

CATALOGUE

DES

Objets d'Art et d'Ameublement

Principalement des Époques Louis XV et Louis XVI

FAÏENCES — PORCELAINES — BISCUITS

Argenterie - Objets de Vitrine

des XVIII^e et XIX^e sièclesOBJETS DIVERS - FIXÉS - ÉTAIN - CUIVRE - SCULPTURES
anciens et modernes

BRONZES — APPLIQUES — PENDULES

des Époques Louis XV, Louis XVI, Empire et moderne

SIÈGES ET MEUBLES ANCIENS

des Époques Régence, au Premier Empire et de Style

*Plusieurs estampillés des Maîtres-Ébénistes :*BLANCHARD - BONNEMAIN - CRESSON - M. DELAPORTE - J.-E. SAINT-GEORGES -
TILLIARD - B. BUTTE - ELLEAUME - GARNIER - LAPIE - LELEU - MONDON
C. TOPINO - H. RIESENER

ÉTOFFES ANCIENNES

TAPISSERIES des FLANDRES et d'AUBUSSON

du XVIII^e siècle

TAPIS D'AUBUSSON ET DE LA SAVONNERIE

TAPIS D'ORIENT

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU A PARIS

HOTEL DROUOT — SALLE N° 1

Les Lundi 20 et Mardi 21 Avril 1951, à 2 heures

COMMISSAIRE-PRISEUR :

M^e F. LAIR DUBREUIL, 6, Rue Favart

EXPERT :

M. Georges B.-LASQUIN, 6, Rue Rodier

PARIS

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Dimanche 19 Avril 1951, Salle n° 1, de 2 heures à 6 heures

Bibliothèque Maison de l'Orient



158825

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront **14 pour cent** en sus des enchères.

L'exposition permettant au public de se rendre compte de la nature et de l'état des objets, aucune réclamation, pour quelque cause que ce soit, ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

ORDRE DES VACATIONS

Lundi 20 Avril

	Numéros
Faïences et Porcelaines	1 à 14
Argenterie, Objets de vitrine	15 à 43
Objets variés, Sculptures, etc.	44 à 62
Etoffes anciennes	63 à 96

Mardi 21 Avril

Bronzes, Pendules	97 à 124
Sièges, Paravent	125 à 154
Meubles anciens et modernes	155 à 193
Tapisseries anciennes	194 à 198
Tapis d'Aubusson, de la Savonnerie et d'Orient	199 à 204

**NOTA. -- Vu le grand nombre de sièges et meubles,
leur vente commencera vers 15 heures moins le quart.**

Pour tous renseignements complémentaires sur la biographie et les œuvres des Maîtres-Ébénistes cités, prière de se reporter aux ouvrages spéciaux suivants : H. VIAL, A. MARCEL, et A. GIRODIE : *Les artistes décorateurs du bois* ; Comte FR. DE SALVERTE : *Les Ébénistes du XVIII^e siècle, leur œuvres et leurs marques.*



DÉSIGNATION

FAÏENCES & PORCELAINES

- 1 — **Delft, Strasbourg et autres.** QUATRE ASSIETTES en faïence décorée en couleurs.
- 2 — **Delft.** VASE-CORNET en ancienne faïence, à décor chinois en bleu, avec monture en métal, formant lampe électrique (restauré).
- 3 — **Delft.** PANNEAU POUR DEVANT DE CHEMINÉE fait de plaques en ancienne faïence, décor d'une scène biblique en camaïeu bistre.
- 4 — **Perse.** POTICHE ovoïde en ancienne faïence, décorée en bleu.
- 5 — **Naples.** GROUPE EN PORCELAINÉ émaillé blanc : deux musiciens et une danseuse.
- 6 — **Niédevillers.** DOUZE ASSIETTES en ancienne porcelaine décorée de paysages et insectes, bords contournés à filets dorés.
- 7 — **Paris.** PAIRE DE VASES-CORNETS à décor de fleurs en relie couleurs et dorure. Époque Louis-Philippe.

- 8 — **Paris.** PAIRE DE VASES RONDS à bord évasé, sur pieds-griffes et socles carrés, en porcelaine décorée de paysages en couleurs, bord doré. Époque Empire.
 - 9 — **Sèvres.** CACHE-POT ROND à deux anses volutes en porcelaine dure décorée de cercles rouge et bleu enguirlandés de fleurs.
 - 10 — **Sèvres.** STATUETTE DE NYMPHE en biscuit moderne.
 - 11 — **Sèvres.** GROUPE EN BISCUIT, présentant une Offrande à l'amour, sur socle ovale. Marque de Sèvres 1905.
 - 12 — **LAMPE ÉLECTRIQUE** faite d'une bouteille ovoïde à pans, en ancienne faïence, décor chinois en bleu ; monture en cuivre.
 - 13 — **PAIRE DE VASES BALUSTRES** en porcelaine émaillée rouge, avec riche monture en bronze doré de style Louis XV. (Fêlures.)
 - 14 — **CAISSE JARDINIÈRE CARRÉE**, faite de quatre plaques en porcelaine de Chine décorée en couleurs de personnages, monture en bronze doré de style Louis XV.
-

