

9

ANNUAIRE

DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE

DE NUMISMATIQUE

ET D'ARCHÉOLOGIE

CATALOGUE

DES

MÉDAILLONS CONTORNIATES

RÉUNIS PAR

M. P. CHARLES ROBERT

—
Tirage à part.

PARIS

IMPRIMERIE PILLET ET DUMOULIN

5, RUE DES GRANDS-AUGUSTINS, 5.

—
1879

CATALOGUE
DES
MÉDAILLONS CONTORNIATES

RÉUNIS PAR

M. P. CHARLES ROBERT

Extrait de l'Annuaire de la Société française de Numismatique et d'Archéologie
pour 1878.

PARIS
IMPRIMERIE PILLET ET DUMOULIN

RUE DES GRANDS-AUGUSTINS, 5.

1879



MÉDAILLONS CONTORNIATES

LETTRE A M. LE VICOMTE D'AMÉCOURT.

Mon cher président,

Vous avez pensé que les médaillons contorniates, sur lesquels on a tant écrit sans se mettre d'accord, et dont M. F. Lenormant a fait en 1876 l'objet d'une de ses meilleures leçons, présentaient un intérêt assez sérieux pour qu'une simple description de ceux que j'ai exposés au Trocadéro ne fût pas déplacée dans l'Annuaire.

Voici cette description. L'ordre suivant lequel je l'ai établie demande à être rapidement expliqué.

Les larges pièces de bronze du iv^e siècle et du v^e, appartenant exclusivement à l'empire d'Occident et désignées habituellement sous le nom de contorniates, ont été considérées jusqu'ici comme n'étant pas toutes de même nature et n'ayant pas eu le même emploi. En général, on sépare complètement les médaillons à sujets mythologiques, héroïques ou historiques, des médaillons relatifs aux représentations de toute nature, tels que jeux scéniques, courses de chars, combats de l'amphithéâtre, exercices du stade, jeux d'adresse, etc.; en outre, on relègue parmi les tessères les pièces qui sont de simples imitations des grands bronzes du Haut-Empire.

A mon avis, les médaillons contorniates, quel qu'en soit le type au droit et au revers, ont exactement le même caractère, et, ainsi que le prouvent les palmes, les couronnes et les sigles qui se rencontrent aussi bien sur les uns que sur les autres, ils se rattachent chacun, au même titre, à quelqu'un des nombreux spectacles dont on gratifiait le peuple, à Rome et dans les provinces. Seulement, lorsque les contorniates montrent des dieux, des héros ou des personnages appartenant à l'histoire, c'est qu'il s'agit des jeux scéniques, que les numismatistes, et à leur tête Sabatier¹ et Cave-

¹ *Description générale des méd. contorn*, in-4^o, 1860, p. 68 à 70.

doni¹, n'ont reconnu jusqu'à ce jour que dans deux ou trois types. Je ne prétends pas néanmoins que toutes les représentations auxquelles se rapportent les médaillons en question aient eu lieu au théâtre proprement dit. On jouait souvent, en effet, au cirque, comme intermèdes, des scènes mimées empruntées aux fables de la Grèce ou aux souvenirs de Rome, et on y développait des pompes militaires ou religieuses. Aussi n'ai-je pas catalogué ces médaillons sous la rubrique *Théâtre*. Je n'ai pas cru, non plus, pouvoir placer les combats de bestiaires contre les fauves, sous le titre *Amphithéâtre*, puisqu'on donnait certaines *renatio* au cirque transformé en forêt; ni les concours musicaux à l'*Odéon*, attendu qu'ils avaient aussi lieu au stade. J'ai donc classé les contorniates de ma collection suivant la nature des jeux auxquels ils ont trait, sans me préoccuper du lieu de Rome ou de la province dans lequel la représentation avait eu ou devait avoir lieu.

Une des deux faces de presque tous les médaillons contorniates montre l'image d'Alexandre de Macédoine, d'un empereur romain, d'un poète ou d'un philosophe. Cette image a été considérée jusqu'ici comme constituant le droit de la pièce; aussi M. Cohen a-t-il classé par les têtes qu'ils représentent les médaillons sommairement récapitulés à la suite du t. VI des *Monnaies impériales*. J'ai cru devoir, au contraire, faire passer les têtes au revers, attendu qu'une même scène du théâtre, du cirque, de l'arène ou du stade, sortie du même coin ou du même moule, est souvent associée à plusieurs têtes différentes, par exemple à celles d'Homère, de Néron, de Trajan, de Théodose ou d'Honorius. C'est donc, à l'inverse de ce qui se produit dans les monnaies, le sujet qui reste fixe et la tête qui varie; cette tête, par conséquent, doit être considérée comme le revers.

J'ai indiqué les pages et les planches de Sabatier ou de Cohen pour les pièces qu'ils ont connues, et décrit avec plus de soin les pièces nouvelles. Enfin, pour abréger, j'ai supprimé les légendes qui entourent les têtes.

Agréez, etc.

¹ Article publié à la suite de la Notice de Bartolotti sur la vie et les ouvrages du savant antiquaire, in-8. 1866, p. 575 et 576.

CATALOGUE

DE LA

COLLECTION DE M. P. CHARLES ROBERT.

PREMIÈRE PARTIE

SCÈNES DIVERSES, POMPES ET PERSONNAGES MIMÉS.

I. — SUJETS DIVINS.

APOLLON.

