

RTP 647p

CATALOGUE

DES

TABLEAUX, DESSINS, AQUARELLES

ESTAMPES

FAIENCES ET PORCELAINES

BRONZES D'ART ET D'AMEUBLEMENT

Meubles et Sièges

OBJETS VARIÉS

SCULPTURES

Boiserie d'Époque Louis XV

TAPISSERIES, TAPIS D'ORIENT

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 6

LE LUNDI 11 MAI 1914

1914

A deux heures



COMMISSAIRE-PRISEUR

M° F. LAIR-DUBREUIL

6, rue Favart

MM. PAULME & B. LASQUIN Fils

10, r. Chauchat - 11, r. Grange-Batelière

PARIS

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Dimanche 10 Mai 1914, Salle N° 6, de 2 heures à 6 heures

Bibliothèque Maison de l'Orient



158843



DÉSIGNATION

TABLEAUX, DESSINS AQUARELLES

AUBÉPINE (D')

- 1 — *Oiseau mort.*
Panneau. Signé.

CONDAMY (DE)

- 2 — *Le Chien à la souris.*
Quatre aquarelles. Signées.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIII^e siècle)

- 3 — *Fruits, fleurs et oiseaux au premier plan d'un paysage.*

Deux peintures en forme de dessus de porte faisant pendants; encadrement en bois sculpté doré à rocailles et feuillages, époque Louis XV, sur fond de bois peint blanc.

ÉCOLE MODERNE

- 4 — *Coucher de soleil.*
Panneau.

ÉCOLE MODERNE

- 5 — *Plusieurs études peintes sur le même panneau.*

ÉCOLE MODERNE

- 6 — *Bataille.*
Toile.

ÉCOLE RUSSE

- 7 — *Vue de Venise.*
Aquarelle. Signée.

ÉCOLE RUSSE

- 8 — *Porteuses d'eau à Venise.*
Aquarelle. Signée.

ÉCOLE RUSSE

- 9 — *Attelages russes.*
Trois aquarelles.

ÉCOLE RUSSE

- 10 — *Charge de dragons russes.*
Aquarelle. Signée.

ÉCOLE RUSSE

- 11 — *Officiers.*
Deux aquarelles.

FORAIN

- 12 — *Oh! que t'es gentil d'être allé le reprendre à Henriette!*
Dessin à la plume rehaussé de crayon bleu. Signé.

MAKOVSKI (K.)

- 13 — *Portrait de Jeune Femme.*
Panneau. Signé.

MONNOT (J.)

- 14 — *Le Grenadier galant.*
Aquarelle. Signée des initiales.

REICHMANN (FRANZ)

- 15 — *Portrait d'une petite chienne « Nana ».*
Toile ovale. Signée.

REICHMANN (FRANZ)

- 16 — *Le Retour des champs.*
Panneau. Signé.

TROUILLEBERT

- 17 — *Barque sur un étang.*
Panneau. Signé.
-

ESTAMPES

BAUDOUIN (D'après)

18 — *La Sentinelle en défaut.*

Gravure ancienne, par DE LAUNAY. Petite marge.
Cadre ancien.

BOILLY (D'après L.-L.)

19 — *Le Prélude de Nina*

Gravure ancienne en noir, par CHAPONNIER. Marge.
Encadrée.

CHALLE (D'après)

20 — *La Soubrette officieuse.*

Gravure ancienne, épreuve avant la lettre imprimée
en sanguine. Cadre époque Louis XVI.

CIPRIANI

21 — *Portrait présumé de Lady Hamilton.*

Gravure à la sanguine, montée en dessin.

DEFONTAINES (D'après)

