBOT, TH. ROUSSEAU, K.-X. ROUSS  
 A. SCHEFFER, G. SCOTT, A. STÉVENS, TENKATE, VEYRASSAT, VIGNON,  
 WASHINGTON, WATELET, ZIEM, ETC.



## SCULPTURES ET CÉRAMIQUES

par

ARONSON, BARYE, CARRIÈS, DALPAYRAT, P. D'ÉPINAY, LACHÈNAL, MÈNE,  
 C. MEUNIER, DENIS PUECH,

*appartenant à divers amateurs*

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU A PARIS

# HOTEL DROUOT, Salle N° 6

*Le Vendredi 12 Février 1932, à deux heures*

COMMISSAIRE-PRISEUR :

M<sup>e</sup> MAURICE ADER Succ<sup>r</sup> de M<sup>e</sup> F. LAIR DUBREUIL  
 6, rue Favart, PARIS

EXPERT :

M. André SCHOELLER  
 15, rue Lamennais, PARIS

EXPOSITION PUBLIQUE

*Le Jeudi 11 Février 1932, de 2 à 6 heures*



## CONDITIONS DE LA VENTE

---

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront **14 pour cent** en sus des enchères.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

---



# Aquarelles Pastels et Dessins

---

**BEAUMONT (Edouard de)**

1821-1888

1 — *Propos galants.*

Aquarelle. Signée en bas à gauche : *E. de Beaumont.*

Haut., 24 cent. 1/2; larg., 21 cent. 1/2.

**BIDA (Alexandre).**

1823-1894

Dans un même cadre :

2 — 1° *Un porteur d'eau.*

Dessin au crayon noir rehaussé de blanc sur papier bleuté. Signé en bas de l'initiale *B.*

Haut., 23 cent.; larg., 15 cent.

2° *Trois études de fellahs au travail.*

Dessin au crayon noir avec de légers rehauts de blanc. En bas, à droite, l'estampille de la vente *Bida.*

Haut., 15 cent.; larg., 23 cent. 1/2.

**BINET (René).**

1866-1911

3 — *Intérieur de l'Alhambra (Grenade).*

Aquarelle gouachée. Signée en bas à gauche et datée 1905.

Haut., 24 cent; larg., 16 cent. 1/2.

**BOGGS (Frank-Myers)**

1855-1926

4 — *Les quais à Isigny.*

Aquarelle. Signée en bas à gauche avec l'indication : *Isigny*.

Haut. 32 cent; larg., 42 cent.

**BOGGS (Frank-Myers)**

5 — *La place de la Concorde, temps pluvieux.*

Aquarelle. Signée en bas à gauche.

Haut., 25 cent. 1/2; larg., 37 cent.

**BONHEUR (Rosa)**

1822-1899

6 — *Les rochers fleuris.*

Aquarelle. En bas à gauche l'estampille de la vente *Rosa Bonheur*. Au dos le cachet à la cire rouge de la vente (1900).

Haut., 18 cent.; larg., 27 cent.

Vente de l'atelier Rosa Bonheur (Juin 1900). n° 1050.

**BOUDIN (Eugène)**

1825-1898

7 — *Le départ des barques, Trouville.*

Dessin au crayon noir lavé d'aquarelle. En bas, à droite l'estampille *E. B.* de la vente Boudin.

Haut., 21 cent. 1/2; larg., 28 cent.



35



*Tongkond Amire 18 Jun 66*

22

**CAMOIN (Charles)**

8 — *Tête et buste de Mauresque.*

Pastel. Signé en bas à droite.

Haut., 26 cent. 1/2; larg., 18 cent.

**CLAUDE (Jean-Maxime)**

1823-1904

9 — *Paysage, fin de jour.*

Aquarelle. En bas, à droite l'estampille de la vente Max. Claude.

Haut., 16 cent.; larg., 24 cent.

**DEGAS (Edgar de Gas, dit)**

10 — *Étude d'après les fresques de Signorelli.*

Dessin au crayon noir sur papier blanc. En bas, à gauche l'estampille de l'atelier Degas. Daté en bas à droite : *Orvieto 1858.*

Haut., 21 cent. 1/2, larg., 27 cent. 1/2

N° 81 c. 4<sup>e</sup> vente de l'atelier Degas. juillet 1919.

**DENIS (Maurice)**

11 — *L'une des Grâces, étude de nu.*

Dessin aux crayon noir et bistre avec des rehauts de blanc. Signé en bas à gauche : *Maud 1912.*

Haut., : 41 cent.; larg., 25 cent.

**DENIS (Maurice)**

12 — *Études de nus pour les Grâces.*

Dessin aux crayons de couleurs. Signé en bas à gauche : *Maud, 1912.*

Haut., : 38 cent.; larg., 49 cent.

**DENIS (Maurice)**

13 — *Études pour Eurydice.*

Dessin au crayon noir et à l'estompe sur papier crème, avec des rehauts de blanc. Signé en bas à gauche du monogramme et daté : 1912.

Haut., 69 cent.; larg., 49 cent. 1/2

**DETAILLE (Edouard)**

1848-1912

14 — *Cavalier en veste rouge.*

Aquarelle sur trait de plume. Signée en bas à gauche et datée : 1901.

Haut., 23 cent.; larg., 15 cent.