1. Apollon nu, debout, tenant une branche de laurier; sa lyre repose sur un trépied, autour duquel s'enroule un serpent.

R. Tête de Trajan. (Sabatier, p. 74, pl. XI, fig. 11.)

2. Apollon à moitié caché derrière un rocher décoche une flèche au serpent Python.

R. Tête d'Alexandre le Grand.

Inconnu de Sabatier; a été décrit par Cohen, tome VI, p. 552, et pl. XX.

ATYS.

Atys debout avec le pedum et le bouclier.

R. Deux masques scéniques.

Le type du droit se trouve dans Sabatier avec la tête de Néron au revers, p. 73, pl. XI, fig. 3.

BACCHUS.

1. Pompe de Bacchus; le dieu, dans un char traîné par des panthères, est entouré de son cortège.

R. Tête de Néron. En arrière, le sigle **E**. (Sab., p. 74.

2. Type analogue.

R. Antinoüs. (N'est pas dans Sabatier avec la tête d'Antinoüs.)

3. Type analogue.

R. Rome Nicéphore; légende : **ROMAE AETERNAE.**
(Sab., p. 74, pl. XI, fig. 10.)

4. Type analogue.

R. Auriga et cheval vu à mi-corps. (N'est pas dans Sabatier avec un auriga.)

5. Bacchus nu, debout, entouré de son cortège.

R. Buste de Caracalla barbu. (Sab., p. 73, pl. XI, fig. 7.)

6. Même type au droit.

R. Tête de Néron. (Sab., p. 73.)

CYBÈLE.

1. Cybèle et Atys, dans un quadrigé de lions courant à droite.

R. Tête d'Auguste laurée; beau style. (Sab., p. 73, pl. XI, fig. 6.)

2. Cybèle tourelée debout; près d'elle, Atys.

R. Tête de Trajan.
Inédit.

3. Homme debout, les mains liées sur le dos; à ses pieds, un petit personnage accroupi; à gauche, une femme assise dans l'attitude de la douleur.

R. Tête de Trajan; sigle **E**. (Sab., p. 124, pl. XIX, fig. 9.)

On est convenu de voir dans les deux premiers personnages Marsyas et l'esclave scythe qui prépare son supplice. Quant à la figure féminine, Cavdoni en fait Cybèle pleurant sur le sort de son amant.

DIANE.

Diane et Eudymion; près du chasseur, son chien endormi; dans l'espace, un amour tenant un flambeau.

R. Tête de Trajan. (Sab., p. 73 et pl. XI, fig. 14 avec la tête de Lucille.)

GÉNIE DU LIEU (?).

1. Serpent devant une ara, sur laquelle se voient un vase et des fruits.

R'. Tête de Néron; devant le visage, un A gravé en creux. (Sab., p. 87 et pl. XIII, fig. 13, sans indication du sigle A.)

2. Même sujet.

R'. Même tête à relief très-prononcé et d'un beau style; devant le visage, le sigle E incrustée en argent.

3. Serpent debout, tourné à gauche; les écailles de son corps sont largement accusées; devant lui, une mince colonne surmontée d'une sorte de coupe.

R'. Tête de Néron; dans le champ, une longue feuille et un arc gravés en creux. (Inédit.)

Cavedoni, p. 563, reconnaît le Génie du lieu dans le type du serpent dressé devant une ara. Cette attribution n'est pas certaine.

HERCULE.

1. Hercule à la tête d'un attelage formé d'un lion et d'un sanglier. Dans le char, une femme debout, tenant une torche de la main droite. Il y a dans ce type un souvenir lointain d'Hercule et d'Alceste.

R'. Buste de Trajan. (N'est pas dans Sabatier, mais dans Havercamp, *Dissertatio de numis contorniatas*, p. 94.)

2. Hercule assis; à côté de lui, une femme s'appuyant sur son épaule. Peut-être Hercule et sa femme Roma, tille d'Évaradre.

R'. Buste de Rome tourné à droite. (Sab., p. 82 et pl. XIII, fig. 5.)

3. Hercule armé de la massue et de l'arc.

R'. Tête d'Alexandre Hercule. (Sab., p. 80 et pl. XII, fig. 14.)

4. Variété du même type.

R'. Buste de Trajan. (Sab., p. 80 et pl. XII, fig. 13.)

MINERVE.

1. Minerve protectrice d'Hercule. La déesse, debout, armée et casquée, pose la main sur l'épaule du héros que caractérise sa massue.

R'. Tête de Trajan. (Sab., avec Olympias, p. 81, et pl. XIII, fig. 1.)

2. Minerve debout, armée de la lance et du bouclier.

R'. Tête de Néron. (Inédit.)

PLUTON.

Pluton, dans un quadriges, enlève Proserpine; du bras droit il entoure la taille de la jeune fille, qui se rejette en arrière éperdue, les mains jointes au-dessus de la tête en signe de désespoir. La draperie qui enveloppe la tête du dieu forme une sorte de nimbe. Un vase se voit sous les pieds des chevaux.

R'. Tête laurée et barbue, d'un relief très prononcé, et tournée à gauche; devant le visage, une palme gravée en creux.

Inédit.

ROME DIVINISÉE.

1. Buste casqué de Rome, à gauche; en légende : **VRBS ROMA.**

R'. Une louve allaitant Romulus et Rémus. (Sab., p. 97 et pl. XV, fig. 4.)

2. Rome symbolisée par une femme debout, s'appuyant sur une haste et tenant un globe surmonté d'une Victoire.

R'. Buste de Néron.

Inédit.

3. Même type au droit; dans le champ, **S · C.**

R'. Tête laurée de Néron; à la hauteur du cou, le sigle **E**.

SOL INVICTUS.

