

RTP 117m



# TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES

*(Fr. Carraud)*

Vente à Paris  
HOTEL DROUOT, Salle N° 11  
*Le Jeudi 10 Mars 1932*

RTP

Bibliothèque Maison de l'Orient



130176

CATALOGUE  
DES  
**TABLEAUX ANCIENS**  
ET MODERNES

par ou attribués à

ANGELIS, VAN BALEN, BONINGTON, BRUEGHEL, CARLEVARIS,  
DELFF, DESPORTES, ELIAS, EVERDINGEN, LAGRENÉE, LEBRUN, LEPRINCE,  
MAITRE DE LA MADELEINE MANSI, VAN DER MEULEN,  
MIGNARD, PATER, RUYSCH, SCHALL, VAN SPAENDONCK, TAUNAY,  
VAN LOO, VAN DE VELDE, ETC.,



ET DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

**HOTEL DROUOT, Salle N° 11**

*Le Jeudi 10 Mars 1932, à 2 heures*

COMMISSAIRE-PRISEUR :

**M<sup>e</sup> MAURICE ADER, Succ<sup>r</sup> de M<sup>e</sup> F. LAIR DUBREUIL**  
6, rue Favart

EXPERTS :

**MM. Jules FÉRAL et R.-C. CATROUX**  
48 bis, avenue Kléber

EXPOSITION PUBLIQUE

*Le Mercredi 9 Mars 1932, de 2 heures à 6 heures.*

## CONDITIONS DE LA VENTE

---

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront **14 pour cent** en sus des enchères.

---

# DÉSIGNATION

---

## DESSINS - GOUACHES - PASTEL

### ÉCOLE FRANÇAISE

(xviii<sup>e</sup> siècle)

*Pendant du suivant.*

#### 1 Portrait de femme

Dessin de forme ovale à la pierre noire rehaussée de pastel.  
A gauche, une signature en partie effacée et une signature apocryphe de *Greuze*.

Haut., 0<sup>m</sup>43 ; larg., 0<sup>m</sup>36 1/2.

### ÉCOLE FRANÇAISE

(xviii<sup>e</sup> siècle)

*Pendant du précédent.*

#### 2 Portrait d'homme

Dessin de forme ovale à la pierre noire rehaussée de blanc.  
A gauche, une signature en partie effacée et une signature apocryphe de *Greuze*.

Haut., 0<sup>m</sup>43 ; larg., 0<sup>m</sup>36 1/2.

### ÉCOLE ITALIENNE

#### 3 La Madeleine

Gouache.

Cadre en bois sculpté.

Haut., 0<sup>m</sup>15 ; larg., 0<sup>m</sup>12.

**GRAU**

**4 Les bergers**

Dessin aquarellé.  
Signé en bas et daté : 1799.

Haut., 0<sup>m</sup>38; larg., 0<sup>m</sup>52.

**LAWRENCE**

(attribué à Sir Thomas)

**4 bis Portrait d'homme, le visage de face**

Dessin aux crayons de couleur.

Haut., 0<sup>m</sup>20; larg., 0<sup>m</sup>15.

Cadre en bois sculpté.

**LAWRENCE**

(attribué à Sir Thomas)

**4 ter Portrait d'homme, le visage de trois quarts  
vers la gauche**

Dessin aux crayons de couleur.

Haut., 0<sup>m</sup>20 1/2; larg., 0<sup>m</sup>15.

Cadre en bois sculpté.

**NATOIRE**

(attribué à Charles)

**4 quater Jeune fille en buste, la tête légèrement inclinée  
en avant**

Dessin à la pierre noire sur papier bleuté.

Haut., 0<sup>m</sup>22; larg., 0<sup>m</sup>17.

**PERRONNEAU**  
(attribué à Jean-Baptiste)

**5 Portrait du comte Claude Goyon de Vaudurant**

Pastel de forme ovale.

Haut., 0<sup>m</sup>71; larg., 0<sup>m</sup>58.

Exposition de l'Ecole des Beaux-Arts en 1879, n° 541.

Exposition des Cent Pastels où il figurait sous le nom de Jean-Baptiste Perronneau.

