

1p 751m/43



# REVUE ARCHÉOLOGIQUE

PUBLIÉE SOUS LA DIRECTION

DE MM.

E. POTTIER ET S. REINACH

MÉMBRES DE L'INSTITUT.

P. WUILLEUMIER  
—  
LES DISQUES DE TARENTE

PARIS  
LIBRAIRIE ERNEST LEROUX  
28, RUE BONAPARTE (VI<sup>e</sup>)

1932

Tous droits réservés.

Bibliothèque Maison de l'Orient



072954

1p 751m/43  
Tp



Tp 151m / 43



P. WUILLEUMIER

Les Disques de Tarente

## LES DISQUES DE TARENTE

---

Depuis soixante-quinze ans, des archéologues de tous pays publient de temps à autre des disques en terre cuite, parfois munis d'un manche à trou et toujours ornés de figures, tantôt en creux et tantôt en relief. O. Jahn donna l'exemple, que suivit bientôt Minervini<sup>1</sup> ; après vingt-cinq ans d'arrêt, Lenormant et Heydemann<sup>2</sup> communiquèrent chacun un nouveau spécimen; Sir Arthur Evans<sup>3</sup> en recueillit bientôt deux autres; en 1897, Elworthy<sup>4</sup> en publiait six sur les cinquante-six qu'il disait avoir vus au Musée de Tarente; vingt ans plus tard, M. Cumont<sup>5</sup>, regrettant cette discrétion, fondait son étude sur deux exemplaires inédits; enfin, en 1924, M. Mc. Daniel<sup>6</sup> en fit connaître encore deux, conservés aux États-Unis.

Si trois seraient originaires de Métaponte, Pouzzoles (?) et Pompéi (?), tous les autres viennent de Tarente, et nul savant n'en a contesté la fabrication locale. Mais la nature, l'usage et la date de ces objets ont donné matière à controverse. Sir Arthur Evans les destinait à imprimer des gâteaux de sacrifice; O. Jahn, Minervini et Heydemann les suspendaient en guise d'amulettes<sup>7</sup> ; Lenormant et Elworthy y coulaient du bronze, le premier pour en tirer des miroirs vers le milieu du iv<sup>e</sup> siècle avant notre ère; retenant de ces hypothèses l'idée de magie et celle de miroir, mais les transformants en

1. O. Jahn, *Ber. Ges. Wiss. Leipzig, Phil.-hist. Cl.*, 1855, p. 52, pl. V; Minervini, *Bull. arch. Nap., N. S.*, V, 1857, p. 169, pl. VI, 2.

2. Lenormant, *Gaz. arch.*, VII, 1881-1882, p. 95 ; Heydemann, *ibid.*, VIII, 1883, p. 7, pl. III, 2.

3. Evans, *Journ. Hell. St.*, VII, 1886, p. 44 sqq.

4. Elworthy, *Proc. Soc. Ant. London*, XVII, 1897, p. 59 sqq.

5. Cumont, *Rev. arch.*, 1917, I, p. 87 sqq. Je le remercie d'avoir bien voulu enrichir mon article de ses observations et de son précieux assentiment.

6. Daniel, *Amer. J. Arch.*, XXVIII, 1924, p. 24 sqq.

7. Cf. aussi Seligman, *Der böse Blick*, Berlin, 1910, II, p. 166 sqq.

les combinant, M. Cumont pensa que l'on avait affaire aux instruments d'une catoptromancie à bon marché, qui ne peuvent remonter au delà du II<sup>e</sup> siècle avant J.-C. : conduit avec sa maîtrise habituelle, son article paraissait définitif, quand M. Daniel affirma, sans le connaître, que ces objets servaient de réclames commerciales à la Tarente du IV<sup>e</sup> siècle.

Une telle divergence de vues justifie un nouvel examen, d'autant que la publication de certains exemplaires a passé inaperçue, que MM. Gervasio, Sticotti et Lunsingh Scheurleer ont bien voulu m'autoriser à photographier les collections de Bari, Trieste et La Haye, M. Quagliati à noter les quelques spécimens qui subsistent à Tarente, enfin et surtout M. Vlasto à publier son moule dont la netteté permet de rectifier certaines identifications, et qui, par les lettres gravées au revers, apporte un élément nouveau de datation.

Les quarante-trois exemplaires dont j'ai vu l'original ou la reproduction relèvent des trois types généraux qu'a reconnus M. Cumont, mais des variantes souvent importantes permettent de distinguer plusieurs groupes dans chacun d'eux.

#### I. TYPE HORIZONTAL.

Les objets se présentent en rangées à peu près parallèles. Ils sont décrits ici de gauche à droite et de haut en bas, tels qu'on les voit en relief.

A. —

- α) Étoile à huit rayons (Evans, Daniel : tarentule); trois bâtonnets striés (tous : quenouilles ou bobines); croissant de lune.
- β) Vase (Jahn : coquille; Evans : grain de blé; Cumont : fruit; Daniel : moule); bélier vers la gauche; amphore; chouette (Jahn, Daniel : tête de femme); amphore; bélier vers la gauche.
- γ) Échelle à cinq (Cumont : six) échelons (Daniel : sistre); torche allumée (Walters<sup>1</sup> : fourchette); torche à croisillons (Minervini : fourreau d'une épée; Cumont : ?); foudre (Daniel : paire de mains); organes génitaux (Jahn : enclume; Walters : calathos; Cumont : ciste mystique); au-dessous, sphère coupée

1. Walters, *Cat. terrac. Brit. Mus.*, Londres, 1904, n° E 129.

par deux cercles (Daniel : gâteau de sacrifice); caducée; massue; trident; deux gerbes d'épis liées (Heydemann : paire de ciseaux; Cumont : objet indéterminé); foudre.

- δ) Quenouille; main droite, paume en avant; miroir à charnière (tous : cymbales); lyre; grappe de raisin; murex ? (Cumont : coquille ou gland); trois patères à omphalos (Minervini, Elworthy, Cumont : pains d'offrandes; Daniel : gâteaux; Evans : pièces de monnaie).
- ε) Corne d'abondance (Daniel : faux); joug (Walters : arc); au-dessous, grille à douze trous; tenailles (Daniel : tondeuse à moutons).

Bordure de feuilles et fruits <sup>1</sup> (Cumont : tête de clous).

a) *Moules*.

1. Diam. : 0 m. 135. Un trou dans le haut, près du bord gauche. Au revers, lettres incisées  $\overline{\text{AP}}$ . De Tarente dans la collection Vlasto (pl. I, 1).
2. Moitié gauche. De Tarente au Musée de New-York <sup>2</sup>.
3. Fragment. De Tarente au Musée de Tarente.

b) *Plaques*.

4. Diam. : 0 m. 14. Amorce de manche en bas à droite. De Tarente, dans le commerce <sup>3</sup>.
5. Diam. : 0 m. 125. De Métaponte au Musée de Potenza (?) <sup>4</sup>.

A'. — Même type, sans bordure.

a) *Moules*.

6. Diam. : 0 m. 15. De Tarente à l'Ashmolean Museum d'Oxford <sup>5</sup>.
7. Fragment. De Tarente à l'Antiquarium de Berlin <sup>6</sup>.

b) *Plaques*.

8. Diam. : 0 m. 11. De Pouzzoles au British Museum <sup>7</sup>.

B. —

- α) Roue à quatre rayons; amphore; trois bâtonnets striés; au-dessous, chouette; amphore; tenailles; grappe de raisin; au-dessous, croissant de lune.

1. Particulièrement distincts sur le n<sup>o</sup> 1.  
 2. Bibl. : Daniel, *loc. cit.*, p. 25, fig. 2.  
 3. Bibl. : Cumont, *loc. cit.*, p. 92, fig. 1.  
 4. Bibl. : Lacava, *Stor. di Metaponto*, Naples, 1871, p. 326.  
 5. Bibl. : Evans, *loc. cit.*, p. 46, n<sup>o</sup> 3; Elworthy, *loc. cit.*, p. 61; Cumont, *loc. cit.*, p. 88, n. 1; Daniel, *loc. cit.*, p. 31.  
 6. Bibl. : Furtwängler, *Jahrb.*, 1887, p. 201.  
 7. Bibl. : Jahn, *loc. cit.*, p. 3; Evans, *loc. cit.*, p. 47, n. 1; Elworthy, *loc. cit.*, p. 59 fig. 1; Walters, *op. cit.*, n<sup>o</sup> E 129; Seligman, *op. cit.*, II, p. 169; Cumont, *loc. cit.*, p. 87, n. 2-3; Daniel, *loc. cit.*, p. 26, fig. 3.

- β) Échelle à six échelons; torche enflammée; torche à croisillons; foudre; patère à omphalos; caducée; couteau (?); trident; massue; quenouille.
- γ) Organes génitaux; oiseau; miroir à charnière; lyre; joug; trois patères à omphalos.
- δ) Vase; corne d'abondance; main droite, paume en avant; grille à vingt trous.

Raies en bordure.

a) *Moules.*

9. De Manduria dans la Collection Arnò<sup>1</sup>.

b) *Plaques.*

10. De Tarente au Musée de Bari.

B'. — Même type sans bordure.


a) *Moules.*

11. Manche dans le bas, percé d'un trou. De Tarente au Musée de Philadelphie<sup>2</sup>.

b) *Plaques.*

12. De Pompéi (?) au Musée de Naples<sup>3</sup>.

C. — Type plus grand, mais beaucoup moins distinct.

- α) Trois patères; tenailles; deux objets indistincts l'un sur l'autre; lyre; au-dessus, deux objets en forme de bouton de lotos; deux amphores; au-dessus, deux objets ronds; trois bâtonnets striés; au-dessus, oiseau; coquillage (?); bourse (?).
- β) Roue à quatre rayons; patère à omphalos; bélier vers la gauche; chouette; bélier vers la gauche; grille à vingt trous; clef.
- γ) Quenouille; massue; échelle à cinq échelons; deux gerbes d'épis liées(?); étoile à sept rayons; foudre; trident; couteau; caducée; torche; croissant de lune.
- δ) Joug; objet indéterminé ; torche à croisillons; corde; torche à croisillons; fruits, pains ou grains d'encens disséminés.
- Organes génitaux; grappe de raisin; paire de bras unis (Daniel : corde aux bouts déliés); deux objets indistincts; corne d'abondance.

En bordure, deux branches de laurier.

1. Bibl. : Arnò, *Antichità Mandurine*, Lecce, 1920, p. 19, pl. VII.

2. Bibl. : Daniel, *loc. cit.*, p. 24, fig. 1.

3. Bibl. : Minervini, *loc. cit.*, p. 169, pl. VI, 2; Evans, *loc. cit.*, p. 47, n. 2; Saglio-Pottier, *Dict. Ant.*, s. v. *amuletum*, fig. 306; Elworthy, *loc. cit.*, p. 60, fig. 2; Seligman, *op. cit.*, II, p. 171; Cumont, *loc. cit.*, p. 88, n° 1; Daniel, *loc. cit.*, p. 25; 28, fig. 4.

b) *Plaques.*

13. Diam. : 0 m. 24. Fragment inférieur. Petit manche dans le bas, percé d'un trou. De Tarente au Musée de Tarente <sup>1</sup>.

C'. — Même type sans bordure.

a) *Moules.*

14. Moitié droite. De Métaponte au Musée de Potenza (?)<sup>2</sup>.

b) *Plaques.*

15. Fragment supérieur. De Tarente au Musée de Tarente <sup>3</sup>.

16. Diam. : 0 m. 20. Petit manche dans le bas, percé de deux trous. De Tarente au Musée de Trieste, n° 959 (pl. III, 2).

D. — Moitié supérieure.

α) Deux oiseaux; joug; trident; lyre.

β) Trois objets cylindriques; massue; un objet rond; foudre; deux amphores; caducée; tenailles.

γ) Grille à vingt trous; trois torches à croisillons; chouette; objets indistincts.

Bordure de fruits espacés.

a) *Moules.*

17. Diam. : 0 m. 14. De Tarente au Musée de Trieste, n° 1561 (pl. II, 3).

E. —

α) Corde nouée; main droite, paume en avant; corde nouée.

β) Échelle à cinq échelons; massue; foudre; caducée.

b) *Plaques.*

18. Forme oblongue en hauteur. Dim. : 0 m. 105 × 0 m. 09. Petit manche en bas, percé d'un trou. De Tarente au Musée de Tarente <sup>4</sup>.

F. —

α) Corde nouée; foudre; cornée nouée; caducée; massue; quenouille.

β) Étoile à quatre rayons; échelle à cinq échelons.

b) *Plaques.*

19. Forme oblongue en largeur. Dim. : 0 m. 10 × 0 m. 09. Petit manche à droite, percé d'un trou. De Tarente au Musée de Tarente <sup>5</sup>.

1. Bibl. : Elworthy, *loc. cit.*, p. 62, fig. 4; Cumont, *loc. cit.*, p. 89, n. 2; Daniel, *loc. cit.*, p. 30, fig. 7.

2. Bibl. : Lacava, *op. cit.*, p. 117, pl. XVI.

3. Bibl. : Elworthy, *loc. cit.*, p. 63, fig. 5; Cumont, *loc. cit.*, p. 89, n. 2; Daniel, *loc. cit.*, p. 31, fig. 8.

4. Bibl. : Elworthy, *loc. cit.*, p. 66, fig. 7; Daniel, *loc. cit.*, p. 31, fig. 9.

5. Bibl. : Elworthy, *loc. cit.*, p. 67, fig. 8; Daniel, *loc. cit.*, p. 31, fig. 9.

## G. — Fragment.

Étoile; gerbes d'épis liées; trident; échelle; massue.

a) *Moules.*

20. Dim. : 0 m. 125 × 0 m. 09. *Ibid.*

## H. — Fragment.

Quenouille; massue; épi de blé; trident; caducée.

b) *Plaques.*

21. De Tarente au Musée de Bari, n° 3856.

## II. TYPE RADIAL.

Les objets se présentent par secteurs.