1. Le Soleil dans un quadriges; en légende : **SOLI INVICTO.**

R'. Buste d'Alexandre. (Sab., p. 74 et pl. XI, fig. 12.)

2. Type analogue sans légende; des poissons qui se voient dans le bas de la pièce caractérisent la mer.

R'. Buste de Salluste. (Sab., p. 73 et pl. XI, fig. 13.)

II. — CYCLE HÉROIQUE.

ACHILLE.

Achille nu et debout, tenant du bras gauche son bouclier et

sa lance, relève Penthésilée, reconnaissable à la forme de son bouclier. En arrière, le cheval de l'amazone.

R̄. Buste de Néron. (Sab., p. 92 et pl. XIV, fig. 6, avec Trajan.)

DIRCÉ.

1. Amphion et Zéthus amènent le taureau sauvage. A leurs pieds, Dircé dans une attitude suppliante.

R̄. Buste d'Homère; devant le visage, une palme. (Sab., p. 92 et pl. XIV, fig. 8.)

2. Pièce semblable, sans palme au revers.

3. Même type au droit.

R̄. Tête de Néron.

Le supplice de Dircé n'est pas dans Sabatier avec la tête de Néron au revers.

HIPPOLYTE.

Héros nu, debout, le bras posé sur l'encolure de son cheval; à gauche, un personnage assis, derrière lequel se tient une femme.

Cavedoni (p. 363) reconnaît dans cette scène Hippolyte prêt à quitter Thésée et Phèdre. Cette attribution n'est pas certaine.

R̄. Buste de Trajan. (Sab., p. 93, pl. XIV, fig. 16.)

HYPISYPYLE.

1. En légende : ΥΨΙΠΥΛΗ. Hypsipyle s'enfuit, un enfant dans les bras; à côté d'elle, un autre enfant lutte contre un serpent.

C'est un souvenir combiné du mythe d'Archémore et de celui d'Hercule enfant étouffant les serpents.

R̄. Auriga à mi-corps.

2. Même sujet, mais grandi.

R̄. Buste de Trajan dans le costume des empereurs du IV^e siècle.

Ces deux numéros n'ont pas été connus des auteurs qui ont écrit sur les contorniates¹.

¹ J'ai publié le n° 1 en 1868, dans la *Revue numismatique*.

OLYMPIAS.

1. Femme demi-couchée donnant à manger à un serpent ; en légende : OLYMPIAS REGINA.

R̄. Tête d'Alexandre Hercule d'un très beau style. (Sab., p. 95 et pl. XIV, fig. 14.)

2. Variété sans légende.

R̄. Tête de Néron. (Sab., p. 95, pl. XIV, fig. 15.)

THÉSÉE.

1. Thésée luttant contre le taureau de Marathon.

R̄. Buste de Trajan sous les traits d'Honorius, palme devant le visage. (Sab., p. 82 et pl. XIII, fig. 4.)

2. Variété, sans palme au revers.

ULYSSE.

1. A gauche, un navire avec trois personnages sur le pont ; à droite, une femme nue et de taille gigantesque, dont le corps se termine en queue de poisson, saisit un des passagers. Des chiens sortant de la ceinture du monstre devorent déjà des matelots tombés à la mer.

R̄. Buste de Trajan ; devant le visage, une palme. (Sab., p. 86 et pl. XIII, fig. 11, 12 et 13.)

- 2 et 3. Autres représentations, au droit, du navire d'Ulysse et du monstre Scylla, avec le même buste au revers.

4. Ulysse sous le ventre du bélier ; dans le lointain, Polyphème se montre debout à l'ouverture de son antre ; en légende : OAEXY'S.

R̄. Buste d'Antonin le Pieux, costume et style du iv^e siècle. Pièce de très grand module. (Sab., p. 88 et pl. XIII, fig. 17.)

III. — FIGURES SYMBOLISANT LES VERTUS ET LES ATTRIBUTS IMPÉRIAUX.

ANNONA.

Femme assise devant un cippe ; elle tient un rameau de la main gauche ; devant elle, une autre femme debout,

caractérisée par la corne d'abondance; en légende : ANNONA; à l'exergue : S · C.

R. Buste à gauche de Trajan.
Inédit.

FORTUNA (?).

1. Femme assise tenant une haste et s'appuyant sur une rame; dans le champ : C · S.

R. Buste de Faustine; dans le champ, une sorte de couronne. (Sab., p. 113 et pl. XVIII, fig. 9.)

2. Pièce analogue, mais au revers la couronne est remplacée par la sigle \bar{E} .

LIBERTAS.

Femme debout, vêtue de la tunique talaire, s'appuyant sur un cippe; dans le champ : S · C; en légende : LIBERTAS PVBLICA.

R. Tête de Galba; devant le visage, le sigle \bar{E} incrusté d'argent. (Sab., p. 113 et pl. XVIII, fig. 10.)

VICTORIA.

1. Victoire courant à gauche, tenant une palme d'une main, une couronne de l'autre; dans le champ : S · C.

R. Tête de Néron; devant le visage, une feuille en forme de lance. (Sab., p. 107 et pl. XVI, fig. 17.)

2. Victoire tenant un bouclier, sur lequel on lit : S · P · Q · R; dans le champ : S · C; point de légende.

R. Tête laurée de Néron à droite; derrière la tête, une longue branche à feuilles serrées. (Sab., p. 107 et pl. XVII, fig. 3, avec la tête de Trajan.)

IV. — SUJETS HISTORIQUES.

ALEXANDRE LE GRAND.