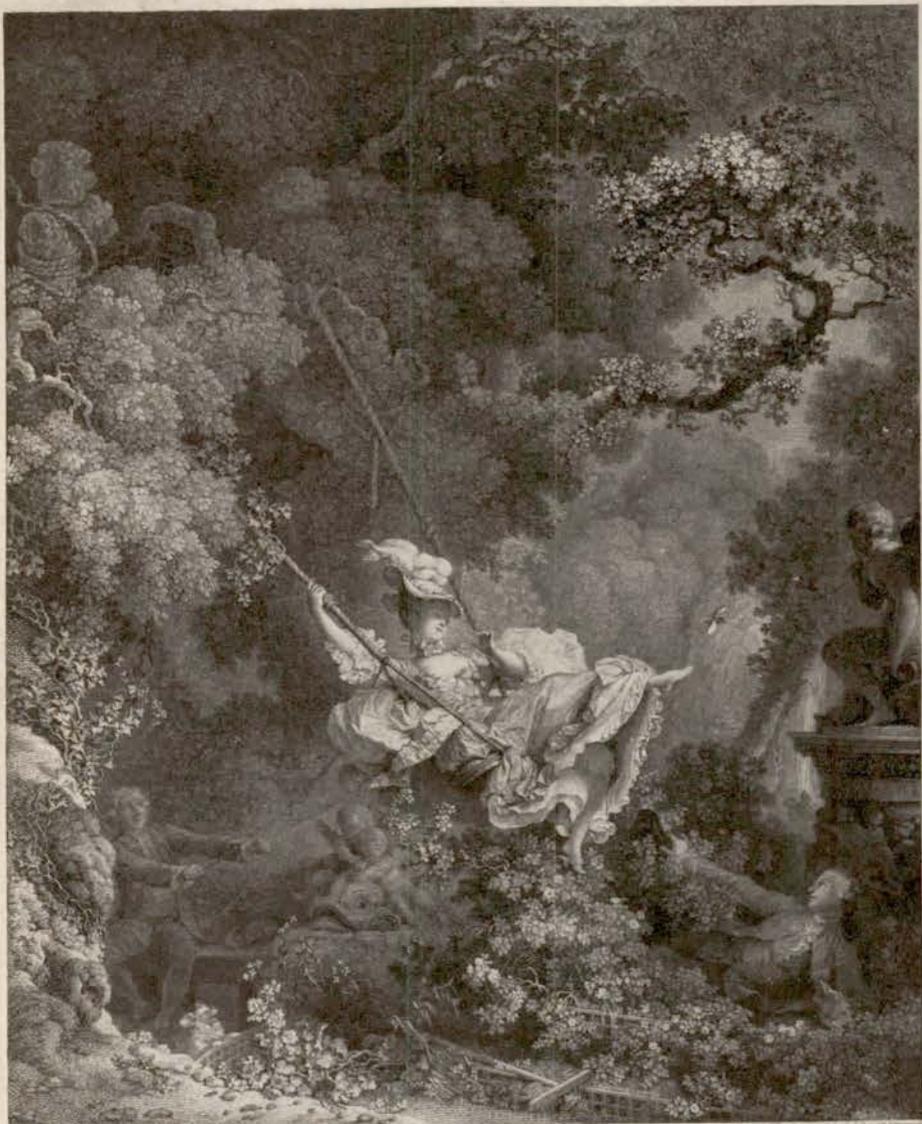
22 — *Mazarin conclut la paix des Pyrénées et le
mariage de Louis XIV.*

Gravure ancienne en couleur, par MORET. Marge.
Encadrée.

DETAILLE (Ed.)

23 — *Murat.*

Photogravure de GOUPIL.



LES HAZARDS HEUREUX

DE L'ESCARPOLETTES

Dedies à Monsieur
L'abbé



Honoré Trigonard,
de la Cour

Paris chez M. la Comtesse de Saxe

Paris chez M. la Comtesse de Saxe

ÉCOLE FRANÇAISE

- 24 à 26 — *La Tendre amitié*, d'après HOIN. *Le Midi*, d'après BAUDOIN. *Vase d'ornement*, d'après SALY, et une gravure en noir, *avant la lettre* : *Scène de théâtre*.

FRAGONARD (D'après H.)

- 27 — *Les Hazards heureux de l'escarpolettes*, par DE LAUNAY.

Très belle épreuve de la planche carrée *avec la faute*. Marge. Cadre en baguette ancienne en bois sculpté doré.

(Voir la *Reproduction*.)

GREUZE (D'après)

- 28 — *La Cruche cassée*.

Gravure, par MASSARD. Épreuve avec marge. Cadre en baguettes, époque Louis XVI.

HUET (D'après)

- 29 — *Vénus et les Amours*.

Gravure ancienne en couleur. Marge. Cadre ancien.

LAVREINCE (D'après)

- 30-31 — *L'Assemblée au Salon*. — *L'Assemblée au Concert*.

Deux gravures anciennes en noir, par DEQUEVAUVILLER. Marges. Encadrées.

LE PRINCE (D'après)

- 32 — *Vue de Saint-Petersbourg.*

Gravure coloriée.

OSTADE (D'après)

- 33 — *La Baraque rustique.*

Gravure ancienne en couleur, par JANINET. Marge.
Encadrée.

