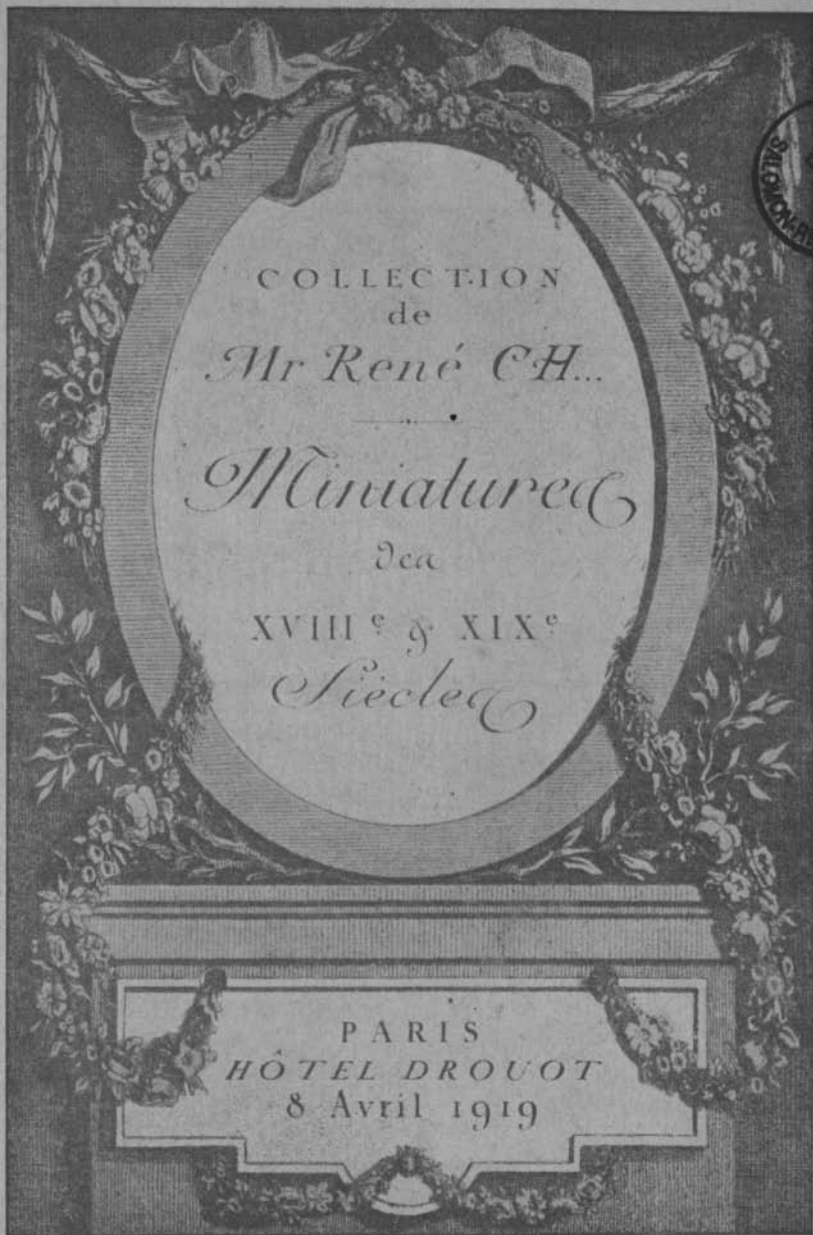


RTp 677p



COLLECTION
de
Mr René CH...

Miniatures

de

XVIII^e & XIX^e

Siècles

PARIS
HOTEL DROUOT
8 Avril 1919

Bibliothèque Maison de l'Orient



130139

RTP 677p

CATALOGUE

DES

MINIATURES ANCIENNES

DES XVIII^e ET XIX^e SIÈCLES

Par ou attribuées à :

ADAM, AUGUSTIN, BARROIS, BOILLY, BOURGEOIS
 BOUTON, CHARLIER, DUBOIS, DUMONT
 FUGER, C. GUÉRIN, J. GUÉRIN, HEINSIUS, HERRLEIN
 HOIN, HOLLIER, KRONNEWETTER, M^{me} V.-LEBRUN
 L. MOREAU, OPPERMANN, PERIN, QUAGLIA
 SAUVAGE, SICARDI, SINGLETON
 G. VAN SPAENDONCK, C. VERNET, VESTIER, VIOLET
 WINDISCH, ETC.