Homme assis soutenant un large bouclier sur lequel on distingue encore un personnage nu et debout; à terre, un casque; en légende : ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΒΑΣΙΛΕΥΣ.

R. Buste de femme d'un beau style.
Inédit.

ENLÈVEMENT DES SABINES.

Groupe de plusieurs personnages, assez confus ; au centre, un obélisque ; à l'exergue : **SABINAE**.

R^r. Tête de Néron. (Sab., p. 97 et pl. XV, fig. 3.)

LE PHILOSOPHE MONIMUS (?).

1. Un personnage assis sur un rocher dans l'attitude de la méditation ; en légende : **NVS MACCON MONIMVS**.

R^r. Buste de Salluste. (Sab., p. 102 et pl. XVI, fig. 2 et 3.)

2. Même type.

R^r. Auriga à mi-corps tenant un cheval par la bride. (Sab., *ibid.*)

3. Même type, même revers, mais de moins bon style.

Monimus, disciple de Diogène, devenu fou, quitta Corinthe et se perdit dans les rochers. La légende : **NVS MACCON**, $\nu\omicron\upsilon\varsigma \mu\alpha\kappa\kappa\omega\acute{\nu}$, esprit insensé, s'applique, suivant Cavedoni, à ce philosophe. Il existe des exemplaires portant nettement **MAGCO**, au lieu de **MACCO**, ce qui a donné lieu à une autre interprétation ¹.

FAUSTINE.

Femme debout, étendant la main au-dessus d'une ara ; en légende : **DIVA FAVSTINA AVG**.

R^r. Tête de Néron ; en face du visage, le sigle $\bar{\text{E}}$.
Inédit.

FONDATION DE VILLE.

Personnage conduisant une charrue attelée de deux bœufs ; dans le haut de la pièce : **S. P. Q. R.**

R^r. Buste de Néron.
Inédit.

ARC DE TRIOMPHE.

Arc de triomphe figurant dans quelque pompe. A droite et à gauche : **S. C.**

R^r. Tête de Néron, tournée à droite ; beau style. (Sab., p. 108 et pl. XVII, fig. 7.)

¹ Cf. de Longpérier, *Rev. numism.*, 1865, p. 405 et suiv.

V. — SUJETS INDÉTERMINÉS.

1. Personnage debout, paraissant être un empereur ; à sa droite, une femme assise tenant la corne d'abondance ; à sa gauche, une petite Victoire et un dieu assis s'appuyant sur une longue haste ; dans le bas de la pièce, deux fleuves et des animaux marins.

R. Tête d'Auguste laurée.

2. Même sujet.

R. Tête de Néron ; devant le visage, le sigle $\overline{\text{E}}$.

3. Même sujet.

R. Tête de Néron ; devant le visage, gravée en creux, une longue tige à rameaux sans feuillage. (Sabatier, p. 78 et pl. XII, fig. 6, donne ce sujet ; mais les têtes qu'il indique sont celles d'Homère et de Trajan.)

4. Personnage vêtu d'une tunique courte, enfonçant une longue perche dans un arbre chargé de fruits ; derrière l'arbre, un serpent ; en légende : **SABVCIVS PINIAN....**

R. Buste d'Antonin le Pieux ; style de tête et costume des empereurs du IV^e siècle. (Sab., p. 88 et pl. XIII, fig. 16.)

5. Même type au droit ; même tête au revers ; avec le sigle $\overline{\text{E}}$ devant le visage.

6. Figure virile nue, casque en tête, tenant, passé au bras gauche, un bouclier, et, de la main droite, une lance munie d'un appendice indéterminé. Sous son pied, un objet dans lequel on a voulu voir une proue de navire.

R. Tête nue de Néron tournée à droite, d'assez bon style ; devant le visage, une massue ; en arrière, le sigle $\overline{\text{E}}$. (Sab., p. 61 et 129, pl. VIII, fig. 12, et pl. XIX, fig. 15, avec les têtes de Vespasien et de Trajan.)

7. Sujet tout à fait confus, dans lequel Cohen, *op. laud.*, tome VI, p. 348 et pl. XX, a cru reconnaître un aigle posé sur un foudre.

R. Buste de Sérapis. (N'est pas dans Sabatier.)

**

DEUXIÈME PARTIE

JEUX DU CIRQUE, DE L'AMPHITHÉÂTRE OU DU STADE,
CONCOURS, ETC.

I. — JEUX HIPPIQUES.

VUE D'ENSEMBLE D'UN CIRQUE.

Un cirque, sans doute le grand cirque de Rome, vu à vol d'oiseau ; à droite, les *carceres* d'où s'élançe un char ; un autre char à gauche ; au centre, les *meta* et la *spina* surmontées d'un obélisque et d'une Victoire. Dans le bas, en dehors de l'enceinte, deux gladiateurs combattant.

R. Tête de Néron. (Sab., p. 34 et pl. III, fig. 6.)

VUE DE LA SPINA ET DES CHARS.

1. La *spina*, flanquée des deux *meta* et surmontée de son obélisque et de ses autres ornements ; dans le champ, quatre quadriges ; entre les deux derniers, une figure dans laquelle on voit généralement une Victoire.

R. Buste d'Alexandre Hercule. (Sab., p. 33 et pl. III, fig. 3.)

2. Type analogue au droit.

R. Buste de Trajan lauré ; dans le champ $\overline{\text{E}}$. (Sab., p. 33.)

3. Variété de la précédente ; même revers.

4. Les *meta*, la *spina* avec ses accessoires et les chars du haut comme aux numéros précédents ; mais, dans le bas, trois chars dont deux côte à côte.

