

RTp 650p

CATALOGUE

DES

Objets d'Art et d'Ameublement

TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES

DESSINS

FAIENCES ET PORCELAINES ANCIENNES

Argenterie, Miniatures, Objets de vitrine

BRONZES, LUSTRES

MEUBLES ET SIÈGES

ANCIENS ET MODERNES

Piano à queue d'Érard

TAPISSERIES ANCIENNES

Tapis d'Orient

Dépendant de la Succession de Monsieur X...

ET DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES, APRÈS DÉCÈS, AURA LIEU

HOTEL DROUOT, Salle N° 11

Le Lundi 14 Novembre 1932, à deux heures

COMMISSAIRE-PRISEUR :

M^e MAURICE ADER, Succ^r de M^e F. LAIR DUBREUIL

6, rue Favart

ASSISTÉ DE :

Pour les Objets d'Art et d'Ameublement :

M. Édouard PAPE

EXPERT PRÈS LE TRIBUNAL CIVIL

85, rue Lauriston

Pour les Tableaux :

M. F. MAX-KANN

EXPERT

78, avenue Mozart

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Dimanche 13 Novembre 1932, de 2 heures à 6 heures



Bibliothèque Maison de l'Orient



158831

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront **14 pour cent** en sus des enchères.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.



Bibliothèque

SALOMON REINACH

DÉSIGNATION

AQUARELLES PASTELS ✻ DESSINS

CHABANIAN (Arsène)

- 1 — *Lever de lune sur la mer à Biarritz.*

Pastel.

Signé en bas, à gauche et daté 1904.

Haut., 0^m46; Larg., 0^m65.

FORAIN (Jean-Louis)

Reims, 1852 † Paris, 1931

- 2 — *Études de spectateurs au Théâtre.*

Croquis à la plume.

Haut., 0^m14; Larg., 0^m10.

LUCAS (Désiré)

- 3 — *Intérieur de ferme en Bretagne : le Vaisselier.*

Pastel.

Signé et dédié en bas, à gauche.

Haut., 0^m545; Larg., 0^m435.

LEMAIRE (Madeleine)

Les Arcs (Var), 1845 † Paris, 1928

4 — *Arlequine.*

Aquarelle.

Signée en bas, à gauche.

Haut., 0^m215; Larg., 0^m13.

SMITH (Francis)

5 — *Les marches de pierre.*

Gouache.

Signée en bas, à droite.

Haut., 0^m43; Larg., 0^m29.

TABLEAUX

BELLEL (Jean-Joseph)

Paris, 1816 † 1898

6 — *Caravane au soleil couchant.*

Signé en bas à gauche et daté 1856.

Toile. Haut., 0^m135; larg., 0^m175.

CHABANIAN (Arsène)

7 — *Marine.*

Signé en bas, à gauche.

Toile.

Haut., 0^m46; larg., 0^m65.

CHAIGNEAU (Ferdinand)

Bordeaux, 1830 † Barbizon, 1906

8 — *Le troupeau dans la plaine, soleil couchant.*

Signé en bas, à gauche.

Panneau.

Haut., 0^m235; larg., 0^m335.

BOMPARD (Maurice)

9 — *Le grand canal à Venise.*

Signé en bas, à gauche.

Panneau.

Haut., 0^m46; larg., 0^m605.

DESBROSSES (Jean)

Paris, 1835 † 1906

- 10 — *Attelage de bœufs tirant un tronc d'arbre.*

Signé en bas, à droite : *Jean Desbrosses.*

Toile.

Haut., 0^m96; larg., 1^m35.

DESBROSSES (Jean)

- 11 — *Vieux pommiers à La Beslière.*

Signé en bas, à droite.

Toile.

Haut., 0^m47; larg., 0^m615.

DESBROSSES (Jean)

- 12 — *Le val du Tartaret, à Murols (Auvergne).*

Signé en bas, à gauche.

Toile.

Haut., 0^m355; larg., 0^m565.

DESBROSSES (Jean)

- 13 — *Chemin dans le pré Bidel. Le doreur (Manche).*

Signé en bas, à droite.

Toile.

Haut., 0^m265; larg., 0^m415.