A. — Les figures « sont réparties entre quatre secteurs par des objets placés en croix comme les rayons d'une roue, dont une série d'autres objets, disposés à la périphérie, formeraient les jantes » (Cumont). D'un omphalos central partent : foudre; trident; torche à croisillons (Daniel : colonne); massue. Entre eux :

α) Lyre; caducée; amphore.

β) Main droite, paume en avant; oiseau; corde nouée; joug; un objet allongé (Evans : grain de blé; Cumont : fruit; en plus, phallos).

γ) Corne d'abondance (Evans : thon); torche enflammée (Evans : soc de charrue); épi de blé; grappe de raisin.

δ) Amphore; organes génitaux; chouette.

En bordure intérieure : quenouille; trois patères à omphalos; étoile à huit rayons; clef; trois patères à omphalos; grille à douze trous; croissant de lune; échelle à six échelons; murex (?) (Evans : cigale); tenailles; objet rond indistinct; trois bâtonnets striés.

Bordure extérieure d'oves et de fleurons.

a) *Moules.*

22. Diam. : 0 m. 16. Amorce de manche en bas. De Tarente au Musée du Louvre <sup>1</sup>.

A'. — Même type, sans bordure extérieure.

a) *Moules.*

23. Diam. : 0 m. 125. Amorce de manche en bas, percé d'un trou. De Tarente à l'Ashmolean Museum d'Oxford <sup>2</sup>.

1. Bibl. : Cumont, *loc. cit.*, p. 88, n° 2, fig. 3.

2. Bibl. : Evans, *loc. cit.*, p. 44, n° 2, fig. 6; Elworthy, *loc. cit.*, p. 61, fig. 3;

24. Diam. : 0 m. 12. Même manche. De Tarente au Musée de Bari, n° 3104.

25. Diam. : 0 m. 12. Moitié supérieure. De Tarente au Musée de Tarente.

b) *Plaques.*

26. Diam. : 0 m. 145. D'Italie méridionale au Musée de Berlin <sup>1</sup>.

27. Diam. : 0 m. 155. Un trou près du bord en bas. De Tarente au Musée de Trieste, n° 1559 (pl. II, 1).

A'' — Même type, sans bordure, ni extérieure ni intérieure.

a) *Moules.*

28. Diam. : 0 m. 15. De Tarente au Musée de Trieste.

29. De Manduria dans la Collection Arnò <sup>2</sup>.

b) *Plaques.*

30. Diam. : 0 m. 12. De Tarente au Musée de Trieste, n° 1551 (pl. I, 3).

B. — Même type sans bordure extérieure. En bordure intérieure, un objet par secteur :

Échelle à six échelons; murex (?); corne d'abondance; tenailles; fruits disséminés.

a) *Moules.*

31. Diam. : 0 m. 12. Amorce de manche à droite. De Tarente au Musée de Trieste, n° 1558.

32. De Tarente dans la collection Lunsingh Scheurleer (pl. I, 4).

33. Fragment supérieur. Manche à droite, percé d'un trou. De Tarente au Musée de Tarente.

C. — Au centre, patère à omphalos. Autour :

α) Objets indistincts.

β) Cercle d'où partent huit rayons parmi lesquels on reconnaît : caducée; trident; torche à croisillons — et entre lesquels on distingue : bélier vers la droite; deux cordes nouées; patères à omphalos.

Bordure de fruits.

a) *Moules.*

34. De Tarente au Musée de Tarente <sup>3</sup>.

35. Fragment. De Tarente au Musée de Trieste.

Seligman, *op. cit.*, II p. 173; Cumont, *loc. cit.*, p. 88, n° 4; Daniel, *loc. cit.*, p. 28, fig. 5.

1. Bibl. : Heydemann, *Gaz. arch.*, 1883, p. 7, pl. III, 2; Cumont, *loc. cit.*, p. 88, n° 3.

2. Bibl. : Arnò, *op. cit.*

3. Bibl. : Elworthy, *loc. cit.*, p. 68, fig. 9; Daniel, *loc. cit.*, p. 32, fig. 10.



1



2



3



4

Disques mystiques en terre cuite de Tarente (1, 3, 4) et de Brindes (2).  
Musées de Brindes (2) et de Trieste (3) — Collections Vlasto (1) et Lunsingh Scheurleer (4).





1



2



3



4

Disques mystiques en terre cuite de Tarente  
(Musée de Trieste.)





1



2



5



3



4

Disques mystiques (1-4) et ex-voto (5) en terre cuite de Tarente.  
Musée de Trieste (1-4) — Collection Lunsingh Scheurleer (5).





1



2



3



4



5



6

Étiquettes en terre cuite de Tarente.  
Musée de Trieste (2-4) — Collection Vlasto (1, 5, 6).



## III. TYPE ROTATIF.

Les figures « forment comme des cercles concentriques » (Cumont), décrits ici en relief dans le sens des aiguilles d'une montre. C'est le type le plus rare, le moins fixe, et le plus incertain.

A. — Au centre, patère à omphalos. En cercles concentriques :

- α) Corne d'abondance; corde nouée; lyre; corde nouée; joug.
- β) Béliers vers la gauche; deux amphores; grappe de raisin; roue à quatre rayons; objets indistincts; corne d'abondance; torche allumée; grille à vingt trous; main droite, paume en avant; objets indistincts; foudre; trident; torche à croisillons; oiseau.
- γ) Tresse en bordure extérieure.
  - a) *Moules.*

36. Diam. : 0 m. 15. Amorce de manche en bas, percé d'un trou. De Tarente au Musée de Trieste, n° 1563 (pl. II, 2).

B. — Fragment inférieur. Au centre, roue à quatre rayons. En cercles concentriques :

- α) Massue; étoile à six rayons; grappe de raisin; torche allumée; foudre; corde nouée; torche à croisillons; caducée; grille à vingt trous; clef (?); chouette (?) volant.
- β) Deux béliers vers la droite; fruits; joug; objets indistincts; trident.
- γ) Bordure extérieure de postes.
  - a) *Moules.*

37. Diam. : 0 m. 12. Manche dans le bas, percé d'un trou. De Tarente au Musée du Louvre<sup>1</sup>.

C. — Au centre, roue à quatre rayons. En cercles concentriques :

- α) Corde nouée plusieurs fois; massue; objets indistincts; trois patères à omphalos; un objet rond.
- β) Grille à trous; deux amphores sur dokanon; murex (?); oiseau; deux béliers vers la droite; grappe de raisin; caducée; tenailles; main droite, paume en avant; lyre; chouette (?) volant.
- γ) Bordure extérieure de feuilles et fruits.
  - b) *Plaques.*

38. Fragment inférieur. De Tarente au Musée de Tarente<sup>2</sup>.

1. Bibl. : Lenormant, *Gaz. arch.*, 1881-1882, p. 95; Cumont, *loc. cit.*, p. 88, n° 5, fig. 2; Daniel, *loc. cit.*, p. 31.

2. Bibl. : Elworthy, *loc. cit.*, p. 65, fig. 6; Daniel, *loc. cit.*, p. 29, fig. 6.

C''. — Même type sans bordure extérieure.

a) *Moules.*

39. Diam. : 0 m. 195. Fragment supérieur. De Tarente au Musée de Trieste, n° 1564 (pl. III, 1).

b) *Plaques.*

40. Fragment supérieur droit. De Tarente au Musée de Trieste.

D. — Même objet au centre. Tout le reste indistinct.

a) *Moules.*

41. De Tarente au Musée de Trieste, n° 1582 (pl. III, 3).

E. — Au centre, étoile à huit rayons; tout le reste indistinct.

a) *Moules.*

42. Diam. : 0 m. 12. De Tarente au Musée de Trieste, n° 1550 (pl. III, 4).

#### IV. — TYPE INDÉTERMINÉ.

a) *Moules.*

43. De Manduria dans la Collection Arnò <sup>1</sup>.

La difficulté de la description tient moins à l'usure du temps qu'au dessin grossier des figures : le modelleur n'a eu d'autre souci que d'en accumuler le plus possible. Aussi le style ne saurait-il fournir aucun élément de datation. Or, les circonstances des trouvailles n'en apportent pas davantage. D'où le recours à l'interprétation, et par suite la divergence des hypothèses; d'où aussi l'intérêt de la nouvelle pièce (n° 1). D'une part, celle-ci vient du même lot que les moules grecs de Tarente acquis récemment par le Musée de Genève; d'autre part, l'inscription du revers (fig. 1) tend à confirmer, en la précisant, la fabrication hellénique — bien qu'elle laisse place, au premier abord, à quelque hésitation <sup>2</sup>. En effet, le  $\rho$  angulaire s'emploie à Athènes aussi bien en 325 qu'en 150 <sup>3</sup>; quant à la barre brisée de l' $\alpha$ , on y voyait l'indice d'une époque tardive, jusqu'à ce qu'elle fût relevée, ces derniers temps, par MM. Larfeld, à Athènes en 210, Roussel, à Délos

1. Bibl. : Arnò, *op. cit.*

2. J'avais moi-même primitivement adopté la solution romaine (*Le Trésor de Tarente*, Paris, 1930, p. 63).

3. Cf. Larfeld, *Handb.*, Leipzig, 1898, II, p. 468-476.

dans le dernier quart du III<sup>e</sup> siècle, Holleaux, vers 221<sup>1</sup>. Or, sans sortir de Tarente, on la voit apparaître déjà entre 302 et 281 dans deux monogrammes monétaires,  $\Lambda\text{P}$  et  $\Lambda\Gamma\Lambda$ <sup>2</sup>, et y alterner ensuite avec la barre droite, parfois sur des pièces de type semblable. Il y a plus : cette alternance



Fig. 1. — Disque mystique de Tarente (revers).  
(Collection Vlasto.)



Fig. 2. — Étiquette de Tarente.  
(Musée de Trieste.)

se manifeste encore dans la même ville et à la même époque sur des disques de terre cuite marqués :  $\text{H}\Lambda\Lambda\Sigma$ ,  $\text{H}\text{H}(\text{P})\Delta\text{K}\Lambda\text{H}(\text{T})\text{O}\Sigma$ ,  $\text{O}\Delta\text{M}\text{M}\text{Y}\Sigma$ ,  $\text{T}\text{P}\text{I}\text{T}\Lambda\text{I}\Lambda$ , et la transition d'une forme à l'autre se marque sur un groupe qui ne porte d'autre inscription que  $\text{M}\text{P}\Lambda\Gamma$ ,  $\text{P}\Delta\Gamma$ , ou...  $\Gamma\Lambda\text{P}$  (fig. 2)<sup>3</sup>.

Mais une telle rencontre est d'autant plus curieuse qu'il s'agit là de ces « poids » auxquels M. Daniel assimile nos disques pour conférer à tous un rôle commercial. Ainsi se pose pour les deux séries le problème de la destination, qui nous amènera à justifier par l'étude des figures l'attribution des disques à la Tarente grecque du III<sup>e</sup> siècle. — avant la

1. Holleaux, *Bull. Corr. Hell.*, 1924, p. 5, n. 1.  
2. Cf. Evans, *Num. Chron.*, 1889, pl. VII, 2; 13.  
3. Cf. *infra*, nos 16; 20; 34; 41; 47.

déchéance économique et intellectuelle, consécutive de la deuxième guerre punique.

Peu d'objets ont causé à l'archéologie de ce dernier siècle plus d'embarras que les « poids », ceux de Tarente surtout. Dès 1838, Raoul-Rochette<sup>1</sup> en signalait un, qu'il attribuait aux métiers de tisserand. Après un demi-siècle de silence, Gardner<sup>2</sup> émettait l'idée heureuse d'assimiler sur un autre l'inscription ΗΗΜΙΩΔΕΛΙΟΝ à ΗΗΜΙΩΒΟΛΙΟΝ, et de les destiner à peser une demi-obole de quelque denrée. Mais, ne retenant de là que l'interprétation pondérale, Sir Arthur Evans<sup>3</sup> juge bientôt l'hypothèse douteuse, et, sans prétendre résoudre l'énigme, il fait ressortir le caractère religieux et apotropaïque de certains sujets qui ornent d'autres types. L'année suivante, MM. Pottier et Reinach<sup>4</sup> proposent en passant l'interprétation de jetons ou tessères. En 1900, Christ<sup>5</sup> distingue nettement le groupe en fer à cheval, orné de figures mais sans inscription, et celui qui, circulaire, porte une inscription et pas de figures : les premiers seraient des ex-voto ; les seconds des poids. Après un nouveau laps de temps, Pagenstecher<sup>6</sup>, attentif à la prépondérance des emblèmes aphrodisiaques, considère tous ces objets comme des cadeaux de mariage, dont il admet, sans la préciser, la destination pratique. Hors de Tarente, cependant, les diverses parties du monde grec fournissaient des pièces analogues, à propos desquelles, dès 1874, Curtius<sup>7</sup> songeait incidemment à des marques de fabrique suspendues à des sacs de marchandises, mais où depuis l'on « a reconnu tour à tour des pesons ou des volants en usage dans l'industrie textile, des poids pour régulariser les plis des vêtements ou des tentures, des protège-pointes, des poids, une sorte de lest dont on garnissait le bord des

1. *Mém. Inst.*, XIII, 1838, p. 622, n. 1.