R. Buste d'Alexandre Hercule. (N'est pas dans Sabatier avec ce revers.)

5. Les *meta*, la *spina*, l'obélisque et les chars à peu près comme dans les trois premiers numéros, mais les ornements de la *spina* ne sont plus les mêmes et le personnage d'entre les deux chars du bas a disparu.

R. Buste d'Alexandre Hercule ; devant le visage, une palme incuse. (Sab., p. 33 et pl. III, fig. 3.)

6. Même type au droit qu'au n° 5.

R. Buste de Trajan comme au n° 2, mais sans sigle dans le champ. (Sab., p. 33.)

7. Les *meta*, la *spina*, l'obélisque et les chars comme aux n°s 5 et 6. On voit, au-dessous des chars du haut, deux animaux lancés.

R. Buste de Néron de bon style ancien. (N'est pas dans Sabatier.)

8. Les *meta* et les chars comme dans le numéro précédent; les ornements de la *spina* ne sont pas les mêmes; en outre, on voit au-dessus de la *spina* un chien poursuivant un lièvre; en dehors de la *meta* de gauche, un homme à pied, et de celle de droite, un cavalier.

R. Tête de Néron, dans le style du commencement du iv^e siècle; devant le visage, la lettre E. (Sab., p. 32 et pl. III, fig. 4.)

QUADRIGES AU PAS, DE PROFIL.

1. Char attelé de quatre chevaux ayant chacun une palme sur la tête; l'auriga tient une palme et un fouet; en légende: AVRELIANVS; à l'exergue, quatre monogrammes donnant les noms des chevaux.

R. Tête de Néron. (Sab., p. 41 et pl. V, fig. 3.)

2. Même type au droit, si ce n'est que l'auriga tient une couronne de la même main que son fouet; en légende: FLAVIANVS.

R. Tête d'Auguste. (Sab., p. 41 et pl. V, fig. 1.)

3. Type semblable au n° 2; en légende: STEFANAS.

R. Tête de Néron. (Sab., p. 43 et pl. V, fig. 10.)

4. Variété du n° 3, avec une palme incuse devant le visage de Néron.

5. Autre variété; outre une longue palme devant le visage de Néron, le sigle $\overline{\text{E}}$ se voit derrière la tête.

6. Quadrige du type du n° 2; en légende: PANNONI NIKAI IN PR [ASINO].

R. Auriga à mi-corps, un fouet d'une main et un cheval de l'autre; en arrière, incrustée en argent, la coiffure, sorte de casque, qui se donnait en récompense.

QUADRIGE AU GALOP, DE PROFIL.

Char attelé de quatre chevaux ; l'auriga tient une très longue palme de la main gauche et une couronne de la droite ; les chevaux n'ont pas de palme sur la tête ; dans le champ, gravé à la pointe en deux lignes, les lettres **M. HIL. M.**

R. uniface. Ce médaillon de plomb est inédit ; je l'ai placé ici en raison de son type et de ses dimensions, qui semblent le rapprocher des contorniates.

QUADRIGE AU GALOP, DE PROFIL ; ATHLÈTES.

Char attelé de quatre chevaux au galop ; l'auriga tient seulement une palme et un fouet. Dans le bas de la pièce, deux athlètes dont l'un terrasse l'autre.

R. Tête de Néron. (Sab., p. 40 et pl. IV, fig. 12.)

QUADRIGES AU PAS, VUS DE FACE.

1. Char attelé de quatre chevaux, sans palmes sur la tête ; au centre, l'auriga, très grand, tient son fouet de la main droite et une palme dans le pli du bras gauche ; dans le champ, en légende : **EVTYMIVS**. Un objet sphérique coupe la légende en deux.

R. Tête de Trajan laurée. (Sab., p. 39 et pl. IV, fig. 9.)

2. Même type au droit, sans l'objet sphérique.

R. Tête de Néron.

3. Même type au droit, les chevaux ont des palmes sur la tête ; en légende... **ANVS**.

R. Tête de Trajan laurée.

Inédit.

4. Même type que le n° 2 ; en légende : **DOM. N. N. S.**

R. Tête de Trajan laurée.

Inédit avec les abréviations de la légende du droit.

5. Même type au droit ; en légende : **D...**

R. Tête nue d'un Antonin, beau style ; devant le visage, le sigle **E** en creux.

6. Même type ; en légende : **DOMNINVS IN VENETO**.

R. Buste d'Alexandre Hercule. (Sab., p. 33, pl. III, fig. 10.)

7. Même type au droit ; même légende.

R. Deux aurigas debout tenant leur fouet; une palme entre eux; dans le champ, à gauche le sigle \bar{E} , à droite une palme, les unes et les autres en relief. (Sab., p. 36 et pl. IV, fig. 2.)

Nota. — Je possède une curieuse médaille finement coulée, sinon frappée, présentant d'un côté un fragment du revers du n° 7, et, de l'autre, le type bien connu d'un petit bronze qui porte en légende : **FELICITAS TEMPORVM** et qui montre Constantin II terrassant un captif. Cette pièce donne la date supérieure des médaillons contorniates de ce groupe.

8. Même type; les chevaux portent des palmes; en légende : **EVSTORGIVS IN PRASINO**.

R. Buste d'Alexandre Hercule. (Sab., p. 34 et pl. III, fig. 9.)

9. Même type; en légende : ... **IN PRA**

R. Tête laurée de Caracalla: palme en creux devant le visage.

10. Même type; point de légende en haut de la pièce; à l'exergue : **ETERNIT PR**.

R. Buste rappelant d'une manière lointaine le profil de Jules César; devant le visage, le sigle \bar{L} . (Sab., p. 37 et pl. IV, fig. 3.)

