

RTp 639p

CATALOGUE
DES
ESTAMPES



DES
ÉCOLES ANGLAISE ET FRANÇAISE
Du XVIII^e et du XIX^e Siècle
GRAVURES DE SPORT

Pièces imprimées en noir et en couleurs

PAR OU D'APRÈS

BOILLY, BONNET, BOUCHER, CHALON, DEBUCOURT, DEMARTEAU,
HUET, DE LAUNAY,
N. LAVREINCE, LE CŒUR, G. MORLAND, REGNAULT, SCHALL, TAUNAY,
C. VERNET, WHEATLEY, etc.

Composant la Collection d'un Amateur

ET DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU
A PARIS

HOTEL DROUOT, Salle n° 8

Le Jeudi 31 Mai 1928, à deux heures et demie

COMMISSAIRE-PRISEUR

M^e HENRI BAUDOIN

10, rue de la Grange-Batelière

ASSISTÉ DE

M. MAURICE ROUSSEAU

25, rue de Châteaudun

PARIS (9^e)

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mercredi 30 Mai, Hôtel Drouot, Salle N° 8, de 14 heures à 18 heures.





DÉSIGNATION

ANONYME

Deux pendants.

- 1 — (*L'Amour chassé.*) In-folio en larg.

Gravure au pointillé et au burin, coloriée.
Belle épreuve doublée, sans marges.
Cadre de style anglais noir et or.

- 2 — (*Le retour de l'Amour.*) In-folio en larg.

Gravure au pointillé et au burin, coloriée.
Belle épreuve doublée, sans marges.
Cadre de style anglais noir et or.

ANONYME

- 3 — *Sujet Mythologique*, interprété à l'époque Empire. In-4° en larg.

Gravure à l'eau-forte et au burin, coloriée.
Tirage sur le recto et le verso d'une feuille de papier.
Belle épreuve. Bonnes marges.
Cadre doré, à deux verres.

BOILLY (L.)

(d'après)

- 4 — *L'Optique*, gravé par F. Cazenave. Grand in-folio en haut.

Gravure au pointillé. Impression en couleurs à la poupée.

Très belle épreuve. Grandes marges.

Cadre doré en bois sculpté.

BOILLY (L.)

(d'après)

- 5 — *On la tire aujourd'hui*, gravé par Salv. Tresca. Grand in-folio en haut.

Gravure au pointillé. Impression en couleurs à la poupée.

Très belle épreuve, marges du cuivre.

Cadre doré.

BOILLY (L.)

(d'après)

- 6 — *Qu'elle est gentille*, gravé par Bonnefoy. Grand in-folio en haut.

Gravure au pointillé. Impression en couleurs à la poupée.

Belle épreuve, sans marges.

Cadre doré.

BONNET (L.-M.)

- 7 — *L'Amant Écouté*, d'après F. Schall. (N° 836.) In-4° en haut.

Gravure au pointillé. Impression en couleurs, au repérage.

Très belle épreuve. Un demi cent de marges.

Cadre doré.

BOUCHER (F.)

(d'après)

Deux pendants.

8 — *Le Repos*, gravé par Bonnefoy. In-folio en haut.

Gravure à l'eau-forte et au burin. Impression en couleurs à la poupée.

Belle épreuve, sans marges.

Cadre doré.

9 — *Les Confidences*, gravé par Bonnefoy. In-folio en haut.

Gravure à l'eau-forte et au burin. Impression en couleurs à la poupée.

Belle épreuve, sans marges.

Cadre doré.

CHALON (H.-B.)

(d'après)

10 —, *this Print representing the Welter Stakes, on the 16th June 1801, etc.* = *Cette Planche représentant la Course de Chevaux de Chasse du 16 juin 1801, etc.*, gravé par C. Turner. London Published Aug. 5th 1802. (A. Whitman, n^o 695.) Grand in-folio en larg.

Gravure à l'aquatinte, coloriée.

Belle épreuve, quelques réparations. Bonnes marges.

Cadre doré.

DEBUCOURT (P.-L.)

Deux pendants.

