

Tp 153m/19

REVUE ARCHÉOLOGIQUE



PUBLIÉE SOUS LA DIRECTION

DE MM.

ALEX. BERTRAND ET G. PERROT

MEMBRES DE L'INSTITUT

SALOMON REINACH

—
CYLINDRE HITTITE

DE LA COLLECTION DU COMTE TYSKIEWICZ

PARIS

ERNEST LEROUX, ÉDITEUR

28, RUE BONAPARTE, 28

—
1898

Tous droits réservés.

122m/19

Tp

Bibliothèque Maison de l'Orient



071483

N. B. — Tout ce qui est relatif à la rédaction doit être adressé à M. Alexandre BERTRAND, de l'Institut, au Musée de Saint-Germain-en-Laye (Seine-et-Oise), ou à M. G. PERROT, de l'Institut, rue d'Ulm, 45, à Paris.

Les livres dont on désire qu'il soit rendu compte devront être déposés au bureau de la *Revue*, 28, rue Bonaparte, à Paris.

L'Administration et le Bureau de la *REVUE ARCHÉOLOGIQUE* sont à la LIBRAIRIE ERNEST LEROUX, 28, rue Bonaparte, Paris.

CONDITIONS DE L'ABONNEMENT

La *Revue Archéologique* paraît par fascicules mensuels de 64 à 80 pages grand in-8, qui forment à la fin de l'année deux volumes ornés de 24 planches et de nombreuses gravures intercalées dans le texte.

PRIX :

Pour Paris. Un an.....	30 fr.		Pour les départements. Un an..	32 fr.
Un numéro mensuel.....	3 fr.		Pour l'Etranger. Un an.....	33 fr.

On s'abonne également chez tous les libraires des Départements et de l'Etranger.



CYLINDRE HITTITE

DE LA COLLECTION DU COMTE TYSKIEWICZ

(PLANCHE IX)

Au cours de l'été de 1897, le comte Michel Tyskiewicz eut la bonté de m'envoyer le précieux cylindre qui fait l'objet de cette notice et qui lui était arrivé, il y a quelques années, de Syrie¹. Un moulage très soigné en fut exécuté au Musée de Saint-Germain. Avec l'agrément de l'aimable propriétaire, je présentai un exemplaire de ce moulage au Congrès des Orientalistes, tenu à Paris dans l'automne passé. Plusieurs personnes, et notamment le professeur Sayce, furent vivement frappées de la beauté et de l'intérêt de cette pièce. L'original, que j'avais renvoyé à Rome, vient de revenir à Paris, avec la collection du comte Tyskiewicz qui doit y être vendue aux enchères du 8 au 10 juin 1898. Dans le catalogue illustré publié, en vue de cette vente, par M. Froehner², le cylindre hittite figure sous le n° 241; il est reproduit, avec d'autres monuments de la glyptique, sur la planche XXVII, mais à plus petite échelle que sur notre planche et peut-être un peu moins distinctement.

Ce cylindre en hématite, d'une conservation irréprochable, est muni d'une poignée conique percée d'un trou, qui fait corps avec le cylindre (haut. 0^m,058; larg. 0^m,024). Il rappelle, au premier aspect, un objet de même destination, également en hématite, qui a été acquis par le Musée du Louvre comme provenant d'Aï-

1. De Chypre, suivant M. Froehner. Le comte Tyskiewicz m'avait dit seulement que l'objet lui était venu de Syrie.

2. *Collection d'antiquités du comte Michel Tyskiewicz*, décrite par M. W. Froehner. Catalogue orné de trente-trois planches. Paris, Rollin et Feuarent, 1898 (30 francs).



din en Lydie ¹. Les analogies de détail entre ces deux cylindres sont telles qu'on doit les considérer comme les produits d'un même atelier. Dans l'un et dans l'autre, la scène principale est encadrée entre deux rangées de doubles spirales, décoration que l'on retrouve sur d'autres cylindres considérés comme hittites ². L'attribution aux Hittites du cylindre de l'ancienne collection Tyskiewicz est d'autant plus certaine que la base offre un groupe de huit caractères hittites, également encadrés de spirales disposées suivant deux cercles concentriques.

La scène principale comprend deux épisodes : 1° un homme étendu sur une table, au-dessus duquel s'élèvent des flammes (A); deux personnages (B, C) placés à droite et à gauche, participant à l'opération (crémation ou sacrifice?). Au-dessous du personnage de gauche est un homme couché, réservé peut-être pour une opération ultérieure (D). A droite et à gauche, deux auxiliaires ou adorants (E, F); 2° à un niveau plus élevé, une scène d'adoration. Un homme assis sur un trône (G), précédé de deux lions debout portant un insigne en forme de croissant (on en voit un semblable sur le rocher de Ptérium) ³, reçoit les hommages d'un personnage à deux têtes (H) suivi de trois hommes qui tiennent la crosse recourbée, le *lituus* des Hittites (I, J, K). Au-dessous de cette scène sont figurés différents objets, vases, trépieds, têtes d'animaux; on remarquera particulièrement, à droite, une œnochoé de type mycénien et, à gauche, des têtes d'animaux qui rappellent le vase à tête de vache découvert à Mycènes par Schliemann. Au milieu de ces objets paraît un personnage rampant (L), dont l'attitude est difficile à préciser; c'est peut-être un adorant apportant une offrande.