11. Type analogue à celui des dix premiers numéros; les chevaux ont des palmes sur la tête; deux palmes se voient à l'exergue; en légende : **EVT YMI VINCAS**; à l'exergue : ... **RVS ALLIGER**

R. Buste et dénominations de Théodose; devant le visage, une incrustation en argent représentant une feuille en forme de cœur (Sab., p. 35 et pl. III, fig. 11, qui voyait à l'exergue **MVS ALLIGER**.)

Ce médaillon et les trois suivants, de beaucoup plus grand module, sont du temps de Théodose et d'Honorius ou d'une époque plus basse encore.

12. Même type au droit; en légende, le nom de l'auriga et celui des chevaux : **EVGENIVS — ACHILLES — SIDEREVS — SPECIOSVS — DIGNVS**; rien à l'exergue.

R. Buste et dénominations d'Honorius; devant le visage,

une incrustation en argent qui semble être une feuille dentelée. (Sab., p. 38 et pl. IV, fig. 5.)

13. Même type, si ce n'est que les chevaux n'ont pas de palmes ; à l'exergue : **IVCVNDATOR — PENNA** ; en légende : **ARTEMI VINCAS**.

R. Buste et dénominations d'Honorius ; devant le visage, le sigle **E** en creux.

N'est pas dans Sabatier.

14. Même type ; l'auriga ne tient pas de couronne ; en légende : **STEFANVS** ; à l'exergue, le nom d'un des chevaux : **DOMINATOR**.

R. Buste du type du commencement du v^e siècle ; devant le visage, une palme en creux ; en légende : **DIVO TRAIANO**. (N'est pas dans Sabatier¹.)

AURIGA DEBOUT ENTRE DEUX CHEVAUX.

1. L'auriga tient de chaque main par la bride un cheval portant une palme sur la tête ; en légende : **EVTEIMI NICA** ; à l'exergue, les noms des chevaux : **TVRIFICATOR — ASTVTVS**.

R. Buste de Trajan lauré. (Sabatier, p. 43 et pl. V, fig. 12, lisait à tort en un mot : **TVRRIFICATORAS**.)

2. Variété de la précédente, avec **EVTEIMVS NICA**.)

CELES MONTÉ.

Cavalier portant un vêtement flottant, au galop à droite, tenant de la main gauche et appuyés sur l'épaule deux objets qui sont peut-être des palmes ; à droite, un arbre.

R. Tête de Néron. (Sab., p. 43 et pl. V, fig. 13.)

CHEVAL TENU PAR LA BRIDE.

1. Cheval à tous crins, au pas ; un personnage portant un vêtement flottant le tient par la bride et se tourne vers lui.

R. Buste d'Homère ; palme en creux devant le visage. (Sab., p. 44 et pl. VI, fig. 3.)

¹ J'ai publié ces deux derniers médaillons dans la *Revue numismatique* de 1868, pl. VII, fig. 3 et 2.

2. Même pièce, sauf que la palme est remplacée, au revers, par le sigle **E**.

HOMME ET CHEVAL.

Homme et cheval semblant en quelque sorte embrassés ; le personnage étant à demi nu comme les héros, il s'agit peut-être d'une représentation théâtrale.

R. Buste d'Alexandre Hercule portant une massue ; devant le visage, en creux, un fleuron en forme de cœur. (Sab., p. 43 et 44, et pl. V, fig. 14.)

AURIGA (?).

Personnage debout, tenant de la main droite un objet mal venu, probablement un fouet ; dans le champ, en légende horizontale gravée à la pointe, un nom qui paraît être **EVGENIVS**.

R. Buste à droite, cheveux courts, type ramassé ; deux cornes partent des extrémités du front.

Inédit.

CHEVAUX SEULS.

1. Cheval au galop ; sur sa tête, une immense palme dont l'extrémité va jusqu'à sa croupe ; en légende : **ROSCIVS**.

R. Buste de Néron ; devant le visage, une massue en relief ; derrière la tête, une palme en creux. (Sab., p. 44 et pl. VI, fig. 2.)

2. Cheval au pas, la queue courte ; ses formes sont tracées à la pointe ; une longue palme qu'il porte sur la tête et les pièces de son harnachement sont incrustées en argent ; sur la croupe est également incrustée en argent une sorte de couronne formée d'une circonférence armée de T.

R. uni. (Diamètre de la pièce, 0^m,048.)

Inédit.

3. Cheval nu, à gauche, la queue courte. L'image est obtenue au moyen d'une plaque d'argent engagée dans le bronze. Les yeux, la bouche et quelques traits sont finement gravés à la pointe. Sur la tête et devant le poitrail, des palmes façonnées en creux sur le champ de bronze ; à l'exergue et en relief, le nom du cheval : **ALLIGER**.

R. uni. (Diamètre de la pièce, 0^m,048.)

Inédit.

TYPE INDÉTERMINÉ.

Deux aurigas tenant leur fouet, l'un de la main gauche, l'autre de la droite ; devant eux, une sorte de cage rectangulaire dans laquelle se trouvent des objets difficiles à déterminer ; derrière cette cage, un personnage debout élevant de la main droite une feuille cordiforme.

R. Tête de Néron. (Sab., p. 125 et pl. XIX, fig. 10, avec Trajan.)

II. — COMBATS ET CHASSES.

CAVALIER TERRASSANT UN ENNEMI.