- 11 — *Le Menuet de la Mariée.* Peint et gravé par P.-L. Debucourt. Peintre du Roi 1786. (M. Fenaille, n° 8.) In-folio en haut.

Gravure en teinte aux outils. Impression en couleurs au repérage.

Belle épreuve du 6^e état avec les retouches, remargée.
Cadre en bois sculpté doré.

Cachet de Collection.

- 12 — *La Noce au Château.* Peint et gravé par Debucourt. Peintre du Roi 1789. (M. Fenaille, n° 21.) In-folio en haut.

Gravure en teinte aux outils. Impression en couleurs au repérage.

Belle épreuve du 4^e état. Remargée.
Cadre en bois sculpté doré.

Cachet de Collection.

DEBUCOURT (P.-L.)

- 13 — *La March^{de} d'Eau-de-vie,* d'après C. Vernet. (M. Fenaille, n° 360.) In-folio en haut.

Gravure à l'aquatinte. Coloris ancien.

Très belle épreuve. Bonnes marges. Sous-verre.

DEBUCOURT (P.-L.)

- 14 — *Le jour de barbe d'un Charbonnier,* d'après C. Vernet. (M. Fenaille, n° 377.) In-folio en haut.

Gravure à l'aquatinte. Impression en deux tons, coloris ancien.

Très belle épreuve. Petites marges. Sous-verre.



17. — *Buste de jeune Femme,*
par G. DEMARTEAU L'AINÉ,
d'après F. BOUCHER.



16. — *Buste de jeune Femme,*
par G. DEMARTEAU L'AINÉ,
d'après A. WATTEAU.



18. — *L. Wilhelmine de Prusse,*
d'après HENTZI.



25. — *L'Aveu difficile,*
par F. JANINET, d'après N. LAVREINCE.

DEMARTEAU L'AINÉ (G.)

- 15 — *Vénus couronnée par les Amours*,
d'après F. Boucher. (N° 378.) In-4° en larg.

Gravure à la manière du dessin à plusieurs crayons.
Impression en deux tons, noir et rouge.
Belle épreuve, filets de marges.
Cadre doré.

DEMARTEAU L'AINÉ (G.)

- 16 — *Buste de jeune Femme*, d'après A. Watteau,
n° 420. In-4° en haut.

Gravure à la manière du dessin à plusieurs crayons.
Impression en deux tons, noir et rouge.
Très belle épreuve, sans marges sur trois côtés.
Cadre en bois sculpté doré.

(Voir la *Reproduction*, pl. I.)

DEMARTEAU L'AINÉ (G.)

- 17 — *Buste de jeune Femme les yeux baissés*,
d'après F. Boucher, n° 466. In-4° en haut.

Gravure à la manière du dessin à plusieurs crayons.
Impression en deux tons, noir et rouge.
Belle épreuve, petites marges.
Cadre en bois sculpté doré.

(Voir la *Reproduction*, pl. I.)

HENTZI

(d'après)

- 18 — *F.-L. Wilhelmine de Prusse Princesse héridit. d'Orange et de Nassau.* Buste dans un ovale. In-folio en haut.

Gravure en teinte. Impression en couleurs à la poupée.

Superbe épreuve, *avant toutes lettres.* Grandes marges.

Cadre en baguette ancienne de bois sculpté doré.

(Voir la *Reproduction*, pl. I.)

HUET (J.-B.)

(d'après)

- 19 — *Vue intérieure d'une Ferme,* gravé par Mallet. In-folio en larg.

Gravure au pointillé. Impression en couleurs au repérage.

Belle épreuve, sans marges.

Cadre en baguette ancienne, redorée.

HUET (J.-B.)

(d'après)

- 20 — *La Bergère récompensée,* gravé par Jubier. In-folio en larg.

Reproduction coloriée.

Cadre doré ancien.



26. — *Le Déjeuner anglais*,
par VIDAL, d'après N. LAVREINCE.



27. — *Les Petits Favoris*,
par CHAPUY, d'après N. LAVREINCE.



42. — *Le Lever*,
dessiné et gravé par N.-F. REGNAULT.



41. — *Le Bain*,
par N.-F. REGNAULT, d'après P.-A. BAUDOIN.