Ancienne collection du docteur Aussant, de Rennes.

Collection des Goncourt, vente les 15, 17 février 1897, n° 232 du catalogue, avec la mention *attribué à*.

Reproduit et catalogué avec la mention *attribué à*, dans J.-B. Perronneau, sa vie et son œuvre, par L. Vaillat et P. Ratonis de Limay, pl. 83, page 142.

**PILLEMENT**

(Jean)

Lyon, 1727 † Lyon, 1808

**6 La chaumière au bord de l'eau**

Dessin à la pierre noire rehaussé de blanc gouaché.

Signé à gauche et daté : *l'an 3 D. La R.*

Haut., 0<sup>m</sup>52; larg., 0<sup>m</sup>74.

**ZAIS**

(attribué à Giuseppe)

**7 La pêche au filet**

Gouache.

Haut., 0<sup>m</sup>31; larg., 0<sup>m</sup>40.

**TABLEAUX ANCIENS  
ET MODERNES**

**ANGELIS**

(Pierre)

Dunkerque, 1685 † Rennes, 1734

**8 Le marchand de poissons**

Toile.

Haut., 0<sup>m</sup>46; larg., 0<sup>m</sup>37.

Cadre en bois sculpté.



**BELLOTTO**  
(École de Bernardo)

**15 La Piazzetta et l'île de San Giorgio-Maggiore**

Toile.

Haut., 0<sup>m</sup>53; larg., 0<sup>m</sup>88.

**BONINGTON**

(Richard Parkes)  
Arnold, 1801 † Londres, 1828

**16 Milton et ses filles**

Toile.

Haut., 0<sup>m</sup>24; larg., 0<sup>m</sup>32.

**BONINGTON**

(Richard Parkes)

**17 La promenade sur le lac**

Toile.

Haut., 0<sup>m</sup>26; larg., 0<sup>m</sup>34.

N° 75 d'une vente faite à l'Hôtel Drouot, salle n° 1, le 13 mai 1927.

**BOSCH**

(attribué à Balthazar Van den)

**18 La visite à l'orfèvre**

Toile.

Haut., 0<sup>m</sup>61; larg., 0<sup>m</sup>78.

**BOUCHER**

(École de François)

**18 bis Enfants aux colombes**

Toile.

Haut., 0<sup>m</sup>80; larg., 0<sup>m</sup>65.

**BRIL**

(École de Paul)

**19 La Cascade**

Bois.

Haut., 0<sup>m</sup>50; larg., 0<sup>m</sup>34.

**BRONZINO**

(École d'Angelo di Cosimo Allori, dit il)

**20**

**Portrait de Duc de Médicis**

Toile.

Haut., 0<sup>m</sup>90; larg., 0<sup>m</sup>71.

**BRUEGHEL**

(attribué à Jan)

**21**

**Fleurs et insectes**

Toile.

Haut., 0<sup>m</sup>70; larg., 0<sup>m</sup>49.

**BRUEGHEL**

(Attribué à Pierre II)

**22**

**Tentation de saint Antoine**

Bois.

Haut., 0<sup>m</sup>40; larg., 0<sup>m</sup>56.

**BRUYÈRE**

(M<sup>me</sup> Élise)

Paris, 1776 † 1842

**23**

**Vase de fleurs**

Signé à gauche, en bas.

Toile.

Haut., 0<sup>m</sup>35; larg., 0<sup>m</sup>27.

**CANALETTO**

(École de)

**24 Le Palais des Doges et l'entrée du grand Canal,  
à Venise**

Toile.

Haut., 0<sup>m</sup>65; larg., 0<sup>m</sup>84.

**CARLEVARIS**

(attribué à Luca)

25

**Le Traghetto**

Toile.

Cadre en bois sculpté.

Haut., 0<sup>m</sup>54; larg., 0<sup>m</sup>72.

**CARLEVARIS**

(attribué à Luca)

26

**L'île de San Giorgio-Maggiore**

Toile.

Haut., 0<sup>m</sup>55; larg., 0<sup>m</sup>79.