2. *Journ. Hell. St.*, 1833, p. 156.

3. *Ibid.*, 1886, p. 41.

4. *La Nécrop. de Myrina*, Paris, 1887, p. 254.

5. *Sitzungsber... München*, 1900, p. 106 sqq.

6. *Arch. Anz.*, 1916, col. 113 sqq.

7. *Abhandl. Berl. Akad.*, 1874, p. 89.

filets pour la pêche, des boutons de vêtements... des objets de substitution tels que pains de terre cuite<sup>1</sup> », des jouets d'enfant<sup>2</sup>, des *oscilla* rituels<sup>3</sup>, que sais-je encore ?

Pour nous limiter à Tarente, l'examen de ces diverses hypothèses nécessite la connaissance préalable des différents types, dont on a négligé jusqu'ici de dresser une liste commune; la voici, tout incomplète qu'elle soit encore :

### I. TYPE ÉPIGRAPHIQUE NON FIGURÉ.

#### a) *Forme circulaire.*

ΠΟ	
1. ANT (incisé). Un trou.	a) De Tarente au Musée de Heidelberg <sup>4</sup> .
2. QA	a) De Tarente au Musée de Bari.
3. APICTAC	a) De Tarente <sup>5</sup> .
4. AXQA	a) <i>Ibid.</i> <sup>6</sup> .
5. IXQA	a) De Tarente dans la Collection Vlasto.
6. B	a) De Métaponte <sup>7</sup> .
7. BAA	a) De Ruvo dans la Collection Jatta <sup>8</sup> .
8. ΩΔ	a) De Tarente dans la Collection Vlasto.
9. ΔΥΟΤΡΙ	a) De Tarente au British Museum <sup>9</sup> .
10. ΕΚΚΕΦΑΛΩ	a) De Tarente <sup>10</sup> .
11. ΕΠΙΓΟΝΙΟΥ	a) De Métaponte <sup>11</sup> .
12. CAY	a) De Tarente <sup>12</sup> .
13. ΕΞ	a) <i>Ibid.</i> <sup>13</sup> .

1. Pottier-Reinach, *La Nécrop. de Myrina*, p. 256; M. Blinkenberg (*Lindos*, Leipzig, 1931, p. 143) vient de soutenir à nouveau l'hypothèse de pesons pour métiers de tisserand.

2. Rizzo, *Röm. Myth.*, 1897, p. 284.

3. Orsi, *Mon. Ant.*, XVI, 1906, p. 753 sqq.

4. Bibl. : Pagenstecher, *Not. d. Sc.*, 1882, p. 387; col. 119, n. 1.

5. Bibl. : Viola, *Not. d. Sc.*, 1884, p. 120, n° 44; Kaibel, *Inscr. Gr. Sicil. et Ital.*, 2406, n° 10.

6. Bibl. : Kaibel, *op. cit.*, n° 11.

7. Bibl. : Barnabei, *Not. d. Sc.*, 1882, p. 387; Lenormant, *loc. cit.*; Kaibel, *op. cit.*, n° 100.

8. Bibl. : Jatta, *Not. d. Sc.*, 1877, p. 223, n° 5.

9. Bibl. : Walters, *Cat. terrac. Brit. Mus.*, Londres, 1904, n° E 184; Pagenstecher, *loc. cit.*, col. 118, b.

10. Bibl. : Viola, *loc. cit.*, n° 47; Kaibel, *op. cit.*, n° 48.

11. Bibl. : Barnabei, *loc. cit.*; Lenormant, *Gaz. arch.*, 1883, p. 70; Kaibel, *op. cit.*, n° 15.

12. Bibl. : Viola, *loc. cit.*, n° 50; Kaibel, *op. cit.*, n° 21.

13. Bibl. : Viola, *loc. cit.*, n° 49; Kaibel, *op. cit.*, n° 20.

14. ΔΑΝΝΙΩ  
 ΔΑΝΝΙΩ  
 ΣΥΕΔΑΝΝΙΩ  
 15. ΖΩΙΑΑΣ  
 16. ΗΛΑΣ  
 17. ΗΛΕΙΑΣ  
 18. ΗΜΙC  
 19. ΗΗΜΙΩ  
 ΩΙΜΗΙ  
 ΗΗΜΙΩΔ  
 ΗΗΜΙΩΔΕΛΙΟΝ  
 20. ΗΗΡΑ
- Au revers : VTAAP (= 35). a) De Ruvo dans la Collection Jatta <sup>1</sup>.  
 Au revers : ϘVTAAP (= 35). a) *Ibid*.  
 Au revers : AAP (= 35). a) *Ibid*.  
 a) De Métaponte <sup>2</sup>.  
 a) De Tarente <sup>3</sup>.  
 a) *Ibid*. <sup>4</sup>.  
 a) *Ibid*. <sup>5</sup>.  
 a-d) *Ibid*. <sup>6</sup>.  
 e-f) De Tarente au Musée de Bari.  
 g-h) De Tarente au Musée de Trieste, n<sup>os</sup> 316; 318.  
 i) De Tarente au British Museum <sup>7</sup>.  
 j) De Tarente au Musée de Heidelberg <sup>8</sup>.  
 k) De Tarente à l'Antiquarium de Berlin, n<sup>o</sup> 510 <sup>9</sup>.  
 l) De Tarente dans la Collection Vlasto.  
 m-p) De Tarente dans le commerce.  
 a-b) De Tarente <sup>10</sup>.  
 c) De Tarente au Musée de Trieste, n<sup>o</sup> 315.  
 d-e) De Tarente dans la Collection Lunsingh Scheurleer, n<sup>os</sup> 1075; 1078.  
 a) De Tarente <sup>11</sup>.  
 a) *Ibid*. <sup>12</sup>.  
 a) *Ibid*. <sup>13</sup>.  
 b-d) De Tarente au Musée de Trieste, n<sup>os</sup> 309; 310; 312.  
 e) De Tarente dans la Collection Lunsingh Scheurleer, n<sup>o</sup> 1073.

1. Bibl. : Jatta, *loc. cit.*, n<sup>os</sup> 2-4.
2. Bibl. : Barnabei, *loc. cit.*; Lenormant, *loc. cit.*; Kaibel, *op. cit.*, n<sup>o</sup> 22.
3. Bibl. : Patroni, *Not. d. Sc.*, 1897, p. 223.
4. Bibl. : Viola, *loc. cit.*, n<sup>o</sup> 51; Kaibel, *op. cit.*, n<sup>o</sup> 23.
5. Bibl. : Patroni, *loc. cit.*
6. Bibl. : Barnabei, *loc. cit.*, 1882, p. 387; Lenormant, *loc. cit.*, p. 196; Viola, *loc. cit.*, p. 120, n<sup>o</sup> 54; Kaibel, *op. cit.*, n<sup>o</sup> 87.
7. Bibl. : Walters, *op. cit.*, n<sup>o</sup> E 183; Pagenstecher, *loc. cit.*, e.
8. Bibl. : Pagenstecher, *ibid*.
9. Bibl. : Christ, *Sitzungsber... Munich*, 1900, p. 106.
10. Bibl. : Viola, *loc. cit.*, n<sup>o</sup> 55; Kaibel, *op. cit.*, n<sup>o</sup> 87.
11. Bibl. : Barnabei, *loc. cit.*, p. 387; Lenormant, *loc. cit.*, p. 196; Kaibel, *op. cit.*, n<sup>o</sup> 87.
12. Bibl. : Viola, *loc. cit.*, n<sup>o</sup> 41; Kaibel, *op. cit.*, n<sup>o</sup> 87.
13. Bibl. : Viola, *loc. cit.*, n<sup>o</sup> 63; Kaibel, *op. cit.*, n<sup>o</sup> 25.

- Γ Η Β Υ                    a) De Tarente au Musée de Bari.  
 Γ Η Ρ Α Κ Α Η Τ Ο Σ    a) De Tarente <sup>1</sup>.  
 21. Α Μ Α Ι Ν Ξ Θ    Cf. 56. a) De Ruvo dans la Collection Jatta <sup>2</sup>.  
 22. Θ Ε Υ                    a) De Métaponte <sup>3</sup>.  
 23. Κ Ε                      a) De Tarente au Musée de Trieste, n° 322.  
     Κ Λ Ε Ο Δ Α Μ Ο Σ    a-b) De Tarente <sup>4</sup>.  
                                   c) De Tarente au Musée de Bari.  
                                   d) De Tarente au Musée de Trieste, n° 325.  
 24. Κ Λ Η                    a) De Tarente <sup>5</sup>.  
                                   b) De Tarente au Musée de Trieste, n° 321.  
 25. Λ                         a) De Reggio <sup>6</sup>.  
 26. Λ Ε Υ                    a) De Tarente au Musée de Trieste, n° 323.  
 27. Μ Υ Ν (?)                a) De Métaponte <sup>7</sup>.  
 28. Μ Υ Ρ Τ Ω Σ            a) *Ibid.* <sup>8</sup>.  
 29. Ν Ι                        a) De Tarente à l'Ashmolean Museum  
                                   d'Oxford <sup>9</sup>.  
                                   b) De Tarente à l'Antiquarium de Berlin,  
                                   n° 519 <sup>10</sup>.  
                                   c) De Tarente dans la Collection Lunsingh  
                                   Scheurleer, n° 1077.  
 30. Ν Ι Κ Α Ν Α Ρ Ω        a) De Tarente au Musée de Trieste, n° 321.  
 31. Ν Ι Κ Α Κ Ω C         a) Des environs de Tarente <sup>11</sup>.  
                                   b) De Tarente dans le commerce.  
 32. Ν Ι Ε Α Σ                a) De Tarente au Musée de Bari.  
 33. Ψ Ι Λ Ε Ι Α             a) *Ibid.*  
 34. Γ Α Ρ                    Cf. 60. a) De Tarente <sup>12</sup>.  
                                   b) De Tarente au Musée de Bari.  
                                   c) De Tarente au Musée de Trieste, n° 332.  
                                   d) De Tarente dans la Collection Lunsingh  
                                   Scheurleer, n° 1980.

1. Bibl. : Viola, *loc. cit.*, n° 45; Kaibel, *op. cit.*, n° 25.

2. Bibl. : Jatta, *loc. cit.*, n° 1.

3. Bibl. : Barnabei, *loc. cit.*; Lenormant, *loc. cit.*; Kaibel, *op. cit.*, n° 26.

4. Bibl. : Viola, *loc. cit.*, n° 53; Kaibel, *op. cit.*, n° 49; Patroni, *Not. d. Sc.*, 1896, p. 107.

5. Bibl. : Viola, *loc. cit.*, n° 56; Kaibel, *op. cit.*, n° 50.

6. Bibl. : *Ibid.*, n° 102.

7. Bibl. : Barnabei, *loc. cit.* (ΜΥΝ); Lenormant, *loc. cit.* (ΜΥΛ); Kaibel, *op. cit.*, n° 56 (ΜΥΝ).

8. Bibl. : Barnabei, *loc. cit.*; Lenormant, *loc. cit.*; Kaibel, *op. cit.*, n° 57.

9. Bibl. : Evans, *loc. cit.*, n° 5; Pagenstecher, *loc. cit.*, i.

10. Bibl. : Christ, *loc. cit.*

11. Bibl. : Barnabei, *loc. cit.*; Lenormant, *loc. cit.*, p. 196 (ΝΙΚΩC); Kaibel, *op. cit.*, n° 59.

12. Bibl. : Viola, *loc. cit.*, nos 64-65; Kaibel, *op. cit.*, n° 65.

- ϠΔΓ  
 ΜΡΑΕ
35. ΑΛΠ  
 VΤΑΛΠ  
 ϠVΤΑΛΠ  
 36. ΓΛICTΩC  
 37. ΠΡΟ  
 38. >P<
39. ΡΟΔΕΙΩ  
 40. ΣΟΛΩΝ  
 41. ΣΥΜ  
 ΣΥΜΜΑ  
 ΣΥΜΜΑΧΑ  
 ΟΑΜΜΥΣ  
 ///ΔΩΙΜΗΨ
42. ΣΩ  
 ΣΩϠ<
43. ΤΩΣ
- a) De Tarente au Musée de Trieste, n° 333.  
 a) De Tarente.  
 b) De Tarente au Musée de Bari.  
 Au revers : ΣVΞΔΑΜΜΙΩ (= 14). a) De Ruvo dans la collection Jatta <sup>1</sup>.  
 Au revers : ΔΑΝΝΙΩ (= 14). a) *Ibid.*  
 Au revers : ΞΔΑΝΝΙΩ (= 14). a) *Ibid.*  
 a) De Tarente <sup>2</sup>.  
 b) De Tarente au British-Museum <sup>3</sup>.  
 a) De Tarente à l'Ashmolean Museum d'Oxford <sup>4</sup>.  
 a) De Tarente <sup>5</sup>.  
 b) De Tarente au Musée de Trieste, n° 153.  
 c) De Tarente à l'Antiquarium de Berlin <sup>6</sup>.  
 a) De Tarente au Musée de Trieste, n° 330.  
 a) De Tarente <sup>7</sup>.  
 a) De Tarente à l'Ashmolean Museum d'Oxford <sup>8</sup>.  
 a) De Tarente au Musée de Heidelberg <sup>9</sup>.  
 b) De Tarente au Musée de New-York <sup>10</sup>.  
 c) De Tarente dans la Collection Lunsingh Scheurleer, n° 1074.  
 a) De Tarente au Musée de Bari.  
 a) De Tarente <sup>11</sup>.  
 a) De Tarente au Musée de Bari.  
 a-b) De Tarente <sup>12</sup>.  
 a) *Ibid.* <sup>13</sup>.  
 b-c) De Tarente dans le commerce.