SERGEANT (Par et d'après)

- 34 — *Il est trop tard.*

Gravure ancienné en couleur. Petite marge. Cadre
ancien.

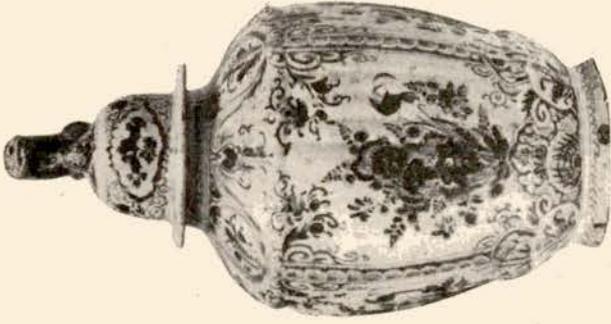
WATTEAU (D'après)

- 35 — *L'Alliance de la Musique et de la Comédie.*

Frontispice, gravé par J. MOYREAU.

- 36 — Six feuilles de costumes et coiffures, dont
quatre provenant du recueil des modes et coif-
fures.

Belles épreuves en couleurs. Bon état de conser-
vation.



N° 43



N° 49



N° 43

FAIENCES, PORCELAINES

- 37 — **Allemagne.** Petite coupe, à une anse, faite d'un branchage, en porcelaine.
- 38 — **Biscuit.** Médaillon rond : Profil de Napoléon I^{er}. Cadre en cuivre.
- 39 — **Chine.** Deux cornets coupés en ancienne porcelaine, décor à personnages, attributs et feuillages en bleu.
- 40 — **Chine.** Lampe faite d'une potiche en ancienne porcelaine, à fond bleu chargé de fleurs, insectes et attributs en couleur. Monture en bronze, disposée pour l'électricité; avec abat-jour en soie à dentelle d'argent, et franges.
- 41 — **Chine.** Paire de potiches couvertes en ancienne porcelaine; décor de feuillages en bleu.
- 42 — **Delft.** Assiette en ancienne faïence, décor dit au cœur, sur fond jaune.
- 43 — **Delft.** Paire de potiches avec couvercles en ancienne faïence, à décors bleu et polychrome, ce dernier à *froid*. De forme polygonale côtelée à huit pans, avec légers renflements à la base de l'épaulement. Le décor consiste en compartiments chargés de bouquets de fleurs et d'oiseaux, séparés par des nervures en bleu. Le bouton des couvercles fait de lion.

Haut., 43 cent.

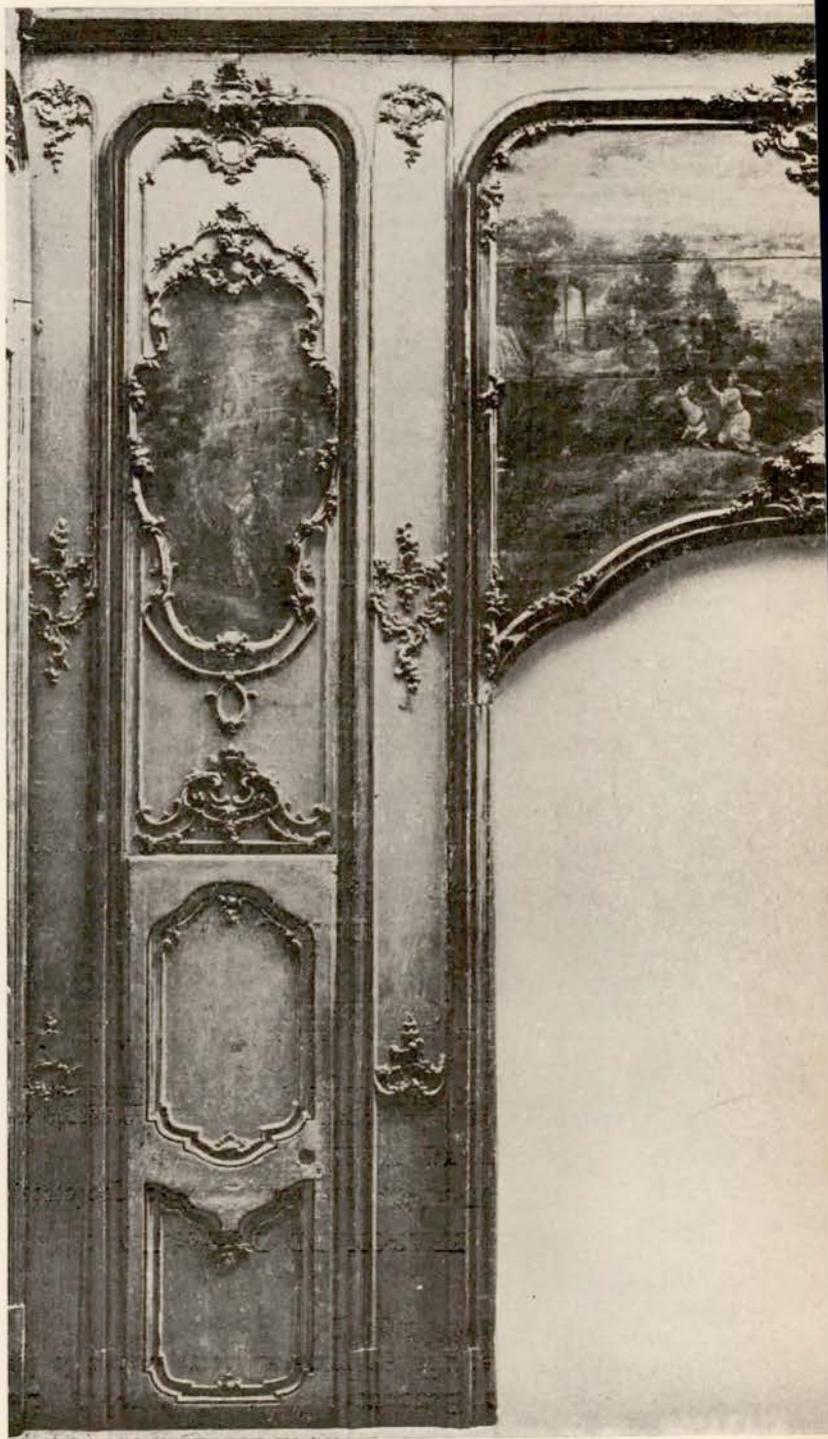
(Voir la *Reproduction.*)