**CRANACH**

(École des)

27

**La tentation et le châtiment**

Bois.

Haut., 0<sup>m</sup>71; larg., 0<sup>m</sup>59.

**DAVID**

(École de Jacques-Louis)

28

**Portrait de jeune femme, coiffée d'un bonnet  
de mousseline, vue en buste**

Toile.

Haut., 0<sup>m</sup>55; larg., 0<sup>m</sup>45.

**DAVID**

(École de J. L.)

29

**Le Serment des Horaces**

A gauche, une signature.

Toile.

Haut., 1<sup>m</sup>03; larg., 0<sup>m</sup>95.

**DAVID**

(École de J. L.)

30

**Le jeune tambour**

Toile.

Cadre en bois sculpté.

Haut., 0<sup>m</sup>60; larg., 0<sup>m</sup>50.

**DEFRANCE**

(Léonard)

Liège, 1735 † 1805

30 bis

**La danseuse de corde**

Signé à droite.

Bois.

Cadre en bois sculpté.

Haut., 0<sup>m</sup>51; larg., 0<sup>m</sup>72.

**DELFF**

(attribué à Jacob-Willemsz)

31

**Portrait de femme en robe de soie noire  
et vue à mi-corps**

Bois.

Haut., 0<sup>m</sup>70; larg., 0<sup>m</sup>58.

**DESPORTES**

(attribué à François)

32

**Fruits et Ara**

Toile.

Haut., 0<sup>m</sup>70; larg., 0<sup>m</sup>57.

**DU JARDIN**

(attribué à Karel)

33

**La halte à la ferme**

Bois.

Haut., 0<sup>m</sup>12; larg., 0<sup>m</sup>15.

**DYCK**

(École d'Antoine Van)

34

**Saint-Sébastien**

Toile.

Haut., 1<sup>m</sup>94; larg., 1<sup>m</sup>39.

ÉCOLE ALLEMANDE

35 L'entretien galant dans le parc

Bois.

Haut., 0<sup>m</sup>25; larg., 0<sup>m</sup>20.

ÉCOLE ESPAGNOLE

(xvii<sup>e</sup> siècle)

36 Sainte Thérèse

Bois.

Haut., 0<sup>m</sup>44; larg., 0<sup>m</sup>35.

ÉCOLE ESPAGNOLE

37 Sainte Thérèse

Toile.

Haut., 0<sup>m</sup>99; larg., 0<sup>m</sup>80.

ÉCOLE FLAMANDE

(xvii<sup>e</sup> siècle)

38 Vue de la Tour de Nesle et du Pont-Neuf

Toile.

Haut., 0<sup>m</sup>70; larg., 1<sup>m</sup>15.

ÉCOLE FLAMANDE

(fin du xvii<sup>e</sup> siècle)

39 Ecce Homo

Toile.

Haut., 0<sup>m</sup>60; larg., 0<sup>m</sup>76.

Cadre en bois sculpté.

ÉCOLE FRANÇAISE

(xvii<sup>e</sup> siècle)

*Deux pendants.*

40

L'Oie

41

Le Lièvre

Toiles.

Haut., 1<sup>m</sup>05; larg., 0<sup>m</sup>82.

ÉCOLE FRANÇAISE

(xviii<sup>e</sup> siècle)

42

Le Repos des moissonneurs

Toile.

Haut., 0<sup>m</sup>68; larg., 1<sup>m</sup>02.

Vente à Paris, Hôtel Drouot, le 23 novembre 1927, n<sup>o</sup> 11 du catalogue.  
Cadre en bois sculpté.

ÉCOLE FRANÇAISE

(xviii<sup>e</sup> siècle)

42 bis

Portrait d'homme en habit marron entr'ouvert  
sur un gilet de satin brodé

Toile de forme ovale.

Haut., 0<sup>m</sup>54; larg., 0<sup>m</sup>44.

ÉCOLE FRANÇAISE

(Fin du xviii<sup>e</sup> siècle)

*Pendant du suivant.*

43

Léda et le Cygne

Dessus de porte en grisaille.

Toile.