1. Bibl. : Jatta, *loc. cit.*, n°s 2-4.  
 2. Bibl. : Viola, *loc. cit.*, 1883, p. 185; Kaibel, *op. cit.*, n° 66.  
 3. Bibl. : Walters, *op. cit.*, n° E 181; Pagenstecher, *loc. cit.*, h.  
 4. Bibl. : Evans, *loc. cit.*, n° 4; Pagenstecher, *loc. cit.*, a.  
 5. Bibl. : Viola, *loc. cit.*, n° 57; Kaibel, *op. cit.*, n° 99.  
 6. Bibl. : Christ, *loc. cit.*, qui le croyait faux.  
 7. Bibl. : Viola, *loc. cit.*, n° 43; Kaibel, *op. cit.*, n° 73.  
 8. Bibl. : Evans, *loc. cit.*, n° 2; Pagenstecher, *loc. cit.*, f.  
 9. Bibl. : Pagenstecher, *ibid.*  
 10. Bibl. : *Bull. Mus. N. Y.*, 1911, p. 93.  
 11. Bibl. : Viola, *loc. cit.*, n° 42; Kaibel, *op. cit.*, n° 77.  
 12. Bibl. : Barnabei, *loc. cit.*; Lenormant, *loc. cit.*, p. 196; Viola, *loc. cit.*, n° 46; Kaibel, *op. cit.*, n° 78.  
 13. Bibl. : Viola, *loc. cit.*, n° 48; Kaibel, *op. cit.*, n° 80.

- ΣΥΙ  
 44. ΤΑΚΤΟ a) De Tarente dans la Collection Lunsingh Scheurleer, n° 1977.  
 45. ΤΕΤΑ a) De Tarente au Musée de Bari.  
 ΤΕΤΑΡΤΙ b) *Ibid.*  
 46. ΤΟΝ a) De Tarente dans le commerce.  
 47. ΤΤ a) De Tarente au British Museum<sup>2</sup>.  
 ΤΡΙΤΑΙΑ a) De Tarente dans le commerce.  
 48. ΤΡΙΤΩ a) De Tarente à l'Ashmolean Museum d'Oxford<sup>3</sup>.  
 49. Υ a) De Métafonte<sup>4</sup>.  
 50. ΦΙΑ a) De Tarente au Musée de Bari.  
 ΦΙΑΙΣ a) De Tarente<sup>5</sup>.  
 51. Ω a) *Ibid.*<sup>6</sup>.  
 b) De Tarente au Musée de Bari.  
 c) De Tarente au Musée de Trieste.  
 d) De Tarente à l'Ashmolean Museum d'Oxford<sup>7</sup>.

β) *Forme pyramidale.*

52. ΙΑΔ a) De Tarente au Musée de Bari.  
 53. ΔΕΙ///Α a) *Ibid.*  
 54. ΗΕ Au revers : ΠΕ (= 61). a) *Ibid.*  
 55. ΕΙΟΛ a) De Ruvo dans la Collection Jatta.  
 56. ΑΝΑΙΝΘΟ Cf. 21. a) De Tarente au Musée de Bari.  
 57. ΝΕ/// a) De Tarente<sup>8</sup>.  
 58. ΝΧ a) *Ibid.*<sup>9</sup>.  
 59. ΟΙΤΑΙΣ a) De Tarente au Musée de Bari.  
 60. ΡΑΓ Cf. 34. a) De Tarente<sup>10</sup>.  
 61. ΠΕ Au revers : ΗΕ (= 54). a) De Tarente au Musée de Bari.

1. Bibl. : Evans, *loc. cit.*, n° 1; Pagenstecher, *loc. cit.*, g.2. Bibl. : Walters, *op. cit.*, n° E 182; Pagenstecher, *loc. cit.*, d.3. Bibl. : Evans, *loc. cit.*, n° 3; Pagenstecher, *loc. cit.*, c.4. Bibl. : Barnabei, *loc. cit.*; Lenormant, *loc. cit.*; Kaibel, *op. cit.*, n° 103.5. Bibl. : Viola, *loc. cit.*, 1883, p. 185; Kaibel, *op. cit.*, n° 84.6. Bibl. : *Ibid.*, n° 104.7. Bibl. : Evans, *loc. cit.*, n° 6; Pagenstecher, *loc. cit.*, k.8. Bibl. : Viola, *loc. cit.*, n° 61; Kaibel, *op. cit.*, n° 58.9. Bibl. : Viola, *loc. cit.*, n° 60; Kaibel, *op. cit.*, n° 96.10. Bibl. : Viola, *loc. cit.*, n° 59; Kaibel, *op. cit.*, n° 65.

## II. TYPE FIGURÉ NON ÉPIGRAPHIQUE.

## A. Impression d'un cachet ovale.

a) *Forme circulaire.*

62. Héraclès, de face, armé de l'arc et de la massue.  
a) De Tarente à l'Ashmolean Museum d'Oxford <sup>1</sup>.
63. Héraclès contre l'hydre.  
a) *Ibid.* <sup>2</sup>.
64. Nikè couronnant Héraclès.  
a) De Tarente au Musée de Trieste, n° 400.
65. Dionysos (?), de profil, une chlamyde au bras.  
a) *Ibid.*, n° 401.  
b) De Tarente au British Museum <sup>3</sup>.
66. Jeune homme appuyé à un cippe.  
a) De Tarente à l'Ashmolean Museum d'Oxford <sup>4</sup>.
67. Homme assis au pied d'un hermès (10 fois).  
a) De Tarente au Musée de Trieste, n° 399 (pl. IV, 2).
68. Pugiliste, de profil, vers la droite.  
a) De Tarente au British Museum <sup>5</sup>.
69. Cavalier au galop.  
a) De Tarente <sup>6</sup>.  
b) De Tarente à l'Ashmolean Museum d'Oxford <sup>7</sup>.
70. Femme munie d'un bouclier.  
a) *Ibid.*
71. Chouette dans une couronne de laurier.  
a) De Tarente <sup>6</sup>.
72. Deux dauphins séparés par un timon.  
a) *Ibid.* <sup>6</sup>.
73. Tête d'homme; croix.  
a) *Ibid.* <sup>6</sup>.
74. Croix à crochets.  
a-b) *Ibid.* <sup>6</sup>.  
c) De Tarente au British Museum <sup>8</sup>.

1. Bibl. : Evans, *loc. cit.*, n° 8.2. Bibl. : *Ibid.*, n° 9.3. Bibl. : Walters, *op. cit.*, n° E 168.4. Bibl. : Evans, *loc. cit.*, n° 11.5. Bibl. : Walters, *op. cit.*, n° E 169.6. Bibl. : Viola, *loc. cit.*, p. 121.7. Bibl. : Evans, *loc. cit.*, n° 10.8. Bibl. : Walters, *op. cit.*, n° E 175; Pagenstecher, *loc. cit.*, n° 18.

75. Fleur.  
 a) De Tarente <sup>1</sup>.  
 b) De Tarente à l'Ashmolean Museum d'Oxford <sup>2</sup>.
76. Rameau d'olivier.  
 a) *Ibid* <sup>3</sup>.
- β) *Forme pyramidale.*
77. Homme assis près d'un vase (plusieurs fois).  
 a) De Tarente au Musée de Trieste, n° 408.

### B. Sujet en relief.

- α) *Forme circulaire.*
78. Zeus sur un char traîné par deux aigles.  
 a) De Tarente au British Museum <sup>4</sup>.  
 b-c) De Tarente au Musée de Trieste <sup>5</sup>.  
 d) De Tarente à l'Antiquarium de Berlin <sup>6</sup>.
79. Taras sur dauphin vers la droite.  
 a) De Tarente au Musée de Trieste.  
 b) De Tarente au British Museum <sup>7</sup>.  
 c) De Tarente dans le commerce.
80. Néréide tenant un casque, sur dauphin vers la droite; représentation des vagues.  
 a) De Tarente au British Museum <sup>8</sup>.  
 Au revers : 88. b) De Tarente dans la Collection Vlasto (pl. IV, 1).
81. Aphrodite sur cygne vers la gauche.  
 a) De Tarente au Musée de Bari.  
 b) De Tarente au Musée de Trieste <sup>9</sup>.  
 c) De Tarente à l'Antiquarium de Berlin, n° 330 <sup>10</sup>.  
 d-e) De Tarente au British Museum <sup>11</sup>.

1. Bibl. : Viola, *loc. cit.*, p. 121.  
 2. Bibl. : Evans, *loc. cit.*, n° 17.  
 3. Bibl. : *Ibid.*, n° 16.  
 4. Bibl. : Walters, *ibid.*, n° E 170; Cook, *Zeus*, Cambridge, 1925, p. 462, fig. 362.  
 5. Bibl. : Pagenstecher, *loc. cit.*, col. 114, n° 1 (Aphrodite — deux oiseaux).  
 6. Bibl. : Christ, *loc. cit.* (Aphrodite — deux colombes).  
 7. Bibl. : Walters, *op. cit.*, n° E 171; Pagenstecher, *loc. cit.*, n° 84.  
 8. Bibl. : *Ibid.*, n° E 174 (Aigle sur dauphin).  
 9. Bibl. : Pagenstecher, *loc. cit.*, n° 2, fig. 4, e.  
 10. Bibl. : Christ, *loc. cit.*  
 11. Bibl. : Walters, *op. cit.*, nos E 177; 180; Pagenstecher, *loc. cit.*

- f) De Tarente à l'Ashmolean Museum d'Oxford <sup>1</sup>.  
 g) De Tarente au Musée de New-York <sup>2</sup>.
82. Eros sur cygne vers la droite.  
 a-b) De Tarente au Musée de Bari.
83. Eros volant vers la droite avec une couronne et un objet sphérique coupé par deux cercles. Cf. 93.  
 a) De Tarente au British Museum <sup>3</sup>.  
 b) De Tarente dans la Collection Vlasto (pl. IV, 5).  
 c) De Tarente dans la Collection Lunsingh Scheurleer, n° 1071.
84. Eros vers la gauche, tenant un arc.  
 a-c) De Tarente dans le commerce.
85. Eros courant vers la droite, une torche à la main; athlète de profil vers la gauche.  
 a) De Tarente au Musée de Trieste, n° 1541.  
 b) De Tarente dans la Collection Lunsingh Scheurleer, n° 2708.  
 c) De Tarente dans le commerce.
86. Satyre ou acteur comique (?)  
 a) De Tarente au Musée de Tarente.  
 b) De Tarente au British Museum <sup>4</sup>.
87. Tête de femme casquée.  
 a) De Tarente au Musée de Tarente.  
 b) De Tarente au Musée de Bari.  
 c) De Tarente au Musée de New-York (?) <sup>5</sup>.  
 d) De Tarente dans la Collection Vlasto.  
 e-f) De Tarente dans le commerce.
88. Gorgoneion.  
 a) De Tarente <sup>6</sup>.  
 b) De Tarente au Musée de Trieste.  
 c) De Tarente au Musée de Naples.  
 d-f) De Tarente dans le commerce.
- Au revers : 80. g) De Tarente dans la Collection Vlasto (pl. IV, 6)
89. Œil humain.  
 a) De Tarente à l'Ashmolean Museum d'Oxford <sup>7</sup>.
90. Deux dauphins en sens alterné; palmette et rosaces.  
 a) De Tarente au Musée de Trieste, n° 373.

1. Bibl. : Evans, *loc. cit.*, n° 14; Pagenstecher, *loc. cit.*

2. Bibl. : Pagenstecher, *loc. cit.*, n° 2, fig. 4, e.

3. Bibl. : Walters, *op. cit.*, n° E 172; Pagenstecher, n° 4.

4. Bibl. : *Ibid.*, n° E 173; Pagenstecher, *loc. cit.*, n° 16.

5. Bibl. : *Ibid.*, n° 15, fig. 4, a.

6. Bibl. : Viola, *Not. d. Sc.*, 1881, p. 433, n° 55.

7. Bibl. : Evans, *loc. cit.*, n° 15.

- b-c) De Tarente au Musée de Bari,  
d-e) De Tarente dans le commerce.
91. Langouste.  
a) De Tarente à l'Ashmolean Museum d'Oxford <sup>1</sup>.
92. Amphore.  
a) De Tarente dans la Collection Lunsingh Scheurleer, n° 1072.
93. Objet sphérique coupé par deux cercles. Cf. 83.  
a) De Tarente dans la Collection Vlasto.
94. Étoile à six rayons.  
a) De Tarente au Musée de Trieste.  
b) De Tarente à l'Antiquarium de Berlin <sup>2</sup>.
95. Palmette, lotos et volutes.  
a-c) De Tarente au Musée de Bari.  
d) De Tarente au Musée de Trieste, n° 1552.  
e) De Tarente au Musée de Berlin <sup>3</sup>.  
f) De Tarente dans la Collection Vlasto.  
g) De Tarente au Musée de Heidelberg <sup>4</sup>.  
Sur les deux faces. h) De Tarente au Musée de Tarente <sup>4</sup>.  
Id. i) De Tarente au British Museum <sup>5</sup>.  
Id. j) De Tarente dans le commerce.
96. Svastika.  
a) De Tarente à l'Ashmolean Museum d'Oxford <sup>6</sup>.  
β) *Forme de fer à cheval*.
97. Buste d'Aphrodite entre deux Eros. Pas de trous.  
a) De Tarente au Musée de Bari.  
b-c) De Tarente au Musée de Naples.  
d) De Tarente au Musée de Trieste, n° 1594 <sup>7</sup> (pl. IV, 3).  
e) De Tarente au Musée de Heidelberg <sup>7</sup>.
98. Eros musicien sur amphore.  
a) De Tarente au Musée de Tarente.  
b-c) De Tarente au Musée de Bari.  
d) De Tarente au Musée de Trieste, n° 345.  
e) De Tarente au Musée de New-York <sup>8</sup>.