ET DE

DEUX BAS-RELIEFS EN CIRE

PAR CADET DE BEAUPRÉ

Composant la Collection de M. René CH...

ET DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES
AURA LIEU A PARIS

HOTEL DROUOT, SALLE N° 6

LE MARDI 8 AVRIL 1919

À 2 heures



COMMISSAIRE-PRISEUR

M^e F. LAIR-DUBREUIL
6, rue Favart

EXPERT

M. Marius PAULME
10, rue Chauchat

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Lundi 7 Avril 1919, de 2 heures à 6 heures

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle aura lieu expressément au comptant.

Les adjudicataires paieront 17,50 *pour cent* en sus des prix d'adjudication.

BIBLIOGRAPHIE

BELLIER DE LA CHAVIGNERIE : *Dictionnaire des Artistes de l'École française.*

BENAZIT : *Dictionnaire des Artistes de toutes les Écoles.*

Catalogue de l'Exposition d'Œuvres d'art, à la Bibliothèque nationale, en 1906.

Catalogue de l'Exposition de la Miniature, à Bruxelles, en 1912.

Catalogue de l'Exposition centennale de l'Art français, à Pétrograd, en 1912.



DÉSIGNATION

MINIATURES ANCIENNES

A. L.

École française, commencement du XIX^e siècle

1 — *Portrait de Femme.*

Représentée à mi-corps en toilette blanche, dans un jardin.

Miniature rectangulaire, signée, vers le milieu, à droite des initiales majuscules : A: L:

Haut., 73 millim.; larg., 60 millim.

ADAM

(H.)

Fin du XVIII^e siècle

2 — *Portrait d'Homme.*

En buste, presque de face, vêtu d'un habit bleu.

Miniature ronde, peinte en *émail*, signée à droite.

Diam.. 63 millim.

(*Voir la Reproduction.*)

On ne possède aucun renseignement biographique sur cet artiste dont on voit au Louvre une bonbonnière peinte en 1798.

AUGUSTIN

(JEAN-BAPTISTE)

1759 † 1832

3 — *Portrait d'Homme.*

Vu en buste presque de face.

Petite miniature ovale, non signée.

Haut., 39 millim.; larg., 30 millim.

(*Voir la Reproduction.*)

(*Exposition de la Miniature à Bruxelles, en 1912.*

N^o 539.)



13



2



24



19



41



10



9



3

BARROIS

(JEAN-PIERRE-FRÉDÉRIC)

Paris, 1786 † Meaux, 1847

4 — *Portrait de l'Artiste*, par lui-même.

Grande miniature ovale sur ivoire.

Signée et datée en bas, à droite : *Barrois 1814.*

Haut., 160 millim.; larg., 125 millim.

Cadre ancien doré Empire.

(*Voir la Reproduction.*)

Barrois était élève de Fontallard et de Hersent; il exposa aux Salons de Paris de 1806 à 1841.

BARROIS

5 — *Portrait du peintre miniaturiste Augustin.*

De profil le visage tourné de face, vêtu d'un habit brun.

Grande miniature dont la partie principale, le visage et la main, est peinte sur ivoire.

Signée et datée en bas, à droite : *Barrois 1811.*

Haut., 150 millim.; larg., 118 millim.

Cadre ancien doré Empire.

BARROIS

(Attribué à)

6 — *Portrait de Femme.*

Grande miniature ovale, non signée.

Haut., 90 millim.; larg., 72 millim.

(*Voir la Reproduction.*)

Cadre à réverbère en cuivre avec filet d'émail.

BOILLY

(LOUIS-LÉOPOLD)

La Bassée, 1761 † Paris, 1845

7 — *Portrait du poète Émile Deschamps* (1791-1871), l'un des premiers poètes romantiques.

