

Tp 150m/42



REVUE  
ARCHÉOLOGIQUE

PUBLIÉE SOUS LA DIRECTION

DE MM.

ALEX. BERTRAND ET G. PERROT

MEMBRES DE L'INSTITUT

SALOMON REINACH  
—  
TÊTE D'ARTÉMIS EN MARBRE  
DÉCOUVERTE A CYZIQUE

PARIS  
ERNEST LEROUX, ÉDITEUR  
28, RUE BONAPARTE, 28  
—  
1895  
Tous droits réservés

Bibliothèque Maison de l'Orient



072933

150m/42

Tp

N. B. — Tout ce qui est relatif à la rédaction doit être adressé à M. Alexandre BERTRAND, de l'Institut, au Musée de Saint-Germain-en-Laye (Seine-et-Oise), ou à M. G. PERROT, de l'Institut, rue d'Ulm, 45, à Paris.

Les livres dont on désire qu'il soit rendu compte devront être déposés au bureau de la *Revue*, 28, rue Bonaparte, à Paris.

---

L'Administration et le Bureau de la *REVUE ARCHÉOLOGIQUE* sont à la LIBRAIRIE ERNEST LEROUX, 28, rue Bonaparte, Paris.

### CONDITIONS DE L'ABONNEMENT

La *Revue Archéologique* paraît par fascicules mensuels de 64 à 80 pages grand in-8, qui forment à la fin de l'année deux volumes ornés de 24 planches et de nombreuses gravures intercalées dans le texte.

#### PRIX :

Pour Paris. Un an.....	30 fr.		Pour les départements. Un an..	32 fr.
Un numéro mensuel.....	3 fr.		Pour l'Étranger. Un an.....	33 fr.

On s'abonne également chez tous les libraires des Départements et de l'Étranger.

# TÊTE EN MARBRE D'ARTÉMIS

DÉCOUVERTE A CYZIQUE

---

(PLANCHES XVII-XVIII)

La belle tête que nos planches XVII-XVIII reproduisent sous deux aspects n'est pas inédite; elle a été publiée, par les procédés de la simili-gravure, dans l'*Archæologischer Anzeiger* de 1894 (p. 28). Comme elle nous semblait mériter une reproduction par l'héliogravure, nous en avons demandé les clichés au Musée de Dresde et nous sommes heureux de remercier ici MM. Treu et P. Herrmann de l'obligeance qu'ils ont mise à nous les envoyer.

Cette tête, découverte à Cyzique, a 0<sup>m</sup>,32 de haut; elle est sculptée dans un marbre blanc d'un grain assez grossier, qui paraît rentrer dans la série des *Inselmarmore* encore indéterminés dont a parlé brièvement M. Lepsius<sup>1</sup>. Le marbre de Proconnèse, aussi appelé *Cyzicenum marmor*, a plutôt été employé dans l'architecture que dans la sculpture<sup>2</sup>. Les mutilations, qui ne sont pas graves, portent sur l'extrémité du nez et sur le menton. Acquis à Constantinople, ce beau fragment est entré en 1892 au Musée de Dresde.

La partie supérieure de la tête présente une section plane, à laquelle s'ajustait une pièce de rapport, détail que l'on a observé dans un grand nombre de figures antiques<sup>3</sup>. M. Herrmann a signalé un trou profond, de forme presque carrée, qui, pratiqué

1. Lepsius, *Griechische Marmorstudien*, p. 55-57.

2. Blümner, *Terminologie und Technologie*, t. III, p. 36.

3. Voir, en dernier lieu, H. de Villefosse, *Monuments Piot*, t. I, p. 71.

près de l'oreille droite, descend à une profondeur d'environ 0<sup>m</sup>,12. Cette profondeur, ainsi que la largeur de l'ouverture (0<sup>m</sup>,055), en rendent l'explication singulièrement difficile; peut-on supposer qu'il ait été pratiqué en vue de l'insertion d'un ornement de métal? C'est ce dont il est impossible de juger sans avoir sous les yeux l'original ou un moulage; M. P. Herrmann s'est abstenu de toute hypothèse, et nous ferons sagement de l'imiter.

Que la tête de Cyzique ait fait partie d'une statuette, dont la hauteur devait atteindre 1<sup>m</sup>,50, c'est ce que prouve le travail du buste, évidemment destiné à être inséré dans un torse. Mais cette statuette représentait-elle une divinité ou une mortelle? Le premier éditeur a finement observé que, si l'ovale délicat du visage, le modelé des yeux peu ouverts et le peu de saillie de la paupière inférieure rappellent, au premier abord, le type des Vénus de Praxitèle, le regard ne présente cependant pas le caractère propre aux têtes de cette série que l'on désigne, à l'exemple de Lucien, par l'épithète presque intraduisible d'ὕψος. La vue de profil montre un regard plutôt énergique, qui conviendrait à Artémis mieux qu'à Aphrodite, et la bouche, avec ses lèvres serrées, son dessin ferme et volontaire, vient encore confirmer cette impression. Toutefois, M. Herrmann n'a pas insisté et s'est contenté prudemment de qualifier la tête de Cyzique de *Mädchenkopf*. Il nous semble qu'elle présente des rapports assez étroits avec les Artémis de l'école de Praxitèle pour qu'on puisse lui attribuer, sans trop d'hésitation, le nom de cette déesse. La plus remarquable des statues de ce type n'est malheureusement encore connue que par une publication insuffisante; c'est celle qui a passé de Lesbos au Musée de Constantinople et dont nous avons donné une phototypie dans l'*American Journal* de 1885<sup>1</sup>. Il y a certainement plus qu'une ressemblance générale entre la tête de cette belle figure et le fragment de Cyzique. Or, l'importance de l'Artémis de Tchiny-Kiosk est encore accrue par une observation de M. R. von Schneider, qui a noté l'analogie de la