**FALGUIÈRE (Alexandre)**

1831-1900

15 — *Tête de femme rousse, de profil à gauche.*

Pastel. Signé en bas, à gauche.

Haut., 35 cent.; larg., 28 cent.

**FRANK-WILL**

16 — *Moret : Les moulins, le pont sur le Loing, la porte de Bourgogne et l'église.*

Aquarelle. Signée en bas, à droite.

Haut., 49 cent.; larg., 64 cent. 1/2

**FRANK-WILL**

17 — *L'Eglise de Verneuil.*

Aquarelle. Signée en bas à gauche.

Haut., 49 cent.; larg., 64 cent. 1/2

**HARPIGNIES (Henri)**

1819-1916

18 — *Le Pont-Neuf et la Cité, vus du pont des Arts.*

Aquarelle. Signée en bas, à gauche : *Hy. Harpignies, 1868.*

Haut., 25 cent. 1/2; larg., 43 cent.

**HARPIGNIES (Henri)**

19 — *La Villa dans les arbres, vue prise à Menton.*

Aquarelle. Signée en bas, à gauche : *Hi. Harpignies, 1900.*  
A droite, l'indication : Menton.

Haut., 18 cent. 1/2; larg., 27 cent.

**HARPIGNIES (Henri)**

20 — *Ruisseau dans un paysage.*

Lavis à l'encre de Chine. Signé en bas, à droite et daté 94.

Haut., 6 cent. 1/2; larg., 10 cent 1/2.

**JONGKIND (Johan-Barthold)**

1819-1891

21 — *Honfleur : l'entrée du port.*

Aquarelle. Datée en bas, à droite : *Honfleur 1863.*

Haut., 27 cent. 1/2; larg., 49 cent.

**JONGKIND (Johan-Barthold)**

22 — *Bateaux sur l'Escaut, aux environs d'Anvers.*

Aquarelle. Signée en bas, vers le milieu et datée à droite :  
*Anvers, 15 Sept. 66.*

Haut., 18 cent. 1/2; larg., 30 cent.

(Voir la reproduction.)

**JONGKIND (Johan-Barthold)**

- 23 — *La charrette sur la route; vue prise à Saint-Parize-le-Châtel, en été.*

Aquarelle. Signée et datée en bas, à droite : *Saint-Parize-le-Châtel, 1861, Jongkind.*

Haut., 26 cent.; larg., 41 cent.

**JONGKIND (Johan-Barthold)**

- 24 — *Le port de Dordrecht (Hollande).*

Dessin au crayon noir rehaussé de sépia. Signé en bas, à droite : *Jongkind, 57.*

Cadre ancien.

Haut., 27 cent. 1/2; larg., 44 cent. 1/2.

**LAMI (Eugène)**

1800-1890

- 25 — *Rendez-vous de chasse.*

Aquarelle gouachée.

Haut., 26 cent.; larg., 30 cent.

N° 923 du catalogue de l'Œuvre de Lami par A. Lemoisne, n° 130 de l'Exposition des aquarellistes français de 1890.

**LAMI (Eugène)**

- 26 — *La visite à l'Hôpital.*

Une cellule. Manon est assise sur une chaise de paille. Des Grioux, en rose, agenouillé, la serre dans ses bras. Debout, appuyé contre une porte, Lescaut les regarde.

Aquarelle. Signée en bas, à gauche : *E. L. 1878.*

Suite d'illustrations pour Manon Lescaut, n° 1387 du catalogue de l'Œuvre de Lami, par A. Lemoisne.

N° 8 de l'Exposition de Lami aux aquarellistes français de 1882.

**LAPRADE (Pierre)**

1875-1931.

- 27 — *Le chevet de Notre-Dame, vu du quai de la Tournelle.*

Aquarelle. Signée à droite, vers le bas.

Haut., 40 cent.; larg., 31 cent.



44



55

**MATHEY (Paul)**

1844-1929

28 — *Concarneau.*

Aquarelle. Signée en bas, à gauche : *P. Mathey.*

Haut., 17 cent.; larg., 24 cent. 1/2.

**MATHEY (Paul)**

29 — *Les quais à Concarneau.*

Aquarelle. Signée en bas, à gauche.

Haut., 17 cent.; larg., 24 cent. 1/2.

**REGNAULT (Henri)**

1843-1871

30 — *Druide, chien basset.*

Aquarelle. En haut, à droite, l'estampille de la vente Regnault.

Haut., 28 cent. 8; larg., 22 cent. 8.

Cadre Louis-Philippe.

**RIBOT (Théodule)**

1883-1861

31 — *Tête d'homme, au crâne dénudé, de trois quarts à gauche.*

Dessin au crayon noir sur papier mastic.

Signé en bas à droite.

Haut., 26 cent.; larg., 21 cent.

**ROUSSEL (K. Xavier)**

32 — *Faunes, Faunesses et Bacchantes dansant.*

Page d'Études aux crayons bleu et bistre avec des rehauts de gouache, sur carton mastic.

Signé en bas à droite.

Haut., 27 cent. 1/2; larg., 71 cent.

**SCOTT (Georges)**

33 — *Vedette de hussard dans la forêt, neige.*

Aquarelle gouachée sur trait de plume.

Signée en bas à droite et datée : 1911.

Haut., 24 cent. 1/2; larg., 15 cent. 1/2

**ZIEM (Félix)**

1821-1911

34 — *Voiliers en rade.*

Aquarelle.