- 44 — **Divers.** Deux assiettes en faïence.
- 45 — **Divers.** Groupe en ancien biscuit, à cinq personnages se livrant au plaisir de la musique.
- 46 — **Hochst.** Petite coupe ronde en ancienne porcelaine, décor à médaillon et guirlandes de fleurs.
- 47 — **Indes (Compagnie des).** — Petite verseuse en ancienne porcelaine, décor à fleurs en couleur.
- 48 — **Locré.** Quatre tasses et soucoupes, et une théière, en ancienne porcelaine, décor à semis de bouquets de fleurs.
- 49 — **Marseille.** Aiguière couverte et son bassin, en ancienne faïence, de forme contournée, très finement décorés, en couleur et dorure, de gerbes de fleurs et insectes ; bordure à hachures bleues simulant des rocailles. Le couvercle est retenu sur l'anse par une monture en étain, présentant un écusson armorié. Le bouton fait d'un fruit. (Marque.)

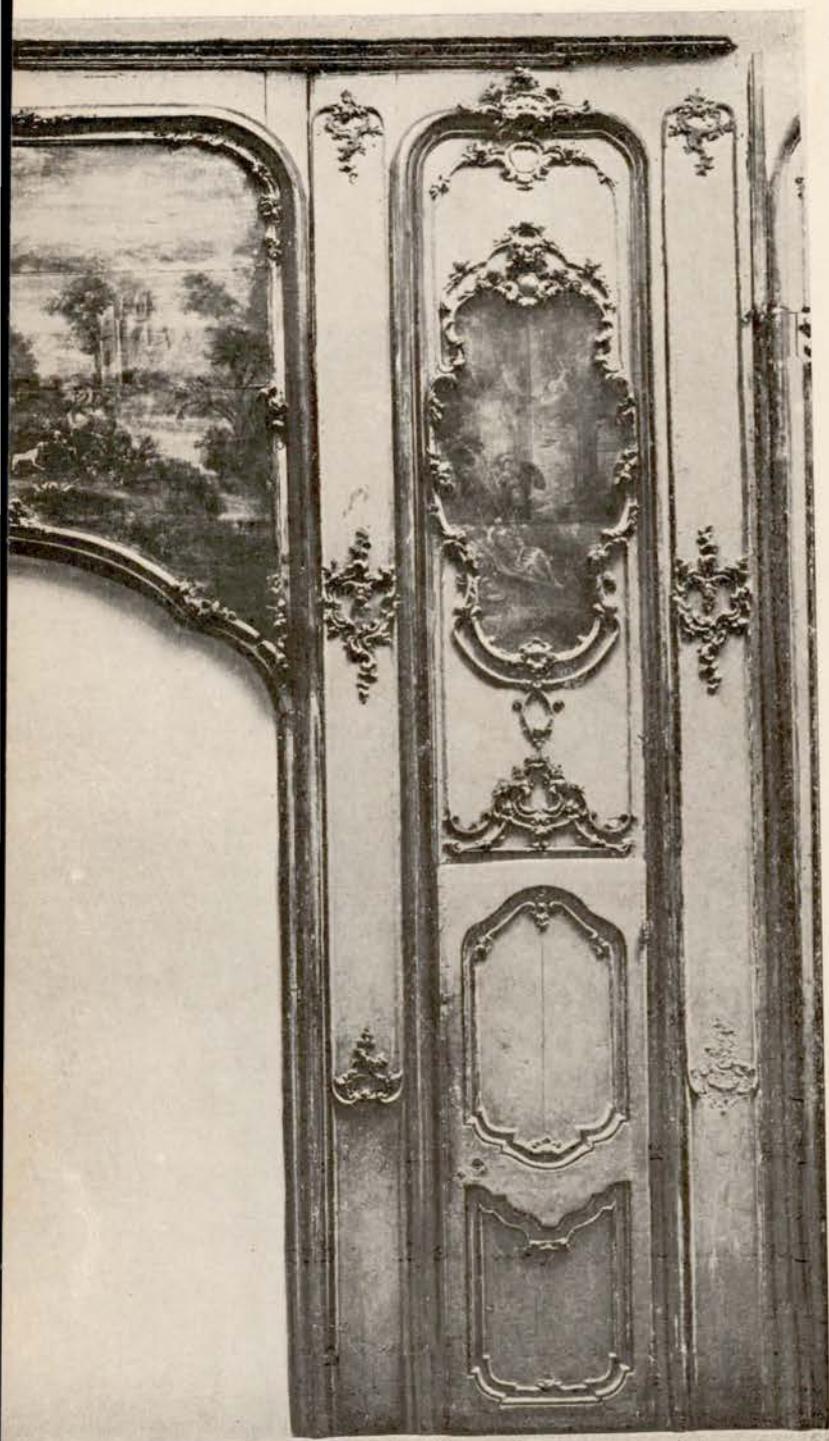
Haut., 26 cent.

(*Voir la Reproduction.*)

- 50 — **Mennecy.** Pot à pommade, couvert, en ancienne porcelaine tendre ; décor à fleurettes en couleur.



N° 93. BOISERIE



D'ÉPOQUE LOUIS XV

- 51 — **Midi.** Lampe faite d'un vase en ancienne faïence, décor de fleurs en relief et en couleur. Monture en bronze doré, disposée pour l'électricité; avec abat-jour en soie pompadour, orné de passementerie.