Enfin, entre les deux groupes, on aperçoit en bas deux quadrupèdes (taureau et lion) et, en haut, un petit personnage qui semble tenir les deux extrémités d'une corde (M).

1. Perrot et Chipiez, *Histoire de l'art*, t. IV, fig. 384.

2. *Collection de Clercq*, pl. XXXV, nos 389, 391, 392, 395, 396, 399, 401. Voir aussi le cylindre hittite de Tarse, au Musée Ashmoléen d'Oxford.

3. Perrot et Chipiez, *Histoire de l'art*, t. IV, pl. VIII.

La description qui précède est celle que j'ai lue, en septembre 1897, au Congrès des Orientalistes. Celle que vient de publier M. Froehner est quelque peu différente. Le personnage rampant (L) est, à ses yeux, un nageur tenant un poisson; mais son attitude est-elle bien celle de la natation? Le croissant supporté par les deux lions serait une barque. Dans les deux personnages D, E, M. Froehner voit « un guerrier casqué posant le pied sur le corps d'un ennemi renversé, qu'il achève d'un coup de lance. » J'avoue ne pouvoir me ranger à cette opinion. Il m'est non moins difficile d'admettre, avec M. Froehner, que les pointes indiquées verticalement au-dessus du corps de A représentent trois javelots; il me semble bien évident qu'il s'agit de flammes, de langues de feu, suivant une convention fréquente sur les cylindres assyro-babyloniens¹.

La figure M est, suivant M. Froehner, un personnage imberbe déployant son manteau. Il est difficile de rien affirmer à cet égard; même incertitude pour la figure F, où M. Froehner voit un homme « arrosé par l'eau d'un vase renversé au-dessus de sa tête. » Un monument comme celui qui vient de nous occuper est une pierre d'attente : on ne peut espérer l'expliquer entièrement que lorsqu'on en possédera un plus grand nombre du même style.

Salomon REINACH.

Juin 1898.

P. S. — Le cylindre en question a été acheté, avec toutes les pierres gravées de la même collection, par M. Ready, de Londres, pour la somme de 108.000 francs. L'acquisition a été faite pour le compte du Musée de Boston.

1. Voir, par exemple, l'intaille du Louvre, ap. Maspero, *Hist. de l'Orient*, t. I, p. 656.







CYLINDRE HITTITE
DE L'ANCIENNE COLLECTION TYSKIEWICZ





ERNEST LEROUX, ÉDITEUR

28, RUE BONAPARTE, 28

CURTIUS, DROYSEN, HERTZBERG

HISTOIRE GRECQUE

Traduite en français

Sous la direction de M. A. BOUCHÉ-LECLERCQ,

Membre de l'Institut

Professeur à la Faculté des Lettres de Paris

Ouvrage couronné par l'Académie française (Prix Langlois)
par l'Association pour l'Encouragement des Etudes grecques (Prix Zographos).

Douze volumes in-8, dont un Atlas

Les 12 volumes, pris ensemble 100 fr.

ERNEST CURTIUS

HISTOIRE GRECQUE

5 volumes in-8 37 fr. 50

J.-G. DROYSEN

HISTOIRE DE L'HELLÉNISME

3 forts volumes in-8 30 fr.

G.-F. HERTZBERG

HISTOIRE DE LA GRÈCE

SOUS LA DOMINATION ROMAINE

3 forts volumes in-8. 30 fr.

A. BOUCHÉ-LECLERCQ, de l'Institut

ATLAS POUR L'HISTOIRE GRECQUE

In-8. 12 fr.

A. BOUCHÉ-LECLERCQ

Membre de l'Institut

Professeur à la Faculté des Lettres de Paris

HISTOIRE DE LA DIVINATION DANS L'ANTIQUITE

Quatre volumes in-8 40 fr.

L. LANGE

HISTOIRE INTÉRIEURE DE ROME

JUSQU'À LA BATAILLE D'ACTIUM

Tirée des *Römische Alterthümer*, par A. BERTHELOT et DIDIER
agréés de l'Université.

Deux volumes in-8. 20 fr.