Haut., 0<sup>m</sup>73; larg., 1<sup>m</sup>28

**ÉCOLE FRANÇAISE**

(Fin du xviii<sup>e</sup> siècle)

*Pendant du précédent.*

44

**Ganymède**

Dessus de porte en grisaille.

Toile.

Haut., 0<sup>m</sup>73; larg., 1<sup>m</sup>28.

**ÉCOLE FRANÇAISE**

(xviii<sup>e</sup> siècle)

45

**Portrait du marquis de Venois**

Toile.

Haut., 0<sup>m</sup>98; larg., 0<sup>m</sup>80.

Cadre en bois sculpté.

**ÉCOLE FRANÇAISE**

(xviii<sup>e</sup> siècle)

46

**Portrait de jeune femme, dans une barque,  
en déesse des eaux.**

Toile.

Haut., 0<sup>m</sup>87; larg., 0<sup>m</sup>69.

Cadre en bois sculpté.

**ÉCOLE FRANÇAISE**

(xviii<sup>e</sup> siècle)

47

**Portrait de jeune femme en robe blanche  
et manteau bleu garni d'hermine**

Toile.

Haut., 0<sup>m</sup>80; larg., 0<sup>m</sup>63.

Cadre en bois sculpté.

**ÉCOLE FRANÇAISE**

(xviii<sup>e</sup> siècle)

48

**Vénus et Adonis**

Toile de forme chantournée.

Haut., 0<sup>m</sup>90; larg., 1<sup>m</sup>07.

ÉCOLE FRANÇAISE

(xviii<sup>e</sup> siècle)

- 49 **Portrait d'un jeune gentilhomme,  
le tricorne sous le bras**

Toile.

Cadre en bois sculpté.

Haut., 0<sup>m</sup>75; larg., 0<sup>m</sup>56.

ÉCOLE FRANÇAISE

(xviii<sup>e</sup> siècle)

- 50 **Jeune fille au voile jaune**

Toile de forme ovale.

Haut., 0<sup>m</sup>45; larg., 0<sup>m</sup>37.

ÉCOLE FRANÇAISE

(xviii<sup>e</sup> siècle)

- 51 **Portrait d'un prélat**

A gauche, en bas, une signature en partie effacée et la date : 1775.

Bois.

Haut., 0<sup>m</sup>16; larg., 0<sup>m</sup>13.

ÉCOLE FRANÇAISE

(xviii<sup>e</sup> siècle)

- 52 **Portrait de femme en corsage blanc,  
écharpe bleue.**

Toile.

Haut., 0<sup>m</sup>75; larg., 0<sup>m</sup>60.

ÉCOLE FRANÇAISE

- 53 **Portrait de femme en corsage rouge,  
manteau bleu.**

Toile.

Haut., 0<sup>m</sup>72; larg., 0<sup>m</sup>61.

ÉCOLE FRANÇAISE

*Deux pendants*

54 Vénus couronnée par l'Amour

55 Amphitrite

Toiles.

Haut., 0<sup>m</sup>63; larg., 0<sup>m</sup>80.

Cadres en bois sculpté.

ÉCOLE FRANÇAISE

(xix<sup>e</sup> siècle)

56 Gerbe de roses, de pivoines et d'œillets

Toile.

Haut., 0<sup>m</sup>76; larg., 0<sup>m</sup>87.

ÉCOLE ITALIENNE

(xvii<sup>e</sup> siècle)

57 La prédication de saint Jean-Baptiste

Bois.

Haut., 0<sup>m</sup>27; larg., 0<sup>m</sup>52.

ÉCOLE MILANAISE

58

La Vierge et l'Enfant Jésus

Bois.

Haut., 0<sup>m</sup>72; larg., 0<sup>m</sup>51.

ELIAS

(attribué à Nicolas, dit Pickenoy)

59 Portrait d'homme tenant des gants  
de la main gauche

A droite l'inscription : *Aetatis 30 A° 1634.*

Bois.

Haut., 1<sup>m</sup>02; larg., 0<sup>m</sup>77.

Cadre en bois sculpté.