1. Cavalier au galop, frappant de sa lance un ennemi ; sous le cheval, un autre ennemi terrassé.

R. Tête de Néron ; devant le visage une palme incuse. (Sab., p. 106 et pl. XVI, fig. 13.)

2. Pièce semblable ; rien, au revers, devant le visage.

3. Cavalier au galop, frappant de sa lance un ennemi qui tombe appuyé sur son bouclier.

R. Tête de Néron ; devant le visage, le sigle $\bar{\text{E}}$ en creux. (Sab., p. 106 et pl. XVI, fig. 14.)

4. Pièce semblable, mais il n'y a point de sigle gravé devant le visage au revers.

Les quatre numéros qui précèdent, dont les têtes sont de bon style, appartiennent à une des plus anciennes fabrications de contorniates.

5. Alexandre de Macédoine, au galop, frappe de sa lance un ennemi renversé ; en légende circulaire : **ALEXANDER MAGNVS MACEDON**

R. Tête nue à droite, d'assez bon style ; sans légende. (Sab., p. 96 et pl. XIV, fig. 18.)

6. Même pièce avec des différences de coin ; au revers, sous la tête, un objet indéterminé gravé en creux.

7. Autre ; le cheval et le personnage sont plus grands et de plus mauvais style ; le mot **MACEDON** occupe l'exergue. (Sab., p. 96 et pl. XIV, fig. 17.)

CAVALIER ET FAUVE.

1. Cavalier au galop à droite ; son bras étendu vient de lancer un trait ; un lion atteint tombe sous le cheval.

R. Buste d'Alexandre Hercule. (Sab., p. 63 et pl. IX, fig. 12.)

2. Dans le haut de la pièce, un personnage à cheval galopant à droite ; derrière lui, un ours sur un rocher ; dans le bas, un sanglier attaqué à la fois par un chien et par un homme armé d'un épieu.

R. Tête de Néron de beau style ; devant le visage, une couronne gravée en creux, formée d'un anneau armé de pointes. (Sab., p. 66 et pl. IX, fig. 14.)

HOMME A PIED COMBATTANT UN FAUVE.

1. Homme en tunique courte, les jarrets tendus et jetés en arrière, atteint d'un coup de lance un fauve à museau allongé, à moitié caché par un arbre ; dans le fond, un autre arbre.

R. Tête de Néron. (Cette variété n'est pas dans Sabatier.)

2. Type analogue ; l'homme plie le jarret gauche ; un chien de très petite taille saute à la gorge de l'animal, qui semble être un sanglier.

R. Buste d'Alexandre Hercule ; devant le visage, un trident en creux.

N'est pas dans Sabatier avec la tête d'Alexandre.

3. Même type qu'au n° 2.

R. Buste de Trajan ; un rameau gravé en creux devant le visage. (Sab., p. 64 et pl. IX, fig. 9.)

4. Même type.

R. Buste de Vespasien ; palme en creux.

BESTIAIRE COMBATTANT UN OURS.

Homme se défendant contre un ours qui se jette à sa gorge ; en légende : **REPARATIO MVNERIS FELICITER** ; à l'exergue, deux palmes et une couronne.

R. Buste de Rome casquée ; une longue palme en relief devant le visage ; en légende : **INVICTA ROMA FELIX SENATVS**. (Sab., p. 67 et pl. X, fig. 1.)

DOUBLE COMBAT DE BESTIAIRES ET DE FAUVES.

Dans le haut de la pièce, un bestiaire n'ayant qu'un casque et un bouclier, entre deux fauves ; dans le bas, un autre bestiaire armé d'une lance attaque un lion ; à l'exergue : VAL NOB C.

R. Buste et dénominations de Valentinien III représenté dans le costume du temps ; devant le visage, le sigle Ξ (Sab., p. 65 et pl. IX, fig. 10.)

LANCER DE CERFS.

Encceinte du cirque ; au centre, arbres, cerf, biche, faon et lièvres.

R. Tete laurée d'Auguste. (Sab., p. 62 et pl. IX, fig. 3.)

III. -- NAUMACHIE.

PORT D'OSTIE.

Autour de la pièce, les arcades de l'amphithéâtre ; au centre, dans l'arène inondée, plusieurs navires et des poissons ; dans le haut, une statue en pied avec la légende : AVGVSTE ; dans le bas, le Tibre couché versant ses eaux dans le port d'Ostie, à l'exergue : PORT OST.

R. Buste de Trajan, avec le type de visage et le costume des empereurs du iv^e siècle. (Sab., p. 116 et planche XVIII, fig. 11.)

IV. — COMBAT DE COQS.

APPRÊTS DU COMBAT.

Deux personnages, vêtus de la *caracalle*, se penchent chacun vers un coq ; entre eux, un homme plus grand tient dans le bras gauche un objet trop effacé pour être déterminé, et élève de la main droite une feuille cordiforme.

R. Buste d'Antonin le Pieux cuirassé et lauré Sabatier, p. 90 et pl. XIV, fig. 2, donne ce médaillon avec le buste de Trajan, et y voit le chef des Augures et les poulets sacrés.

V. — JEUX D'ADRESSE.

BATONNISTE.

Homme n'ayant qu'une ceinture qui lui enveloppe les reins; derrière lui, un long bâton à pomme; en légende : **EV-TYKHS.**

R. Tête de Néron; dans le champ, une massue et le sigle **E**. (Sabatier, p. 68 et pl. X, fig. 2, a pris le bâton pour une palme et n'a pas essayé de lire le nom d'homme, que j'ai déterminé dans la *Revue numismatique* de 1868, pl. VII, fig. 1.)

PRESTIDIGITATEUR (?).