- 52 — **Moustiers.** Aiguière avec son couvercle et son bassin en ancienne faïence. Le bassin présente dans le fond Apollon charmant les animaux; à la chute des guirlandes de fleurs et coquille. L'aiguière est décorée d'un grand médaillon et de deux petits à sujets mythologiques.
- Haut., 22 cent.
- 53 — **Nevers.** Deux lions héraldiques couchés, une patte sur une boule portant l'inscription: *M. Custode, manufacturier en faïence à Nevers 1788.*
- 54 — **Niederwiller.** Statuette en biscuit: La jeune fille à l'oiseau mort.
- 55 — **Nymphenbourg (?)**. Groupe en ancienne porcelaine représentant quatre enfants assis autour d'une fontaine à rocailles.
- 56 — **Nyon.** Deux tasses et deux soucoupes en ancienne porcelaine, décor barbeau en couleur.
- 57 — **Sèvres.** Sucrier sans couvercle en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, décor à fleurs en camaïeu rose.
- 58 — **Sèvres.** Tasse droite et sa soucoupe en porcelaine dure, décor à bouquets de fleurs.

- 59 — **Strasbourg.** Petit confiturier couvert, à deux anses, en ancienne faïence, décor à fleurs en couleurs.
- 60 — **Zurich.** Pot de toilette à côtes, couvert, en ancienne porcelaine, décor à fleurs en couleur.