LAUNAY (N. de)

- 21 — *Les Baignets* (*sic*), d'après H. Fragonard. In-folio en larg.

Gravure à l'eau-forte et au burin.

Très belle épreuve, avec la mention A. P. D. R.
Marges du cuivre.

Cadre.

LAUNAY (N. de)

- 22 — *L'Heureuse Fécondité*, d'après H. Fragonard. In-folio en larg.

Gravure à l'eau-forte et au burin.

Très belle épreuve, avec la mention A. P. D. R.
Marges du cuivre.

Cadre.

LAUNAY (N. de)

- 23 — *Le Bonheur du Ménage*, d'après J.-B. Le Prince. In-folio en larg.

Gravure à l'eau-forte et au burin.

Très belle épreuve, avec la mention A. P. D. R.
Marges du cuivre.

Cadre.

LAUNAY (N. de)

- 24 — *La Gaieté Conjugale*, d'après S. Freudeberg. In-folio en larg.

Gravure à l'eau-forte et au burin.

Très belle épreuve, avec la mention A. P. D. R.
Petites déchirures dans la marge du haut. Marges du cuivre.

Cadre.

LAVREINCE (Nicolas)

(d'après)

- 25 — *L'Aveu difficile*, gravé par F. Janinet en 1787.

(E. Bocher, n° 8.) In-folio en haut.

Gravure en teinte. Impression en couleurs au repérage.

Très belle épreuve du 2^e état, sur trois, *avant le titre*, avec seulement « F. Janinet, 1787 » tracé à la pointe, au-dessous du trait carré à droite, petite déchirure. Bonnes marges.

Cadre en baguette ancienne de bois sculpté, doré.

(Voir la *Reproduction*, pl. I.)

LAVREINCE (Nicolas)

(d'après)

- 26 — *Le Déjeuner Anglais*, gravé par Vidal.

(E. Bocher, n° 17.) In-folio en haut.

Gravure en teinte. Impression en couleurs à la poupée.

Très belle épreuve du 3^e état. Petites marges.

Cadre en baguette ancienne de bois sculpté, doré.

(Voir la *Reproduction*, pl. II.)

LAVREINCE (Nicolas)

(d'après)

- 27 — *Les Petits Favoris*, gravé par Chapuy.

(E. Bocher, p. 51, n° 4.) In-folio en haut.

Gravure en teinte. Impression en couleurs au repérage.

Ce sujet a été traité par Fragonard, sous le titre : « *La Gimblette* » et gravé au burin par Bertony. Il est interprété ici par N. Lavreince et imprimé en couleurs par le graveur Chapuy.

Très belle épreuve, dans *un état non décrit* avec le titre et avec les deux petits chiens au lieu d'un comme il en est fait mention dans le catalogue de E. Bocher. Filets de marges.

Cadre en baguette ancienne de bois sculpté, doré.

(Voir la *Reproduction*, pl. II.)

LE CŒUR

- 28 — *The Palais Royal Garden Walk.*
= *Promenade du Jardin du Palais*
Royal 1787, (d'après Desrais). (M. Fenaille,
p. 12.) Grand in-folio en larg.

Gravure à la manière du lavis. Impression en couleurs au repérage.

Très belle épreuve du 3^e état *avec l'adresse de Le Cœur et le premier nom d'imprimeur*, celui d'Aumont avant les changements dans les couleurs, petites épidermures. Marges du cuivre.

Cadre doré.

MORLAND (G.)

(d'après)

Deux pendants.

- 29 — *The Effects of Youthful Extrava-*
gance and Idleness, gravé par W. Ward.
London Pub. July 1st 1789. (J. Frankau, n^o 104). Grand
in-folio en haut.

Mezzotinto anglais. Impression en couleurs.

Très belle épreuve du 1^{er} tirage deuxième état, *avec la première adresse*, trace de pli dans le titre. Bonnes marges.

Cadre doré.

- 30 — *The Fruits of early Industry and*
Œconomy, gravé par W. Ward. London Pub^d
Nov. 1st 1789. (J. Frankau, n^o 126.) Grand in-folio en
haut.