DESBROSSES (Jean)

- 14 — *Les prés, le matin, à La Tournelle.*

Signé en bas, à droite.

Toile.

Haut., 0^m26; larg., 0^m40.

DUMONT (Pierre)

- 15 — *Montmartre et le Sacré-Cœur.*

Signé en bas, à gauche.

Toile.

Haut. 0^m59; larg., 0^m73.

DUREY (René)

- 16 — *Fontenay-en-Parisis (Seine-et-Oise).*

Signé en bas, à gauche.

Toile.

Haut., 0^m46; larg., 0^m55.

ERNST (Rudolph)

École autrichienne. XIX^e siècle.

- 17 — *Oriental au turban armant un pistolet.*

Signé en bas à droite.

Bois.

Haut., 0^m24; larg., 0^m19.

FERRIER (Gabriel)

Nîmes, 1847 † Paris, 1914

- 18 — *La femme au chapeau rouge.*

Signé en bas, à droite.

Toile.

Haut., 0^m65; larg., 0^m50.

HÉREAU (Jules)

Paris, 1839 † 1879

- 19 — *L'acteur Montrouge dans le rôle de M. Lapie, dans les Trois Épi-*
ciers (juin 1856).

Signé en bas, à gauche des initiales : J. H.

Panneau de vue ovale.

Haut., 0^m215; larg., 0^m165.

MACLET (E.)

- 20 — *Femme nue debout, sur un tapis.*

Signé en bas, à gauche.

Toile.

Haut., 0^m415; larg., 0^m335.

SMITH (Francis)

- 21 — *Pont sur un ravin.*

Signé en bas, à droite.

Toile.

Haut., 0^m61; larg., 0^m46.

SMITH (Francis)

- 22 — *Dans le parc.*

Signé en bas et à gauche et daté 1916.

Carton.

Haut., 0^m41; larg., 0^m33.

UTRILLO (Maurice)

- 23 — *Le moulin de la Galette.*

Signé en bas, à droite.

Carton.

Haut., 0^m57; larg., 0^m77.

UTRILLO (Maurice)

24 — *Derrière le Moulin de la Galette.*

Signé en bas et à droite.
Carton.

Haut., 0^m49; larg., 0^m75.

VLAMINCK (Maurice de)

25 — *Le verre de vin.*

Signé en bas, à gauche et daté 1900.
Toile.

Haut., 0^m405; larg., 0^m315.

**DESSINS & TABLEAUX
ANCIENS**

ÉCOLE FLAMANDE

(xviii^e siècle)

26 — *Scène familiale.*

Panneau.

Haut., 0^m22; larg., 0^m33.

ÉCOLE FRANÇAISE

(xviii^e siècle)

27 — *La fleuriste ambulante.*

Toile.

ÉCOLE FRANÇAISE

28 — *Berger et bergère au bord d'un lac.*

Toile.

Haut., 0^m44; larg., 0^m83.

ÉCOLE HOLLANDAISE

29 — *Scène familiale.*

Toile.

Haut., 0^m63; larg., 0^m55.

ÉCOLE HOLLANDAISE

30 — *La femme au hareng.*

Toile.

Haut., 0^m26; larg., 0^m22.

HUET (J.-B.)

31 — *La visite à la ferme. Intérieur d'étable.*

Deux dessins à la plume et lavis signés.

Haut., 0^m185; larg., 0^m245.
Haut., 0^m17; larg., 0^m225.

PARIZEAU

32 — *Intérieur familial.*

Plume et aquarelle.

Signé et daté 1774.

Haut., 0^m32; larg., 0^m42.

STORCK (A.)

33 — *Le départ de la flotte. Bords de rivière.*

Deux toiles faisant pendants.

Haut., 0^m40; larg., 0^m51.

TÉNIERS (D.)

(d'après)

34 — *Concert d'animaux.*

Panneau.

Haut., 0^m30; larg., 0^m435.