OBJETS VARIÉS

- 61 — Miroir, dans un cadre en bois sculpté doré, avec fronton. Époque Louis XIV.
- 62 — Deux petits vases en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, bleu de roi. Ils sont compris dans une monture en bronze ciselé doré à rocailles feuillagées, se composant d'une collette, deux anses et une base. Époque Louis XV.
- 63 — Cadre rectangulaire en bois sculpté doré. Époque Louis XVI.
- 64 — Christ en buis sculpté sur fond de velours. Cadre ovale.
- 65 — Ecrivoire en argent, sur plateau rectangulaire.
- 66 — Quatre pièces de chibouk en ambre, dont deux à montures enrichies de pierres.
- 67 — Icône russe en argent doré partiellement émaillé et peint.
- 68 — Grande bouteille, à deux anses-dragons, en émail cloisonné de Chine.

- 69 — Coffret-cabinet en laque de Pékin, muni de portes et de tiroirs.
- 70 — Seau à anse, reposant sur trois pieds, en bronze.
- 71 — Garnitures de fenêtres en vitraux.
- 72 — Carabine, à canon damasquiné d'or richement décoré d'arabesques et trophées. Il présente un écusson aux armes de la grande Catherine.
- 73 — Six fusils divers.
- 74 — Une cuirasse et deux casques.
- 75 — Cheminée à l'allemande en fer forgé et fonte.

BRONZES

D'ART ET D'AMEUBLEMENT

SCULPTURES

- 76 — Statuette équestre de cosaque au galop en bronze patiné.
- 77 — Groupe en bronze : L'Enlèvement de Déjanire. Socle et contre-socle en marbres de couleur moulurés de bronze.
- 78 — Statuette de Napoléon 1^{er}, debout, en bronze doré. *Edition Jullien.*

- 79 — Petit buste de Bonaparte en bronze patiné, d'après CORBET, an VII. *Edition Jullien.*
- 80 — Buste de Napoléon I^{er} en bronze doré, sur socle en bronze patiné sur lequel se lit : *Magasin Alibert.*
- 81 — Buste de Bonaparte en plâtre teinté, d'après DAVID D'ANGERS.
- 82 — Petit buste demi-nature en marbre blanc, attribué à GUILLAUME COUSTOU fils, représentant l'abbé Terray. XVIII^e siècle.
Haut., 41 cent.
- 83 — Psyché endormie, étendue complètement nue sur une draperie, en marbre blanc sculpté, par VICTOR HUGUENIN (Signé). Socle en marbre griotte.
- 84 — Lanterne d'antichambre en bronze, genre Louis XV, montée à l'électricité; et un porte-parapluies en cuivre.
- 84 bis — Pendule sur socle rectangulaire en bois noir mouluré et marqueterie de cuivre sur écaillé, à décor de rinceaux et arabesques. Le fronton cintré est surmonté de trois statuettes : Le Christ et deux Saintes femmes. Elle est agrémentée d'une figure du Temps, de consoles à volutes et de chutes. XVII^e siècle.

- 85 — Pendule en bronze finement ciselé doré; le cadran, signé : *Bourret, à Paris*, est accoté de cariatides à corps de femme supportant une console ornée de deux vases brûle-parfums et d'un aigle, sur socle-fût au pied duquel sont quatre colombes; base en marbre blanc avec frise d'entrelacs et feuilles de laurier en bronze. Époque Louis XVI.
- 86 — Paire de flambeaux, formé chacun d'un vase ovoïde, en marbre blanc à piédouche, base carrée en marbre gris ornée de bronze doré, anse cariatide, feuillage au culot et rangs de perles; ils supportent un bouquet de jacinthe avec branche de tulipe, celle-ci formant porte-lumières. Époque Louis XVI.
- 87 — Paire de vases brûle-parfums, de forme ovoïde, à piédouche en matière imitant le porphyre rouge; monture en bronze doré, à anses têtes de boucs, entrelacs ajourés, pommes de pin, anneaux, etc. Époque Louis XVI.
- 88 — Paire de candélabres à trois lumières, modèle à statuette d'amour en bronze patiné supportant une corne d'abondance d'où s'échappent trois rinceaux feuillages porte-lumières en bronze doré; base en marbre de couleurs. Époque Louis XVI.

- 89 — Petite pendule en bronze ciselé et doré. Le mouvement reposant sur quatre consoles à volutes, et surmonté d'attributs de jardinier et d'une corbeille à anses, de laquelle s'échappent des guirlandes. Le cadran marque : *Cronier, à Paris*. Socle rectangulaire.
- 90 — Deux appliques en forme de lyre à quatre lumières, en bronze et cristaux.
- 91 — Lustre à six lumières en bronze et cristaux.
- 92 — Pendule en bronze doré, ornée d'une statuette d'homme debout. Dans un cartouche, l'inscription : *Amour et valeur*. Époque Restauration.
-

BOISERIE D'ÉPOQUE LOUIS XV

93 — Partie d'une boiserie de salon en bois sculpté, peint vert et partiellement doré, d'époque Louis XV.