Grande miniature ronde, signée en bas, à droite : *L. Boilly.*

Diam., 98 millim.

(*Voir la Reproduction.*)

(*Exposition centennale de l'Art français, à Pétrograd, en 1912. N° 945.*)

BOURGEOIS

(CHARLES-GUILLAUME-ALEXANDRE)

Amiens, 1759 † Paris, 1832

8 — *Portrait d'Homme.*

En buste tourné vers la droite.

Miniature ovale, signée des initiales et datée, en bas, à gauche : C. B. 1810.

Haut., 44 millim.; larg., 36 millim.

(*Voir la Reproduction.*)

Elle est montée sur le couvercle d'une boîte ronde en ivoire cerclée de filets d'écaille, du temps de Louis XVI.

(*Exposition de la Miniature, à Bruxelles, en 1912.*
N° 613.)

Mentionnée dans l'ouvrage publié après cette exposition, p. 75.

Bourgeois était élève de J.-G. Wille et de Kymli, exposa des miniatures aux Salons de 1800 à 1824. Il fit des recherches chimiques couronnées de succès pour découvrir des couleurs plus belles et plus fines.

BOUTON

1781 † 1853

9 — *Portrait d'Homme.*

Assis écrivant à son bureau.

Miniature ronde, signée vers le milieu, à gauche : *Bouton.*

Diam., 74 millim.

(*Voir la Reproduction.*)

CHARLIER

(JACQUES)

1720 † 1779

10 — *Vénus et l'Amour.*

Petite miniature rectangulaire en hauteur.

Haut., 48 millim.; larg., 30 millim.

(*Voir la Reproduction.*)

Charlier fut l'élève de Boucher et le protégé du comte de Caylus et du prince de Conti; il devint miniaturiste du Roi.



8



6



18



23



7

CHARLIER

(Attribué à JACQUES)

11 — *Le Miroir.*

Petite miniature ronde peinte en émail.

Diam., 46 millim.

Elle est montée sur le couvercle d'une boîte ronde en or guilloché avec bordures ciselées à cordelettes. Vieux Paris. Régie de Clavel. Année 1783. Poinçon du maître-orfèvre Adrien-Maximilien Vachette. Époque Louis XVI.

DOUCET

(M^{me})

?

12 — *Portrait d'un Conventionnel.*

Miniature ronde, signée à droite : M^{me} Doucet.

Diam., 60 millim.

Cadre en or.

On ne possède aucun renseignement sur la biographie de cette artiste.

DUBOIS

(FRÉDÉRIC)

Fin du XVIII^e siècle

13 — *Portrait d'un Conventionnel.*

Miniature ronde, signée à droite : *Dubois l'an 2.*

Diam., 70 millim.

(*Voir la Reproduction.*)

(*Exposition centennale de l'Art français, à Pétrograd, en 1912. N^o 962.*)

On ne possède pas de détails biographiques sur cet artiste qui exposa au Salon de la Correspondance un portrait du jeune prince de Craon. Il figura également aux expositions du Louvre, avec des miniatures de 1793 à 1804.

DUMONT

(FRANÇOIS)

1751 † 1831

14 — *Portrait présumé du peintre Antoine Laurent (1763-1832).*

Miniature ronde, signée vers le milieu, à gauche : *Dumont.*

Diam., 57 millim.

(*Voir la Reproduction.*)

DUMONT
(FRANÇOIS)

15 — *Portrait de Femme.*

Représentée assise, en buste. Elle est vêtue d'une robe bleue et tient une lettre ouverte dans sa main droite. Fond de paysage.

Miniature ronde, signée en bas, à droite : *Dumont.*

Diam., 75 cent.

(*Voir la Reproduction.*)

Elle est montée sur le couvercle d'une boîte ronde décorée au vernis, cerclée et galonnée d'or, du temps de Louis XVI.

ÉCOLE ANGLAISE
Début du XIX^e siècle

16 — *Portraits d'un Officier et d'une Jeune Femme.*

Miniature rectangulaire à pans coupés.