Signée en bas à gauche : *Ziem.*

Haut., 20 cent.; larg., 29 cent. 1/2.

**ZIEM (Félix)**

35 — *Venise : effet de soleil couchant.*

Au premier plan, une gondole. A gauche, les colonnes qui marquent l'entrée de la place Saint-Marc et la suite des Palais, que dore les rayons du soleil; à droite le grand canal.

Aquarelle.

Signée en bas à droite : *Ziem.*

Haut., 12 cent. 1/2; larg., 21 cent.

(*Voir la Reproduction.*)

**ZIEM (Félix)**

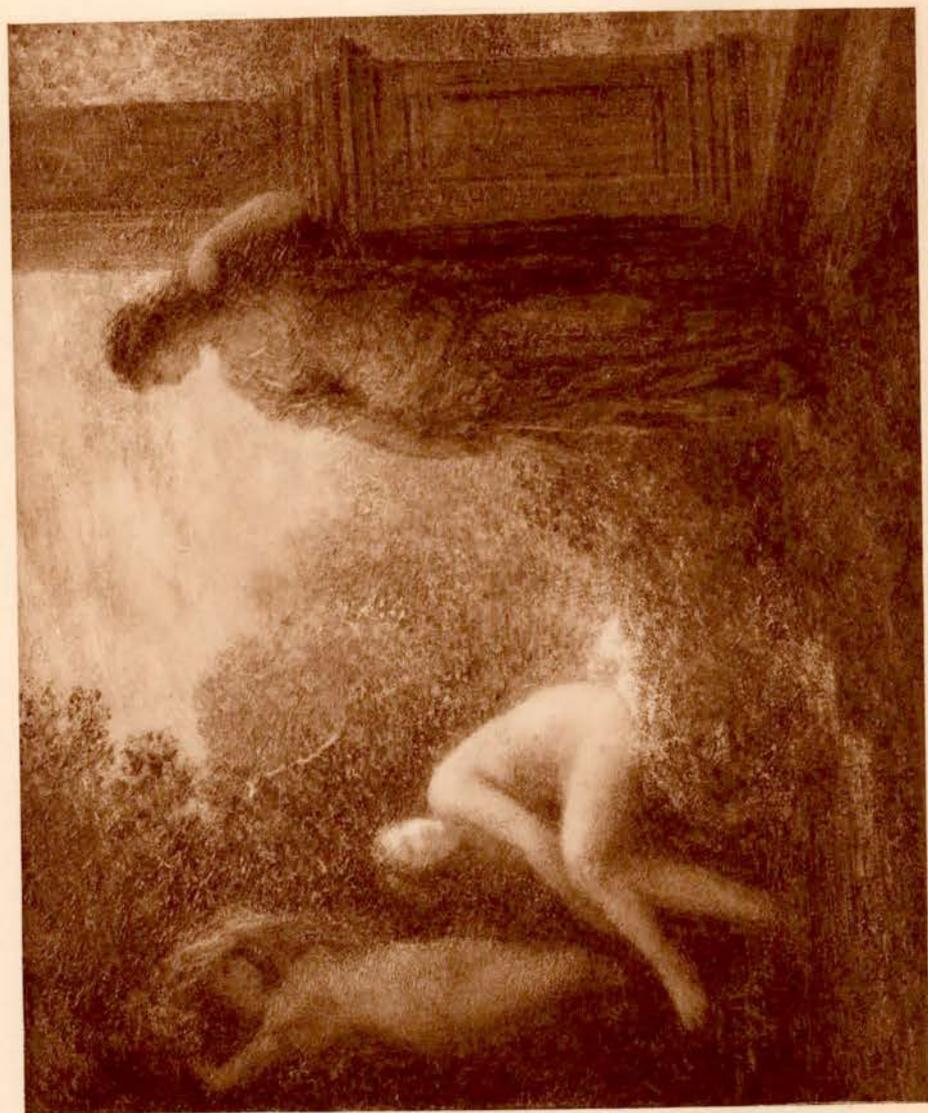
36 — *Marseille, vue prise devant l'Église Saint-Martin.*

Aquarelle.

Signée en bas à droite : *F. Ziem.*

A gauche, l'indication : *Saint-Martin à Marseille.*

Haut., 21 cent. 7; larg. 14 cent. 1/2.





# Tableaux

---

## **ANASTASI (Auguste)**

1820-1889

37 — *Clair de lune sur un canal, en Hollande.*

Signé en bas à gauche : *Aug. Anastasi.*

Panneau. Haut., 29 cent.; larg., 41 cent.

## **BODMER (Karl)**

1809-1893

38 — *Roseaux, oiseaux et insectes.*

Signé en bas à droite : *K. Bodmer.*

Toile. Haut., 65 cent. 1/2; larg., 49 cent.

## **BONHEUR (Rosa)**

1822-1899

39 — *Troupeaux de moutons sur les pentes des Pyrénées.*

Signé en bas à gauche : *Rosa Bonheur.*

Panneau. Haut., 38 cent.; larg., 45 cent. 1/2.