ARGENTERIE OBJETS DE VITRINE

- 15 — THÉIÈRE et CAFETIÈRE en argent, genre Louis XV. XIX^e siècle.
- 16 — DEUX DESSOUS DE CARAFE en argent. Poinçon Tête de Vieillard. Époque de la Restauration.
- 17 — TROIS PIÈCES en argent : cuiller à sucre Louis XVI. pince à sucre Empire, et truelle à poisson époque de la Restauration.
- 18 — COUPE en argent, de forme ronde, sur trois pieds dauphins et base carrée. Poinçon Tête de Vieillard. Époque de la Restauration.
- 19 — PORTE-HUILIER forme bateau en argent à bord ajouré. Poinçon *Au Coq*. Époque Empire.
- 20 — SUCRIER en forme de vase à piédouche, en argent ciselé, gravé et ajouré. Poinçon *Au Coq*; intérieur de cristal taillé. Époque Empire.
- 21 — DEUX CUILLERS A RAGOUT, TROIS CUILLERS A SOUPE, DEUX FOURCHETTES, en argent, XVIII^e siècle, et UNE CUILLER A CAFÉ moderne.
- 22 — PAIRE DE SALIÈRES simples ovales, en argent repoussé. Poinçon *Vieux Paris*; intérieur de verre bleu. Époque Louis XVI.
- 23 — PORTE-HUILIER en argent à plateau contourné à bord à perles. Poinçon *Vieux Paris*. Époque Louis XVI; avec deux burettes en verre blanc.

- 24 — PORTE-HUILIER de forme contournée, en argent fondu, ciselé et repoussé. Poinçon *Vieux Paris*. Époque Louis XVI.
- 25 — SIX CUILLERS A CAFÉ en vermeil, modèle à filets et coquille; dans un écrin en cuir. Époque Louis XV.
- 26 — PLATEAU A GATEAUX de forme ronde avec piédouche, en métal argenté, gravé d'armoirie. XVIII^e siècle.
- 27 — PARURE NORMANDE, comprenant : un collier, un cœur et une croix pavée de strass, avec monture d'argent; dans un écrin.
- 28 — MONTRE en or ciselé, ornée d'un petit émail, présentant un portrait de femme, avec chatelaine également en or, avec plaques d'émail. Époque Louis XVI.
- 29 — DEUX MONTRES. une en or ciselé, ornée de jargons de l'époque Louis XVI, et une en cuivre, ornée d'un émail de Genève, de la fin du XVIII^e siècle.
- 30 — MONTRE D'HOMME en or émaillé avec portrait du shah de Perse. XIX^e siècle.
- 31 — TABATIÈRE ovale en écaille noire, monture en or ciselé, avec petite gouache sur le couvercle. Époque Louis XVI.
- 32 — DEUX MINIATURES : une ronde, portrait de femme, et une ovale, portrait d'homme, cette dernière signée *Chardin*.
- 33 — GRANDE MINIATURE ronde, par *Tresca*, signée : portrait de jeune femme tenant des fleurs.
- 34 — QUATRE GRANDES MINIATURES ovales : portraits d'hommes, par *Le Gros*, une datée 1817; cadre bois noir et cuivre.

- 35 — ÉVENTAIL à monture d'ivoire ajouré, feuille en vélin peint à la gouache à composition pastorale sur fond rouge. Époque Louis XV.
- 36 — DEUX ÉVENTAILS à montures d'ivoire, un avec feuille en soie peinte et pailletée, époque Louis XVI, l'autre avec feuille imprimée du Second Empire.
- 37-38 — DEUX BOITES A POUFRE de forme ronde, variées de grandeurs et décors, en bois sculpté. Travail de *Bagard de Nancy*. xvii^e siècle.
- 39 — PETIT BUSTE DE VIERGE en ivoire, sur socle en bois, formant reliquaire.
- 40 — AUMONÈRE en velours rouge soutaché de broderie de métal à fleurs de lis. xvii^e siècle.
- 41 — PAIRE DE SOULIERS en cuir rose brodé au point de chaînette. xviii^e siècle.
- 42 — QUATRE PORTEFEUILLES du xviii^e siècle, trois en soie et velours, un au petit point et un ÉTUI CYLINDRIQUE EN GALUCHAT.
- 43 — QUATRE PIÈCES : une escarcelle et une bourse en broderie de perles de verre et deux bourses en soie. xix^e siècle.
-

OBJETS VARIÉS

FIXÉS SOUS-VERRES - ÉTAIN - CUIVRE COFFRETS - CADRE - GLACES - SCULPTURES

- 44 — ECUELLE à oreilles, avec son couvercle et son présentoir, en ancien étain, décor de rocailles.
- 45 — AIGUIÈRE forme casque avec couvercle en étain. Époque Louis XIV.
- 46 — LAMPE SUSPENSION D'ÉGLISE, en cuivre repoussé argenté. xvii^e siècle.
- 47 — DEUX FIXÉS SOUS VERRE faits de gravures coloriées, présentant des scènes pastorales, d'après *Louthembourg*. xviii^e siècle.
- 48 — FIXÉ SOUS VERRE PEINT, présentant un saint personnage montant au ciel; cadre ovale en bois sculpté doré. Époque Louis XVI.
- 49 — DEUX FIXÉS SOUS VERRE, présentant des scènes campagnardes allégoriques du feu et de l'eau; dans leurs vieux cadres. xviii^e siècle.
- 50 — CADRE en bois sculpté naturel, décor de baguette feuillagée, perles et rais de cœur. Style Louis XVI.
- 51 — PETIT CADRE OVALE en bois sculpté de feuillage et doré. Époque Louis XIV.
- 52 — COFFRET EN PALISSANDRE avec compartiments intérieurs, avec deux pots et trois flacons en verre. xix^e siècle.

