

2744

Tp 493p/22

XVIII.

MUSÉE DU LOUVRE

DÉPARTEMENT

DES

ANTIQUITÉS GRECQUES ET ROMAINES



ACQUISITIONS DE L'ANNÉE 1914

PAR

A. HÉRON DE VILLESOSSE ET E. MICHON

PARIS

1915

493p/22  
Tp

Bibliothèque Maison de l'Orient

139417



Tp 493 p/22

XVIII.

MUSÉE DU LOUVRE

---

DÉPARTEMENT

DES

ANTIQUITÉS GRECQUES ET ROMAINES

---

ACQUISITIONS DE L'ANNÉE 1914

PAR

A. HÉRON DE VILLEFOSSE ET E. MICHON

---

PARIS

1915





# MUSÉE DU LOUVRE

---

## DÉPARTEMENT

DES

## ANTIQUITÉS GRECQUES ET ROMAINES

---

### ACQUISITIONS DE L'ANNÉE 1914.

PAR MM. A. HÉRON DE VILLEFOSSE ET E. MICHON.

#### I. MARBRE ET PIERRE<sup>1</sup>.

##### *A) Statues et bustes.*

1. — Tête de dame romaine. La chevelure très compliquée forme en avant, de part et d'autre du front, deux bandeaux qui finissent en nattes sur la nuque et auxquels se superpose une sorte de nœud ou d'ornement; une autre natte très large est ramenée d'en avant en arrière sur le sommet du crâne. **Athènes.**

2. — Buste de femme drapée, la chevelure coiffée en bandeaux. Sur la base rectangulaire surmontée d'une triple feuille d'acanthé, inscription grecque de sept lignes mentionnant la dédicace faite par la prêtresse Melitine sous l'archontat de Philistides et la prêtrise de Philemon (*Corpus inscriptionum atticarum*, t. III, n° 94). Trouvé en

1. Les monuments dont la matière n'est pas indiquée sont en marbre blanc.

1854 dans les fouilles dirigées par le colonel de Vassoigne au Metroon du Pirée. Collection du général marquis de Vassoigne. Succession de M<sup>me</sup> la marquise de V..., vente du 5 mars 1914, *Catalogue*, n° 140 et planche. **Le Pirée.**

3. — Tête colossale barbue, de l'époque des Antonins. La chevelure est ceinte d'un double bandeau et d'un diadème orné de rinceaux et d'ornements géométriques. **Macédoine.**

*B) Bas-reliefs.*

4. — Grande stèle funéraire à fronton ornée d'une loutrophore en demi-ronde bosse. Le goulot, en partie godronné, en partie imbriqué, se relie par des palmettes stylisées aux volutes des anses rattachées par des feuilles d'acanthes; la panse porte une riche torsade séparant les imbrications renversées du sommet des godrons de la base. En haut, les noms : ΦΑΙΝΙΠΠΟΣ ΛΥΣΙΟΥ | ΚΕΦΑΛΗΘΕΝ. Le bas manque. Don de la Société des Amis du Louvre. **Athènes.**

5. — Fragment d'un rebord circulaire orné de reliefs, d'époque byzantine : barque montée par deux hommes, l'un penché à l'avant, l'autre vers l'arrière, où se voit une sorte de rame ou de gouvernail, tendant la main à un troisième personnage qui s'avance comme pour monter dans la barque; devant la barque, restes d'un grand poisson. Vente Kirchner-Schwarz de Beyrouth des 22-23 juin 1914, *Catalogue*, n° 547. **Athènes.**

6. — Fragment d'un rebord analogue : sous une arcature supportée par deux colonnes, lion, la gueule ouverte, tourné à gauche vers Daniel, dont il ne subsiste que la main levée; à droite, personnage ailé, en tunique courte, portant une corbeille de pains.

**II. BRONZES.**

7. — Grand groupe d'Éros et Psyché. Éros, les cheveux bouclés, une tresse sur le sommet de la tête, entièrement

nu, passe son bras gauche derrière le dos de la jeune fille, dont il caresse le menton de la main droite. Psyché, la jambe droite repliée et croisée devant la gauche, est vêtue d'une longue robe à manches courtes, qui glisse sur l'une des épaules et laisse une partie du dos à découvert. Les têtes sont fondues à part; les yeux sont creux. Don de M. J. Peytel, avec réserve d'usufruit à son profit et au profit de M<sup>me</sup> Peytel. **Rhodes.**

8 et 9. — 8. Brassard, muni au bord inférieur d'une ligne de petits cylindres d'où pendaient des pendeloques et orné, au repoussé, d'une file de six griffons, à tête humaine casquée, marchant à gauche. — 9. Brassard analogue portant trois zones d'ornements. — **Tirynthe.**

10. — Ceinture ornée de gros boutons repoussés, disposés en trois lignes, les boutons extrêmes de la ligne médiane entourés d'une étoile au trait, les autres reliés par des lignes de hachures et de cercles pointés. **Tirynthe.**

### III. VERRERIE.

11. — Grande coupe profonde ornée à l'extérieur de quatorze feuilles en fer de lance, en relief. Environs de **Homs.**

12. — Vase à panse arrondie surmontée d'un goulot évasé, avec anses coudées, en verre blanc laiteux. Don J. Enkiri. **Syrie.**

### IV. MOULAGES ET FAC-SIMILÉS.

13 à 31. Dix-neuf moulages. — 13 à 23. Moulages des Korés n<sup>os</sup> 670 à 672, 677 à 681 et 684 à 686 du Musée de l'Acropole. — 24. Moulage de la tête d'éphèbe, dit l'Éphèbe blond, n<sup>o</sup> 689 du Musée de l'Acropole. — 25. Moulage de l'Apollon à l'Omphalos. — 26. Moulage du Gaulois de Délos. — 27. Moulage de l'Aphrodite d'Épidaure. — 28. Moulage de la grande stèle de l'Ilissus représentant un vieillard et un jeune homme avec son

chien. — 29. Moulage de la stèle de Dexileos. — 30. Moulage de la stèle de Demetria et Pamphile. — 31. Moulage du bas-relief dit d'Athéna mélancolique. — Échange des Musées d'Athènes. **Athènes.**

32. — Moulage du bas-relief à trois faces connu sous le nom de Trône Ludovisi. **Rome.**

33. — Moulage du bas-relief à trois faces connu sous le nom de Trône de Boston. Don des Trustees du Musée de Boston. **Rome.**

---

DONATEURS.

J. ENKIRI, 12.

J. PEYTEL, 7.

SOCIÉTÉ DES AMIS DU LOUVRE, 4.

TRUSTEES DU MUSÉE DE BOSTON, 33.



---

PROVENANCES.

**Athènes**, 1, 4, 5, 13 à 31.

**Grèce**, voir Athènes, Le

Pirée, Tirynthe.

**Homs**, 11.

**Italie**, voir Rome.

**Le Pirée**, 2.

**Macédoine**, 3.

**Rhodes**, 7.

**Rome**, 32, 33.

**Syrie**, 12; voir Homs.

**Tirynthe**, 8 à 10.