**BRETON (Jules)**

1827-1905

40 — *La sieste.*

Non loin de la ferme dont les bâtiments s'élèvent à droite, une jeune paysanne lasse d'un dur travail, s'est jetée sur des bottes de paille entassées en bordure d'un champ d'œillettes et elle s'est endormie, la tête appuyée sur la main droite. Elle est vêtue d'un tablier bleu passé sur sa jupe brune et d'un caraco marron. Elle a la tête couverte d'un bonnet blanc.

Signé en bas, à gauche : *Jules Breton 1866.*

Panneau. Haut., 57 cent.; larg., 46 cent. 1/2.

**CAMINADE (Alexandre-François)**

1783-1862

41 — *Portrait de Dame.*

En buste, assise dans un fauteuil recouvert d'étoffe rouge, elle est vêtue d'une robe noire serrée à la taille par une ceinture. Son corsage décolleté en pointe est orné d'un col de dentelle fermé par une broche. Elle a la figure tournée de trois quarts à droite et une fanchon qu'agrémentent un ruban et des fleurettes roses recouvre ses cheveux noirs roulés en bandeaux.

Signé en bas à droite : *Caminade.*

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 54 cent. 1/2.

**CARRIÈRE (Eugène)**

42 — *La fillette au chien.*

Debout, de face, en costume d'infante au temps de Velasquez, et relevant d'un geste gracieux sa jupe blanche, elle regarde un chien auquel elle s'apprête à tendre une friandise qu'elle tient dans sa main gauche.

Signé en haut à gauche : *Eugène Carrière et dédicacé, à M. La-carrière.*

Toile. Haut., 33 cent.; larg., 24 cent. 1/2.



59



60



**CAZIN (Jean-Charles)**

1841-1901

43 — *Le printemps dans les dunes.*

Signé en bas, à droite : *J.-C. Cazin.*

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 38 cent.

**CHAPLIN (Charles)**

1825-1891

44 — *Les Roses.*

Une jeune fille est vue jusqu'à mi-poitrine, le buste de profil et la tête tournée de trois quarts à droite, la chemise et le corsage noir tombés laissent nus l'épaule et le haut du bras. Une mousseline passée autour du cou est nouée sur la poitrine. Elle presse contre son sein un bouquet de roses et ses cheveux blonds cachent son front et frisent sur son cou.

Signé vers le bas, à droite : *Ch. Chaplin.*

Toile. Haut., 35 cent.; larg., 27 cent.

(*Voir la Reproduction.*)

**CICÉRI (Eugène)**

1813-1890

45 — *Le pont de bois sur la rivière; effet de soleil couchant.*

Signé en bas, à gauche : *Eug. Cicéri.*

Panneau. Haut., 25 cent.; larg., 38 cent. 1/2.

**COROT (d'après)**

46 — *Le château Saint-Ange et les rives du Tibre.*

Papier marouffé sur toile. Haut., 21 cent. 1/2; larg., 39 cent.

**COSSON (Marcel)**

47 — *Danseuses à la barre.*

Signé en bas à gauche : *M. Cosson.*

Carton. Haut., 51 cent.; larg., 62 cent. 1/2.

**COURBET (Gustave)**

1819-1877

48 — *Les gorges de la Loue.*

La rivière, serrée entre les roches, court et bondit, écumante, sur les pierres et s'épanouit en une nappe tranquille qui occupe le premier plan.

De chaque côté, de grands arbres ont poussé sur les berges où s'étalent des touffes de verdure.

Signé en bas à gauche : *G. Courbet 69.*

Toile. Haut., 80 cent. ; larg., 1 m.

**DAMOYE (Emmanuel)**

1847-1916

49 — *Les genêts, paysage de Sologne.*

Signé en bas à droite : *E. Damoye.*

Toile. Haut., 46 cent. ; larg., 86 cent.

**DEGAS (Edgar de Gas, dit)**

1834-1897

50 — *Étude pour Alexandre et le Bucéphale.*

Peinture sur Papier. Haut., 32 cent 1/2 ; larg., 25 cent.

Au verso, esquisse à l'aquarelle d'une Tête de jeune homme de profil, d'après l'École Italienne.

**DELPY (Hippolyte-Camille)**

1842-1910

51 — *Bords de rivière.*

Signé en bas à gauche : *H.-C. Delpy.*

Panneau. Haut., 32 cent. ; larg., 41 cent.

**DIAZ DE LA PENA (Narcisse-Virgile)**

1807-1876

52 — *Gerbe de fleurs.*

Signé en bas, à gauche : *N. Diaz.*

Panneau de forme ovale. Haut., 13 cent.; larg., 18 cent.

**DORÉ (Gustave)**

1833-1883

53 — *Petite violoniste, dans une rue de Londres.*

Signé en bas, à droite : *G. Doré.*

Toile. Haut., 1 m. 12 cent.; larg., 84 cent.

**DORIGNAC (Georges)**

1879-1925

54 — *Fillette au tablier rose assise dans un fauteuil.*

Signé en bas à droite et daté : 1902.

Toile Haut., 61 cent.; larg., 50 cent.

**DUPRÉ (Jules)**

1811-1880

55 — *Cour de ferme.*

Au premier plan le sol inégal de la cour avec une troupe de canards se dirigeant vers la petite mare qu'on aperçoit à droite. Non loin de la mare, au pied d'un grand arbre un tombereau. A gauche un bouquet d'arbres projetant leur ombre sur le sol et en arrière les bâtiments de la ferme dont les murs blancs s'éclairent au soleil. Devant la ferme un groupe de paysannes et une palissade à claire-voies retenant le fumier. Le ciel est d'azur avec des beaux nuages blancs d'où se dégage une chaude lumière.

