

RTp642p

CATALOGUE

DES

BEAUX BIJOUX

Bagues, Broches, Pendentifs, Colliers, Epingles de coiffures, etc.

MONTÉS DE

Perles, Rubis, Turquoises, Brillants et Roses

COLLIER EN BRILLANTS

OBJETS DE VITRINE

Etuis — Souvenirs — Flacons — Eventails, etc.

ARGENTERIE — MÉTAL ARGENTÉ

Dentelles anciennes - Tableaux - Meuble

Appartenant à M^{me} X***

ET DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 10

Le Jeudi 13 Novembre 1919

A DEUX HEURES



Commissaire-Preneur M^e F. LAIR-DUBREUIL, 6, Rue Favart

EXPERTS

M. G. FALKENBERG

7, Rue Meyerbeer

M. Robert LINZELER

9, Rue d'Argenson

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mercredi 12 Novembre 1919, de 2 heures à 6 heures

Bibliothèque Maison de l'Orient



158844

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires paieront 17,50 *pour cent* en sus des enchères.



DÉSIGNATION

BIJOUX

- 1 — Collier composé de chatons montés de brillants. Au centre, un brillant en forme de cœur soutient des chatons brillants et une grosse perle.
- 2 — Bague en or surmontée de trois perles rondes disposées en trèfle au-dessus d'un brillant; brillants sur le corps.
- 3 — Bague en or enrichie d'un brillant et d'une émeraude carrée; brillants sur le corps.
- 4 — Bague formée d'une turquoise ovale entourée de brillants.
- 5 — Bague en or, la tête formée d'un rubis et de petits brillants.
- 6 — Broche formée d'une fleur et de feuillages sertis de brillants. A cette broche est suspendue une chaîne formée de chatons sertis de roses, disposée en losanges et terminée par une émeraude.
- 7 — Broche en forme de soleil entièrement pavée de roses; bijou français du XVIII^e siècle.

- 8 — Deux épingles de coiffure en écaille; les crosses montées à charnières sont formées de torsés en platine sertis de roses.
- 9 — Montre pendentif de forme ovale, émaillée bleue et entourée d'un cercle de perles, suspendue par un petit nœud en roses à une chaînette formée de batonnets émaillés séparés par des maillons en platine enfilés de petites perles.
- 10 — Broche iris en or et émaux translucides; les feuilles sont serties de brillants et de roses. A la broche est suspendue une perle.
- 11 — Pendentif formé d'un rubis entouré de deux cercles mobiles, sertis de roses, suspendus à un nœud également en roses.
- 12 — Rivière formée de 25 chatons turquoises séparés par des chatons montés de brillants.
- 13 — Collier formé de perles semences, à fermoir brillant table ceinturé d'émail bleu.
- 14 — Flacon à sel en agate incrusté d'une étoile rubis et roses et de deux rangs de rubis et de roses. Le bouchon est en or terminé par un rubis cabochon et enrichi d'une bande roses et d'une rubis cabochons.
- 15 — Flacon à parfum en cristal; le pied, le goulot et le bouchon en or. Sur le bouchon, un camée entouré de demi-perles.
- 16 — Aumônière en or.

- 17 — Boîte à poudre en forme de cœur en or martelé. Le haut de la boîte sert d'étui à rouge; saphirs cabochons.
 - 18 — Braclet serpent en or; les yeux en roses.
 - 19 — Pièce de Philippe V d'Espagne, en or.
 - 20 — Montre Louis XVI en or, le fond émaillé bleu étoilé d'or avec breloquet en or à motif émaillé et terminé par une petite clé en or.
 - 21 — Montre ancienne en or à fond émaillé entouré ainsi que le cadran d'un cercle demi-perles.
-