Mezzotinto anglais. Impression en couleurs.

Très belle épreuve du 1^{er} tirage, deuxième état, *avec la première adresse*, trace de pli dans le titre. Bonnes marges.

Cadre doré.

MORLAND (G.)

(d'après)

Suite de six pièces.

- 31 — *Plate 1^e : Domestic Happiness = Lætitia with her Parents*, gravé par J.-R. Smith. (J. Frankau, n° 214.) In-folio en haut.

Stipple anglais. Impression en couleurs.
Belle épreuve, réparations. Petites marges.
Cadre doré.

- 32 — *Plate 2^d : The Elopement = Lætitia seduced from her Friends under a promise of Marriage*, gravé par J.-R. Smith. (J. Frankau, n° 215.) In-folio en haut.

Stipple anglais. Impression en couleurs.
Belle épreuve, réparations. Petites marges.
Cadre doré.

- 33 — *Plate 3^d : The Virtuous Parent = Lætitia endeavours in vain by presents to reconcile her Parents*, gravé par J. R. Smith. (J. Frankau, n° 216.) In-folio en haut.

Stipple anglais. Impression en couleurs.
Belle épreuve. Petites marges.
Cadre doré.



44. — Noce de Village,
par DESCOURTIS, d'après TAUNAY.



45. — Foire de Village,
par DESCOURTIS, d'après TAUNAY.



46. — La Rixe,
par DESCOURTIS, d'après TAUNAY.



47. — Le Tambourin,
par DESCOURTIS, d'après TAUNAY.

- 34 — *Plate 4th : Dressing for the Masquerade = Lætitia flies from reflection to public entertainments*, gravé par J.-R. Smith. (J. Frankau, n^o 217.) In-folio en haut.

Stipple anglais. Impression en couleurs.
Belle épreuve, réparations. Petites marges.
Cadre doré.

- 35 — *Plate 5th : The Tavern Door = Lætitia deserted by her Seducer is thrown on the Town*, gravé par J.-R. Smith. (J. Frankau, n^o 218.) In-folio en haut.

Stipple anglais. Impression en couleurs.
Belle épreuve, réparations. Petites marges.
Cadre doré.

- 36 — *Plate 6th : The Fair Penitent = Lætitia in penitence finds reliefs and protection from her Parents*, gravé par J.-R. Smith. (J. Frankau, n^o 249.) In-folio en haut.

Stipple anglais. Impression en couleurs.
Belle épreuve, réparations. Sans marges.
Cadre doré.

MORLAND (G.)

(d'après)

Deux pendants.

- 37 — *Dancing Dogs*, gravé par T. Gaugain London
Publish'd Feb. 1790. Grand in-folio en haut.
Stipple anglais. Impression en couleurs.
Très belle épreuve doublée, épidermée dans le titre.
Bonnes marges.
Cadre doré.
- 38 — *Guinea Pigs*, gravé par T. Gaugain. London
Publish'd Sept. 1789. Grand in-folio en haut.
Stipple anglais. Impression en couleurs.
Très belle épreuve doublée, déchirure dans le titre.
Bonnes marges.
Cadre doré.

MORLAND (G.)

(d'après)

Deux pendants.

- 39 — *A Tea Garden*, gravé par F. D. Soiron. Com-
position ovale. Grand in-folio en larg.
Stipple anglais. Impression en couleurs.
Belle épreuve doublée, titre coupé, épidermée dans
les marges. Bonnes marges.
Cadre doré.
- 40 — *S^t James's Park*, gravé par F.-D. Soiron.
Composition ovale. Grand in-folio en larg.
Stipple anglais. Impression en couleurs.
Belle épreuve doublée, le titre a été découpé. Bonnes
marges.
Cadre doré.



59. — *Le Chasseur au tirer,*
 par P.-L. DEBUCOURT, d'après C. VERNET.



54. — *Les Chiens ayant perdu la trace,*
 par P.-L. DEBUCOURT, d'après C. VERNET.

REGNAULT (N.-F.)

Deux pendants.

- 41 — *Le Bain*, d'après P.-A. Baudouin. (E. Bocher, n° 10.) In-4° en haut.

