

RTp 653 p

CATALOGUE
DES

Objets d'Art et d'Ameublement

Anciens et Modernes

TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES

Dessins, Aquarelles, Pastels et Gravures

par ou attribués à : BASTIEN-LEPAGE, BÉRAUD, BOILLY-BOUCHARDON, CAZIN, DIEZ, DUPRAY, FAUVEL, HENNER, HUET (J.-B.), JACQUES-MARIE, LAMBINET, LEGRAIN, METTLING, MOREAU, LE JEUNE, RAVIER, STEVENS (A.), TISSOT, TROYON, TURNER (W.), VAN DONGEN, etc..
et des Ecoles Française et Italienne.

FAÏENCES ET PORCELAINES

Anciennes et Modernes

OBJETS DE VITRINE - ÉVENTAILS

Livres

OBJETS VARIÉS

GLACES - TRUMEAUX - ÉMAUX CLOISONNÉS

Instruments de musique

BRONZES D'ART ET D'AMEUBLEMENT

PENDULES

Sculptures en marbre et terre cuite

SIÈGES ET MEUBLES ANCIENS

dont plusieurs portent les estampilles des Maitres-Ébénistes :

A.-P. DUPAIN, P.REMY, J.-B.-C. SENÉ, N.-P. SÉVERIN

Importante Bibliothèque de l'époque Régence

Broderies - Étoffes - Rideaux

TAPIS

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

Après décès de Madame Veuve A...

HOTEL DROUOT, Salle N° I

Les Jeudi 28 et Vendredi 29 Janvier 1932

A DEUX HEURES PRÉCISES

COMMISSAIRE-PRISEUR :

M^e Georges ALBINET, 6, rue de Maubeuge, PARIS

EXPERTS :

M. Georges B.-LASQUIN

6, rue Rodier
PARIS

M. Ernest MOITON

171, rue La Fayette, PARIS
2, rue Saint-François-de-Paule, NICE

M. Gaston DERNIS

7, rue de Penthièvre, PARIS

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mercredi 27 Janvier 1932, Salle n° 1, de 2 heures à 6 heures.



158828

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront **14 pour cent** en sus des enchères.

L'Exposition permettant au Public de se rendre compte de l'état et de la nature des objets, aucune réclamation, pour quelque cause que ce soit, ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

ORDRE DES VACATIONS

Le Jeudi 28 Janvier 1932

Gravures	N ^{os}	1 à 48
Tableaux, Dessins, Aquarelles		49 à 81
Faïences anciennes et modernes		82 à 102
Porcelaines anciennes et modernes		103 à 134
Objets de vitrine, Éventails.		135 à 155
Livres		156 à 163

Le Vendredi 29 Janvier 1932

Objets variés, Bois sculptés, Glaces, etc.	N ^{os}	164 à 200
Bronzes d'art et d'ameublement, Sculptures en marbre et terre cuite.		201 à 215
Sièges anciens et modernes.		216 à 234
Meubles anciens et modernes.		235 à 264
Broderies, Rideaux, Étoffes, Tapis d'Orient		265 à 276



DÉSIGNATION

GRAVURES

- 1 à 35 — Sous-verre, lithographies, gravures, dessins, aquarelles et peintures. (*Seront divisés.*)
- 36 — BONNET (d'après HUET et BAUDOIN). — *Le déjeuner. Le goûter.* Deux gravures encadrées.
- 37 — COQUERET (d'après GUÉRIN). — *Le paysan à l'abreuvoir. La petite laitière.* Gravures encadrées. Deux pendants.
- 38 — COQUERET (d'après DUTAILLY). — *Les adieux du guerrier.* Gravure encadrée.
- 39 — HAUER (d'après GREUZE). — *La petite sœur.* Gravure encadrée.
- 40 — PERDRIAUX (d'après LEGÉNIE). — *Chacun son plaisir.* Gravure encadrée.
- 41 — SMITH (d'après MORLAND). — *Jeune femme.* Gravure encadrée.
- 42 — SMITH (d'après J.). — *The honorable Lady Essex Mostyn.* Gravure encadrée.
- 43 à 48 — WATTEAU (d'après Antoine). — Suite de sept gravures : *Têtes de femmes.* (*Seront divisées.*)