**EVERDINGEN**

(attribué à Allart van)

60            **Paysage accidenté et traversé  
par un cours d'eau**

Toile.

Haut., 0<sup>m</sup>71; larg., 0<sup>m</sup>64.

**FRANCKEN**

(École des)

61            **La bataille des Amazones**

Bois.

Haut., 0<sup>m</sup>75; larg., 1<sup>m</sup>06.

**GOZZI**

(École italienne XIX<sup>e</sup> siècle)

62            **Le lac dans la montagne**

Signé à droite.  
Toile.

Haut., 0<sup>m</sup>36; larg., 0<sup>m</sup>45.

**GREUZE**

(d'après Jean-Baptiste)

63            **L'Accordée de Village**

Toile.

Haut., 0<sup>m</sup>92; larg., 1<sup>m</sup>20.

**GRUEBER (?)**

(I.-F.)

- 64**            **Fruits, fleurs, orfèvreries, crustacés  
et petits oiseaux sur une table**

Signé à droite et daté : 1646.

Bois.

Haut., 0<sup>m</sup>92; larg., 1<sup>m</sup>22.

**HOVE**

(Bartholomeus-Johannes van)

La Haye, 1790 † La Haye, 1880.

- 65**            **Scène de patinage**

Signé à gauche.

Bois.

Haut., 0<sup>m</sup>19; larg., 0<sup>m</sup>26.

**KAUFFMANN**

(attribué à Angelica)

- 66**            **Portrait d'une jeune femme en Source**

Toile.

Haut., 1<sup>m</sup>62; larg., 2<sup>m</sup>35.

**JACER**

(H. de)

École hollandaise xvii<sup>e</sup> siècle

- 67**            **Portrait de femme vue à mi-corps  
et parée d'un collier de perles.**

Signé à gauche et daté : 1676.

Toile.

Haut., 0<sup>m</sup>70; larg., 0<sup>m</sup>57.

Cadre en bois sculpté.

**JOLI DE DIPI**

(Antonio)

Modène vers 1700 † 1778

*Pendant du suivant.*

**68 L'Embarquement de Sa Majesté Catholique  
à Naples**

Signé à gauche.  
Toile.

Haut., 1<sup>m</sup>26; larg., 1<sup>m</sup>79.

**JOLI DE DIPI**

(Antonio)

*Pendant du précédent.*

**69 Le départ de Sa Majesté Catholique**

Signé à droite. La signature est en partie effacée.  
Toile.

Haut., 1<sup>m</sup>26; larg., 1<sup>m</sup>79.

**JOOSTINE (?)**

(Daniel)

*Pendant du suivant.*

**70 Vase de lilas, de pivoines, de tulipes, d'iris,  
de roses et de primevères.**

Signé, en bas, et daté : 1818.  
Toile.

Haut., 0<sup>m</sup>79; larg., 0<sup>m</sup>63.

**JOOSTINE (?)**

(Daniel)

*Pendant du précédent.*

**71 Vase de lis, de jacinthes, de roses  
et de pivoines.**

Toile.

Haut., 0<sup>m</sup>79; larg., 0<sup>m</sup>63.

**JULLIARD**

(attribué à Nicolas-Jacques)

**72 Bergers près d'une cascade**

Toile.

Haut., 0<sup>m</sup>65; larg., 0<sup>m</sup>84.

**LAGRENÉE**

(Jean-Jacques)

Paris, 1740 † Paris 1821

**73 Jeune femme en Source**

Signé à droite.

Toile de forme ovale.

Haut., 0<sup>m</sup>70; larg., 0<sup>m</sup>56.

**LEBRUN**

(attribué à Charles)

**74 Vénus assiste Énée dans un combat**

Toile.

Haut., 0<sup>m</sup>86; larg., 0<sup>m</sup>74.

**LEPRINCE**

(Anne-Xavier)

Paris; 1799 † Nice, 1826.

**75 Chemin près d'une vieille ferme**

Signé à droite sur une borne.

Toile.

Haut., 0<sup>m</sup>23; larg., 0<sup>m</sup>32.