1. Un personnage élevant la main et ayant devant lui une table chargée de boules; à droite et à gauche de cette table, deux petites figures en longue tunique.

R. Buste de Néron.

2. Même sujet qu'au droit du n° 1, mais les personnages sont plus petits.

R. Même buste de Néron.

3. Variété du n° 2; le sillon obtenu au tour était profond, si bien que le bourrelet est tombé et que la pièce se trouve taillée en biseau. (Sabatier, p. 119 et pl. XIX, fig. 3, a vu dans le type de ces médaillons un *argentarius*.) Les prestidigitateurs fournissaient des intermèdes dans les théâtres.

VI. — CONCOURS.

CONCOURS MUSICAUX.

1. Au centre, un orgue; à droite, un personnage vêtu d'une longue tunique, élevant non pas une palme, comme les aurigas, mais une feuille cordiforme; à gauche, un autre personnage, dans le même costume, avance la main.

R. Tête de Néron. (Sab., p. 70 et pl. X, fig. 7.)

2. Trois personnages portant une longue tunique; celui du milieu tient une sorte de flûte de Pan; celui de droite, une *tibia longa*; celui de gauche avance le bras et se pen-

che comme s'il chantait ou déclamait; en légende : **PE-TRONI PLACEAS.**

R. Buste de Salluste; en légende : **SALVSTIVS AV-TOR**; devant le visage, le sigle **E** en relief. (Sab., p. 69 et pl. X, fig. 4.)

3. Même pièce, sauf qu'au revers il n'y a pas de sigle en relief, mais une palme gravée en creux.

4. Deux figures en tunique longue; celle de droite a les bras près du corps; celle de gauche approche une flûte de sa bouche; une figure virile debout, tient une palme de la main gauche et élève une couronne de la droite en regardant le musicien; en légende : **FILINVS.**

R. Tête de Trajan, style du IV^e siècle. (Sab., p. 68 et pl. X, fig. 3.)

3. Type analogue.

R. Buste de Trajan, mais la tête plus courte; devant le visage, une palme en creux.

CONCOURS INDÉTERMINÉS.

1. Dans le champ, une femme debout, vêtue de la tunique talaire, élève une couronne de la main droite; six autres figures féminines très petites, quatre à sa droite et deux à sa gauche; en légende : **M[ARGARITA] VINCAS.**

R. Buste de Théodose II. (Sab., p. 69 et pl. X, fig. 5.)

2. Femme debout, vêtue de la tunique talaire, tenant une couronne élevée de la main droite; à côté d'elle, un enfant ailé tenant une couronne; à l'exergue, des palmes; en légende : **MARGARITA VINCAS.**

R. Buste de Valentinien III; devant le visage, le sigle **E**.

Inédit.

3. Homme debout, vêtu d'une longue tunique, élevant de la main droite une feuille cordiforme, et tenant de la gauche un objet tracé par des lignes courbes et que l'état de conservation de la pièce ne permet pas de bien définir; en légende : **VRSE VINCAS.**

R. Auriga à mi-corps, à barbe courte; une palme en creux se voit derrière sa tête. (Sab., p. 46 et pl. VI, fig. 10.)

4. Pièce reproduisant le droit et le revers du n° 3, mais où la palme est remplacée par un monogramme. (Sab., p. 46 et pl. VI, fig. 11.)

VII. — TYPES ALIMENTAIRES.

HURE DE SANGLIER, etc.

En haut, à gauche, un pain long; à droite, une hure de porc ou de sanglier; dans le bas, un jambon et un couteau.

R. Tête de Néron de très mauvaise exécution décelant une basse époque. (N'est pas dans Sabatier; Cohen, tome VI, p. 367 et pl. XX.)

POISSONS.

Deux poissons occupent le champ de la pièce.

R. Buste casqué à gauche; un bouclier rond couvre une partie du corps; sans légende.

Inédit.

Ces deux pièces, relatives aux distributions qui se faisaient au cirque et privées des sigles, indices de la victoire, ne devaient pas avoir le même emploi que les autres contorniates.

TROISIÈME PARTIE

MÉDAILLONS INACHEVÉS.

BUSTE D'ALEXANDRE HERCULE.

Champ uni entouré d'un sillon creux propre à recevoir un sujet gravé à la pointe.

R. Tête d'Alexandre Hercule de bon style.

BUSTE DE TRAJAN.

1. Même aspect de la pièce au droit.

R. Buste de Trajan de bon style et des premiers temps de la fabrication des médaillons contorniates; aucune sigle dans le champ.

2. Même aspect de la pièce au droit.

R. Buste de Trajan lauré et drapé, type et style du 5^e siècle; devant le visage, une branche à feuilles oblongues, fortement gravée en creux.

3. Même aspect de la pièce au droit.

R. Buste de Trajan, autre coin, mais du même temps; devant le visage, une feuille en forme de lance.

BUSTE DE VALENTINIEN III.

Même aspect de la pièce au droit.

R. Buste diadémé et drapé de Valentinien III; devant le visage, le sigle **E** fortement imprimé avec un poinçon. Cette pièce, de très grand module, a 43 millimètres de diamètre.

Les cinq médaillons qui précèdent, dont le droit, destiné à recevoir un sujet gravé à la pointe, est encore lisse, ne peuvent être rattachés ni à la première ni à la seconde partie. Autour des têtes du revers sont des dénominations impériales, comme dans les autres médaillons; je me suis abstenu, ainsi que je l'ai fait dans les deux premières parties, de reproduire ces légendes.

CH. ROBERT.

8 avril 1879.