TABLEAUX DESSINS ET AQUARELLES

- 49 — BASTIEN-LEPAGE (Jules). — *Le petit ramoneur*.
Aquarelle. Signée.
- 50 — BÉRAUD (Jean). — Dessins à la mine de plomb.
(*Seront divisés.*)
- 51 — BOILLY (attribué à Louis-Léopold). — *Jeune femme
dans un parc*. Dessin au crayon noir lavé de sépia.
- 52 — BOUCHARDON (attribué à EDMÉ). — *Diane blessée?*
Dessin lavé de sépia.
- 53 — CAZIN (Jean-Charles). — *Le champ derrière la chau-
mière*. Toile signée en bas à droite.
- 54 — COSTER (École de VALLAYER). — *Nature morte*.
Peinture sur carton.
- 55 — COURBET (genre de Gustave). — *L'écrivain*. Toile.
- 56 — DUEZ (Ernest). — *Vase de fleurs*. Toile. Signée en bas
à droite.
- 57 — DUPRAY (Henri-Louis). — *Charge de Cuirassiers*.
Aquarelle. Signée en bas à gauche.
- 58-59 — ÉCOLE FRANÇAISE (xviii^e siècle). — Deux
petits médaillons : *Portraits de femmes, de profil à
gauche*. Dessins à la mine de plomb et à la sanguine.
(*Seront divisés.*)
- 60 — ÉCOLE FRANÇAISE (fin du xviii^e siècle). — *Femme
en buste, de profil à gauche*. Pastel.

- 61 — ÉCOLE FRANÇAISE (xix^e siècle). — *Une ville au bord d'un fleuve. Les villas près de la mer.* Toiles. Deux pendants.
- 62 — ÉCOLE FRANÇAISE. — *Le départ pour le marché.* Dessin aux crayons de couleurs.
- 63 — ÉCOLE ITALIENNE (xix^e siècle). — *Grottes en Italie.* Gouache.
- 64 — FAUVEL (Auguste). — *Au marché.* Toile.
- 65 — HENNER (attribué à Jean-Jacques). — *La jeune fleuriste.* Toile.
- 66 — HUET (Jean-Baptiste). — *Bergers et troupeaux dans un paysage.* Dessin lavé de bistre. Signé en bas à droite et daté 1776.
- 67 — JACQUES-MARIE. — *Maisons au bord de l'eau.* Toile signée en bas à gauche.
- 68 — JACQUES-MARIE. — *Les dernières maisons du village.* Toile signée en bas à gauche et datée.
- 69 — LAMBINET (Émile-Charles). — *Paysage et rivière.* Toile.
- 70 — LEGRAIN (Edmond). — *Garçonnet accoudé sur une table et dormant.* Aquarelle.
- 71 — LEGRAIN (Edmond). — *Fillette brune.* Dessin aux crayons de couleurs.
- 72 — METTLING (Louis). — *Le tonnelier.* Toile.
- 73 — MOREAU LE JEUNE (attribué à Michel). — *Conversation.* Dessin à la sépia brûlée.
- 74 — RAVIER (François-Auguste). — *Paysage.* Aquarelle.
- 75 — RAVIER (François-Auguste). — *Paysage de l'Isère.* Aquarelle.

- 76 — STEVENS (Alfred). — *Marine*. Bois. Signé en bas à droite.
- 77 — TISSOT (James). — *Portrait de Réjane*. Pastel. Signé en bas à droite.
- 78 — TROYON (attribué à Constant). — *Paysage*. Toile.
- 79 — TURNER (École de J.-M. William). — *L'orage. Le coup de vent*. Toiles. Deux pendants.
- 80 — VAN DONGEN (Kees). — *Le lavabo de Deaurille*. Toile. Signée en bas.
- 81 — Tableaux omis.

FAÏENCES ANCIENNES ET MODERNES

- 82 — **Deck**. — GARNITURE DE TROIS PIÈCES, en faïence verte, comprenant : un cache-pot et deux vases montés en lampes, ornées de bronzes.
- 83 à 86 — **Delft, Nevers et autres**. — ENVIRON TRENTE SOULIERS OU SABOTS, en faïences ancienne et moderne, de décors et formes variés.
- 87 — **Delft**. — ASSIETTE en ancienne faïence à décor de grosses fleurs et branchages en couleurs.
- 88 — **Delft**. — DEUX POTICHES en ancienne faïence, à décor de bouquets de fleurs en bleu dans des réserves. Montées en lampes.