1. *American Journal of archaeology*, 1885, pl. IX.

tête de Mitylène avec l'une des plus exquis productions de l'art antique, le buste découvert à Tralles et conservé aujourd'hui au Musée de Vienne. C'est pourquoi l'archéologue autrichien, dans le catalogue général du Musée de Vienne, publié en 1891, a désigné sous le nom d'Artémis cette tête charmante, où le premier éditeur, M. Benndorf, avait cru d'abord reconnaître une Vénus, apparentée à la Vénus de Milo<sup>1</sup>. D'autres statues encore, comme la Diane de Gabies au Musée du Louvre<sup>2</sup> et la petite Artémis de Chypre aujourd'hui à Vienne<sup>3</sup>, relèvent de la même inspiration et appartiennent certainement à la même école. Pour donner à des comparaisons de ce genre toute la rigueur qu'elles comportent, il faudrait disposer d'un instrument de travail qui manque encore absolument aux archéologues ; je veux dire un *Corpus* de têtes antiques reproduites, de face et de profil, par l'héliogravure. Tant qu'une société savante ou un Mécène ne nous aura pas donné ce recueil, dont aucune collection de moulages ne saurait tenir lieu, la critique d'art ne pourra enregistrer que des impressions ; l'avenir montrera combien d'entre elles reposent sur autre chose que des illusions.

Salomon REINACH.

1. *Uebersicht der kunsthistorischen Sammlungen*, Vienne, 1891, p. 78; cf. Benndorf, *Archæol. epigr. Mittheil.*, t. IV, p. 66, pl. I-II ; S. Reinach, *Gazette des Beaux-Arts*, avril 1892, p. 285.

2. Bouillon, *Musée des Antiques*, t. I, pl. LXX.

3. Schneider, *Jahrb. der oesterr. Kunstsammlungen*, 1885; *Archæol. Zeit.*, 1881, pl. XVII.





*Imp. Fales et Charepeol*

TÊTE EN MARBRE D'ARTÉMIS  
( Musée de Dresde )



ERNEST LEROUX, ÉDITEUR, RUE BONAPARTE, 28

---

# NOS ORIGINES

Par **Alexandre BERTRAND**

Membre de l'Institut, Conservateur du Musée des Antiquités nationales de Saint-Germain.

5 volumes in-8, avec nombreuses planches et cartes. . . . . 50 fr.

VOLUME D'INTRODUCTION

## ARCHÉOLOGIE CELTIQUE ET GAULOISE

In-8, illustré de planches, dessins et cartes en couleurs. . . . . 10 fr.

## TOME I. — LA GAULE AVANT LES GAULOIS

D'après les monuments et les textes. Nouvelle édition complètement refondue et considérablement augmentée. In-8, avec nombr. illustrations et cartes. 10 fr.

## TOME II. — LES CELTES

## DANS LES VALLÉES DU PÔ ET DU DANUBE

En collaboration avec M. **S. REINACH**

In-8, avec nombreuses illustrations . . . . . 7 fr. 50

---

**Salomon REINACH**

## ESQUISSES ARCHÉOLOGIQUES

Un volume in-8, illustré et accompagné de huit planches en héliogravure. 12 fr.

---

## ANTIQUITÉS

## DE LA RUSSIE MÉRIDIONALE

PAR

**KONDAKOFF, J. TOLSTOI et S. REINACH**

Un superbe volume in-4°, publié en trois fascicules, avec nombreuses illustrations dans le texte. . . . . 25 fr.

---

## LES MONUMENTS DU CHRISTIANISME AU MOYEN AGE

---

## BASILIQUES ET MOSAÏQUES CHRÉTIENNES

ITALIE — SICILE

*Ouvrage illustré de 500 dessins, d'après des documents certains et d'après nature*

Par **GUSTAVE CLAUSSE**, architecte.

Deux beaux volumes grand in-8°, illustrés de plus de 500 dessins et de 9 planches en héliogravure. . . . . 30 fr.



ERNEST LEROUX, ÉDITEUR

28, RUE BONAPARTE, 28

---

LES

# TEMPS PRÉHISTORIQUES EN SUÈDE

ET DANS LES AUTRES PAYS SCANDINAVES

PAR

**OSCAR MONTELIUS**

Conservateur du Musée de Stockholm

OUVRAGE TRADUIT PAR

**SALOMON REINACH**

Conservateur adjoint des Musées nationaux

---

AVEC 1 CARTE, 20 PLANCHES CONTENANT 120 FIGURES

ET 427 FIGURES DANS LE TEXTE

Un beau volume in-8. . . . . 10 fr.

---

## CARTULAIRE GÉNÉRAL

DES

### HOSPITALIERS DE SAINT-JEAN DE JÉRUSALEM

(1100-1310)

Par **J. DELAVILLE LE ROULX**

Docteur ès-lettres, archiviste paléographe.

Quatre forts volumes in-folio format des *Historiens des Croisades*, contenant au moins 900 feuilles de texte, avec introduction, notes et index général. —

Prix . . . . . 400 fr.

---

## PUBLICATIONS DE LA SOCIÉTÉ DES ÉTUDES JUIVES

### TEXTES D'AUTEURS GRECS ET ROMAINS

#### RELATIFS AU JUDAÏSME

RÉUNIS, TRADUITS ET ANNOTÉS

Par **THÉODORE REINACH**

Un volume in-8. . . . . 10 fr.

---

ANGERS, IMP. BURDIN ET C<sup>ie</sup>, RUE GARNIER, 4.