Elle comprend :

Une grande baie d'alcôve surmontée d'une peinture décorative;

Quatre petites portes à un vantail placées sous des trumeaux peints ;

Deux encadrements de grandes portes surmontés de dessus de portes peints ;

Un trumeau à glace surmontée d'une peinture;

Une porte moulurée.

Le décor consiste en moulures contournées décorées de rocailles, de feuillages et de fleurs, et les peintures décoratives représentent des sujets tirés de l'*Histoire de Renaud et Armide*.

Haut., 4 m. 46 cent.

Développement : 12 mètres.

Cette boiserie aurait appartenu à Madame de Simiane, petite-fille de Madame de Sévigné.

(Voir la Reproduction.)

SIÈGES

- 94 — Fauteuil canné en bois sculpté ciré, décor à feuillages et coquilles, pieds à croisillons. Époque Régence.
- 95 — Fauteuil canné en bois sculpté ciré. Époque Louis XV. Il est muni d'un coussin en damas rouge.
- 96 — Deux fauteuils, de forme mouvementée, en bois sculpté ciré. Époque Louis XV. Garniture de soie jaune brochée à fleurs.
- 97 — Bergère basse, à dossier arrondi en bois sculpté peint gris et canné, à quatre pieds fuselés, cambrés, avec croisillon. Époque Louis XVI.
- 98 — Bergère en bois sculpté peint, à dossier carré. Époque Louis XVI. Garniture et coussin mobile en velours à rayures bleu et blanc.
- 99 — Deux chaises en bois sculpté ciré, décor à coquilles et rocailles. Garniture de velours frappé.
- 100 — Deux fauteuils en bois sculpté ciré, de forme mouvementée, garnis aux sièges et aux dossiers de tapisserie à pavots.
- 101 — Ameublement de salon, composé d'un canapé et quatre fauteuils en bois sculpté doré, à coquilles, feuillages et rocailles, recouverts de soie ancienne brochée.

- 102 — Fauteuil de bureau canné, de forme mouvementée, en bois mouluré sculpté, sur pieds cambrés.
- 103 — Ameublement de salon en bois sculpté doré, en partie d'époque Louis XVI, garni en velours vert uni, composé de : un canapé, une marquise, quatre fauteuils et quatre chaises.

MEUBLES

- 104 — Cabinet plaqué de bois de couleur et d'écaille, de forme architecturale ; il est muni de tiroirs et ouvre à une porte masquant une perspective. Couronnement à galerie à balustres, xvii^e siècle. Support à pieds tournés et tablette gainée de velours.
- 105 — Meuble-cabinet en marqueterie de bois de couleur, décoré de vues de ville ; il ouvre à portes et nombreux tiroirs. xvii^e siècle.
- 106 — Petite table rectangulaire en bois de placage, à trois tiroirs. xviii^e siècle. Estampille de *Plée*.
- 107 — Armoire à deux portes en bois sculpté ciré, décor à rocailles et feuillages. xviii^e siècle.
- 108 — Commode en bois mouluré ciré, à trois rangs de tiroirs, garnie de cuivres. xviii^e siècle.

- 109 — Commode en marqueterie, à deux tiroirs, de forme mouvementée. Dessus de marbre brèche. XVIII^e siècle.
- 110 — Petite table rectangulaire à deux tiroirs. XVIII^e siècle.
- 111 — Table-tricoteuse en acajou, à trois plateaux à galerie. Moulure de cuivre. Fin du XVIII^e siècle.
- 112 — Écran en bois sculpté ciré, genre Louis XIV, muni d'une feuille d'ancienne tapisserie, présentant un jardinier tenant une corbeille de fleurs.
- 113 — Commode en marqueterie, de forme mouvementée, munie de trois rangs de tiroirs. Dessus de marbre marron veiné. Époque Régence. Ornementation de bronzes, tels que : poignées de tirage, entrées de serrure, chutes, sabots, à feuillages et rocailles.
- 114 — Commode en bois de placage, ouvrant à trois tiroirs. Garniture de bronze. Époque Louis XV. Dessus de marbre bleu-turquin.
- 115 — Secrétaire en bois de rose, ouvrant à abat-tant. Époque Louis XV. Il est surmonté d'une vitrine également en marqueterie.
- 116 — Table de chevet, à deux portes et tiroirs, en marqueterie; dessus de marbre brèche. Genre Louis XV.