OBJETS DE VITRINE

PORCELAINES

- 22 — Vase à anses en lapis lazuli reposant sur un pié-
douche en argent doré et ciselé. Fin du xvi^e siècle.
- 23 — Etui-cachet en ors de couleurs, guilochés et ciselés.
Sur le cachet, gravure armes intaillée. xviii^e siècle.
- 24 — Etui hexagonal en or guiloché et décoré de jar-
gons et d'émaux sur fond bleu réservant des médail-
lons où sont peints un buste de jeune fille et un
sujet. Le fond de l'étui s'ouvre et forme boîte à
mouches.
- 25 — Petit étui en or galbé et tracé. Travail étranger.
Fin du xviii^e siècle.
- 26 — Etui à aiguilles en émail; l'extrémité inférieure
forme dé à coudre.
- 27 — Souvenir d'amitié en ivoire orné de garnitures en
or ciselé. Sur une face, miniature : tête de femme;
sur l'autre un sujet : l'Amour aveugle.
- 28 — Boîte de forme oblongue en ivoire, monture en or
bas. Sur le couvercle, un fixé sur verre. Dans la
boîte, un cure-dents en or bas.
- 29 — Miniature ronde : Buste de jeune femme décol-
letée. Signée : KANTZ.

- 30 — Petit étui-nécessaire en galuchat, à monture d'or; la garniture intérieure en or et acier doré.
- 31 — Petit étui en galuchat contenant deux flacons à bouchons d'or et un entonnoir en or.
- 32 — Etui galuchat contenant un petit carnet en ivoire, un entonnoir en or et deux flacons cristal à bouchons d'argent doré.
- 33 — Boucle de ceinture en cailloux verts et blancs.
- 34 — Flacon chinois en jade décoré d'ornements incisés.
- 35 — Agrafe en métal décoré d'émaux cloisonnés.
- 36 — Petite boîte en émail de Saxe, monture en argent doré.
- 37 — Petit coffret en bois, contenant : une cafetière, un sucrier, un pot à lait, deux tasses et leurs soucoupes, en ancienne porcelaine de Paris (fabrique de Monsieur), un flacon et deux petits verres en cristal doré, un petit entonnoir et deux cuillers à café en argent. xviii^e siècle.
- 38 — Eventail en ivoire décoré d'un sujet champêtre en Vernis Martin.
- 39 — Eventail à monture de nacre repercée et peinte. La feuille décorée d'une peinture représentant le Sacrifice d'Abraham. xviii^e siècle.

- 40 — Eventail dont la monture est en ivoire reperlé doré et argenté. La feuille garnie d'ornements en paillettes et fils dorés est décorée en son milieu d'un sujet peint représentant le Désespoir d'Achille. xviii^e siècle.
- 41 — Eventail à monture de nacre reperlée et dorée. La feuille représente une scène champêtre peinte à la gouache. xviii^e siècle.
- 42 — Eventail, monture en ivoire reperlé, doré et argenté. La feuille peinte est séparée en compartiments dont celui du milieu représente une jeune femme jouant de la viole auprès de son galant. xviii^e siècle.
- 43 — Eventail à monture de nacre reperlée dorée et argentée. La feuille est décorée d'ornements fleurs et fruits peints, avec au centre un médaillon : Le Galant berger. xviii^e siècle.
- 44 — Éventail à monture d'ivoire sculpté et finement reperlé, rehaussé de couleurs. La feuille représente un sujet galant, peint à la gouache. xviii^e siècle.
- 45 — Éventail dont la feuille représente une Pastorale et dont la monture est en ivoire enrichie d'ornements peints. xviii^e siècle.
- 46 — Éventail écaillé blonde et plumes d'autruche noires.
- 47 — Petit service à thé en porcelaine de Sèvres, composé de la théière, du sucrier, du pot à lait et de deux tasses avec soucoupes, reposant sur un plateau de même décor.

- 48 — Saucière Bourdaloue à décor floral en porcelaine de Saxe Marcolini.
- 49 — Deux assiettes en porcelaine de Loqué.
- 50 — Petit plat creux, rond, en ancienne faïence à décor chinois.
- 51 — Deux petits vases en forme de coupe en porcelaine de Sèvres fond bleu, avec sujets et fleurs dans des médaillons réservés. Une monture en métal godronné relie la coupe au pied.
-