1. Bibl. : *Ibid.*, n° 13.

2. Bibl. : Christ, *loc. cit.*

3. Bibl. : Furtwängler, *Jahrb.*, 1887, p. 201; Wuilleumier, *Mél. Ec. Rome*, 1929, p. 57, n. 8.

4. Bibl. : Pagenstecher, *loc. cit.*, n° 17, fig. 4, f.

5. Bibl. : Walters, *op. cit.*, n° E 176; Pagenstecher, *loc. cit.*

6. Bibl. : Evans, *loc. cit.*, n° 7.

7. Bibl. : Pagenstecher, *loc. cit.*, n° 3, fig. 4, g; Wuilleumier, *loc. cit.*, p. 60, n. 2.

8. Bibl. : Pagenstecher, *loc. cit.*, n° 7, fig. 4, b.

- f) De Tarente dans une Collection privée.
99. Eros à genoux, tenant une quenouille (?).
- a) De Tarente au Musée de Bari.
- b) De Tarente au Musée de Heidelberg <sup>1</sup>.
- c) De Tarente dans la Collection Vlasto.
100. Enfant accroupi tenant un chien de la main droite et un objet rond de la gauche. Auprès, un serpent.
- a) De Tarente <sup>2</sup>.
- b) De Tarente au British Museum <sup>3</sup>.
- c) De Tarente au Musée de Heidelberg <sup>4</sup>.
- d-e) De Tarente dans le commerce.
- Au revers : 101. f) De Tarente au Musée de Naples.
- Id. g) De Tarente à l'Ashmolean Museum d'Oxford <sup>5</sup>.
- Id. h-i) De Tarente à l'Antiquarium de Berlin <sup>6</sup>.
- Id. j) De Tarente dans la Collection Vlasto.
- Id. k) De Tarente dans la Collection Lunsingh Scheurleer, n° 1066.
- Id. l-m) De Tarente dans une Collection privée.
- Id. n) D'Asie, *ibid.* <sup>7</sup>.
101. Baiser.
- a-c) De Tarente au Musée de Tarente <sup>8</sup>.
- d-e) De Tarente au Musée de Bari.
- f) De Tarente au Musée de Naples.
- g-h) De Tarente au Musée de Trieste.
- i-l) De Tarente à l'Antiquarium de Berlin <sup>6</sup>.
- m) De Tarente au Musée de Heidelberg <sup>9</sup>.
- n) De Tarente dans le commerce.
- o-v) = 100, f-n).
- w-y) = 109, a-b); 110, a).
- z) Au Musée Borély de Marseille.
102. Un dauphin sur chaque face; représentation des vagues.
- a-b) De Tarente <sup>10</sup>.
- c) De Tarente au Musée de Naples.
- d) De Tarente au Musée de Trieste.

1. Bibl. : *Ibid.*, n° 6, fig. 4, c.

2. Bibl. : Viola, *Not. d. Sc.*, 1881, p. 433, n° 54.

3. Bibl. : Walters, *op. cit.*, n° E 178.

4. Bibl. : Pagenstecher, *loc. cit.*, n° 11.

5. Bibl. : Evans, *loc. cit.*, n° 20; Pagenstecher, *loc. cit.*

6. Bibl. : Christ, *loc. cit.*

7. Bibl. : Fröhner, *Terres cuites d'Asie*, Paris, 1886, I, p. 79, pl. XCVI.

8. Bibl. : Viola, *Not. d. Sc.*, 1881, p. 433, n° 53.

9. Bibl. : Pagenstecher, *loc. cit.*, n° 10.

10. Bibl. : Viola, *Not. d. Sc.*, 1881, p. 433, n° 57; Patroni, *ibid.*, 1897, p. 218.

- e) De Tarente à l'Ashmolean Museum d'Oxford <sup>1</sup>.
  - f) De Tarente au Musée de Heidelberg <sup>2</sup>.
  - g) De Tarente dans la Collection Vlasto.
  - h) De Tarente dans la Collection Lunsingh Scheurleer, n° 1068.
  - i) De Tarente dans le commerce.
103. Chouette dans un cadre de laurier.
- a-c) De Tarente <sup>3</sup>.
  - d) De Tarente au Musée de Bari.
  - e) De Tarente au Musée de Naples.
  - f) De Tarente au Musée de Trieste, n° 361.
  - g) De Tarente dans la collection Vlasto.
  - h-j) De Tarente dans la Collection Lunsingh Scheurleer.
  - k-l) De Tarente dans le commerce.
- A droite, vase (?). m) De Tarente au British Museum <sup>4</sup>.
104. Chouette munie d'ailes et de bras, filant au-dessus d'un *calathos*.
- a) De Tarente à l'Ashmolean Museum d'Oxford <sup>5</sup>.
  - b) De Tarente au Musée du Louvre <sup>6</sup>.
  - c-d) D'Apulie au Musée de Bari <sup>7</sup>.
  - e) De Ruvo au Musée Jatta <sup>7</sup>.
  - f) De Brindes <sup>7</sup>.
  - g) Au Musée de Lausanne <sup>8</sup>.
  - h) Dans l'ancienne collection Huelsen <sup>7</sup>.
105. Palmette.
- a) De Tarente à l'Ashmolean Museum d'Oxford <sup>9</sup>.
  - b) De Tarente dans la Collection Vlasto.

## III. TYPE MIXTE.

*I et II, A.*

106. ΕΓΓΑΚΑΣ. Deux chiens incisés.
- a) De Ruvo dans la Collection Jatta.

1. Bibl. : Evans, *loc. cit.*, n° 19; Pagenstecher, *loc. cit.*, n° 12.  
 2. Bibl. : Pagenstecher, *ibid.*  
 3. Bibl. : Viola, *Not. d. Sc.*, 1881, p. 433, n° 56; 1884, p. 121; Patroni, *ibid.*, 1897, p. 218.  
 4. Bibl. : Walters, *op. cit.*, n° E 179.  
 5. Bibl. : Perdrizet, *Mél. Perrot*, Paris, 1903, p. 274.  
 6. Bibl. : E. Pottier, *Bull. Corr. Hell.*, 1908, p. 541, pl. VII, 3.  
 7. Bibl. : Engelmann, *Rev. arch.*, 1903, II, p. 122, fig. 1; 1906, II, p. 453, fig. 1-3.  
 8. Bibl. : Deonna, *Indicat. Antiq. Suisses*, N. S., 1910, p. 46, fig. 17.  
 9. Bibl. : Evans, *loc. cit.*, n° 18.

## I et II, B.

107. ΔΩΙ Tête radiée.  
a) De Tarente dans le commerce.
108. ΜΞ *incisé*. Buste d'Aphrodite et Eros (?).  
a) De Tarente au Musée de Heidelberg <sup>1</sup>.
109. ΜΙΚΩΣ Baiser. Cf. 110.  
a) = 101, w. De Tarente <sup>2</sup>.  
b) = 101, x. De Tarente au Musée de Bari.
110. ΣΩΣ Baiser. Cf. 109.  
a) = 101, y. De Tarente au Musée de Trieste,  
n° 397 (pl. IV, 4).

Il résulte de là que tout essai de distinction, tel celui de Christ, tombe devant l'existence des groupes II B<sub>α</sub> et III, mais que, s'il faut une interprétation unique, aucune des anciennes ne suffit à débrouiller la complexité des séries tarentines. Les volants n'affectent sur les vases grecs qu'une forme conique ou pyramidale <sup>3</sup>, et ils ne portent pas plus de signes qu'un objet quelconque servant seulement de lest; des jetons ou tessères seraient moins grands, moins variés et sans trou de suspension. L'interprétation pondérale de Christ est fondée sur deux mauvaises lectures <sup>4</sup>, et elle se heurte, comme toute autre du même genre, au double fait que les disques ont à peu près le même poids, sans qu'aucun se rattache à un système connu. L'hypothèse d'offrandes ne peut s'appuyer ici sur aucun terme alimentaire, tel que ΓΛΥΚΥ ou ΜΕΛΙΣ <sup>5</sup>; celles d'*apotropaia*, ex-voto et *oscilla* négligent ce qui doit servir de base fondamentale à la discussion, l'inscription numérique ΞΗΜΙΩ(ΔΕΛΙΩΝ), la plus fréquente de toutes, et quelques autres, inédites ou mal comprises, qui me semblent du même ordre: TETA et la forme plus complète TETAPTI; TPITΩ, que Sir Arthur Evans mettait en relation avec les distributions publiques, et les variantes

1. Bibl. : Pagenstecher, *loc. cit.*, n° 9, fig. 4, d.

2. Bibl. : Viola, *loc. cit.*, p. 121.

3. Cf. Conze, *Ann. d. Istit.*, 1872, p. 198; 331.

4. ΞΗΜΙΑ et ΝΙ.

5. Cf. Dumont, *Inscr. céram. de Grèce*, Paris, 1872, p. 408.

ΤΡΙΤΑΙΑ et ΑΤ ; ΔΥΟΤΡΙ enfin. Or, ΗΗΜΙΩΔΕΛΙΟΝ s'assimile parfaitement en langue dorienne, comme Gardner l'a bien vu, à ΗΗΜΙΩΒΟΛΙΟΝ<sup>1</sup>. En raisonnant par analogie, nous obtenons pour les autres inscriptions : ΤΕΤΑΡΤΗΜΟΠΙΟΝ, ce qui correspond, d'après Aristote<sup>2</sup>, à la plus petite monnaie d'argent, ΤΡΙΤΗΜΟΠΙΟΝ, et la valeur double que les modernes appellent d'un nom barbare, trihémiobole. Ainsi des disques de même poids représentent des sommes différentes, et, s'ils confirment l'interprétation monétaire de Gardner, ils échappent à son hypothèse pondérale.

Sans résoudre ce problème particulier, l'idée de Curtius nous permet de le rattacher à l'ensemble de la question, qu'elle maintient dans le domaine commercial : l'analogie des bulles araméennes et des plombs tant grecs que romains<sup>3</sup> m'incite à admettre, suivant un usage qui remonte au début du III<sup>e</sup> millénaire, la suspension de nos disques à des sacs<sup>4</sup>. Dès lors, il serait loisible de reprendre la théorie de Gardner en supposant que les disques monétaires représentent la valeur de la marchandise que renfermait le sac, calculée soit à la pièce soit à quelque unité pondérale. M. Daniel suggère, de son côté, qu'ils « étaient attachés par les douaniers après perception du droit correspondant<sup>5</sup> ». Mais une autre hypothèse peut s'autoriser d'analogies anciennes. Reprenant, après bien d'autres, l'étude des tessères romaines que l'on attribuait tantôt à des gladiateurs, tantôt à des fidèles d'Esculape, M. Herzog y a reconnu des certificats apposés par les vérificateurs de monnaies, et M. Cary a soumis cette conjecture à une épreuve

1. Cf. par ex. Solmsen, *Inscr. Gr.*, Leipzig, 1921, p. 53, l. 6; Hézych, s. v. ἑδολλαί· ὀβολοί, Κρῆτες.

2. *Polit.*, IV, 1, 2.

3. Delaporte, *Épigraphes araméens*, Paris, 1912, p. 39, n<sup>os</sup> 21-25; Dumont, *De plumbeis apud Graecos tesseriis*, Paris, 1870; Salinas, *Not. d. Sc.*, 1883, p. 287, pl. VII-XV (sceaux de Sélinonte); Pernice, *Röm. Mith.*, 1890, p. 44; Rostowsew, *Röm. Bleitesserae*, Leipzig, 1905.

4. Notons seulement que la suspension devait être assez lâche, car les trous ne portent aucune trace d'usure.

5. *Loc. cit.*, p. 44, n. 7.

concluante en retrouvant dans les textes, parmi les hommes d'affaires contemporains<sup>1</sup>, les noms des comptables et des banquiers présumés. Le caractère hellénique de la plupart incite à faire remonter cet usage dans le monde grec. Or, nos disques monétaires s'adapteraient parfaitement à des sacs remplis de pièces correspondantes, et, s'ils ne portent aucune indication de personnes, les autres y suppléent tant par les inscriptions que par les figures, interprétées comme des armes parlantes. Ce dernier usage est attesté pour les magistrats sur les Tables d'Héraclée et dans la numismatique même de Tarente<sup>2</sup>, tandis que des monnaies de cette ville<sup>3</sup>, comme de Ruvo<sup>4</sup>, portent certains noms identiques aux nôtres. On est donc tenté de réserver aux magistrats monétaires les deux séries de disques, à inscription et à emblème, mais les types III, 109-110 prouvent que la première peut varier sans le second. Peut-être désigne-t-elle à l'occasion un secrétaire — ou encore le comptable de quelque banque.