FAIENCES * PORCELAINES ANCIENNES

- 35 — **Chine.** Potiche avec couvercle décorée en couleurs de fleurs monstres, branchages polychromes. Époque Ming.
- 36 — **Chine.** Coupe en porcelaine blanche émaillée à anses formées de dragons.
- 37 — **Chine.** Sucrier décoré de branchages fleuris en couleurs.
- 38 — **Chine.** Deux personnages debout en biscuit émaillé polychrome.
- 39 — **Chine.** Statuette d'enfant debout tenant un vase sur sa poitrine.
- 40 — **Chine.** Vasque octogonale à réserves de fleurs. Base en bronze doré.
- 41 — **Chine.** Deux plats creux lobés, décorés en couleurs de fleurs et personnages. Époque Kien-Lung.
- 42 — **Chine.** Quatre petits vases ou bouteilles, décorés de fleurs ou personnages en couleurs.
- 43 — **Hispano-Mauresque.** Petit plat, décoré en partie de branchages fleuris.
- 44 — **Saxe.** Groupe composé de quatre enfants symbolisant les *Saisons*. Décor en couleurs.
- 45 — **Saxe.** Groupe de quatre enfants assis ou debout tenant des guirlandes de fleurs. Décor en couleurs.
- 46 — **Saxe.** Groupe composé de quatre personnages, représentant un couple uni par l'Amour. Décor polychrome et or.

- 47 — **Saxe.** Statuette de sainte tenant un marteau.
- 48 — **Saxe.** Statuette d'enfant assis, tenant une corne d'abondance.
- 49 — **Saxe.** Statuette de fillette, tenant un chapeau plein de fleurs.
- 50 — **Saxe.** Statuette de jeune femme dansant. Décor polychrome.

CÉRAMIQUE & ARGENTERIE

- 51 — **Lot** de statuettes, en porcelaine moderne.
- 52 — **Deux coqs** en porcelaine polychrome.
- 53 — **Vase** à panse ovoïde, en céramique, genre Satzuma.
- 54 — **Cinq cuillers** à punch ou à saupoudrer, en argent.
- 55 — **Service à découper** en argent de quatre pièces.
- 56 — **Coupe** à bord lobé soutenue par une femme assise sur un piédouche à guirlandes reposant sur trois pieds à volutes.
- 57 — **Deux gobelets** à piédouche et petite buire en argent gravé.
- 58 — **Trois ronds de serviette** en argent gravé.
- 59 — **Dix-sept grands couteaux** à manche de nacre et dix-huit couteaux à dessert à manches de nacre. Monture argent.
- 60 — **Deux légumiers** à anses rocailles décorés de fleurs et rocailles en relief.



MINIATURES & BOITES OBJETS DE VITRINE

- 61 à 63 — **Cinq étuis**, inros et boîtes en laque d'or. Travail japonais.
(*Seront divisés.*)
- 64 — **Miniature** rectangulaire représentant une jeune paysanne près d'un panier de fruits.
- 65 — **Boîte** ronde en poudre d'écaille, dont le couvercle églomisé représente un bouquet de fleurs. XVIII^e siècle.
- 66 — **Boîte** ronde en ivoire. Sur le couvercle, jeune femme tenant une corbeille de fleurs. Commencement du XIX^e siècle.
- 67 — **Cachet** en forme de lion en cristal de roche. Travail japonais.
- 68 — **Petite pendule** en bronze, ou métal émaillé.
- 69 — **Étui** en écaille gravée et ciselée à sujets champêtres.
- 70 — **Boussole** en cuivre gravé. XVIII^e siècle.
- 71 — **Huit netzkés** en ivoire gravé ou teinté. Travail japonais.
- 72 — **Petite coupe** en ivoire teinté et ajouré figurant des fruits et feuillages. Travail japonais.
- 73 — **Groupe** en ivoire composé de trois personnages se livrant à un jeu de combinaisons. Travail japonais.
- 74 — **Pagode** en ivoire sculpté, gravé et teinté contenant deux divinités adossées. Travail japonais.
- 75 — **Gaine de couteau**, en ivoire gravé représentant le *Sacrifice d'Abraham*.
- 76 — **Calendrier** en ivoire ajouré dont le fronton figure une divinité entre deux dragons.