**LEPRINCE**

(Anne-Xavier)

**76 Halte de cavaliers**

Signé à gauche, et daté : 1817.  
Toile.

Haut., 0<sup>m</sup>22; larg., 0<sup>m</sup>26.

**LOCATELLI**

(École d'Andréa)

**77 La Cascade**

Toile.

Haut., 0<sup>m</sup>70; larg., 1<sup>m</sup>30.

**LORRAIN**

(École de Claude)

**78 Paysage historique**

Toile.

Haut., 0<sup>m</sup>44; larg., 0<sup>m</sup>62.

**MAITRE DE LA MADELEINE MANSI**

(attribué au)

**79 L'adoration des Mages**

TRIPTYQUE.

Bois de forme chantournée dans la partie supérieure.

Panneau central. Haut., 1<sup>m</sup>10; larg., 0<sup>m</sup>70.

Volets. Haut., 1<sup>m</sup>10; larg., 0<sup>m</sup>30.

(Voir la *Reproduction.*)

**H. P.**

(Le maître au monogramme)

**79 bis**    **Portrait d'homme en pourpoint noir et tenant  
un phylactère de la main gauche**

Signé du monogramme et daté : 1580.

Bois.

Haut., 1<sup>m</sup>; larg., 0<sup>m</sup>83.

**MEULEN**

(attribué à Frans van der)

**80**            **Portrait présumé du duc d'Orléans  
Régent de France**

Toile.

Haut., 1<sup>m</sup>44; larg., 1<sup>m</sup>12.

Cadre en bois sculpté.

Proviendrait du château de Lunéville.

**MIGNARD**

(attribué à Nicolas)

**81**            **La Vierge, l'Enfant Jésus  
et un religieux en adoration**

En bas, vers la gauche, une signature et une date : *N. Mignard  
faciebat Avenione 1639.*

Toile.

Haut., 1<sup>m</sup>38; larg., 1<sup>m</sup>77.

**MOLENAER**

(attribue à J.)

**82**            **L'Entretien galant**

A gauche, une signature.

Bois.

Haut., 0<sup>m</sup>10; larg., 0<sup>m</sup>13.

Cadre en bois sculpté.

**NATTIER**

(École de Jean-Marc)

**83 Portrait de femme en buste, corsage blanc**

Toile.

Haut., 0<sup>m</sup>44; larg., 0<sup>m</sup>37.

Cadre en bois sculpté.

**NATTIER**

(d'après Jean-Marc)

**84 Portrait de Madame Adélaïde en Diane**

Toile.

Haut., 1<sup>m</sup>05; larg., 1<sup>m</sup>23.

**NATTIER**

(d'après Jean-Marc)

**85 Portrait de Madame Henriette en Flore**

Toile.

Haut., 1<sup>m</sup>05; larg., 1<sup>m</sup>23.

**NEER**

(École d'A. van der)

**86 Clair de lune**

A droite, en bas, un monogramme.

Bois.

Haut., 0<sup>m</sup>31; larg., 0<sup>m</sup>42.

**OSTADE**

(École d'Adrien van)

**87 Le Magister de village**

A droite, une signature.

Bois.

Haut., 0<sup>m</sup>21; larg., 0<sup>m</sup>31.



**PANINI**

(École de Giovanni-Paolo)

**88 Bergers parmi des ruines**

Toile.

Haut., 0<sup>m</sup>69; larg., 0<sup>m</sup>95.

**PANINI**

(École de Giovanni-Paolo)

**89 Ruines et figures**

Bois.

Haut., 0<sup>m</sup>46; larg., 0<sup>m</sup>61.

**PATER**

(attribué à Jean-Baptiste)

**90 Le bal champêtre**

Toile.

Haut., 0<sup>m</sup>59; larg., 0<sup>m</sup>72.

Cadre en bois sculpté.

*(Voir la Reproduction.)*

**POURBUS**

(École de Frans)

**91 Portrait de femme en buste  
et parée d'un diadème de perles et de bijoux**

Bois.

Haut., 0<sup>m</sup>37.; larg., 0<sup>m</sup>31.

Cadre guilloché.