ARGENTERIE

MÉTAL ARGENTÉ

- 52 — Seau à champagne en argent, très richement ciselé et gravé. Travail anglais, fin du XVIII^e siècle.
- 53 — Petit plat rond en argent à bord contourné et ciselé avec motifs coquilles et feuilles. Le marli est décoré de panneaux séparés par des rosaces et coquilles en tracé mati. Travail anglais du XVIII^e siècle.
- 54 — Réchaud en métal argenté anglais. Sur ce réchaud s'adapte un plat en argent de 0^m40 à bordure à contours et un couvercle également en argent, dont le dessus est décoré de motifs repoussés et d'une graine ciselée. Travail anglais.
- 55 — Petite bouilloire en argent reposant sur trois patins. Sur le col, autour du robinet et en bordure du couvercle sont gravés des ornements en forme de coquilles et de lambrequins. Travail anglais du XVIII^e siècle.
- 56 — Coupe à biscuits en argent. Cette coupe repercée repose sur un pied rond surélevé par trois griffes, et est recouverte d'un couvercle également repercé surmonté d'une pomme. Intérieur en cristal bleu. Travail étranger.

- 57 — Surtout de table composé de trois jardinières ovales en argent, dont l'une forme centre. Ces jardinières, montées sur piédouches ovales à pieds rectangulaires sont en argent ciselé et repercé et pourvues d'intérieurs en cristal. Travail étranger du commencement du XIX^e siècle.
- 58 — Deux petites jardinières ovales en argent ciselé et repercé. Les extrémités sont ornées de têtes de lions tenant des anneaux. Travail étranger.
- 59 — Six cuillers en argent. Travail anglais.
- 60 — Douze pelles à glace et une truelle à glace en argent.
- 61 — Six petites salières en forme de poussins en argent.
- 62 — Deux cuillères à ragoût en argent.
- 63 — Encrier en métal argenté en trois parties. Fin du XVIII^e siècle.
- 64 — Verrière ovale à anses; métal argenté XVIII^e siècle.
- 65 — Paire de candélabres à trois lumières en métal argenté et ciselé.
- 66 — Paire de flambeaux à deux lumières, en plaqué. Travail anglais.

- 67 — Surtout ovale à fond glace en métal. Tout autour, des balustres en forme de vases soutiennent des chaînettes. Au milieu du surtout, un groupe en biscuit représentant Vénus sur son char trainé par des cygnes.
- 68 — Brûle-parfums en métal décoré d'émaux cloisonnés et de pierres de couleurs.
-

DENTELLES

ÉTOFFES, FOURRURE

- 69 — Laize de dentelle de Venise ancienne.
Long. : 1^m86; Larg. : 0^m85.
- 70 — Laize de dentelle de Venise ancienne.
Long. : 1^m80; Larg. : 0^m85.
- 71 — Laize de dentelle, en point d'Alençon ancien.
Long. : 1^m29; Haut. : 0^m175.
- 72 — Deux bandes de dentelle et fond de bonnet en
vieille dentelle d'Angleterre.
Long. des bandes : 1^m60; Larg. : 0^m04.
- 73 — Coupe de point d'Angleterre.
Long. : 2^m90; Larg. : 0^m07.
- 74 — Deux brides de bonnet en point d'Alençon sur
tulle, à la main.
Long. : 0^m97 chacune; Larg. : 0^m09.
- 75 — Fanchon en dentelle ancienne d'Irlande.
- 76 — Deux coupes de point d'Alençon ancien.
Long. : 1^m40; Larg. : 0^m055.

77 — Coupe de point d'Angleterre ancien.

Long. : 0^m88; Larg. : 0^m045.

78 — Deux coupes de vieux point d'Alençon.

Long. : 1 m. et 0^m88; Larg. : 0^m04.

79 — Coupe d'ancienne dentelle d'Angleterre.

Long. : 0^m56; Larg. : 0^m05.

80 — Coupe de dentelle de Bruges moderne.

Long. : 7^m67; Larg. : 0^m075.

81 — Deux chasubles en soie brodée et dorée du
xviii^e siècle.

82 — Pelisse de chauffeur doublée agneau, col astrakan.

TABLEAUX, MEUBLE

COYPEL (Attribué à)

83 — *La Mascarade.*

ECOLE FRANÇAISE

84 — *Portrait de femme décolletée accompagnée d'un amour et d'une colombe.*

HUARD

85 — *Deux Pastels de forme ovale.*

Sujets galants.

86 — *Petit meuble en marqueterie. Le dessus forme coiffeuse. Sur le devant une tablette se tire et sert de table à écrire. Sur le côté un tiroir-écritoire.*