Signé en bas, à droite des initiales : *J. D.*

Toile. Haut., 25 cent.; larg., 38 cent.

(*Voir la Reproduction.*)

**DUPRÉ (Victor)**

1816-1879

56 — *L'abreuvoir des vaches.*

Panneau. Haut., 32 cent. 1/2; larg., 46 cent.

**ÉCOLE FRANÇAISE (XIX<sup>e</sup> siècle)**

57 — *Portrait de jeune femme.*

Toile. Haut., 36 cent. 1/2; larg., 28 cent.

**FANTIN-LATOURE (Henri)**

1836-1904

58 — *Trois Baigneuses.*

A droite, appuyée contre la base d'une colonne une femme, les cheveux dénoués et vêtue d'une étoffe rougeâtre, est debout et de face, les regards tournés vers ses compagnes dévêtues dont l'une est assise sur un tertre, au bord de l'eau, tandis que l'autre debout dans la rivière, profile sa nudité sur un massif de verdure sombre et fait le geste de remettre sa chemise.

Signé en bas à droite : *Fantin.*

Toile. Haut., 39 cent.; larg., 47 cent.

(*Voir la Reproduction.*)

**FANTIN-LATOURE (Henri)**

59 — *L'Amour grondé.*

Vénus est représentée assise de trois quarts à gauche, les épaules découvertes, le bas du corps revêtu d'une étoffe bleue et tenant sur ses genoux l'Amour qu'elle menace du doigt.

Signé en bas à droite : *Fantin.*

Toile. Haut, 21 cent.; larg., 16 cent.

(*Voir la Reproduction.*)

**FANTIN-LATOURE (Henri)**

60 — *Roses et œillets dans un vase en verre.*

Signé en haut à droite : *Fantin 81.*

Toile. Haut., 22 cent. ; larg., 24 cent. 1/2.

(*Voir la Reproduction.*)

**FANTIN-LATOURE (Henri)**

61 — *L'Aurore.*

Elle est vue de face, marchant les jambes et les pieds nus, le corps ceint d'une étoffe grise, le sein droit découvert, et soutenant de ses mains une écharpe rose qui flotte derrière elle.

Signé en bas à gauche : *Fantin.*

Toile. Haut., 23 cent. ; larg., 14 cent. 1/2.

**FANTIN-LATOURE (Henri)**

62 — *Fleurs variées.*

Signé en haut à gauche. *Fantin.*

Toile. Haut., 32 cent. ; larg., 40 cent.

**HUGUET (Victor)**

1835-1902

63 — *Le passage de l'Oued, en Algérie.*

Signé en bas à gauche : *V. Huguet.*

Toile. Haut., 56 cent. 1/2. ; larg., 82.

**JACQUE (Charles)**

64 — *Le repos de la Bergère.*

A l'orée d'un bois et pendant que ses moutons paissent, la bergère s'est étendue sur l'herbe et dort à l'ombre des grands arbres, dont les troncs puissants s'alignent dans le pré au sol mouvementé et parsemé de fleurettes. Elle a un tablier bleu attaché sur sa robe aux tons lilas et elle appuie sur son bras la tête coiffée d'un madras blanc. A côté d'elle sont placés ses sabots et son bâton.

Non loin de la bergère un chien noir est couché. A gauche, on aperçoit un coin du ciel chargé de nuages sombres annonciateurs d'orage.

Signé à gauche en bas : *Ch. Jacque 1869.*

Panneau. Haut., 22 cent. 1/2; larg., 34 cent. 1/2.

N° 32 de la vente de Mme Coleman, 3 mai 1917.

(*Voir la Reproduction.*)

**JACQUE (Charles)**

65 — *Moutons au pâturage.*

A l'orée d'un bois, en hiver, un troupeau paît dans un pré, sous la garde du berger enveloppé dans sa limousine et appuyé sur son bâton. Le chien court au flanc du troupeau.

A gauche, les arbres, dépouillés de leurs frondaisons, se profilent sur le ciel gris. Au fond, quelques ondulations de collines.

Signé à gauche, en bas : *Ch. Jacque.*

Panneau. Haut., 26 cent. 1/2; larg., 40 cent.

N° 75 de la vente Michel Pelletier, 1<sup>er</sup> juin 1922.

**JONGHE (Gustave de)**

1828-1893

École belge.

66 — *The Birthday Presents.*

Signé en bas à gauche : *Gustave de Jonghe.*

Panneau. Haut., 61 cent.; larg., 50 cent.

**JONGKIND (Johan-Barthold)**

1819-1891

67 — *Intérieur du port, à Dordrecht.*

A droite et à gauche les maisons s'alignent au bord du bassin, interrompues parfois par une rangée d'arbres. A gauche, un sloop de pêche est amarré. A droite, des mariniers font glisser une barque. Au fond la lune dessine dans le ciel fauve son disque dont les reflets frissonnent à la surface de l'eau.

Signé à gauche, en bas : *Jongkind 1872.*

Toile. Haut., 34 cent.; larg., 47 cent.

N° 79 de la vente Georges Petit, 4 mars 1921.