- 53 — COFFRET-ÉCRITOIRE en marqueterie de loupe de bois, ébène et cuivre. XIX^e siècle.
- 54 — COFFRET A PARFUM carré en marqueterie de bois de rose, renfermant quatre flacons en verre à bouchon d'argent, un pot à pommade en vieux Mennecey tendre, un entonnoir, un gobelet à liqueurs avec petite soucoupe en argent. XVIII^e siècle.
- 55 — BAROMÈTRE dans un cadre ovale en bois sculpté peint noir et doré, à fronton à attributs de l'amour. Époque Louis XVI.
- 56 — PETITE GLACE dans un cadre en bois sculpté doré sur fond peint. Époque Louis XVI.
- 57 — PETITE GLACE étroite dans un cadre baguette en bois sculpté d'époque Régence.
- 58 — STATUETTE en terre cuite par *Carrier-Belleuse* : femme portant ses deux enfants, un sur chaque bras.
- 59 — STATUETTE DE NYMPHE debout en marbre blanc, par *Laigevin*.
- 60 — STATUETTE en terre cuite signée de *Clodion*, daté 1785 : jeune femme portant un enfant, lequel tient une colombe.
- 61 — GROUPE EN MARBRE BLANC, d'après *Clodion*, du XIX^e siècle, composé de trois enfants bacchants jouant avec une lionne ; socle carré à pans coupés en marbre blanc veiné.
- 62 — GROUPE en marbre blanc : femme drapée à l'antique, couchée et endormie. Commencement du XIX^e siècle.
-

ÉTOFFES ANCIENNES

- 63 — PETIT PANNEAU de soie jaune foncée brochée de fleurs bleues et lamée de métal. XVIII^e siècle.
- 64 — QUATRE PETITS TAPIS DE TABLE en velours variés du XVIII^e siècle.
- 65 — UN PETIT PANNEAU et SIX MORCEAUX de velours jaune frappé. Époque Empire.
- 66 — BAS DE VOLANT DE JUPE en soie à rayures blanches, roses et bleu ciel. Époque Louis XVI. UNE PARTIE DE CHASUBLE en soie violette brochée de dentelle et fleurs et UN LÉ de soie orientale rouge brochée de métal doré.
- 67 — CHAPE EN SOIE vieux rose brochée de grands ramages et lamé de métal. XVIII^e siècle. (Fatiguée.)
- 68 — PETIT PANNEAU en brocart vieux rose à fleurs d'argent, feuillages vert. XVIII^e siècle.
- 69 — DEUX LÈS EN DAMAS VERT à grands ramages. XVIII^e siècle.
- 70 — UNE CHASUBLE en soie blanche brochée de bouquets de fleurs, bordée de dentelle d'argent. Époque Louis XV.
- 71 — PETIT PANNEAU en soie crème brodé d'écusson, couronne, oiseaux et fleurs. XVIII^e siècle.
- 72 — MANTEAU DE VIERGE en soie crème brochée de fleurs et lamée de métal. Époque Louis XV.
- 73 — PETIT PANNEAU en soie dite gros de Tours, à grosses fleurs et vases de fruits. Époque Louis XV.