- 89 — **Islettes (Les).** — DEUX GRANDS PLATS et QUATRE ASSIETTES, en faïences ancienne et moderne, à décors variés d'oiseaux, carquois, fleurs et feuillages, Napoléon I^{er} et Joséphine, bords à festons.
- 90 — **Midi, Rouen.** — NEUF ASSIETTES en faïence, à décors variés en couleurs de fleurs, attributs révolutionnaires, etc.
- 91 — **Midi, Italie et Divers.** — SIX PIÈCES : plat à barbe, plat creux, petit plat ovale, coupe, saucière et gourde, en faïence, à décors variés en couleurs.
- 92 — **Moustiers.** — DEUX ASSIETTES en ancienne faïence, à décor de grotesques et oiseaux en jaune et vert.
- 93 — **Nevers.** — GOURDE de forme lenticulaire en faïence, aux armes de France, avec inscription : « Vive la Dauphine, 1760 ».
- 94 — **Rouen.** — ASSIETTE en ancienne faïence, à décor d'armoirie et marli à fleurs en bleu.
- 95 — **Sceaux et Divers.** — SEIZE PIÈCES : sept assiettes, quatre soucoupes, une petite assiette et quatre petites coupes en faïence, décors variés en couleurs.
- 96 à 99 — **Strasbourg et Est.** — CINQUANTE PIÈCES en faïences ancienne et moderne : assiettes, compotiers et soucoupes, à décor de fleurs de lis, couronnes et lauriers, rosace centrale avec fleurs et attributs divers en couleurs.
- 100 — **Strasbourg.** — CINQ ASSIETTES en faïence à décor de femmes en couleurs.
- 101 — **Strasbourg.** — SIX ASSIETTES en ancienne faïence, à décor de chinois en couleurs.
- 102 — **Strasbourg.** — QUATRE ASSIETTES ET DEUX PLATS en ancienne faïence, à décor de personnages chinois en couleurs.

PORCELAINES

ANCIENNES ET MODERNES

- 103 — **Allemagne et Saxe.** — DIX PIÈCES : trois petits chiens, un mouton, deux sifflets dont un formé d'une tête de chien, deux petites corbeilles et un couvert à manches en ancienne porcelaine, à décors naturel et fleurs.
- 104 — **Allemagne, Alcora, Amstel, Sèvres, etc.** — DOUZE PIÈCES : quatre petites coupes à marli ajouré, deux soucoupes, un petit compotier, deux assiettes, deux autres petites assiettes et un petit présentoir ovale, en porcelaine à décors variés en couleurs.
- 105 — **Boissette.** — PETIT PLAT ROND en ancienne porcelaine, à décor de bouquets de fleurs en couleurs.
- 106 — **Chantilly.** — GRANDE ASSIETTE en ancienne porcelaine tendre à bord à vannerie, décorée en camaïeu bleu de fleurs et insectes.
- 107 — **Chine (genre de).** — DEUX VASES en forme d'éventail, en porcelaine. *Maison de l'Escalier de Cristal.*
- 108 — **Chine et Japon.** — DEUX COMPOTIERS et DEUX PETITES ASSIETTES, en porcelaine à décor de fleurs, de bouquets de fleurs et volatiles.
- 109 — **Chine.** — DEUX PETITES VASQUES en porcelaine à décor de poissons et fleurs en couleurs.
- 110 — **Hoescht.** — PLAT ROND ET CREUX en ancienne porcelaine, à décor de bouquets de fleurs en couleurs.

- 111 — **Hoescht.** — DEUX STATUETTES en porcelaine blanche et décorée : Jeune jardinière et enfant et UNE PETITE STATUETTE de fillette en faïence.
- 112 — **Japon.** — DEUX GRANDS PLATS, en ancienne porcelaine, à décor de corbeilles de fleurs en couleurs et dorure.
- 113 — **Japon.** — PAIRE DE GRANDES JARDINIÈRES rondes en ancienne porcelaine, à décor de fleurs et de paysages; montures en bronze doré.
- 114 — **La Haye.** — VASE DE NUIT cylindrique, à anse, en ancienne porcelaine tendre, à décor de bouquets de fleurs en couleurs.
- 115 — **Louisbourg.** — CORBEILLE en porcelaine blanche à vannerie ajourée et un crachoir, décor de fleurs. XIX^e siècle.
- 116 — **Mennecy (?)**. — DEUX STATUETTES en ancienne porcelaine émaillée blanc : Amour costumé et Amour forgeron.
- 117 — **Mennecy.** — COUPE de forme ovale, creuse et quadrilobée, en ancienne porcelaine à décor de fleurs en couleurs.
- 118 — **Mennecy.** — COUPE OVALE en ancienne porcelaine, à décor de fleurs en couleurs, marli à bande bleue.
- 119 — **Mennecy.** — COUVERCLE de soupière ovale, en ancienne porcelaine tendre à décor de fleurs en camaïeu bleu.
- 120 — **Paris, Locré et Divers.** — ONZE PIÈCES : Deux petites tasses et leurs soucoupes, deux petites coupes à piedouche, cinq pots à fards, en ancienne porcelaine à décors variés en couleurs et dorure.
- 121 — **Saint-Cloud et Divers.** — TASSE ET SOUCOPE, et CINQ POTS à pommade, dont quatre avec couvercles, en ancienne porcelaine tendre à décor bleu.