(*Voir la Reproduction.*)

**JONGKIND (Johan-Barthold)**

68 — *La Meuse et le canal à Overschie.*

A droite, c'est le canal séparé de la rivière par un talus où court le chemin de halage que suit un homme monté sur un cheval; plus loin, s'élèvent quelques constructions encadrées d'arbres aux troncs grêles et aux branches en partie défeuillées. A gauche, sur la Meuse, une péniche chargée de marchandises et montée par des bateliers longe la berge, plantée d'arbres, sur laquelle se dresse une maison au toit en pente. Au fond, on aperçoit la cathédrale d'Overschie dont le clocher et la flèche se profilent sur le ciel que recouvre une ample chevauchée de nuages. Dans une échancreure apparaît le disque de la lune dont les reflets emplissent l'eau de lumière.

Signé en bas, à gauche : *Jongkind 1864.*

Toile. Haut., 33 cent. 1/2; larg., 47 cent.

(*Voir la reproduction.*)

**JONGKIND (Johan-Barthold)**

69 — *Entrée du port à Rotterdam.*

Au premier plan, l'eau toute pleine des reflets du ciel clair où flottent quelques nuées blondes. Sur le quai, à droite, derrière un rideau d'arbres s'élèvent des maisons de briques, au-devant desquelles est amarré un remorqueur à la coque rouge. A l'extrémité du quai, on aperçoit un moulin à vent et un pont transbordeur. A gauche, un navire est à l'ancre, dont les mâts sont privés de leurs voiles.

Signé en bas, à droite : *Rotterdam. Jongkind, 1871.*

Toile. Haut., 21 cent. 1/2; larg., 27 cent.

(*Voir la reproduction.*)

**JONGKIND (Johan-Barthold)**

70 — *Bassin de mouillage sur la Meuse, environs de Rotterdam.*

A droite, le long du quai sur lequel circulent des personnages, hommes et femmes, une goélette est amarrée. Ses mâts et ses cordages se profilent sur un ciel d'azur lumineux où s'étalent quelques nuages blancs.

A gauche, non loin de la berge, flottent des madriers. Au milieu, une barque chargée de passagers, descend le fleuve. Et au delà d'un trois-mâts au mouillage, s'étend la rive plate et verdoyante dont le sol se relève légèrement à l'horizon.

Signé en bas, à gauche : *Jongkind.*

Toile. Haut., 42 cent.; larg., 56 cent.

(*Voir la Reproduction.*)

**LAMBINET (Émile)**

1815-1878

71 — *La mare aux canards. Vallée de Chevreuse.*

Signé en bas, à gauche : *Emile Lambinet 1849.*

Panneau. Haut., 0 m. 238; larg., 0 m. 368.



67



68

**LAPRADE (Pierre)**

1875-1931

72 — *Le couvert dans la salle à manger.*

Signé en bas, à droite : *Laprade.*

Carton. Haut., 33 cent. 1/2; larg., 22 cent. 1/2.

**LAPRADE (Pierre)**

73 — *Intérieur.*

Signé en bas, vers la droite : *Laprade.*

Bois. Haut., 42 cent. 1/2; larg. : 25 cent.

**LAVIEILLE (Eugène)**

1820-1889

74 — *Le Grand Bréau (Seine-et-Marne).*

Signé en bas, à gauche : *Eugène Lavieille.*

On lit au verso du panneau : Grand Bréau (Seine-et-Marne) :  
Eugène Lavieille, Novembre 1884.

Panneau. Haut., 18 cent.; larg., 27 cent. 1/2.

**LAZERGES (Paul)**

1845-1902

75 — *Famille arabe en voyage (Algérie).*

Signé en bas, à droite : *Paul Lazerges 1897.*

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 54 cent.

**LAZERGES (Paul)**

76 — *Entrée de l'oasis de Biskra.*

Signé en bas, à droite : *Paul Lazerges.*

Toile. Haut., 81 cent. 1/2; larg., 66 cent.

**LEBASQUE (Henri)**

77 — *Une allée dans la forêt de Pierrefonds.*

A droite et à gauche des arbres aux frondaisons vertes et mordorées bordent l'allée herbue où alternent des passages d'ombre et de lumière et que suit une fillette qu'on voit au premier plan, un petit panier au bras.

Signé en bas, à droite : *H. Lebasque.*

Toile. Haut., 73 cent.; larg., 60 cent. 1/2.

**LEBASQUE (Henri)**

78 — *Tulipes jaunes et rouges dans un vase de Delft.*

Signé en bas, à droite : *H. Lebasque.*

Toile. Haut., 70 cent.; larg., 45 cent. 1/2.

**LEBOURG (Albert)**

1819-1923

79 — *Rouen : la Seine et les quais au soleil couchant.*

Au premier plan, c'est le port des péniches s'entassant le long de la berge et à droite, ce sont les maisons inégales du quai de Paris dont les façades reçoivent les derniers rayons du soleil.

A gauche, les arches du pont Corneille se réfléchissent dans l'eau du fleuve dont la surface s'illumine de fluorescences pourpres. Un remorqueur prêt à s'engager sous la voûte médiane du pont laisse échapper des volutes de fumée qui montent droites vers le ciel et vont se confondre avec les nuages pourpres dont elles empruntent la couleur.

Au fond, c'est la ligne bleutée des coteaux aux contours indécis qui se profile à l'horizon.