121



122



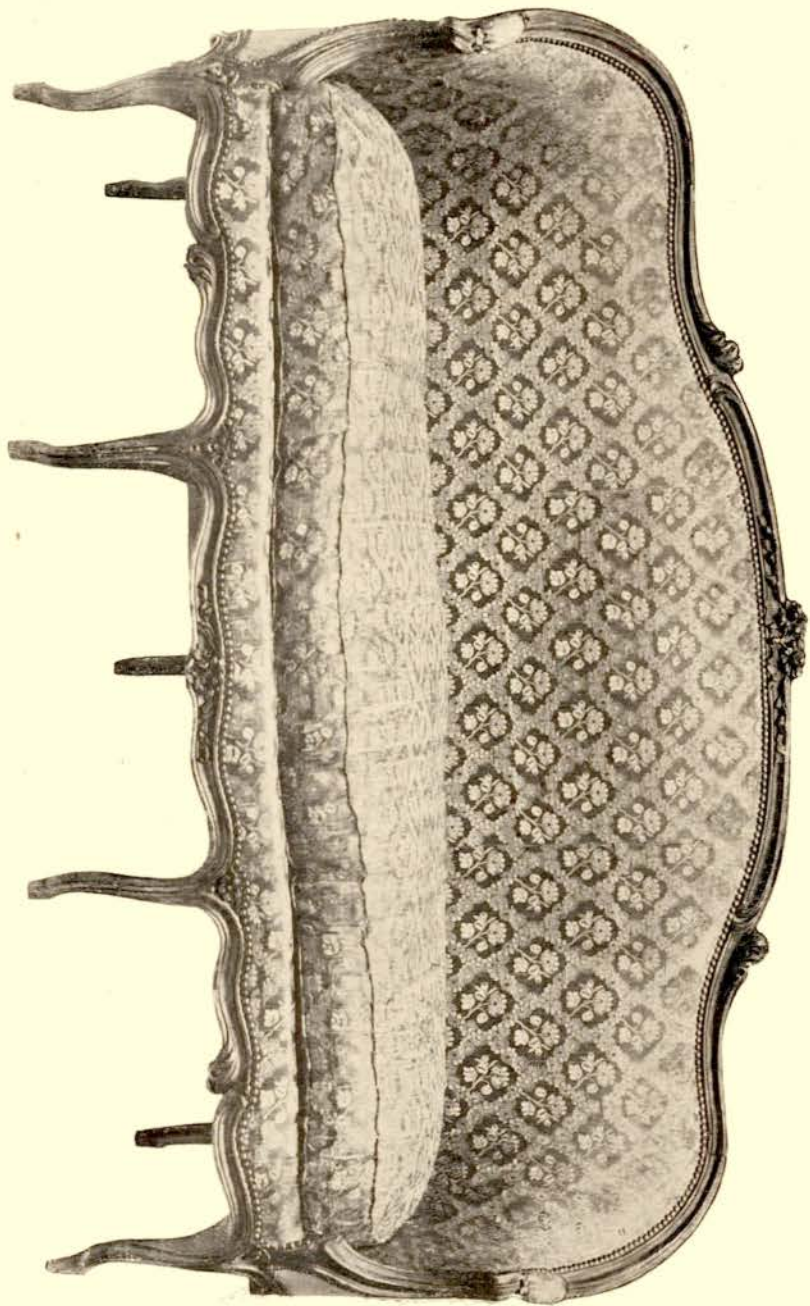
121



165

- 74 — PANNEAU DE DEUX LÈS en damas bleu à grosses fleurs.
xviii^e siècle.
- 75 — PANNEAU EN IMBERLINE à larges bandes verte et blanche. xviii^e siècle.
- 76 — TAPIS DE TABLE en ancien damas rouge avec encadrement de tulle vert brodé de soie de couleur.
- 77 — LÈ EN VELOURS oriental crème à décor de fleurs stylisées violettes.
- 78 — GRAND PANNEAU en satin vert réséda broché de très petites fleurs ton sur ton.
- 79 — PETITE CHAPE en soie crème brochée de rayures et fleurs. Époque Louis XV ; doublée d'ancien damas rouge.
- 80 — LARGE BANDEAU en soie crème brochée de soie de couleur ; décor d'oiseaux et fleurs. xviii^e siècle.
- 81 — PETITE CHAPE en soie fond havane brochée de fleurs en couleurs et ramages blancs. xviii^e siècle.
- 82 — GRANDE CHAPE incomplète en soie rouge brochée de fleurs stylisées crème. xvii^e siècle.
- 83 — GRAND PANNEAU en soie violette brochée de fleurs en couleurs. xviii^e siècle.
- 84 — PANNEAU d'ancien damas vert à grosses fleurs et feuillages.
Environ 8 mètres.
- 85 — GRAND PANNEAU en soie vieux rose et fleurs rouges.
Époque Louis XV.

- 86 — CHAPE EN SOIE rose moirée et rayures mauves, brochée de petites fleurs et dentelle blanche ; partie supérieure en damas vert. Époque Louis XV.
- 87 — CHAPE EN SOIE blanche brochée de branches de fleurs en couleurs. Époque Louis XV.
- 88 — GRAND PANNEAU de soie rouge cerise brochée de fleurs crème. Époque Louis XV.
- 89 — CHAPE EN SOIE blanche brochée de bouquets de fleurs et ruban en soie de couleur et métal doré. Époque Louis XV.
- 90 — DESSUS DE LIT en soie jaune brochée de petits bouquets de fleurs en couleurs. XVIII^e siècle.
- 91 — PANNEAU de soie blanche brochée de fleurs en couleurs et métal doré. Époque Louis XV.
- 92 — PANNEAU DE BROCAT vieux rose broché de fleurs et feuillages crème et métal argenté. Époque Régence.
- 93 — QUATRE GARNITURES DE FAUTEUILS en soie jaune brodée de branches de fleurs. En partie du XVIII^e siècle.
- 94 — PANNEAU en soie blanche à côtes, broché de bouquets de fleurs en couleurs. Époque Louis XV. Frais de coloris.
- 95 — SIX LÈS en soie gris perle avec grands motifs bleus.
Métrage : 18 m. 50 environ.
- 96 — GRAND PANNEAU de soie gris perle à côtes, broché de gros bouquets de fleurs rouges et feuillages vieux rose. Époque Louis XV.
-



BRONZES — PENDULES



- 97 — CASSOLETTE en bronze sur trois pieds avec thyrses et base en marbre blanc.
- 98 — STATUETTE en bronze patiné d'après *Jean de Bologne* : la Fortune ; base en marbre noir.
- 99 — DEUX STATUETTES d'homme et femme assis, en costume et robe Louis XVI, en bronze patiné.
- 100 — PAIRE DE CHENETS en bronze doré et patiné, modèle à vase-cassolette et pomme de pin. Style Louis XVI.
- 101 — DEUX GRANDS CHENETS en bronze finement ciselé et doré, à galerie surmontée de chimère ailée et de rinceaux feuillagés. Travail de *Beurdeley*.
Proviennent de la succession Salomon de Rothschild.
- 102 — PENDULE en biscuit, composée d'un vase et des Trois Grâces, sur socle rectangulaire orné d'un bas-relief en bronze doré. Style Louis XVI.
- 103 — PENDULE en bronze doré et patiné, le mouvement, à cadran tournant, supporté par les Trois Grâces, sur socle-fût orné de consoles renversées. Modèle d'après *Falconet* de style Louis XVI.
- 104 — PENDULE en marqueterie de cuivre et écaille brune, ornée de bronze, couronnement avec amour et cadran marqué *Martinot à Paris*.
- 105 — PAIRE D'APPLIQUES à deux lumières en bronze doré, modèle à cariatides de bustes de femmes se terminant en feuillage d'acanthé.