Gravure en teinte. Impression en couleurs au repérage.

Très belle épreuve du 2° état, avec l'adresse de Delalande. Bonnes marges.

Cadre en baguette ancienne, en bois sculpté, redoré.

(Voir la *Reproduction*, pl. II.)

- 42 — *Le Lever*, dessiné et gravé par N.-F. Regnault. In-4° en haut.

Gravure en teinte. Impression en couleurs au repérage.

Très belle épreuve du 2° état, avec l'adresse de Delalande. Bonnes marges.

Cadre en baguette ancienne en bois sculpté, redoré.

(Voir la *Reproduction*, pl. II.)

SCHALL (F.)

(d'après)

- 43 — *L'Amant Surpris*, gravé par Descourtis. In-folio en haut.

Gravure en teinte. Impression en couleurs au repérage.

Belle épreuve. Petites marges coupées au-dessus du titre.

Cadre doré.

TAUNAY

(d'après)

Suite de quatre pièces.

- 44 — *Noce de village*, gravé par Descourtis. In-folio en haut.

Gravure en teinte. Impression en couleurs au repérage.

Très belle épreuve du premier tirage, avec les armoiries. Bonnes marges.

Cadre doré.

(Voir la *Reproduction*, pl. III.)

- 45 — *Foire de Village*, gravé par Descourtis. In-folio en haut.

Gravure en teinte. Impression en couleurs au repérage.

Très belle épreuve du premier tirage, avec les armoiries. Bonnes marges.

Cadre doré.

(Voir la *Reproduction*, pl. III.)

- 46 — *La Rixe*, gravé par Descourtis. In-folio en haut.

Gravure en teinte. Impression en couleurs au repérage.

Très belle épreuve, avec la première adresse, celle de Descourtis. Bonnes marges.

Cadre doré.

(Voir la *Reproduction*, pl. III.)

- 47 — *Le Tambourin*, gravé par Descourtis. In-folio en haut.

Gravure en teinte. Impression en couleurs au repérage.

Belle épreuve, avec la première adresse, celle de Descourtis. Petites réparations. Bonnes marges.

Cadre doré.

(Voir la *Reproduction*, pl. III.)

VERNET (C.)

(d'après)

Suite de quatre pièces.

- 48 — *Barrière Franchie*, gravé par Jazet. In-4°
claire-voie, en larg.

Gravure à l'aquatinte. Très belle épreuve. Grandes
marges.

Cadre ancien en acajou.

- 49 — *Chasseur aux Écoutes*, gravé par Jazet.
In-4° claire-voie en larg.

Gravure à l'aquatinte. Très belle épreuve. Grandes
marges.

Cadre ancien en acajou.

- 50 — *Chiens en défaut*, gravé par Jazet. In-4° claire-
voie, en larg.

Gravure à l'aquatinte.

Très belle épreuve. Grandes marges.

Cadre ancien en acajou.

- 51 — *Le Repos du Chasseur*, gravé par Jazet.
In-4° claire-voie en larg.

Gravure à l'aquatinte.

Très belle épreuve. Grandes marges.

Cadre ancien en acajou.

VERNET (C.)

(d'après)

- 52 — *L'Arbre franchi*, gravé par Coqueret. In-folio en haut.

Gravure à l'aquatinte. Impression en couleurs à la poupée.

Belle épreuve, déchirures, sans marges.

Cadre en acajou.

VERNET (C.)

(d'après)

- 53 — *Cheval pansé à l'Anglaise*, gravé par Coqueret. Grand in-folio en larg.

Gravure à l'aquatinte.

Très belle épreuve, avec la première adresse, celle de Rolland, place des Victoires, n° 8. Grandes marges.

Cadre ancien en acajou.

VERNET (C.)

(d'après)

- 54 — *Les Chiens ayant perdu la trace*, gravé par P.-L. Debucourt. (M. Fenaille, n° 166). Grand in-folio en larg.

Gravure à l'aquatinte. Impression en couleurs à la poupée.

Superbe épreuve du 2^e état sur trois, avec la première adresse, celle d'Auber, rue St-Lazare, etc. Grandes marges.