**POUSSIN**

(École de Nicolas)

**92 Laissez venir à moi les petits enfants**

Toile.

Haut., 0<sup>m</sup>31; larg., 0<sup>m</sup>40.

**POUSSIN**

(École de Nicolas)

**93 La récolte de la manne par les Hébreux  
dans le désert.**

Toile.

Haut., 0<sup>m</sup>62; larg., 0<sup>m</sup>73.

**RALLI**

(Théodore-Jacques)

né à Constantinople † 1909

**94 La place Saint-Marc et la Tour de l'Horloge,  
à Venise**

Signé à gauche.  
Toile marouflée sur bois.

Haut., 0<sup>m</sup>29; larg., 0<sup>m</sup>43.

**RAOUX**

(École de Jean)

**95 La liseuse**

Toile.

Cadre en bois sculpté.

Haut., 0<sup>m</sup>34; larg., 0<sup>m</sup>25.



102



90

**RAPHAËL**

(d'après)

**96 La Sainte Famille à l'agneau**

Copie d'après le tableau conservé au musée du Prado, signée  
des initiales : *M. C.*

Bois.

Haut., 0<sup>m</sup>28; larg., 0<sup>m</sup>21.

**REYNOLDS**

(d'après sir Joshua)

**97 L'Age de l'Innocence**

Toile.

Haut., 0<sup>m</sup>55; larg., 0<sup>m</sup>45.

Cadre en bois sculpté.

**REYNOLDS**

(genre de sir Joshua)

**98 L'enfant au chien**

Toile.

Haut., 0<sup>m</sup>74; larg., 0<sup>m</sup>62.

Cadre en bois sculpté.

**RICCI**

(École de Sebastiano)

**99 Dieu le père dans sa gloire**

Toile.

Haut., 0<sup>m</sup>43; larg., 0<sup>m</sup>34.

Cadre à applications d'ivoire.

## RUYSCH

(attribué à Rachel)

### 100 Vase de fleurs

Cuivre de forme octogonale.

Haut., 0<sup>m</sup>24; larg., 0<sup>m</sup>18.

Collection A. Albert, vente à Paris, Hôtel Drouot, le 14 février 1908, n° 97 du catalogue.

## SCHALKEN

(attribué à Godfried)

### 101 Femme en buste, le visage de profil, éclairée par une bougie

Toile marouflée sur bois.

Haut., 0<sup>m</sup>41; larg., 0<sup>m</sup>30.

## SCHALL

(Jean-Frédéric)

Strasbourg, 1752 † 1825

### 102 Danseuse

Coiffée d'un chapeau garni de roses; la tête gracieusement inclinée sur l'épaule; elle mime un pas de danse sur l'allée d'un parc que décore à gauche, une statue enfouie dans un bosquet. La main droite sur la hanche, elle tient de l'autre main un pli de son tablier de linon. Elle porte une robe verte au corsage décolleté, à manches courtes et garnies de dentelle, dont les basques s'évasent sur une jupe à falbala de gaze.

Toile.

Haut., 0<sup>m</sup>32; larg., 0<sup>m</sup>24.

Cadre en bois sculpté.

(Voir la *Reproduction.*)

**SPAENDONCK**

(Cornélis van)

Telbourg, 1756 † Paris, 1840

**103 Vase de fleurs**

Signé, à droite.  
Toile.

Haut., 0<sup>m</sup>55; larg., 0<sup>m</sup>46.

Ce tableau antérieurement sur bois a été transposé sur toile.

**SPAENDONCK**

(Gérard van)

**104 Étude de fleurs coupées**

Bois.

Haut., 0<sup>m</sup>43; larg., 0<sup>m</sup>55.

Cadre en bois sculpté.

**SPAENDONCK**

(École de Gérard van)

**105 Vase de fleurs**

Toile.

Haut., 0<sup>m</sup>93; larg., 0<sup>m</sup>74.

**SUSTERMANS**

(attribué à Justus)

**106 Portrait présumé de Marie de Médicis**

Bois.

Haut., 0<sup>m</sup>50; larg., 0<sup>m</sup>39.