- 106 — PAIRE DE PETITS CHENETS en bronze doré; modèle composé de statuette de chinois et chinoise assis sur des rocailles.
- 107 — PENDULE en bronze doré, le cadran rond, dans un encadrement octogonal, surmonté d'une statuette de femme assise sur une borne-fontaine auprès d'un chien, base à frise. Époque de la Restauration.
- 108 — PENDULE en biscuit de Paris, blanc et bleu orné de bronzes dorés, le mouvement marqué *Pondra à Paris* est surmonté d'une statuette de jeune femme assise sur une borne-fontaine, base à frise. Époque Empire.
- 109 — PENDULE en bronze ciselé, doré et patiné, présentant une jeune femme assise et lisant devant une table entre les pieds de laquelle est le mouvement marqué de *Deschamps à Paris*; socle en marbre vert de mer. Époque Empire.
- 110 — PENDULE en bronze doré à sujet de Lédà et le Cygne. Époque Empire.
- 111 — PAIRE DE VASES en verre violet taillé, à base renflée et godronnée sur piédouche; monture en bronze doré, anses à masques d'hommes barbus, bases carrées à pieds griffes. Époque Empire.
- 112 — CINQ CADRES ET UNE MONTURE DE COUPE, en bronze doré. xviii^e et xix^e siècles.
- 113 — PENDULE en marbre et noir et bronze doré, modèle à portique à colonnettes surmontées de vases et d'un aigle; socle à frise de palmes. Époque Directoire.
- 114 — PENDULETTE en bronze doré, mouvement supporté par un fût de colonne accolé d'une statuette de chasseur. Époque Louis XVI.

- 115 — PAIRE DE PETITS FLAMBEAUX, forme fût cannelé, base avec rang de perles. Époque Louis XVI.
- 116 — PENDULE en bronze ciselé, doré, et marbre blanc, composée de rinceaux et guirlandes de perles, le cadran, marqué de *Roque à Paris*, est surmonté d'un vase; socle avec frise. Époque Louis XVI.
- 117 — PENDULE en marbre blanc et bronze doré, le cadran, marqué de *Dutertre à Paris*, est compris entre six balustres soutenant un portique surmonté de vases reliés par des chainettes, base à frise de branches de laurier, socle en marbre bleu turquin. Époque Louis XVI.
- 118 — PAIRE DE FLAMBEAUX BOUT DE TABLE, à trois lumières, dont une forme cassolette, en bronze doré, décor de cannelures, feuilles d'acanthé et perle. Époque Louis XVI.
- 119 — PENDULE en marbre blanc et bronze doré, présentant une jeune femme agenouillée auprès d'un autel et couronnée par un amour sur des nuées. Époque Louis XVI.
- 120 — PAIRE D'APPLIQUES à deux lumières en bronze doré, modèle à gaine enguirlandée de tores de lauriers et surmontée d'un vase. Époque Louis XVI; disposées pour l'électricité.

Haut., 39 cent.

- 121 — PAIRE DE GRANDS FLAMBEAUX en bronze doré, à tiges balustres décorées de cannelures obliques, guirlandes de fleurs et feuilles d'acanthé. Époque Louis XVI.

(Voir les reproductions.)

- 122 — PENDULE en bronze doré et marbre blanc, le mouvement à cadran ajouré compris dans un bloc octogonal supporté par deux thyrses que tiennent des amours et reliés par des guirlandes de fleurs; socle, avec frise et petits bustes surmonté au centre d'une cassolette. Époque Louis XVI.

(Voir la reproduction.)

- 123 — PAIRE D'APPLIQUES à deux lumières en bronze doré, composées de branchages. Époque Louis XV.
- 124 — CARTEL D'APPLIQUE avec son socle-support, en bois peint au vernis, décor de fleurs sur fond rouge, orné de bronzes dorés, rocailles et feuillages. Socle avec estampe peu lisible (*J. Leoust* ?). Époque Louis XV.
-



180



146

SIÈGES — PARAVENT

- 125 — FAUTEUIL en bois ciré, partiellement redoré, sculpté de coquilles et feuillages. Époque Louis XIV; garni de soie à rayures roses et grises.
- 126 — GRAND FAUTEUIL avec accotoirs et siège en bois sculpté ciré, à pieds à croisillon. Époque Régence; garni de tapisserie au point à ramages et fleurs multicolores sur fond jaune.
- 127 — DOUZE GRANDES CHAISES, montées à châssis, en bois sculpté ciré, mouluré. Époque Louis XV (réparations, parties refaites); garnies d'étoffe rouge.
- 128 — CANAPÉ à dossier et siège contournés en bois sculpté ciré, décoré de moulures, bouquets de fleurs et feuillages et de grosses volutes feuillagées, côtés arrondis, pose sur huit pieds cambrés. Époque Louis XV. Garni d'ancienne soie bleue brochée de petites fleurs
(Voir la reproduction.)
- 129 — BERGÈRE en bois sculpté peint, décorée de moulures, siège bas, ornée de fleurs, garnie de soie brochée crème. Époque Louis XV.
- 130 — FAUTEUIL de forme contournée en bois sculpté patiné à décor de coquilles avec grenades et tores de laurier. Estampille de *Tilliard*. Époque Louis XV. Il est garni d'ancienne tapisserie d'Aubusson à vase fleurs et fruits sur fond bis et contrefond rouge.
Jacques-Jean-Baptiste, ou Jean-Baptiste II Tilliard, reçu Maître le 16 juillet 1752.
(Voir la reproduction.)
- 131 — FAUTEUIL à dossier et siège ovales en bois richement sculpté patiné, à décors de tores et feuilles de lauriers enrubannés et rangs de perles, accotoirs et pieds balustres avec feuilles d'acanthé. Estampille de *I. Pothier*. Époque Louis XV. Garni d'ancien velours rouge.
Jean-Jacques Pothier, reçu Maître en 1750.