Une telle solution présente l'avantage d'attribuer aux diverses catégories de « poids », que je propose d'appeler désormais des « étiquettes », trois fonctions voisines qui se complètent l'une l'autre. Elle en confirme et en précise la destination profane qu'admettait M. Daniel. Celui-ci aurait-il donc raison d'y assimiler commercialement la série contemporaine des autres disques? Assurément pas, pour plusieurs motifs.

Écartons d'abord l'argument nouveau que semble lui fournir le parallélisme des deux inscriptions ΠΑΡ. Ces seules initiales étaient assez courantes dans le monde grec<sup>5</sup> pour ne pas appartenir nécessairement à la même personne. Or, il n'y a pas d'équivalence entre elles : l'une, apposée avant

1. Cf. Rostowsew, *Gesellsch. u. Wirtsch. im Röm. Kaiserr.*, Leipzig, 1931, t. I, p. 318, n. 45.

2. Cf. Evans, *Num. Chron.*, 1889, p. 173.

3. ΗΗΡΑΚΛΗΤΟΣ (20) : cf. *ibid.*, pér. VIII, G ; ΚΛΗ (24) : cf. *ibid.*, pér. IV, B ; V, F ; ΣΩ(ΚΡΑΤΗΣ) (42) : cf. *ibid.*, pér. VI ; ΦΙΛΙΣ(ΚΟΣ) (50) : cf. *ibid.*, pér. VIII, F

4. ΣΙΝΝΑΔΕΥΣ, ΠΛΑΤΥΡ : cf. Jatta, *Not. d. Sc.*, 1877, p. 223.

5. Cf. par ex. Dumont, *op. cit.*, p. 376, n° 115.

cuisson<sup>1</sup>, s'étale seule sur une étiquette exposée à la vue du public; l'autre, incisée, se dissimule au revers d'un moule; la première nous a paru désigner un magistrat monétaire; la seconde ne peut représenter que le fabricant ou peut-être le possesseur du disque. La comparaison même des deux objets aboutit à une divergence analogue. Une « étiquette » ne dépasse jamais 0 m. 08 de diamètre, et porte, toujours en relief, soit une inscription soit un sujet, deux au maximum; les disques mesurent en moyenne 0 m. 13 de diamètre, se présentent deux fois plus souvent comme des moules que comme des plaques, ne sont munis d'inscription qu'à titre exceptionnel et au revers, et contiennent toujours une masse de figures, trente parfois. Quel rôle commercial pouvaient-ils bien jouer? En raisonnant par analogie, on ne saurait aboutir qu'aux conclusions de M. Daniel, qui apparaissent aussitôt plus américaines qu'archéologiques: se représente-t-on le trust des négociants tarentins unissant leurs sceaux sur ces catalogues, tirés chacun à des dizaines d'exemplaires pour l'expansion du commerce extérieur! Encore sur quarante-trois, huit au maximum ont-ils été recueillis hors de Tarente. Le seul argument qu'invoque M. Daniel est la présence des mêmes attributs sur des pièces profanes, telles que monnaies ou précisément « étiquettes ». Mais, si les interprétations à tendance apotropaïque nous ont paru insuffisantes à déterminer le rôle principal de ces derniers objets, elles sont peut-être seules susceptibles d'en expliquer l'usage secondaire dans les tombeaux, et de révéler le choix de certains sujets. La religion et la magie intervenaient dans tous les actes de la vie ancienne, et, comme MM. Pottier et Reinach l'ont fait ressortir, un usage industriel n'exclut nullement la manifestation d'un symbolisme mystique. En s'arrêtant à tel ou tel emblème, les magistrats — ou négociants — tarentins, comme ceux d'Héraclée, obéissaient sans doute à quelque sentiment de ce genre: sinon, pourquoi avoir choisi une tête de Gorgone (type 74)

1. Seul ferait exception le type III, 93.

ou un œil (type 75) ? D'ailleurs, tandis que les « étiquettes » font une assez large place à l'érotisme, les points de contact sont beaucoup plus nombreux entre nos disques et les monnaies qui, de tout temps et dans tous les pays, ont puisé leur principale inspiration à la source religieuse. Enfin, dût-on même conférer aux emblèmes commerciaux et monétaires un caractère essentiellement profane, on ne saurait admettre, que le choix laïc d'un attribut sacré ou magique suffise à lui faire perdre définitivement cette nature. Or, ceux des disques se ramènent à l'une ou l'autre de ces deux catégories beaucoup plus facilement qu'ils ne s'en laissent exclure. Tel est en particulier le cas des organes génitaux, dont M. Daniel considère l'absence comme la meilleure garantie contre la thèse apotropaïque, alors que, représentés vingt-huit fois, ils ne trouvent de raison et d'excuse que dans une signification rituelle. L'exégèse de M. Cumont me dispense d'un long commentaire pour la plupart des figures; mais il me paraît utile d'en relever sur les disques l'importance relative et la date d'emploi dans le répertoire local.

Sur les trente-quatre exemplaires entiers ou susceptibles d'être complétés par des doubles, le caducée et la massue sont les seuls qui ne fassent jamais défaut; la grappe de raisin manque sur un seul disque; le foudre, les amphores et la lyre apparaissent trente-deux fois; les deux catégories de torches, trente chacune; le trident, vingt-neuf; les tenailles, vingt-huit; la chouette, vingt-huit ou vingt-quatre; un autre oiseau, vingt-quatre. Ce premier groupe d'objets, les plus nombreux, les plus fréquents et les moins discutables, évoque aussitôt les principales divinités qui président aux scènes de la céramique apulienne — Hermès avec son caducée, Déméter à l'épi ou à la torche, Aphrodite à l'oiseau — et dont plusieurs jouissent dans la Tarente grecque d'un culte exceptionnel. La lyre apparaît sur les monnaies dès le milieu du VI<sup>e</sup> siècle<sup>1</sup>, dans le bras d'Apollon Hyakinthos, inspirateur de la fondation; le trident de Poseidon, patron de la

1. Cf. Evans, *Num. Chron.*, 1889, pl. I, 2.

	IA-A'	IB	IC-C'	IE	IF	IIA-A'	IIA''	IIIB	IIIA	II-B	IIIC	TOTAL
Caducée . . . . .	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	34
Massue . . . . .	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	34
Grappe . . . . .	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	33
Deux Amphores . . . . .	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	32
Foudre . . . . .	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	32
2 <sup>e</sup> Foudre . . . . .	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	8 } 40
Lyre . . . . .	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	32
Joug . . . . .	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	30
Torche . . . . .	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	30
Torche à croisillons . . . . .	»	»	bis	»	»	»	»	»	»	»	»	30 (+ 4)
Corne d'abondance . . . . .	»	»	»	»	»	»	»	bis	»	»	»	29 (+ 1)
Main . . . . .	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	29
Paire de bras . . . . .	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	4 } 33
Trident . . . . .	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	29
Tenailles . . . . .	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	28
Chouette . . . . .	»	»	»	»	»	»	»	»	?	?	»	28 (-4?)
Organes génitaux . . . . .	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	28
Échelle . . . . .	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	27
Grille à trous . . . . .	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	27
Trois patères . . . . .	»	»	»	»	»	bis	»	»	»	»	»	25 } 34
Une patère . . . . .	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	9 }
Oiseau (colombe ?) . . . . .	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	24
Quenouille . . . . .	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	23
Trois bâtonnets . . . . .	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	22
Croissant de lune . . . . .	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	22
Étoile . . . . .	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	20
Murex? . . . . .	»	»	»	»	»	»	»	»	»	?	»	20 (-3?)
Corde nouée . . . . .	»	»	»	bis	bis	»	»	bis	»	»	»	19
Corde . . . . .	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	4 } 23
Deux béliers . . . . .	»	»	»	»	»	»	»	un	»	»	»	17
Épi . . . . .	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	12
Gerbe . . . . .	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	12
Miroir . . . . .	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	12
Vase . . . . .	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	12
Clef . . . . .	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	11
Roue . . . . .	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	9
Sphère . . . . .	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	8
Couteau . . . . .	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	8
Bourse ? . . . . .	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	4
Coquillage . . . . .	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	4

ville, à partir de 380<sup>1</sup>; la massue d'Héraklès pendant tout le iv<sup>e</sup> siècle, de même que dans la colonie d'Héraclée<sup>2</sup>; le foudre de Zeus, à l'époque d'Alexandre le Molosse<sup>3</sup>; la grappe de Dionysos, entre 302 et 272<sup>4</sup>; la chouette d'Athéna

1. *Ibid.*, pl. III, 6-7, sqq. (Taras); Vlasto, *ibid.*, 1926, pl. XI, 14.

2. Cf. Bayet, *Les Orig. de l'Hercule rom.*, Paris, 1926, p. 31-35.

3. Cf. Vlasto, *loc. cit.*, pl. IX-XI.

4. Par ex. Evans, *loc. cit.*, pl. VII, 12-13; VIII, 11-12.

pendant la guerre de Pyrrhus<sup>1</sup>. Les coroplastes, d'autre part, modèlent, dès le v<sup>e</sup> siècle, sur les reliefs consacrés aux Dioscures, des amphores parfois dressées sur une table d'offrandes ou dokanon<sup>2</sup>, analogue à celle des disques 38-40; ils donnent à Perséphone la torche aux croisillons caractéristiques<sup>3</sup>, la lyre à Apollon, et quelquefois au mort héroïsé; celui-ci utilise même à l'occasion pour monture un bélier<sup>4</sup>, victime chère aux dieux chtoniens — dont la présence sur dix-sept disques renforce ainsi, quoi qu'en pense M. Daniel, l'interprétation religieuse.

Cette idée d'offrande rituelle peut justifier encore la représentation de plusieurs objets en apparence profanes : tels la clef de temple (onze fois), le vase (douze fois) et le couteau (huit fois), les patères à omphalos, isolées (neuf fois) ou plus souvent réunies par trois (vingt-cinq fois, dont quatre séries doubles), comme sur les monuments funéraires de la céramique apulienne<sup>5</sup>; telle aussi cette grille à trous (vingt-sept fois) que M. Daniel compare sans succès à une tablette gravée dans le champ d'un type monétaire, alors qu'elle paraît bien désigner l'objet, d'ailleurs énigmatique, dont le Menelaëum de Sparte avait reçu plusieurs exemplaires en *ex-voto*<sup>6</sup>; tels enfin les feuilles et fruits disséminés ou groupés en bordure : d'autres occupent seuls plusieurs moules inédits de Tarente<sup>7</sup>, et une plaque<sup>8</sup> porte en relief deux pains, une botte de légumes et, semble-t-il, deux plats de viande (pl. III, 5).

A cette offrande des richesses naturelles s'associe sans

1. Cf. Giesecke, *Ital. Numism.*, Leipzig, 1928, p. 107, pl. XIV, 10-13.

2. Cf. l'étude de Petersen, *Röm. Myth.*, 1900, p. 1, sqq.; en particulier types VIII, 32-33 et p. 41; sur les monnaies : Vlasto, *loc. cit.*, p. 46, pl. XII, 3-5.

3. Winter, *Die Typen der figürl. Terrak.* Berlin, 1903, I, p. 117, 5.

4. Moule acquis par le Musée de Genève, n° 13.176 : Cf. Deonna, *Acropole*, 1929, p. 4 du tir.

5. Par ex. Walters, *Cat. vases Brit. Mus.*, IV, n° F 286. Ce pourraient être aussi des gâteaux.

6. Cf. Tod-Wace, *Sparta Museum Cat.*, Oxford, 1906, p. 229, n° 20.

7. Au Musée de Trieste, dans la Collection Lunsingh Scheurleer, n°s 1077; 1644.

8. *Ibid.*, n° 1176. Haut. : 0 m. 41.

peine la corne d'abondance (vingt-neuf fois), témoignage de gratitude pour le passé et d'espoir en l'avenir; cet emblème, qui peut encore évoquer la puissance de Tyché, personnage important de la liturgie orphique<sup>1</sup>, se retrouve sur les monnaies entre 272 et 235 dans les mains du héros éponyme Taras<sup>2</sup>, où il alterne et voisine avec le trident de Poséidon et le canthare de Dionysos. Un autre objet, la quenouille, fréquent aussi sur les disques (vingt-trois fois), occupe la même place plus souvent encore et plus anciennement dans la numismatique<sup>3</sup>; cela nous donne le droit d'y voir autre chose que le type du produit commercial, d'autant plus que, sur un cratère apulien, Iakchos semble le tenir dans une attitude analogue à celle de Taras<sup>4</sup>: aussi bien M. P.-M. Schuhl<sup>5</sup> vient-il d'en montrer la valeur religieuse en Orient, et symbolique en Grèce, tandis que la magie en faisait l'élément essentiel de la *σπονδυλομαγεία*<sup>6</sup>, et la superstition étalote l'objet d'une loi rurale qui, selon Pline<sup>7</sup>, interdisait aux femmes non seulement de faire tourner les fuseaux, mais encore de les porter découverts en marchant dans la campagne.