Haut., 75 millim.; larg., 55 millim.

(*Voir la Reproduction.*)

ÉCOLE FRANÇAISE

Epoque Louis XV

17 — *Portrait de Jeune Fille.*

Représentée dans un paysage, tenant sur sa main un oiseau.

Miniature ronde.

Diam., 60 millim.

(*Voir la Reproduction.*)

Elle est montée sur le couvercle d'une boîte ronde en écaille garnie, cerclée et galonnée d'or, du temps de Louis XVI. Vieux Paris; poinçons anciens.

ÉCOLE FRANÇAISE

XVIII^e siècle

18 — *Portrait d'Homme.*

Petite miniature ovale.

Haut., 32 millim.; larg., 26 millim.

(*Voir la Reproduction.*)

Elle est montée sur le couvercle d'une boîte ronde en poudre d'écaille comprimée amaranthe, cerclée et galonnée d'or, du temps de Louis XVI.



15



22



4



35

Hélie Léon Marotte Paris

ÉCOLE FRANÇAISE

XVIII^e siècle

19 — *Portrait d'un Conventionnel.*

En buste, vêtu d'un habit bleu à larges revers.

Miniature ronde.

Diam., 68 millim.

(Voir la Reproduction.)

ÉCOLE FRANÇAISE

Fin du XVIII^e siècle.

20 — *Portrait d'un Jeune Garçon.*

Représenté en pied debout, portant un habit rouge et tenant à la main son chapeau.

Miniature ovale.

Haut., 75 millim.; larg., 66 millim.

(Voir la Reproduction.)

ÉCOLE FRANÇAISE

Epoque de la Restauration

21 — *Vue de la Fontaine de la Victoire sur
la place du Châtelet, à Paris.*

Charmante composition animée de nombreuses
petites figures.

Miniature fixée sous-verre.

Diam., 65 millim.

Cadre ancien en cuivre et bois noir.

FÜGER

(FRIEDRICH-HEINRICH)

Heilbronn, 1751 † Vienne, 1818

22 — *Portrait du Comte Alexis Araktcheeff,
ministre favori d'Alexandre I^{er}.*

Grande miniature ronde, non signée.

Diam., 95 cent.

Cadre en bronze doré.

A l'époque du Congrès de Vienne (1814-15), Füger fut
comblé d'attentions par tous les souverains présents au
Congrès et exécuta à cette occasion de nombreuses minia-
tures.

GUÉRIN

(CHRISTOPHE)

Strasbourg, 1758 † 1831

23 — *Portrait de Femme.*

En buste, vêtue d'un corsage blanc décolleté,
les épaules recouvertes d'un châle jaune.

Miniature ronde, signée en bas, à gauche :
C. Guérin.

Diam., 75 millim.

(*Voir la Reproduction.*)

(*Exposition de la Miniature, à Bruxelles, en 1912.*

N^o 799.)

GUÉRIN

(JEAN)

Strasbourg, 1760 † Obernai, 1836

24 — *Portrait de Savary, duc de Rovigo, (1774-1833)*. Capitaine à 19 ans, aide-de-camp de Desaix, en Égypte; à la mort de celui-ci resta attaché à la personne de Bonaparte. Fut Pair de France pendant les Cent-Jours.

Miniature ronde, signée en bas, à gauche :
J. Guérin p.

Diam., 72 cent.

(*Voir la Reproduction.*)

(*Exposition centennale de l'Art français, à Pétersbourg, en 1912. N° 960.*)

Jean Guérin fut élève de David et de Regnault; il sut gagner la protection de la reine Marie-Antoinette et lui resta dévoué, ce qui le fit proscrire par la Terreur; mais il put rentrer à Paris après la tourmente et exposa aux Salons de 1798 à 1827.



42



28



39



34



25



30



47

HEINSIUS

(JOHANN-ERNST)

Weimar, 1740 † Orléans, 1812

25 — *Portrait d'Homme.*

En buste presque de face.