- 140 — TABOURET carré, couvert de tapisserie d'Aubusson. Époque Louis XVI.
- 141 — PAIRE DE FAUTEUILS à dossier à chapeau et siège ovale, décor de rais de cœur et accotoirs balustres, sur pieds fuselés cannelés, en bois naturel. Époque Louis XVI; garnis de soie verte brochée de petites fleurs blanches.
- 142 — FAUTEUIL BERGÈRE ou grand fauteuil de bureau, à dossier rétréci à sa partie supérieure arrondie, en bois mouluré sculpté ciré, décoré de cannelures et volutes, accotoirs balustres à feuilles d'acanthé, siège ovale, sur pieds feuillagés. Serait signé de *Sené* sous la monture. Époque Louis XVI; garni d'ancienne imberline à rayures blanches et bleues.
- 143 — GRANDE BERGÈRE GONDOLE en bois sculpté repeint blanc avec siège bas, sur pieds fuselés cannelés. Estampille peu lisible probablement de *Bonnemain*. Époque Louis XVI. Garnie de soie rose et coussin.
- 144 — GRAND FAUTEUIL DE BUREAU à dossier et siège arrondis, en bois sculpté, moulures et canaux, sur pieds fuselés à cannelures rudentées. Garni de cuir. Époque Louis XVI. Parties refaites.
- 145 — CHAISE en acajou sculpté, à dossier ajouré avec petit panneau décoré de deux branches d'olivier nouées, siège forme raquette, sur pieds fuselés. Attribuée à *Jacob*. Époque Louis XVI.
- 146 — PETIT CANAPÉ de forme presque corbeille à dossier orné d'un médaillon ovale, en bois sculpté, décoré de moulures, cannelures, rosaces de feuilles d'acanthé, siège ovale, sur six pieds fuselés à cannelures rudentées. Époque Louis XVI. Garni de soie verte à coussin.

(Voir la reproduction.)

- 147 — FAUTEUIL DE BUREAU canné, de forme contourné, à dossier forme chapeau de gendarme en bois mouluré, sculpté, ciré, décor de moulures, feuillages avec grenade. pose sur quatre pieds cambrés. Accompagné d'un coussin-galette en crin.
- 148 — GRAND FAUTEUIL en bois sculpté doré, décor d'entrelacs et couronne de fleurs, pieds fuselés cannelés; garni d'ancienne soie rouge brodée de fleurs.
- 149 — SIX CHAISES en bois tourné de style Louis XIII, garnies d'ancienne tapisserie verdure des Flandres.
- 150 — BERGÈRE en bois sculpté mouluré et ciré, à pieds cannelés, recouverte d'ancienne tapisserie au point à fleurs et ruban en camaïeu rouge sur fond bis.
- 151 — DEUX FAUTEUILS à petit dossier rectangulaire, sur pieds balustres, en bois mouluré vernis. Travail italien. Fin du XVIII^e siècle; garnis de satinette verte.
- 152 — DEUX CANAPÉS et quatre fauteuils à pieds cambrés soutenant les bras à têtes de chiens sculptées, avec petit dossier. Travail italien. Commencement du XIX^e siècle; sièges garnis de cuir.
- 153 — CHAISE en acajou à pieds balustres sur le devant et carrés à l'arrière. Époque de la Restauration.
- 154 — PARAVENT à six feuilles garnies de toile peinte à la colle à décor de fleurs. XVIII^e siècle.
-

MEUBLES ANCIENS ET DE STYLE

- 155 — PETITE COMMODE en bois de placage à trois tiroirs, angles arrondis. Époque Régence.
- 156 — TABLE en bois sculpté ciré, sur pieds cambrés, dessus mobile pouvant recevoir deux allonges. Époque Louis XV ; accompagnée d'un dessus de marbre de couleur.
- 157 — TABLE POUFREUSE en marqueterie de bois de rose et violette. Époque Louis XV.
- 158 — PETITE COMMODE GALBÉE à trois tiroirs, en marqueterie de bois de violette. Époque Louis XV.
- 159 — TABLE POUFREUSE en marqueterie du bois de placage. En partie de l'époque Louis XV.
- 160 — PETITE COMMODE de forme galbée, à deux tiroirs, en marqueterie de bois de rose et violette, sur pieds cambrés, dessus de marbre de couleur. Estampille de *Elleaume*. Époque Louis XV.
Jean-Charles Elleaume, reçu Maître le 6 novembre 1754.
- 161 — PETITE COMMODE de forme galbée, à deux tiroirs, en marqueterie de bois de violette, dessus de marbre brèche d'Alep. Porte une estampille très probablement celle de *F-A. Mondon, ME*. Époque Louis XV ; bronzes rapportés.
François-Antoine Mondon, reçu Maître le 31 décembre 1757.
- 162 — PETITE TABLE TAMBOUR en marqueterie de bois de rose, ouvre à porte à coulisse à lamettes dissimulant trois petits tiroirs, pose sur trois pieds cambrés réunis par une tablette, dessus de marbre à galerie de cuivre. Époque Louis XV.