Signé en bas, à droite : *A. Lebourg, Rouen.*

Toile. Haut., 49 cent.; larg., 85 cent.

N° 1321 du cat. de l'œuvre de Lebourg. Editions Georges Petit, 1923.



69



64

**LÉPINE (Stanislas)**

1836-1892

80 — *Lever de lune sur le port. Rouen.*

Au premier plan quelques planches flottant sur l'eau. A gauche, en bordure du fleuve, un enclos boisé entouré d'une palissade en bois sur laquelle un pêcheur à la ligne est juché. Sur la Seine, une barque qu'un marinier manœuvre à la godille et dans laquelle un homme est assis. Vers le milieu, un grand bateau aux voiles à demi-carguées est amarré; un matelot debout dans un canot en nettoie la carène. Plus loin, à droite, d'autres navires et au fond le quai de Paris dont les maisons sont dominées par le clocher effilé d'une église.

A l'horizon se profile la ligne ondulée des collines, et dans le ciel, les nuages déchirés laissent apparaître le disque de la lune dont les rayons frissonnent à la surface de l'eau.

Signé en bas, à gauche : *S. Lépine.*

Toile. Haut., 61 cent.; larg., 50 cent. 1/2.

(*Voir la Reproduction.*)

**MAUFRA (Maxime)**

1861-1918

81 — *Bateaux sur la Seine, effet de crépuscule.*

Signé en bas, à droite : *Maxime Maufra, 1889.*

Toile. Haut., 33 cent.; larg., 41 cent.

**ORTMANS (Auguste)**

1827

82 — *Bords de la Seine.*

Signé en bas, à droite : *A. Ortman.*

Toile. Haut., 27 cent.; larg., 43 cent.

**PALIZZI (Giuseppe)**

1812-1888

École italienne.

83 — *En route pour le marché.*

Un paysan et une paysanne abrités sous leur parapluie et montés sur des ânes suivent la route qui conduit à la ville prochaine.

Signé en bas, à droite : *G. Palizzi.*

Panneau. Haut., 30 cent. 1/2; larg., 25 cent. 1/2.

**RABIER (Benjamin)**

84 — *Optimiste et Pessimiste.*

Signé en bas, à droite ; *Benjamin Rabier.*

Panneau. Haut., 24 cent ; larg., 19 cent. 1/2.

**RABIER (Benjamin)**

85 — *Blessé par un 420!*

Signé en bas, à droite : *Benjamin Rabier.*

Panneau. Haut., 19 cent., larg., 24 cent.

**RABIER (Benjamin)**

86 — *Le Communiqué.*

Signé en bas, à droite : *Benjamin Rabier.*

Panneau. Haut., 21 cent.; larg., 27 cent.

**ROUSSEAU (Léon)**

(xix<sup>e</sup> siècle)

87 — *Panneau décoratif : Vase de fleurs, mandoline et partition.*

Signé en bas, à gauche : *Léon Rousseau 1850.*

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 30 cent.



80



70

**ROUSSEAU (Théodore)**

1812-1867

88 — *Étude dans la forêt de Fontainebleau, en hiver.*

Signé en bas, à droite des initiales *Th. R.*

Toile. Haut., 14 cent.; larg., 21 cent. 7.

Cadre ancien.

**ROUSSEL (K.-Xavier)**

89 — *Silène.*

Signé en bas, à droite : *K.-X. Roussel.*

Carton. Haut., 28 cent.; larg., 41 cent.

**SCHEFFER (Ary)**

1795-1858

90 — *La fillette et la poupée.*

Signé en bas, à gauche : *A. Scheffer.*

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 26 cent.

**STÉVENS (Alfred)**

1828-1906

École belge

91 — *Marine, un grain au large du Havre.*

Signé en bas, à droite : *A. Stévens.*

Toile. Haut., 53 cent.; larg., 40 cent.

**TENKATE (H.)**

École hollandaise

92 — *Bords de rivière.*

Signé en bas, à gauche : *H. Tenkate.*

Panneau. Haut., 18 cent.; larg., 22 cent.

**VEYRASSAT (Jules)**

1828-1893

93 — *Le bain des chevaux.*

Au premier plan, deux chevaux, un alezan et un blanc monté par un jeune paysan, se baignent et s'abreuvent, non loin de deux lavandières, dont l'une est debout et l'autre agenouillée. A gauche, remontant la berge, deux autres chevaux se dirigent vers la ferme dont les bâtiments groupés occupent le centre du tableau. De larges nuées grises et blanches couvrent le ciel, laissant par places transparaître l'azur.

Signé à gauche, vers le bas : *J. Veyrassat.*

Toile. Haut., 30 cent. 1/2 ; larg., 40 cent.

(*Voir la Reproduction.*)

**VEYRASSAT (Jules)**

94 — *Après le bain des chevaux.*

Cinq forts percherons, sous la conduite de deux paysans dont l'un est à pied et l'autre monté, sortent de la rivière et se dirigent vers la berge qu'on aperçoit, à gauche. Plus loin, une péniche conduite par un marinier, et sur laquelle quatre chevaux harnachés ont pris place, manœuvre pour aborder. A l'horizon, une campagne plate et nue s'étend sous un ciel où roulent de vastes nuées ourlées de lumière.

Signé à gauche, vers le bas : *J. Veyrassat.*

Toile. Haut., 38 cent. 1/2 ; larg., 55 cent.