HISTOIRE GÉNÉRALE

DE LA

LITTÉRATURE DU MOYEN AGE EN OCCIDENT

Par A. EBERT, professeur à l'Université de Leipzig

Traduit de l'allemand par le Dr AYMERIC et le Dr JAMES CONDAMIN

Trois volumes in-8. 30 fr.

ERNEST LEROUX, ÉDITEUR

28, RUE BONAPARTE, 28

PETITE BIBLIOTHÈQUE D'ART ET D'ARCHÉOLOGIE

Fondée par M. L. DE RONCHAUD

et continuée sous la direction de M. KAEMPFEN,

Directeur des Musées nationaux et de l'École du Louvre.

- I. AU PARTHÉNON, par L. de Ronchaud. In-18, illustré. 2 fr. 50
II. LA COLONNE TRAJANE, au Musée de Saint-Germain, par S. Reinach, de l'Institut. In-18, illustré. 1 fr. 25
III. LA BIBLIOTHEQUE DU VATICAN AU XVI^e SIÈCLE, par E. Müntz, de l'Institut. In-18. 3 fr. 50
IV. CONSEILS AUX VOYAGEURS ARCHÉOLOGUES EN GRÈCE ET DANS L'ORIENT HELLÉNIQUE, par S. Reinach, de l'Institut. In-18, illustré. 2 fr. 50
V. L'ART RELIGIEUX AU CAUCASE, par J. Mourier. In-18. 3 fr. 50
VI. ÉTUDES ICONOGRAPHIQUES ET ARCHÉOLOGIQUES SUR LE MOYEN ÂGE, par E. Müntz, de l'Institut. In-18, illustré. 5 fr. »
VII. LES MONNAIES JUIVES, par Th. Reinach. In-18. 2 fr. 50
VIII. LA CÉRAMIQUE ITALIENNE AU XV^e SIÈCLE, par E. Molinier. In-18, illustré. 3 fr. 50
IX. UN PALAIS CHALDÉEN, par Léon Heuzey, de l'Institut. In-18, illustré. 3 fr. 50
X. LES FAUSSES ANTIQUITÉS DE L'ASSYRIE ET DE LA CHALDÉE, par J. Menant, de l'Institut. In-18, illustré. 3 fr. 50
XI. L'IMITATION ET LA CONTREFAÇON DES OBJETS D'ART ANTIQUES AUX XV^e ET XVI^e SIÈCLES, par Louis Courajod. In-18, illustré. 3 fr. 50
XII. L'ART D'ENLUMINER, d'après un manuscrit de la Bibliothèque de Naples : *De arte illuminandi*, par Lecoy de la Marche. In-18. 3 fr. 50
XIII. LA VATICANE, DE PAUL III A PAUL V, D'APRÈS DES DOCUMENTS NOUVEAUX, par P. Batiffol. In-18. 3 fr. 50
XIV. L'HISTOIRE DU TRAVAIL EN GAULE A L'EXPOSITION DE 1889, par Salomon Reinach, de l'Institut, In-18, 5 planches 3 fr. 50
XV. HISTOIRE DU DÉPARTEMENT DE LA SCULPTURE MODERNE AU MUSÉE DU LOUVRE, par Louis Courajod. In-18. 3 fr. 50
XVI. LES MONNAIES GRECQUES, par A. Blanchet. In-18, planches 3 fr. 50
Prix Allier d'Hauteroche. — Académie des Inscriptions et Belles-Lettres.
XVII. L'ÉVOLUTION DE L'ARCHITECTURE EN FRANCE, par Raoul Rosières. In-18. 3 fr. 50
Ouvrage couronné par l'Académie des Beaux-Arts.
XVIII. LA CÉRAMIQUE JAPONAISE, les principaux centres de fabrication céramique au Japon, par Oueda Tokounosouké. Avec une Préface relative aux cérémonies du thé au Japon et à leur influence, par E. Deshayes, conservateur au Musée Guimet. In-18. 3 fr. 50
XIX. LES MONNAIES ROMAINES, par A. Blanchet. In-18, 12 planches. 5 fr. »
Prix Allier d'Hauteroche. — Académie des Inscriptions et Belles-Lettres.
XX. JEAN PERRÉAL, dit Jean de Paris, peintre de Charles VIII, de Louis XII et de François I^{er}, par R. de Maulde la Clavière. In-18, planches 3 fr. 50
XXI. PIC DE LA MIRANDOLE EN FRANCE, par L. Dorez et L. Thuasne. In-18. 3 fr. 50
XXII. LES COLLECTIONS DE MONNAIES ANCIENNES, leur utilité scientifique, par Ernest Babelon, de l'Institut. In-18, illustré 3 fr. 50
XXIII. LA POLYCHROMIE DANS L'ART ANTIQUE, par M. Collignon, membre de l'Institut. In-18, avec figures, et 40 planches hors texte. 5 fr. »