- 163 — PETITE TABLE BUREAU DE DAME en acajou, à tiroir latéral, sur quatre pieds cambrés, dessus contourné avec cuir. Estampille peu lisible, probablement celle de *Leleu ME*. Époque Louis XV.

Jean-François Leleu, reçu Maître le 18 septembre 1764.

- 164 — PETIT BUREAU DE DAME plaqué d'acajou sur toutes ses faces, il ouvre à cylindre placé entre deux doubles rangs de tiroirs, pose sur pieds fuselés cannelés, orné d'encadrement de petites perles en bronze doré; dessus en marbre blanc et galerie. Époque Louis XVI.

- 165 — BUREAU PLAT en acajou ouvrant à trois tiroirs, tablettes à tirettes sur les côtés, pose sur quatre pieds gaines à angles moulurés dessus de cuir ceinturé de bronze. Estampille, sur le tiroir de droite, de *H. Riesener*. Époque Louis XVI.

Jean-Henri Riesener, reçu Maître le 23 Janvier 1768.

(Voir la reproduction.)

- 166 — BUREAU PLAT en acajou mouluré, à quatre tiroirs, angles arrondis et pieds fuselés à cannelures rudentées, dessus de cuir. Époque Louis XVI.
- 167 — CONSOLE D'APPUI de forme demi-lune, en bois sculpté naturel, décor de cannelures avec graines; pose sur deux pieds réunis par une traverse à vase, dessus de marbre brèche. En partie d'époque Louis XVI.
- 168 — COMMODE à trois tiroirs, en bois fruitier, angles à pilastres ronds cannelés, dessus de marbre blanc. Époque Louis XVI.
- 169 — PETIT MEUBLE en bois fruitier à un tiroir et deux casiers, dessus de marbre blanc. Époque Louis XVI.
- 170 — CONSOLE-DESSERTÉ en acajou, ornée de baguettes de cuivre, ouvre à un grand tiroir, sur colonnettes cannelées réunies par une tablette, dessus de marbre gris. Époque Louis XVI.

- 171 — PETITE COMMODE en acajou et baguette de cuivre, à trois tiroirs, angles ronds cannelés et pieds fuselés, dessus de marbre rouge veiné. Époque Louis XVI.
- 172 — PETIT GUÉRIDON BOUILLOTTE en bois de placage, sur quatre pieds gaines, ouvre à deux tirettes et deux tiroirs, dessus de marbre blanc à galerie, muni de son bouchon. Époque Louis XVI.
- 173 — PETIT BUREAU PLAT DE DAME rectangulaire, en marqueterie de bois de couleur, à deux grands tiroirs superposés, sur quatre pieds fuselés. Époque Louis XVI.
- 174 — PETITE TABLE rectangulaire en acajou à quatre faces, ouvrant à un tiroir d'un côté et deux tiroirs de l'autre, angles à pilastres cannelés, sur pieds gaines à tablette d'entrejambes dessus de marbre bleu turquin encasté, ornée de rangs de perles et bouton en cuivre. Époque Louis XVI.
- 175 — BUREAU en acajou à quatre faces, ouvrant à cylindre placé entre des tiroirs, tirettes sur les côtés, pieds fuselés cannelés, dessus avec galerie. Époque Louis XVI.
- 176 — SECRÉTAIRE en marqueterie de bois de rose et de couleur, à abattant entre deux portes et un tiroir, pans coupés à cannelures simulées, dessus de marbre gris. Estampille de *C. Topino*. Époque Louis XVI.

Charles Topino, reçu Maître le 14 juillet 1773.

- 177 — SECRÉTAIRE en acajou mouluré, orné de cuivre, il ouvre à abattant entre trois tiroirs inférieurs et un supérieur, angles à pilastres ronds cannelés, dessus de marbre gris. Époque Louis XVI.

- 178 — SECRÉTAIRE en marqueterie de bois de rose et violette, encadrement à filets, ouvre à deux portes, abattant et un tiroir, dessus de marbre de couleur. Estampille de *B. Butte, ME*. Époque Louis XVI.

Benoît Butte dit Beauclair, reçu Maître le 3 juin 1767.