Cadre ancien en acajou.

(Voir la *Reproduction*, pl. IV.)

VERNET (C.)

(d'après)

Deux pendants.

- 55 — *Le Chasseur au Tirer*, gravé par P.-L. Debucourt. (M. Fenaille, n° 175.) Grand in-folio en larg.

Gravure à l'aquatinte.

Très belle épreuve du 2^e état, sur trois, *avec la première adresse* « A Paris, chez Rolland, etc. » Bonnes marges.

Cadre ancien redoré.

- 56 — *Le Retour du Chasseur*, gravé par P.-L. Debucourt. (M. Fenaille, n° 178.) Grand in-folio en larg.

Gravure à l'aquatinte.

Très belle épreuve du 2^e état, sur trois, *avec la première adresse*, « A Paris, chez Rolland, etc. ». Bonnes marges.

Cadre ancien, redoré.

VERNET (C.)

(d'après)

Deux pendants.

- 57 — *Le Chasseur*, gravé par P.-L. Debucourt. (M. Fenaille, n° 176.) Grand in-folio en larg.

Gravure à l'aquatinte.

Belle épreuve du 2^e état, sur trois, *avec la première adresse* « A Paris, chez Rolland, etc. ». Bonnes marges.

Cadre ancien en marqueterie.

- 58 — *Le Retour du Chasseur*, gravé par P.-L. Debucourt. (M. Fenaille, n° 178.) Grand in-folio en larg.

Gravure à l'aquatinte.

Belle épreuve du 2^e état sur trois, *avec la première adresse* « A Paris, chez Rolland, etc. ». Petites réparations dans le sujet. Bonnes marges.

Cadre ancien en marqueterie.

VERNET (C.)

(d'après)

Deux pendants.

- 59 — *Le Chasseur au Tirer*, gravé par P.-L. Debucourt. (M. Fenaille, n° 175.) Grand in-folio en larg.

Gravure à l'aquatinte.

Très belle épreuve du 1^{er} état sur trois, *avant le titre*, avec seulement les noms du Peintre et du Graveur et l'adresse de l'éditeur « Rolland », petite déchirure. Bonnes marges.

Cadre ancien en marqueterie.

(Voir la *Reproduction*, pl. IV.)

- 60 — *Le Départ du Chasseur*, gravé par P.-L. Debucourt. (M. Fenaille, n° 177.) Grand in-folio en larg.

Gravure à l'aquatinte.

Très belle épreuve du 1^{er} état sur trois, *avant le titre*, avec seulement les noms du Peintre et du Graveur et l'adresse de l'éditeur « Rolland ». Bonnes marges.

Cadre ancien en marqueterie.

WHEATLEY (F.-W.)

(d'après)

Deux pendants.

- 61 — *The Fair*, gravé par Bartholotti. Composition ovale. In-4° en larg.

Gravure au pointillé. Impression en bistre.

Belle épreuve. Bonnes marges.

Cadre doré de forme ovale.

- 62 — *The Show*, gravé par Bartolotti. Composition ovale. In-4° en larg.

Gravure au pointillé. Impression en bistre.

Belle épreuve. Bonnes marges.

Cadre doré de forme ovale.

WHEATLEY (F.-W.)

(d'après)

Deux pendants.

- 63 — *The Full of the Honey-Moon*, gravé par
R. Laurie London Published 1st sept 1789. Grand
in-folio en haut.

Mezzotinto anglais.

Très belle épreuve doublée, *avec la lettre ouverte.*

Bonnes marges.

Cadre de style anglais noir et or.

- 64 — *The Wane of the Honey-Moon*, gravé
par R. Laurie. London Published, 1st sept. 1789.
Grand in-folio en haut.

Mezzotinto anglais.

Très belle épreuve doublée, *avec la lettre ouverte.*

Bonnes marges.

Cadre de style anglais noir et or.

AQUARELLE ANONYME

- 65 — *Buste de jeune femme*, de trois quarts tournée
vers la gauche.

Cadre en bois sculpté doré.

Haut., 0^m20 ; larg., 0^m14 1/2.