- 117 — Petite table à trois tiroirs en bois fruitier verni; tablette d'entrejambes. Époque Louis XV.
- 118 — Console d'applique en bois sculpté ciré, à décor de guirlandes, feuillages, volutes. Vase à l'entrejambes. Dessus de marbre. Époque Louis XV.
- 119 — Lit en noyer sculpté ciré, genre Louis XV, de la *Maison Kriéger*, avec sa literie.
- 120 — Secrétaire droit en acajou, ouvrant à abat-tant, tiroir et deux portes; il est orné de bronzes dorés, tels que : entrées de serrures, milleraies, baguettes d'encadrement à feuilles d'eau et perles; dessus de marbre blanc à galerie. Époque Louis XVI.
- 121 — Console-desserte en acajou à côtés arrondis; elle ouvre à trois tiroirs à la ceinture dont deux à secret; elle est ornée d'encadrements de baguettes à perles, rosaces, entrées de serrure, etc., en bronze doré. Tablette d'entrejambes et dessus de marbre blanc à galerie et lambrequins à draperie en bronze. Époque Louis XVI.
- 122 — Console, de forme demi-lune, en marqueterie de bois de rose, à tablette d'entrejambes, avec trois tiroirs à la ceinture, ornée de bronzes dorés, tels que : encadrements à baguettes, entrées de serrures; dessus de marbre gris. Époque Louis XVI.

- 123 — Bibliothèque en acajou. Époque Louis XVI.
Elle ouvre à deux portes vitrées.
- 124 — Table tric-trac rectangulaire en acajou, à
pieds cannelés. Époque Louis XVI.
- 125 — Petit bureau de dame bonheur-du-jour en
bois de placage. Époque Louis XVI.
- 126 — Bureau à cylindre en acajou à cannelures et
bagues de cuivre. Dessus de marbre blanc,
ceinturé d'une galerie ajourée.
- 127 — Table de chevet ovale en acajou, reposant
sur quatre pieds reliés par une tablette d'entre-
jambes. Elle est munie d'une porte à coulisse.
Dessus de marbre encastré, ceinturé d'une ga-
lerie ajourée en cuivre. Époque Louis XVI.
- 128 — Petite table-tricoteuse ovale en acajou. XIX^e
siècle.
- 129 — Petite table ancienne, à plateau ovale, et
tablette d'entrejambes en marqueterie, munie
d'un tiroir.
- 130 — Petite table en bois de placage, munie d'un
tiroir; dessus en marqueterie à damier.
- 131 — Petite étagère, munie de deux portes et deux
tablettes, en bois de placage.
- 132 — Table en bois avec incrustations de bois de
couleur.

TAPISSERIES

TAPIS, ÉTOFFES

133 — Tapisserie rectangulaire du xvi^e siècle, présentant une composition à grands personnages, tirée de l'histoire ancienne, dans un paysage avec château. Fond de collines. Encadrement de bordures à enroulement de ruban sur baguette, se détachant sur fond damassé jaune.

Haut., 3 m. 15 cent.; larg., 5 m. 05 cent.

134 — Tapisserie rectangulaire d'Aubusson du xviii^e siècle, présentant une bergerade dans un paysage. Encadrement de bordure en partie rapportée, à feuillages, cartouches et vases.

Haut., 2 m. 75 cent.; larg., 3 m. 30 cent.

135 — Garniture de deux sièges en ancienne tapisserie au point.

136 — Panneau en gaze brodée à fleurettes en soie de couleur.

137 — Tapis circulaire en soie bleue, brodé d'or à paillette. Travail oriental.

138 — Tapis de Samarkand à dessins orangés, jaunes et bruns pâle sur fond clair.

2 m. 10 cent. sur 4 m. 20 cent.

- 139 — Petit chemin d'Orient à semis de motifs géométriques sur fond bleu ; triple bordure.

Long. 2 m. 90 cent.; larg., 80 cent.

- 140 — Grande carpeite d'Orient, présentant au centre une rosace polychrome ; bordure à fond crème et rouge.

Long., 4 m. 30 cent.; larg., 2 m. 90 cent.

- 141 — Petite carpeite d'Orient, présentant au centre un grand feuillage stylisé à fond clair, écoinçons brique ; bordure fond noir.

Long., 1 m. 85 cent.; larg., 1 m. 30 cent.

- 142 — Objets omis.