**SWEBACH**

(Bernard-Édouard)

Paris, 1800 † Versailles, 1870

107

**Le traîneau**

Signé à droite.  
Toile.

Haut., 0<sup>m</sup>19; larg., 0<sup>m</sup>24.

**TAUNAY**

(Nicolas-Antoine)

Paris, 1755 † Paris, 1830

108

**La Traversée**

Toile de forme ovale.

Haut., 0<sup>m</sup>26; larg., 0<sup>m</sup>32.

**TOCQUÉ**

(d'après Louis)

109

**Portrait de Marie Leczinska**

Toile.

Haut., 0<sup>m</sup>52; larg., 0<sup>m</sup>41.

**TRINQUESSE**

(attribué à Louis)

110

**La dame aux roses**

Toile.

Haut., 0<sup>m</sup>46; larg., 0<sup>m</sup>38.

Cadre en bois sculpté.

**TROY**

(École de Jean-François de)

**111      Portrait d'homme en manteau rouge**

Toile.

Haut., 0<sup>m</sup>80; larg., 0<sup>m</sup>64.

**UYTENBROECK**

(Moses van)

né vers 1570 † La Haye, 1648

**112      La chute de Phaéton**

Bois.

Haut., 0<sup>m</sup>52; larg., 0<sup>m</sup>41.

Exposition Joos de Momper, à Amsterdam, Janvier 1931, n° 46 du catalogue.

**VACCARO**

(attribué à Andrea)

**113      Saint Jean-Baptiste**

Toile.

Haut., 0<sup>m</sup>66; larg., 0<sup>m</sup>52.

**VAN LOO**

(attribué à Louis-Michel)

**114      Portrait présumé du comte de Gourdon**

Toile.

Haut., 1<sup>m</sup>17; larg., 0<sup>m</sup>92.

Cadre en bois sculpté.

VAN LOO

(attribué à)

115 Portrait d'un jeune chasseur

Toile.

Haut., 0<sup>m</sup>68; larg., 0<sup>m</sup>48.

VAN VITELLI

(Kaspar van Wittel, ou)

Utrecht, 1674 † Rome, 1736

116 La place Navone à Rome

Toile.

Haut., 0<sup>m</sup>59; larg., 1<sup>m</sup>23.

VELDE

(Willem van de, le Jeune)

Leyde, 1633 † Greenwich, 1707

117 Calme plat

Bois.

Haut., 0<sup>m</sup>35; larg. 0<sup>m</sup>44.

Gravé par *Toussaint*.

Décrit par Smith, Catalogue raisonné, supplément, p. 761, n° 14.

Collection de Lord Granville.

Exposé à la British Gallery en 1835.

Galerie Schneider, Paris, 1876.

Musée Edouard Kums, vente à Anvers en l'hôtel Kums, les 17 et 18 mai 1898, n° 134 du catalogue.

**VERNET**

(École de)

*Pendant du suivant.*

118

**Le Calme**

Toile.

Haut., 0<sup>m</sup>69; larg., 1<sup>m</sup>04.

**VERNET**

(École de Joseph)

*Pendant du précédent.*

119

**La tempête**

Toile.

Haut., 0<sup>m</sup>69; larg., 1<sup>m</sup>04.

**VOLAIRE**

(Le Chevalier Pierre-Jacques)

Toulon, (ou Nantes)? † Naples, vers 1820

120

**L'éruption du Vésuve**

Signé à gauche, en bas.

Toile.

Haut., 0<sup>m</sup>63; larg., 0<sup>m</sup>97.

**WATTEAU**

(d'après Jean-Antoine)

121

**Recrue allant joindre le régiment**

Toile.

Haut., 0<sup>m</sup>46; larg., 0<sup>m</sup>55.

**WATTEAU**

(d'après Jean-Antoine)

122

**La Contredanse**

Toile.

Haut., 0<sup>m</sup>58; larg., 0<sup>m</sup>75.

Cadre en bois sculpté.

**WEYDEN**

École de Rogier Van der)

123

**Pieta**

Bois.

Haut., 0<sup>m</sup>89; larg., 0<sup>m</sup>62.