- 179 — TABLE RECTANGULAIRE en bois de placage, ouvre à un grand tiroir, pose sur quatre pieds gaines. En partie de l'époque Louis XVI.
- 180 — SECRÉTAIRE en acajou mouluré, ouvre à abattant placé entre trois tiroirs inférieurs et un supérieur, pans coupés cannelés ; dessus de marbre gris. Estampille de *Garnier, ME*. Époque Louis XVI.
Pierre Garnier, reçu Maître le 31 décembre 1742.
- 181 — GRANDE CONSOLE-DESSERTÉ en acajou à côtés arrondis, ornée de bronzes ; frises, encadrement de rang de perles, moulures, ouvre à trois tiroirs dont deux latéraux, pose sur pieds à colonnettes fuselées cannelées avec tablette d'entrejambes ; dessus de marbre blanc à galerie. Époque Louis XVI.
- 182 — BURFAU PLAT en acajou, orné de baguettes de cuivre, ouvre à quatre tiroirs, tirettes sus les côtés, dessus de cuir, pose sur quatre pieds fuselés cannelés. Époque Louis XVI.
- 183 — PETITE TABLE DE CHEVET en acajou, avec tiroir, sur pieds fuselés. Fin du XVIII^e siècle.
- 184 — COMMUNE plaquée d'acajou, à trois tiroirs, sur pieds fuselés, dessus de marbre gris. Fin du XVIII^e siècle.
- 185 — PUPITRE A MUSIQUE en acajou formant guéridon rectangulaire. En partie d'époque Empire.
- 186 — TABLE-DESSERTÉ rectangulaire en acajou à dessus de marbre, sur quatre pieds balustres réunis par deux plateaux cannés. Première moitié du XIX^e siècle.
- 187 — TABLE OVALE en marqueterie de bois de rose, ouvrant à un tiroir sur un côté, pose sur quatre pieds cambrés réunis par une tablette. Porte une estampille de *J. Lapie*.
Jean Lapie le Jeune, reçu Maître le 31 juillet 1762.

- 188 — TABLE A JEU en marqueterie avec dessus à damier, sur quatre pieds gaines, ouvre à grand tiroir.
- 189 — PETITE TABLE de forme rognon, en marqueterie de bois de couleur à damier, sur quatre pieds cambrés réunis par une tablette,
- 190 — PETITE TABLE rectangulaire en bois satiné, avec tiroir sur un côté, pose sur quatre pieds gaines, à angles moulurés, encadrement et sabots de bronze; dessus de marbre blanc.
- 191 — PETITE TABLE de dame de forme contournée, en marqueterie de bois de rose et violette, ouvre à un tiroir et pose sur quatre pieds cambrés réunis par une tablette.
- 192 — TRÈS PETITE TABLE rectangulaire, entièrement en bronze ciselé doré, le tour décoré d'une frise de rinceaux de feuillages et fleurs, pose sur quatre pieds réunis par un croisillon avec flamme au centre, dessus de marbre griotte.
- 193 — TABLE POUFREUSE de forme galbée, sur pieds cambrés, en marqueterie de bois de violette.
-

TAPISSERIES ANCIENNES

- 194 — TAPISSERIE FINE des Flandres ou Paris, présentant, dans un paysage une nymphe assise au bord d'un ruisseau, son carquois et son arc posés près d'elle; bordure à feuillages et fruits. Bel état de coloris.
Haut., 2 m. 95 cent.; larg. 2 m. 25 cent.
- 195 — DEUX PORTIÈRES faites de tapisserie des Flandres de l'époque Renaissance, présentant des grands et petits personnages dans un paysage; encadrement de peluche rouge (coutures).
Haut., 2 m. 30 cent.; larg. totale, 1 m. 75 cent.
- 196 — TAPISSERIE d'Aubusson de l'époque Louis XV, d'après un carton de J.-B. Huet présentant, dans un paysage avec petit temple, deux chasseurs accompagnés de leur chien, et un berger avec son enfant; bordure à baguette feuillée simulant un cadre.
Haut., 2 m. 50 cent.; larg., 2 m. 25 cent.
- 197 — TAPISSERIE d'Aubusson ou Felletin du XVIII^e siècle, présentant un paysage à fond clair avec cours d'eau et échassiers, dans le fond un château, au premier plan des plantes fleuries; bordure à fleurs. Bel état de coloris.
Haut., 2 m. 77 cent.; larg., 3 m. 85 cent.
- 198 — PETIT PANNEAU en ancienne tapisserie verdure d'Aubusson, avec bordure sur deux côtés.
Haut., 1 m. 90 cent.; Larg., 83 cent.
-



TAPIS D'AUBUSSON

DE LA SAVONNERIE ET D'ORIENT

- 199 — TAPIS d'Aubusson décoré au centre d'une réserve ronde et blanche avec rosace de fleurs sur contrefond noir et semis de fleurs rouges cerise, bordure de fleurs. Époque Empire.
2 m. 50 cent. × 3 m. 10 cent.
- 200 — TAPIS de la Savonnerie, de belle qualité, décoré de rinceaux et bouquets de fleurs sur fond crème. Époque du Second Empire.
5 m. 15 cent. × 4 mètres.
- 201 — GRAND TAPIS DE GALERIE persan décoré de fleurs et feuillages disposés en carrelage sur fond gros bleu, bordure jaune à feuillages rouge et crème.
6 m. 70 cent. × 2 m. 25 cent.
- 202 — TAPIS d'Orient décoré d'un semis de fleurs et feuillages stylisés multicolores disposés en carrelage sur fond rouge, bordure bleue entre deux bandes jaunes. (Reparations.)
3 m. 90 cent. × 2 m. 70 cent.
- 203 — TAPIS persan velouté, décoré au centre d'une rosace à fond gros bleu et crème sur contrefond crème avec écoinçons rouge brique, large bordure à neuf rayures à fond bleu, jaune, crème et rouge, le tout chargé de fleurs et rinceaux stylisés.
5 m. × 3 m. 30 cent.
- 204 — TAPIS d'Orient décoré de grands feuillages et fleurs stylisées sur fond bleu, bordure rouge et jaune.
4 m. 20 cent. × 2 m. 70 cent.