Miniature ronde, signée en bas, à droite :
Heinsius pinxit.

Diam., 55 millim.

Heinsius fut le peintre attitré de Mesdames de France, filles de Louis XV. A la Révolution, il se retira à Orléans où il mourut.

HERRLEIN

(JOHANN-ANDREAS)

Wurtzbourg, 1720 † Fulda, 1796

26 — *Portrait de M. Denis* (peintre paysagiste français établi à Rome, place d'Espagne, dont M^{me} Vigée-Lebrun parle dans ses Mémoires).

Miniature ovale.

Haut., 70 millim.; larg., 57 millim.

Cadre médaillon en or.

Voir : *Souvenirs de M^{me} Vigée-Lebrun.*

Tome I^{er}, p. 158.

HOIN

(Attribué à CLAUDE-J.-B.)

Dijon, 1750 † 1817

27 — *Portrait de Femme.*

En buste, vêtue d'une robe bleue, la chevelure poudrée.

Miniature ovale, non signée.

Haut., 52 millim.; larg., 41 millim.

(*Voir la Reproduction.*)

Cadre-médaille en or.

Hoin était élève de Greuze et de Desvoges, exposa au Salon du Louvre en 1801 et 1802, fut membre de l'Académie de Toulouse et de Dijon, et conservateur du Musée de Dijon.

HOLLIER

(JEAN-FRANÇOIS)

Né à Chantilly † Paris, 1845

28 — *Portrait de la comtesse de Mniszecz,
Princesse Radzwill, puis Marquise de Ville.*

Grande miniature rectangulaire, signée en bas,
à droite : *Hollier.*

Haut., 132 millim.; larg., 103 millim.

(*Voir la Reproduction.*)

(*Vente Mniszecz, mai 1910. N° 151.*)

(*Exposition centennale de l'Art français, à Pétrograd,
en 1912. N° 976.*)

Hollier fut élève de David et d'Isabey; il exposa au Salon,
de 1804 à 1836.

KRONNEWETTER

(FRANZ ou HANS)

Séjourna à Vienne en 1830.

29 — *Portrait de Femme.*

En buste, décolletée avec chevelure ornée d'une coiffe à ruban.

Miniature ovale, signée et datée vers le milieu, à droite : *Kronnewetter, 1828.*

Haut, 92 millim.; larg., 75 millim.

Cadre en cuivre doré de la Restauration.

(*Exposition de la Miniature, à Bruxelles, en 1912.*
N° 903 c.)

LEBRUN

(M^{me} ÉLISABETH-LOUISE VIGÉE)

1755 † 1842

30 — *Portrait du Colonel Bibikoff.* (Mort en 1812.)

Miniature ronde, signée en bas, à droite :
E. Vigée-Lebrun.

Diam., 70 cent.

(*Voir la Reproduction.*)

(*Exposition centennale de l'Art français, à Pétrograd,*
en 1912. N° 956.)



17



32



45



44



14

LEBRUN

(M^{me})

?

31 — *Portrait de Femme.*

En buste, décolletée et enveloppée d'une draperie bleue.

Miniature rectangulaire à pans coupés, portant à gauche, vers le milieu, la signature : *M^{me} Lebrun.*

Haut., 74 millim.; larg., 60 millim.

MOREAU L'AINÉ

(LOUIS)

1740 † 1806

32 — *Vue du Château de Valençay, construit en 1540, par Philibert de l'Orme, pour la famille d'Etampes.*

Sur la terrasse du château, se voient des personnages microscopiques. Au premier plan, un rouleau. Fond de paysage.

Gouache de forme ronde de la belle qualité du maître.

Diam., 75 millim.

(*Voir la Reproduction.*)

Elle est montée sur le couvercle d'une boîte ronde en poudre d'écaille, garnie et doublée d'or, du temps de Louis XVI.

(*Exposition rétrospective de l'Art des Jardins, au Musée des Arts décoratifs, en 1913. N° 541.*)

OPPERMANN

(C.)