- 77 — **Groupe** en ivoire représentant un sujet galant sur fond de feuillage ajouré. XVIII^e siècle.
- 78 — **Cachet** en forme de cavalier au galop armé d'une lance. Travail japonais.
- 79 — **Baiser de paix** en ivoire sculpté et gravé, représentant le *Calvaire*. XVI^e siècle.
- 80 — **Râpe à tabac** en ivoire représentant un personnage debout. XVIII^e siècle.
- 81 — **Râpe à tabac** en ivoire, représentant Vénus assise tenant l'arc de l'Amour. XVIII^e siècle.
- 82-83 — **Lot de menus objets** en argent : salière, boîtes, étuis, etc. (*Sera divisé.*)
- 84 — **Flacon** à parfums en argent gravé. XVIII^e siècle.
- 85 — **Boîte** ovale en argent, gravé, décorée d'oiseaux et fleurs en relief.
- 86 — **Montre** en or, décorée d'un médaillon de femme peint en émail. Époque Louis XVI.
- 87 — **Drageoir** en agate, monture or, d'Époque Louis XVI, avec miniature ronde de femme.

BRONZES & LUSTRE

MARBRE

- 88 — **Sonnette** en bronze patiné, surmontée d'une statuette de personnage.
- 89 — **Statuette** en bronze patiné de jeune femme tenant une corbeille de fleurs, par *Tonnellier*. Signée.
- 90 — **Grande jardinière** ovale en bronze ciselé, à rinceaux et rocailles. *Maison Christofle*.

- 91 — **Paire de candélabres** à sept lumières, en bronze ciselé, ornés de têtes d'enfants, fleurs et feuillages.
- 92 — **Deux grands vases** en bronze patiné, ornés de zones concentriques cloisonnées à décor de fleurs et ornements sur fond bleu. Anses formées de monstres.
- 93 — **Statuette** en bronze patiné de femme nue. Socle orné de Sphinx.
- 94 — **Paire de candélabres** en bronze patiné à six lumières soutenues par une statuette d'enfant. Base en marbre noir.
- 95 — **Statuette** en bronze, de jeune fille effeuillant une pâquerette par *Amélie Casini*. Avec colonne torse en marbre rouge.
- 96 — **Lustre** en bronze à huit lumières, orné de pendeloques, rosaces, pièces d'enfilages, etc., en cristal.
- 97 — **Statuette** en marbre blanc : *Salomé*.

SIÈGES MOBILIER DE SALON

- 98 — **Deux bergères** à oreilles, en bois sculpté et laqué blanc. Style Louis XVI.
- 99 — **Fauteuil médaillon**, en bois sculpté et peint, orné de feuillages. Rubans et nœud de rubans au dossier. Il est recouvert de soierie à fleurs sur fond blanc.
- 100 — **Banquette** rectangulaire en bois sculpté et doré de style Louis XVI. Elle est recouverte d'une bande en ancienne tapisserie du XVIII^e siècle, à décor de vases, fleurs et rinceaux sur fond rouge.
- 101 — **Deux fauteuils** médaillons, en bois naturel sculpté à décor de rais de cœurs et entrelacs, recouverts d'ancienne tapisserie ornée d'attributs de musique, fleurs, glands sur fond blanc, contrefond jaune (restaurée, sièges modernes).

- 102 — **Grand fauteuil médaillon** en bois sculpté et repeint blanc. Pieds cannelés. Époque Louis XVI. Estampille de *A. Dupain*.
- 103 — **Deux fauteuils** en bois sculpté et repeint gris. Dossiers médaillons et ceintures ornés de guirlande. Pieds gaines cannelés. Époque transition Louis XV-Louis XVI. Ils sont recouverts d'ancienne tapisserie du XVIII^e siècle à fleurs, rubans, corbeilles sur fond blanc et contrefond rouge.
- 104 — **Canapé et quatre fauteuils** en bois sculpté et doré, à dossiers carrés, de style Louis XVI. Ils sont recouverts d'ancienne tapisserie d'Aubusson de la fin du XVIII^e siècle à sujets d'enfants, volatiles et guirlandes de fleurs sur fond blanc et contrefond vert (restaurée).

PIANO

- 105 — **Piano à queue**. Marque Erard.