**VIGNON (Victor)**

1847-1909

95 — *Le pré en avant du village, effet d'hiver.*

Signé en bas, à gauche : *V. Vignon.*

Toile. Haut., 27 cent. ; larg., 45 cent.

**WASHINGTON (Georges)**

1827-1900

- 96 — *Cavaliers arabes protégeant le passage d'un Oued par une caravane.*

Signé en bas, à gauche : *G. Washington.*

Toile. Haut., 46 cent. 1/2; larg., 55 cent.

**WATELET (Louis-Étienne)**

1780-1866

- 97 — *Paysage composé, avec tour, maisons, rivière, chute d'eau et baigneuses.*

Signé en bas, à gauche de l'initiale *W.*

Toile. Haut., 27 cent.; larg., 39 cent.

**ZIEM (Félix)**

1821-1911

- 98 — *Pêcheurs relevant leurs filets.*

Un bragosi est à l'ancre et dans l'eau aux petites vagues ourlées d'écume les pêcheurs sont en train de relever leurs filets. Les derniers rayons du soleil, prêt à disparaître, allument dans le ciel et à la surface de l'eau des traînées de feu; à gauche, au fond dans une pénombre assourdie la silhouette de la ville.

Signé en bas, à droite : *Ziem.*

Panneau. Haut., 44 cent.; larg., 65 cent. 1/2.

(*Voir la Reproduction.*)

**ZIEM (Félix)**

- 99 — *Bragosi sur la lagune.*

Sur l'eau transparente et calme, aux reflets de lapis lazuli les bragosi glissent, les voiles gonflées. Au fond, à droite, on aperçoit la ville et ses monuments. Le ciel est clair avec de légères nuées blondes.

Signé en bas, à gauche : *Ziem.*

Panneau. Haut., 42 cent. 1/2; larg., 70 cent.

**ZIEM (Félix)**

100 — *Venise.*

Panneau. Haut., 8 cent.; larg., 18 cent. 1/2.

**ZIEM (Félix)**

101 — *Soleil couchant au bord de la mer.*

Signé en bas, à droite : *Ziem.*

Panneau. Haut., 27 cent. 1/2; larg., 38 cent. 1/2.

**ZIEM (Félix)**

102 — *La charrette du maraîcher.*

Signé en bas, à droite : *Ziem.*

Panneau. Haut., 18 cent. 1/2; larg., 16 cent. 1/2.



93



98



## Sculptures et Céramiques

---

### **ARONSON (Naoum)**

(École russe, XIX<sup>e</sup> siècle)

103 — *Salomé.*

Statue en bronze cire perdue coulée par l'artiste lui-même.  
Signée sur la terrasse en arrière.

Haut., 48 cent. ; long., 60 cent.

### **ARONSON (Naoum)**

104 — *Baigneuse.*

Statuette en marbre blanc.  
Signée sur la terrasse à droite.

Haut., 32 cent. ; larg., 34 cent.

Socle en marbre griotte.

### **BARYE (Antoine-Louis)**

1796-1875

105 — *Cheval pur sang d'Arabie.*

Bronze patine médaille.  
Épreuve ancienne.  
Signé sur la terrasse, en avant.

Haut., 29 cent. ; larg., 24 cent.

**CARRIÈS (Jean-Joseph-Marie)**

1856-1891

106 — *L'Évêque.*

Buste en plâtre patiné.  
Signé et dédicacé en arrière.

Haut., 51 cent.; larg., 65 cent. 1/2.

**CARRIÈS (Jean-Joseph-Marie)**

107 — *Loyse Labé.*

Buste en plâtre patiné.  
Signé à droite.

Haut., 69 cent.; larg., 68 cent.

**CARRIÈS (Jean-Joseph-Marie)**

108 — *Tête de faune.*

Plâtre patiné.  
Signé à gauche.

Haut., 37 cent.

**DALPAYRAT (Adrien-Pierre)**

1844-

109 — *Vase avec anse.*

Grès flammé, de couleur rouge à coulées noires.

Haut., 23 cent.

**ÉPINAY (Prosper d')**

1836-1911

110 — *La ceinture dorée.*

Statue en marbre.  
Signée.

Haut., 95 cent.

**LACHENAL**

- 111 — *Vase, grès flammé, à reflets gris bleutés.*

Haut., 26 c.



**MÈNE (Pierre-Jules)**

1810-1880

- 112 — *La chasse à la perdrix.*

Groupe en bronze patine médaille.  
Signé sur la terrasse à droite.

Haut., 22 cent.; long., 41 cent. 1/2.

**MEUNIER (Constantin)**

1831-1905

(Ecole belge)

- 113 — *Le forgeron.*

Statuette en bronze patine brune.  
Signé sur le socle à droite.  
Fondu par E. Verbeyst, fondeur à Bruxelles.

Haut., 68 cent.; larg., 20 cent.

**PUECH (Denis)**

- 114 — *Étude de femme drapée tenant un cœur.*

Statuette en terre cuite.  
Signée, datée et dédicacée sur le socle, à gauche.

Haut., 45 cent. 1/2.

**PUECH (Denis)**

- 115 — *La lecture.*

Statuette en terre cuite.  
Signée et dédicacée.

Haut., 14 cent.; larg., 22 cent.