La quenouille nous fait passer ainsi de la religion à la magie, dont M. Cumont a minutieusement étudié les manifestations, aussi fréquentes, mais moins nombreuses que les précédentes: les vingt-neuf mains levées auxquelles s'ajoutent quatre paires de bras, les trente jougs, la corde nouée, que je distinguerais toutefois ailleurs que lui (vingt-neuf ou trente-trois fois), pour reconnaître dans l'autre objet (douze fois) un miroir à charnière<sup>8</sup> propre à la catoptronomie; enfin, les vingt-sept échelles, dont M. Daniel croit pouvoir tirer argu-

1. Cf. Dieterich, *Nekyia*, Leipzig, 1893, p. 87, n. 4.

2. Cf. Evans, *loc. cit.*, pl. IX, 9; 12.

3. *Ibid.*, pl. I, 7.

4. *Ibid.*, p. 90-91.

5. *Rev. arch.*, 1930, II, p. 58 sqq.

6. Cf. Pollux, VII, 188.

7. *H. N.*, XXVIII, 5.

8. Cf. Winter, *op. cit.*, II, 263, 1 et 4. Peut-être celui des disques évoque-t-il aussi Aphrodite.

ment avec une ironie facile sans vouloir les retrouver sur de nombreux vases italiotes à sujets funéraires.

Le dernier groupe d'objets introduit un élément nouveau emprunté à la cosmologie. Il paraît bien difficile, en effet, de ne pas voir avec M. Cumont une représentation du destin dans les trois bâtonnets striés (vingt-deux fois)<sup>1</sup>, du soleil et de la lune dans l'étoile (vingt fois) et le croissant (vingt-deux fois), groupés tous ensemble. Le premier signe est le seul que l'on ne retrouve ni dans la céramique ni dans la numismatique locales, mais la représentation n'en est guère plus fréquente dans l'art gréco-romain, et les Moires, qui ornaient trois vases de Tarente et Ruvo<sup>2</sup>, étaient associées à Perséphone sur l'autel d'Amyclées, métropole religieuse de Tarente, et invoquées, comme Tychè, dans les textes orphiques de Grèce et d'Italie<sup>3</sup>. L'étoile apparaît sur les monnaies de Tarente dès le milieu du iv<sup>e</sup> siècle<sup>4</sup>, mais on a tendance à l'interpréter comme une simple marque d'atelier, car elle ne figure qu'en 340 sur le type monétaire du groupe Poseidon-Taras, pour être remplacée en 334-2 par un foudre; or, cette substitution me semble fournir un argument inverse : puisque le foudre est l'emblème religieux propre à Alexandre le Molosse, l'étoile doit avoir une valeur analogue à l'époque d'Archidamos : de fait, elle peut évoquer deux cultes laciens : lorsqu'elle est double, celui des Dioscures, dont elle couronne chaque amphore sur d'autres pièces tarentines; lorsqu'elle est simple, celui d'Hélios, dieu essentiellement dorien, dont la tête radiée décore un autre type de monnaies<sup>5</sup>. Pour le croissant, qui apparaît dès 380 sur une série de pièces en argent et en bronze<sup>6</sup>, la présence du même

1. Ajoutons que les objets qui ont la forme d'un bouton de lotos sur le type I, C-C' ressemblent aux sorts de Lachesis sur le relief de Humboldt : cf. *Dict. Ant.*, s. v. *fatum*, fig. 2897.

2. *Not. d. Sc.*, 1880, p. 105; Roscher, *Lex.*, s. v., col. 3094-3095.

3. Paus., III, 19, 4; Cf. Dieterich, *op. cit.*, p. 87, n. 4; 124; Maltén, *Arch. f. Religionsw.*, 1909, p. 421; Comparetti, *Le Laminette orfiche*, Florence, 1910, p. 10; 25.

4. Vlasto, *loc. cit.*, pl. XI, 14, p. 40.

5. Cf. Giannelli, *Culti Miti Magna Grecia*, Florence, 1924, p. 34, § 9.

6. M. Vlasto veut bien me signaler les variétés suivantes : AR : trihémio-

signe dédoublé) (sur des hémioboles évoque d'abord l'idée d'une valeur monétaire; mais dans cette hypothèse on ne s'explique pas qu'il figure sous la forme simple sur des pièces aussi variées qu'un statère, un trihémiobole, une obole, un tritémorian; voisinant parfois avec le foudre, la massue et même les deux étoiles, s'opposant sur les disques au soleil, il ne peut avoir, au moins ici, qu'une signification analogue, et doit figurer le symbole lunaire de Séléné<sup>1</sup>. A l'étoile se substitue, sur les disques 9-12, dans la même position symétrique au croissant, une roue à quatre rayons qui, utilisée elle aussi dans la numismatique tarentine et dès le VI<sup>e</sup> siècle<sup>2</sup>, peut représenter encore le soleil. On hésite à la considérer comme telle dans les cinq autres cas où elle fait double emploi avec l'étoile; il est vrai que la négligence du modelleur dédouble parfois de même le foudre, la torche à croisillons, le groupe de patères et la corde nouée; mais on peut songer aussi à l'objet rituel de certains sanctuaires, dont l'orphisme pythagoricien fit le symbole d'Anankè, et qui apparaît, comme la déesse elle-même, dans les scènes infernales de la céramique apulienne<sup>3</sup>. Un dernier objet appelle une comparaison analogue, la sphère qui marque le centre de huit disques: si elle ressemble à celle que porte Eros sur une «étiquette» (type 83; cf. 93), elle se retrouve, d'autre part, sur des vases funéraires, soit dans les mains d'Aphrodite, soit auprès de la tombe<sup>4</sup>; un tel rôle s'accorderait avec l'interprétation symbolique, proposée par M. Cumont, de la sphère céleste coupée par le Zodiaque et la Voie lactée.

Religion, magie, cosmologie concourent donc à assurer le triomphe de la thèse mystique, que des rapports constants

boles, 380-345; tritémorian, vers 345; oboles, vers 281; statères, 281-228. Æ: époque de Pyrrhus.

1. Cf. *Dict. Ant.*, s. v. *Luna*, p. 1380.

2. Evans, *loc. cit.*, pl. I, 3.

3. Cf. Dieterich, *op. cit.*, p. 124, n. 2; Harrison, *Prolegom. Stud. Gr. Rel.*, Cambridge, 1908, p. 588 sqq.; 605; Carcopino, *La Basil. Pythag. Porte Maj.*, Paris, 1926, p. 266.

4. Par ex. Walters, *op. cit.*, n° F 332, pl. X; Pagenstecher, *Die Unterital. Grabdenkm.*, Strasbourg, 1912, pl. IV, a; IX, a.

avec les œuvres locales rendent valable dès la Tarente grecque des IV<sup>e</sup>-III<sup>e</sup> siècles.

Cette double conclusion est confirmée par deux autres groupes de disques. D'une part, sur une série de même provenance, munie encore d'un manche et de deux trous, s'étale, dans un décor de lotos, une tête de Gorgone, analogue à celle des antéfixes tarentins.

a) *Moules.*

1. Diam. : 0 m. 34. De Tarente à l'Antiquarium de Berlin<sup>1</sup>.
2. Diam. : 0 m. 21. De Tarente à l'Ashmolean Museum d'Oxford<sup>2</sup>.
3. De Tarente dans le commerce.

b) *Plaques.*

4. Diam. : 0 m. 20. De Tarente au Musée de Trieste, n° 1552 (pl. II, 4).

D'autre part et surtout, un spécimen unique découvert à Brindes et tout récemment publié<sup>3</sup>, en confirmant les interprétations cosmologiques, semble résoudre l'énigme de la destination (pl. I, 2). En bordure extérieure, les figures du Zodiaque; dans le médaillon central, deux segments superposés. En haut, le ciel, soutenu par deux Atlantes et représenté par les bustes du soleil et de la lune, quatre étoiles, trois quenouilles, les *pilei* des Dioscures, le foudre de Zeus; un quadrigé, conduit par Eros et guidé par Hermès, y emporte deux personnages : la femme, plus grande, tient un long bâton, l'homme, un sceptre et, semble-t-il, un sac. Dans le segment inférieur sont disséminés seize objets, roue, torche à croisillons, corne d'abondance, *λίονον* (?), trois patères ou gâteaux, phallos, torche allumée, ciste mystique (?), thyrses, échelle, faucille, corde ou serpent (?), trident, fleur (?). Comme l'a bien vu M. Kerényi, nous avons affaire à une ascension

1. Bibl. : Furtwängler, *Jahrb.*, 1887, p. 201.

2. Bibl. : Evans, *Journ. Hell. St.*, 1886, p. 44, n° 1; Daniel (*loc. cit.*, p. 24, n. 1), qui n'en tient aucun compte.

3. K. Kerényi, *Archaeological Ertesitő*, Budapest, 1930, p. 74-106. Je remercie M. Lunsingh Scheurleer d'avoir bien voulu me le signaler, et M. S. Aberdam de me l'avoir rendu accessible en français.

stellaire, symbolisée par l'échelle et facilitée par les dieux sous l'aspect de leurs emblèmes. Or, la plupart de ceux-ci appartiennent, comme l'échelle et comme les éléments célestes, au répertoire de nos disques.

Ce rapprochement n'a pas échappé davantage à l'auteur<sup>1</sup>, mais il en atténue considérablement la vraisemblance et la portée par un intervalle de trois siècles. Pour Tarente, en effet, il se rallie sans discussion au iv<sup>e</sup> que proposait M. Daniel, tandis que, pour Brindes, il se refuse à dépasser le i<sup>er</sup> d'après « l'idée que nous nous faisons des conceptions astrales en Italie méridionale<sup>2</sup> ». Un argument aussi subjectif, qui a pour résultat de disjoindre dans le temps des objets semblables, résiste mal à un ensemble de données que l'auteur relève en partie lui-même sans en accepter les conséquences logiques. En premier lieu, les emblèmes ne sont pas seuls à porter la marque de la Grande-Grèce : la coiffure du couple en quadrigé caractérise plusieurs statuettes tarentines<sup>3</sup>. Son ascension céleste, d'autre part, a pour meilleur prototype celle d'Hyakinthos et de Polyboia, sculptée sur l'autel amycléen dont j'ai déjà souligné les rapports avec Tarente<sup>4</sup>; la prédominance de la femme se retrouve même, dès l'époque mycénienne, dans certains rites du sanctuaire<sup>5</sup>, qui contribuent à expliquer, comme je le montrerai ailleurs, la légende des Parthéniens venus d'Amyclées pour fonder Tarente sous le contrôle politique de Sparte. Par une coïncidence instructive, Amyclées a fourni le seul exemple d'objets sculptés en ex-voto sur une table de marbre dans un groupement qui rappelle celui de nos disques<sup>6</sup>. Reste la figuration du Zodiaque, dont aucune image précise ne nous est parvenue avant l'époque romaine. Du moins la connaissons-nous auparavant par les textes. Or, les astronomes grecs, avec Eudoxe et Aratos, s'accordent

1. Il retrouve même sur les disques le thyrses, la faucille et la fleur que je n'ai pu y distinguer.

2. *Loc. cit.*, p. 78.

3. *Ibid.*, p. 87-88.

4. *Ibid.*, p. 94; voir *supra*, p. 56, n. 3.

5. Cf. Buschor, *Ath. Mith.*, 1927, p. 10 sqq.

6. Aberdeen, *Walpole's Memoirs*, p. 451; *C. I. G.*, 1466-1467.

à lui refuser le signe de la Balance<sup>1</sup>, qui fait précisément défaut sur le disque de Brindes; introduite vers le 1<sup>er</sup> siècle avant J.-C., peut-être par Hipparque<sup>2</sup>, mentionnée pour la première fois par Varron<sup>3</sup>, sans doute d'après Geminus<sup>4</sup>, elle devient dès lors inséparable des autres figures. M. Kerenyi croit trouver dans l'imprécision et l'inversion de quelques signes la preuve d'une copie romaine faite sur un modèle grec, conjecture invraisemblable et gratuite : ces erreurs s'expliquent mieux à une époque où la nouveauté de la doctrine la rendait peu accessible à un modelleur provincial. L'hypothèse de l'auteur ne se justifierait que s'il réussissait à prouver la méconnaissance du Zodiaque dans l'Italie méridionale du III<sup>e</sup> siècle. Or, il en suggère lui-même la représentation sur les manteaux miraculeux d'Héra Lacinia<sup>5</sup>; le poète Alexis de Thurii le décrit expressément sur un plat burlesque<sup>6</sup>; une large bande entoure le globe que porte Atlas sur une amphore attique découverte à Ruvo<sup>7</sup>. Il convient donc de réformer « l'idée que nous nous faisons des conceptions astrales en Italie méridionale » avant la conquête romaine : loin d'être arriéré, ce pays fait figure d'avant-garde.

Le contraire eût été surprenant dans la patrie des Pythagoriciens. Tandis qu'Archytas et ses disciples, appliquant à l'univers leurs découvertes des rapports musicaux, calculaient mathématiquement le mouvement propre de chaque planète<sup>8</sup>, les philosophes, sous l'égide du fondateur, commen-

1. Cumont, *Dict. Ant.*, s. v. *Zodiacus*, p. 1050. Y ajouter Platon, *Phèdre*, p. 246 sqq.

2. Cf. Bouché-Leclercq, *L'Astrol. gr.*, Paris, 1899, p. 141 et n. 1.

3. *De L. L.*, VII, 16. La douzième figure connue, d'après Athénée (XII, p. 535 f), dès l'époque de Démétrios Poliorcète, et mentionnée par Cicéron (*Tusc.*, I, 28, 68) doit être les Pincés du Scorpion.