MEUBLES

- 106 — **Vitrine** en acajou à porte vitrée. Côtés cannelés. Frisés, guirlandes, etc., en bronze. Dessus de marbre.
- 107 — **Table de nuit** cylindrique, en bois plaqué acajou. Dessus de marbre gris. XIX^e siècle.
- 108 — **Table à jeu** rectangulaire, en bois de placage marqueté de fleurs et volatiles. Travail hollandais. Elle présente deux plateaux mobiles et forme bureau capucin. Pieds gaines.
- 109 — **Guéridon** en bois naturel, sur trois pieds galbés. Dessus de marbre blanc. Galerie de cuivre ajourée.

- 110 — **Écran** en bois naturel sculpté orné d'une feuille en tapisserie au point du XVIII^e siècle, représentant une femme dans un parc, rinceaux, branchages et fleurs.
- 111 — **Petite table** rectangulaire, en bois plaqué acajou à pieds gaines et tablette d'entrejambes. Tiroir dans la ceinture formant bureau. Dessus de marbre blanc. Galerie de cuivre ajourée. Époque Louis XVI. Estampille de *C. Topino*.
- 112 — **Petit bureau** rectangulaire en acajou à partie antérieure légèrement mouvementée. Pieds galbés. Un tiroir sur le côté. Époque fin Louis XV. Estampille de *J.-B. Leleu*.

TAPIS

- 113 — **Tapis** galerie, à décor de carrelages sur fond bleu. Trois bordures. $1^m05 \times 2^m65$.
- 114 — **Tapis d'Orient** orné de trois losanges sur fond bleu. Trois bordures. $1^m30 \times 2^m50$.
- 115 — **Tapis de prière** d'Orient à Mihrab rouge. Bordure à fond mauve. $1^m20 \times 1^m65$.
- 116 — **Tapis d'Orient** orné de fleurs stylisées sur fond rouge. $1^m40 \times 2^m$.
- 117 — **Deux tapis de Boukhara** à décor de mosaïques sur fond rubis. $1^m \times 1^m60$.
- 118 — **Tapis d'Orient** à décor de mosaïques sur fond brique. Trois bordures dont une blanche. $1^m85 \times 3^m15$.
- 119 — **Tapis de prière** d'Orient à Mihrab bleu. Plusieurs bordures. $1^m25 \times 1^m75$.

- 120 — **Tapis** tissé de métal à décor de rosaces, fleurs, rinceaux, treillages, etc. XIX^e siècle.
1^m70 × 2^m05.
- 121 — **Tapis** décoré de rosaces et rinceaux fleuris sur fond rouge. Bordure noire. XIX^e siècle.
1^m95 × 2^m75.

TAPISSERIES ANCIENNES

- 122 — **Bandeau** en ancienne tapisserie du XVIII^e siècle, orné de fruits, mascarons, rinceaux, etc., sur fond jaune.
Haut., 0^m33; long., 1^m75.
- 123 — **Trois bandeaux** brodés à décor de vases fleuris, volatiles, monstres, fleurs, etc. XVII^e siècle.
- 124 — **Tapiserie** à grands personnages représentant des cavaliers, guerriers, etc., bordure de fleurs, fruits et rinceaux. XVII^e siècle.
Haut., 2^m80; larg. 2^m25.
- 125 — **Panneau de tapisserie** représentant trois personnages, fleurs, arbres, etc. XVII^e siècle.
Haut., 2^m; larg., 1^m75.
- 126 — **Tapiserie** représentant devant un moulin un couple dansant. Décor de grands arbres, volatiles, pièce d'eau, etc. Bordures de fleurs, médaillons et oiseaux. XVIII^e siècle.
Haut., 2^m70; larg., 3^m70.
- 127 — **Tapiserie** représentant parmi des grands arbres et arbustes fleuris un berger et une bergère, animaux, etc. Bordure de rinceaux et feuillages.
Haut., 2^m65; larg., 3^m15.
- 128 — **Tapiserie** à petits personnages symbolisant l'*Hiver*. Elle représente, au premier plan, des patineurs, un traîneau, des villageois occupés à des soins domestiques. Au second plan, un pont sur une rivière, des chaumières et, sur une colline, un donjon. En haut, dans un cartouche, l'inscription : « *His gaudet tristis hyems* ». A droite et en bas l'inscription : *D. Teniers, pinxit.* XVIII^e siècle.
Haut., 3^m10; larg., 4^m.