33 — *Portraits de Pierre Kikine, en uniforme de Général, et de sa Femme (née Marie Tarsounoff).*

Paul Kikine fut le fondateur, en 1820, de la Société pour l'Encouragement des Beaux-Arts à Pétrograd, sous Alexandre I^{er}.

Deux miniatures rectangulaires à pans coupés. Le portrait de femme est signé en bas, à gauche : *C. Oppermann.*

Haut., 65 millim.; larg., 52 millim.

Toutes deux dans un cadre en citronnier orné de quatre rosaces et d'une agrafe en cuivre doré.

Oppermann séjourna à Pétrograd en 1807. A la galerie des miniatures de Dresde figure, sous le n° 5.856, un portrait d'Alexandre I^{er} daté de 1809.

PÉRIN

(LOUIS-LIÉ)

1751 + 1817

34 — *Portrait d'Homme.*

En buste sur fond de paysage.

Miniature ronde, signée en bas, à droite : *Périn.*

Diam., 63 millim.

(*Voir la Reproduction.*)

Cadre en poudre d'écaille comprimée.

QUAGLIA

(Attribué à FERDINAND)

Plaisance (Italie), 1780 † Paris, 1825

35 — *Portrait de Femme.*

En buste, de face, décolletée et coiffée d'un turban.

Grande miniature ovale, non signée.

Haut., 135 millim.; larg., 93 millim.

(*Voir la Reproduction.*)

(*A figuré à l'Exposition de la Miniature, à Bruxelles, en 1912. N° 519. Attribuée à AUBRY.*)

Quaglia fit de nombreux portraits de l'impératrice Joséphine; il exposa à Paris, de 1808 à 1814.

SAUVAGE

(PIAT-JOSEPH)

Tournai, 1745 † Paris, 1818

36 — *Buste de Femme.*

De profil à gauche.

Miniature ovale peinte en grisaille sur fond violacé.

Haut., 73 millim.; larg., 55 millim.

Cadre en cuivre avec filet d'émail.

SAUVAGE

37 — *Portraits de quatre personnes d'une même famille.*

Tous de profil à gauche.

Miniature ronde, en grisaille sur fond bleu.

Diam., 64 millim.

SAUVAGE

38 — *Portraits de trois personnes d'une même famille.*

Toutes de profil à droite.

Miniature ronde, en grisaille sur fond bleu,
datée en bas, vers la droite : 1790.

Diam., 55 millim.

SICARDI

(LUC SICARD, dit)

1746 † 1825

39 — *Portrait d'une Jeune Fille en vestale.*

Miniature ovale, signée en bas, à droite : *Sicardi*.

Haut., 65 millim.; larg., 53 millim.

(*Voir la Reproduction.*)

Cadre à réverbère en cuivre doré avec filet d'émail bleu.

SICARDI

(Attribué à)

40 — *Portrait d'un Jeune Garçon.*

Représenté debout vu de trois quarts à droite, tenant sur son dos un cerf-volant.

Miniature ovale, non signée.

Haut., 71 millim.; larg., 54 millim.

(*Voir la Reproduction.*)

(*Exposition de la Miniature, à Bruxelles, en 1912.*

N° 1442.)

SICARDI

(Attribué à)

41 — *Portrait de Femme.*

En buste, presque de face, vêtue d'un corsage décolleté avec châle jaune; coiffe de mousseline dans la chevelure.

Miniature ronde, non signée.

Diam., 70 millim.

(*Voir la Reproduction.*)

Cadre en argent doré, émaillé et enrichi de pierres.

SINGLETON

(WILLIAM)

- 42 — *Portrait de Lady Hamilton, en bacchante, d'après Sir J. REYNOLDS.*

Miniature ovale.

Haut., 75 millim.; larg., 58 millim.

(*Voir la Reproduction.*)

Cadre à réverbère en cuivre avec filet d'émail bleu.

SPAENDONCK

(GÉRARD VAN)

- 43 — *Vase de fleurs posé sur une console.*

Miniature ronde fixée sous verre, signée en bas, à droite : *G. Van Spaendonck.*

Diam., 85 millim.