4. Cf. Thiele, *Antike Himmelsbild.*, Berlin, 1898, p. 70.

5. Ps.-Arist., *Mir. Ausc.*, 96; Athén., XII, p. 541 a. Cf. Kerenyi, *loc. cit.* p. 96.

6. *Ap.*, Athén., II, p. 60 a. L'importance donnée au Scorpion (ιχθῦς, ἔριφοι, διέτρεψε τούτων σκορπίος) semble impliquer l'absence de la Balance.

7. Cf. *Dict. Ant.*, s. v. *Atlas*, fig. 617. Deux Atlantes sont figurés sur le disque de Brindes.

8. Cf. E. Frank, *Plato und die sogenannt. Pythag.*, Halle, 1923, p. 31; 201.

caient à dégager « les rapports du Zodiaque avec la migration des âmes <sup>1</sup> », et les « Justes » de Thurii, adaptant ces idées neuves « aux vieux rituels de l'orphisme », demandaient à la protection du panthéon divin et à l'observance des pratiques magiques, le chemin de la Voie lactée <sup>2</sup>. Cette interprétation stellaire des lamelles, remise en honneur par M. Carcopino, est, on ne peut mieux, illustrée par nos disques, celui de Brindes <sup>3</sup> comme ceux de Tarente, y compris le type consacré à la tête de Gorgone, qui était devenue, dans l'orphisme pythagoricien, la gardienne du Paradis lunaire <sup>4</sup>.

Or, ces textes sacrés, qui appartiennent tous aux IV<sup>e</sup>-III<sup>e</sup> siècles, étaient déposés près du mort — comme les vases de même époque, dont les représentations infernales et sépulcrales lui assuraient le secours d'un véritable panthéon, religieux <sup>5</sup> plus encore que magique. Telle apparaît donc nécessairement aussi la destination de nos disques, dont la nature est analogue. En fait, si l'on ignore la provenance exacte de la série tarentine <sup>6</sup>, les exemplaires de Manduria auraient été recueillis dans des tombes au dire de leur possesseur, M. Carlo Arnò, et celui de Brindes, d'après le conservateur du Musée, M. Pasquale Camassa, au même endroit que des objets funéraires <sup>7</sup>. On peut hésiter seulement à les localiser au-dedans ou au-dessus de la tombe. Cette dernière hypothèse a les préférences de M. Kerényi, qui croit reconnaître nos disques sur les monuments funéraires de quelques vases apuliens <sup>8</sup>. Mais elle semble peu adaptée tant à la matière, sensible aux intempéries, qu'à l'usage ancien de

1. Cf. Carcopino, *op. cit.*, p. 368, 371, n. 1.

2. *Ibid.*, p. 313, n. 1. Cf. aussi Kerényi, *Arch. f. Religionw.*, 1928, p. 322 et voir *supra*, p. 55 n. 1, 56, n. 3; 57, n. 3.

3. La ville même de Brindes a fourni une lamelle funéraire des V<sup>e</sup>-IV<sup>e</sup> siècles : cf. Comparetti, *Not. d. Sc.*, 1923, p. 207.

4. Cf. Carcopino, *op. cit.*, p. 307-309.

5. Cf. Albizzati, *Atti Pont. Acc. Rom. Arch.*, XIV, 1919, p. 147 sqq.

6. On a parlé vaguement d'une région proche de l'Agora (cf. Elworthy, *loc. cit.*, p. 68; Cumont, *loc. cit.*, p. 89), mais il peut s'agir d'une officine, ce qui expliquerait la prédominance des moules.

7. Cf. Kerényi, *loc. cit.*, p. 74; 104.

8. *Ibid.*, p. 104; cf. Pagenstecher, *op. cit.*, p. 66, pl. VI, a.

mettre à la disposition immédiate du mort tout ce dont il peut avoir besoin pour son ultime voyage. Or, le mobilier sépulcral comprend fréquemment des moules, qui se prêtent à autant de reproductions qu'en désire le défunt, et des miroirs, dont M. Cumont a montré la valeur magique. Ainsi peuvent s'expliquer deux dernières particularités de nos disques : d'une part, la prépondérance des moules sur les plaques (28 contre 15); d'autre part, l'aspect de miroirs, souvent munis d'un manche. Notons, de toute manière, que la suggestion même de M. Kerényi aurait dû le rallier définitivement à l'époque grecque.

J'aurais peut-être un reproche analogue à me faire<sup>1</sup> à propos d'un *emblema* d'argent tarentin où une Aphrodite à la tortue est entourée d'attributs qui lui sont plus ou moins étrangers, papillon, fleur, thyrses, flûte, corbeau, deux étoiles, sauterelle, lyre. Un tel groupement, moins développé encore que celui des disques et rattaché à une divinité particulière, m'apparaît aujourd'hui parfaitement admissible dans la cité grecque.

Or, si « tous les dieux et déesses » furent associés de bonne heure dans les prières helléniques, aucun monument ne reflète, avant les monnaies de Pharnace I<sup>er</sup> au II<sup>e</sup> siècle av. J.-C. et les « mains votives » de Sabazio aux I<sup>er</sup> et II<sup>e</sup> siècles après<sup>2</sup>, les deux aspects du panthéisme, personnel et impersonnel, qu'attestent cet *emblema* d'argent et les disques de terre cuite dans la Tarente des IV<sup>e</sup>-III<sup>e</sup> siècles av. J.-C. : c'est que nulle part les conditions n'étaient aussi favorables qu'en cette ville, grâce à ses origines et à son milieu. D'un côté, en effet, la Laconie lui avait donné l'exemple d'accorder à ses héros l'ascension céleste avec l'aide des dieux, et à ceux-ci l'offrande d'objets symboliques; elle avait trouvé, d'autre part, en Italie, dans le mysticisme orphique un fond de religiosité populaire; enfin, plus lente à se développer que ses puissantes rivales, Métaponte et Sybaris, Crotona

1. Wuilleumier, *Le Trésor de Tarente*, Paris, 1930, p. 62 sqq., pl. X, 2.

2. Cf. Roscher, *Lex.*, s. v. *Pantes Theoi*; Cumont, *Dict. Ant.*, s. v., *Panthea signa*.

et Locres, Tarente, dernier refuge de l'hellénisme, recueillit au IV<sup>e</sup> siècle leur héritage intellectuel : or, celui-ci comprenait, outre les cultes propres à chaque cité, les spéculations cosmologiques de l'école pythagoricienne, dont le fondateur avait pu lui-même apporter directement en Grande-Grèce la tradition orientale d'observer les signes célestes dès la plus haute antiquité, et de modeler des emblèmes rituels sur des calottes en terre cuite du II<sup>e</sup> millénaire<sup>1</sup> et sur des miroirs en bronze du XIII<sup>e</sup> siècle<sup>2</sup>. La conjonction exceptionnelle de ces divers éléments explique le développement du panthéisme dans la seule ville grecque de Tarente.

C'est de là, sans doute, qu'il a rayonné peu à peu sur la Péninsule. En Campanie, notamment, il inspire une coupe en argent de Boscoreale<sup>3</sup> et une lampe de terre cuite qui, vraisemblablement de provenance voisine, a passé de la collection Barone à celle de M. Wollmann<sup>4</sup>. Désireux de prouver la fausseté de la première, Mgr Wilpert la dit inspirée de la seconde; nos disques se présentent comme les modèles anciens des deux objets : à 250 kilomètres et à deux ou trois siècles de distance, on retrouve sur les uns et les autres la patère, la massue, les tenailles, la lyre, l'oiseau, l'épi, le buste du soleil et le croissant lunaire. La présence de l'Afrique et d'un uræus atteste pour la coupe une autre influence, venue d'Alexandrie; mais il y a tout lieu d'admettre que les idées panthéistes ont cheminé, comme les inspirations artistiques, à travers l'Italie, de la Tarente hellénique à la Pompéi hellénistique et romaine. Cependant, la croyance à l'immortalité céleste, renforcée par le développement de l'astrologie, pénètre à Rome même sous le couvert du néopythagorisme, dont je montrerai ailleurs les origines taren-

1. *Mém. Délégat. Perse*, Paris, XII, 1911, p. 184, fig. 335 sqq. L'interprétation en reste douteuse.

2. Schaeffer, *Syria*, XII, 1931, p. 7, pl. XIII, 4 : représentation stylisée du soleil et du foudre (?)

3. Héron de Villefosse, *Mon. Piot*, V, 1899, p. 39, n<sup>o</sup> 1; Wilpert, *Riv. Arch. Crist.*, 1927, p. 330.

4. Minervini, *Bull. Arch. Nap.*, 1855, p. 182, pl. VII; Dölger, *IXΘYC*, Münster, 1927, IV, pl. 151.

tines, et s'exprimait sur les sarcophages<sup>1</sup>, comme dans les stucs de la Basilique de la Porta Maggiore, sous l'aspect de la Gorgone et des figures zodiacales.

P. WUILLEUMIER.

1. Par ex. Cumont, *Dict. Ant.*, s. v. *Zodiacus*, p. 4058, fig. 7599; Reinach, *Rép. Rel.*, I, pl. CLXVIII.



# LIBRAIRIE ERNEST LEROUX

28, rue Bonaparte, PARIS-VI

Téléphone : Danton 05-07

R. C. Seine 226 007 B

Chèque post. Paris 1024-92

PUBLICATIONS DE LA SOCIÉTÉ DES ÉTUDES JUIVES

## ŒUVRES COMPLÈTES DE FLAVIUS JOSÈPHE

TRADUITES EN FRANÇAIS SOUS LA DIRECTION DE  
THÉODORE REINACH

TOME SIXIÈME. — GUERRE DES JUIFS

(LIVRES IV-VII)

Traduction de René HARMAND

Revisée et annotée par S. REINACH et J. WEILL

Un volume (16,5 × 25), 283 pages . . . . . 40 fr.

### Déjà parus :

- |   |                |
|---|----------------|
| TOME I. — Antiquités judaïques. Livres I-V, par J. WEILL . . . . .                        | <i>Épuisé.</i> |
| TOME II. — Antiquités judaïques. Livres VI-X, par J. WEILL . . . . .                      | 40 fr.         |
| TOME III. — Antiquités judaïques. Livres XI-XV, par J. CHAMONARD . . . . .                | 40 fr.         |
| TOME IV. — Antiquités judaïques. Livres XVI-XX, par G. MATHIEU et<br>L. HERMANN . . . . . | 40 fr.         |
| TOME V. — Guerre des Juifs. Livres I-III, par René HARMAND . . . . .                      | 40 fr.         |
| TOME VII (1 <sup>er</sup> fascicule). — Contre Apion, par Léon BLUM . . . . .             | 20 fr.         |

---

RAOUL MONTANDON

Lauréat de l'Institut,

Membre associé étranger de la Société nationale des Antiquaires de France,

Membre étranger de la Société française d'Archéologie.

## BIBLIOGRAPHIE GÉNÉRALE DES TRAVAUX PALETHNOLOGIQUES ET ARCHÉOLOGIQUES

(ÉPOQUES PRÉHISTORIQUE, PROTOHISTORIQUE ET GALLO-ROMAINE)

*Ouvrage récompensé par l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres et honoré  
d'une souscription du Ministère de l'Instruction Publique et des Beaux-Arts.*

**FRANCE**

IV

ANGOUMOIS, AUNIS ET SAINTONGÉ, AUVERGNE  
BOURBONNAIS, LIMOUSIN, LYONNAIS, MARCHE

Un volume (16,5 × 25), xx-264 pages, 2 cartes . . . . . 40 fr.

**LIBRAIRIE ERNEST LEROUX**

**28, rue Bonaparte, PARIS-VI**

Téléphone : Danton 05-07

R. C. Seine 228-007 B

Chèq. post. Paris 1024-92

---

**TABLES GÉNÉRALES DE L'ANNÉE ÉPIGRAPHIQUE**

IV<sup>e</sup> SÉRIE

1921-1930

Par M<sup>lle</sup> **WUILLEUMIER**

Un volume (16 × 25), 80 pages (sur deux colonnes) . . . . . **50 fr.**

---

**SERVICE DES ANTIQUITÉS DE L'ÉGYPTE**

**ANNALES**

**DU SERVICE DES ANTIQUITÉS DE L'ÉGYPTE**

INDEX DES TOMES XXI-XXX

Par **H. MUNIER**

Un volume (16 × 27,5), 140 pages . . . . . **160 fr.**

---

**PUBLICATIONS de la SOCIÉTÉ des ÉTUDES IRANIENNES et de l'ART PERSAN**

N° 2

**L'IRAN EXTÉRIEUR : SON ART**

Par **RENÉ GROUSSET**

*Loi relative à la conservation des Antiquités de la Perse.*

Une brochure (16 × 24), 20 pages, 3 planches hors texte . . . . . **6 fr.**

---

Précédemment paru :

**L'ARCHÉOLOGIE DE LA PERSE**

DES ORIGINES A L'ÉPOQUE D'ALEXANDRE

Par le D<sup>r</sup> **G. CONTENAU**

Une brochure (16 × 24), 16 pages, 2 planches hors texte . . . . . **6 fr.**

---