Elle est montée sur le couvercle d'une boîte ronde en racine et filets d'écaille avec doublure intérieure de même matière. XIX^e siècle.

(*Exposition de l'Art des Jardins, au Musée des Arts Décoratifs. Déc. 1913. N^o 540.*)

VERNET

(CARLE)

1758 + 1825

44 — *Portrait d'Homme.*

En buste, vêtu d'un habit bleu.

Miniature ovale, signée et datée à gauche :
C. Vernet p. 1803.

Haut., 75 millim.; larg., 63 millim.

(*Voir la Reproduction.*)

Cadre-médaille en or.

(*Exposition Centennale de l'Art français, à Pétrograd,
en 1912. N° 950.*)

Carle Vernet travailla en Russie de 1802 à 1804 (Baron Wrangel).



27



40



16



20



50



50

Hélène Léon Marotte Paris

VESTIER

(ANTOINE)

1740 † 1824

45 — *Portrait de la Comtesse d'H...*

En buste, presque de face. Elle est vêtue d'un corsage décolleté et la chevelure est parée d'un ruban.

Miniature ronde, non signée.

Diam., 55 millim.

(*Voir la Reproduction.*)

Elle est montée sur le couvercle d'une boîte ronde en écaille brune, galonnée de métal, du temps de Louis XVI.

VESTIER

(Attribué à)

46 — *Portrait de Femme.*

En buste ; elle est vêtue d'une robe noire avec fichu de gaze, et de sa main indique un feuillet de musique posé sur un guéridon doré.

Miniature ronde.

Diam., 67 millim.

Elle est montée sur le couvercle d'une boîte ronde en poudre d'écaille, cerclée et galonnée d'or, du temps de Louis XVI.

VIOLET
(PIERRE-NOEL)
1749 † 1819

47 — *Portrait d'une Actrice, jouant, en travesti, le rôle d'un soldat.*

Miniature ronde, signée en bas à gauche :
P. Violet.

Diam., 70 millim.

(*Voir la Reproduction.*)

Elle est montée sur le couvercle d'une boîte
ronde en poudre d'écaille, cerclée d'or, du temps
de Louis XVI.

(*Collection Fitz-Henry.*)

(*Exposition de la Miniature, à Bruxelles, en 1912.*
N^o 1174.)

Décrite et reproduite dans l'ouvrage publié
après cette Exposition, p. 72, pl. XXXI. N^o 146.

WINDISCH

(NANETT)

Florissait à Vienne vers 1802.

48 — *Portrait d'Enfant.*

Représenté en pied, debout, se promenant dans un parc et tenant dans ses bras une tourterelle.

Miniature rectangulaire, signée à gauche :
Nanett Windisch fecit.

Haut., 120 millim.; larg., 90 millim.

Cadre en cuir orné d'appliqués en cuivre doré,
du commencement du XIX^e siècle.

*(Exposition centennale de l'Art français, à Pétrograd,
en 1912.)*

49 — Boîte ronde en écaille posée d'un semis d'étoiles d'or; elle est cerclée, galonnée et garnie d'or. Vieux Paris. Epoque Louis XVI.

Diam., 82 millim.

BAS-RELIEFS EN CIRE

CADET DE BEAUPRÉ

(JEAN-BAPTISTE-ANTOINE)

Besançon, 1758 † Lille, 1823

50 — *Satyre et Enfant bacchant.*
Bacchante et Petits Satyres.

Deux sculptures bas-reliefs en cire sur fond d'ardoise.

Signées et datées toutes deux, l'une à droite, l'autre à gauche, en bas : *Cadet de Beaupré, 1786.*

Haut., 150 millim.; larg., 95 millim.

Cadet de Beaupré, élève de Clodion, ayant exécuté, en 1785, un groupe représentant la *Ville de Valenciennes protégeant les Arts*, fut nommé professeur de sculpture à l'Académie de Valenciennes et, plus tard, aux écoles académiques de Lille.

Stanislas Lami cite de lui un bas-relief en cire exposé à Paris, dans le genre de ceux décrits ici.