- 122 — **Saxe.** — PAIRE DE SOULIERS en porcelaine émaillée blanc.
- 123 — **Saxe.** — NEUF PIÈCES : moutardier, saupoudroir en forme de tonnelet, petite jardinière à décor coréen à monture en bronze, petite verseuse, petite coupe à décor coréen, tasse et soucoupe, porte-fleurs en forme de hotte et une navette, en porcelaine, à décor de bouquets de fleurs.
- 124 — **Saxe.** — MOUTARDIER couvert en forme de tonnelet, en ancienne porcelaine à décor de fleurs en couleurs.
- 125 — **Saxe.** — CINQ STATUETTES en ancienne porcelaine, présentant un Joueur de mandoline, un Joueur de vielle, l'Hiver, une Joueuse de flûte et Neptune, décors en couleurs.
- 126 à 128 — **Saxe.** — CINQ PETITES STATUETTES en ancienne porcelaine, présentant un Semeur, un Tambourinaire, un groupe de fillettes et amours, une jeune femme et Amour enguirlandé, et un jardinier portant une cruche, décors en couleurs.
- 129 — **Saxe.** — SIX TASSES ET LEURS SOUCOUPES, en ancienne porcelaine, à décor de fleurs en couleurs.
- 130 — **Sèvres.** — CINQ PIÈCES : petit sucrier, pots à sorbet et à crème et deux pots à fards, en porcelaine tendre et dure à décors variés en couleurs.
- 131 — **Sèvres.** — CRÉMIER ET COMPOTIER ROND en ancienne porcelaine tendre, à décor de bouquets de fleurs en couleurs.
- 132 — **Sèvres.** — PICHET en ancienne porcelaine tendre, à décor de bouquets de fleurs en couleurs.
- 133 — **Sèvres.** — TROIS TASSES ET LEURS SOUCOUPES en ancienne porcelaine tendre, décors variés de fleurs sur fond blanc et dorure sur fond bleu.
- 134 — **Sèvres.** — BOURDALOU en ancienne porcelaine tendre émaillée blanc, décor en dorure. Marque de Vincent.



OBJETS DE VITRINE - ÉVENTAILS

- 135 — LOT DE PETITS FLACONS, agrafes, etc , en cristal, verre, argent ou métal.
- 136-137 — SIX MINIATURES : portraits de femmes, enfants, etc.
- 138 — **École française.** — PETITE GOUACHE rectangulaire présentant une Assemblée de notables. Cadre bronze.
- 139 — COUVERCLE DE BONBONNIÈRE en ancien émail de Saxe, dans un cadre rectangulaire en bois sculpté doré d'époque Louis XV.
- 140 — ÉMAIL DE LIMOGES présentant le Christ portant la croix. xvii^e siècle. (Fêlures). Cadre.
- 141 — DEUX PETITS ÉMAUX encadrés, le haut cintré présentant une Nativité et une Descente de croix.
- 142 — DEUX BOÎTES RONDES en émail cloisonné de la Chine, à décor de fleurs sur fonds bleu et marron.
- 143 — ŒUF D'AUTRUCHE, décoré en laque d'or d'échassiers : arbustes. Dans un écrin.
- 144 à 147 — ENVIRON VINGT-HUIT PIÈCES : bonnets, bourses, en soie, acier, etc., ombrelle, coiffures, souliers, babouches. xviii^e et xix^e siècles.
- 148 — MONTRE d'homme avec double boîtier en argent repoussé, xviii^e siècle; accompagnée d'une châtelaine en métal.
- 149 — PETITE COUPE ovale en argent, à décor de guirlandes de fleurs, sur pieds surmontés de têtes de béliers. Époque Louis XVI. Travail étranger.

- 150 — ÉVENTAIL à monture en ivoire ajouré, posée d'or et d'argent, feuille en soie pailletée, à décor de trois réserves peintes à la gouache présentant des scènes pastorales. Époque Louis XV. Sous cadre-vitrine doré.
- 151 — ÉVENTAIL à monture en ivoire posée d'or et d'argent, feuille en vélin peinte à la gouache d'un sujet champêtre. Époque Louis XVI. Sous un cadre-vitrine doré.
- 152 — ÉVENTAIL à monture en ivoire posée d'or et d'argent, avec feuille en vélin peinte à l'aquarelle, à décor de trois réserves à paysages. xviii^e siècle. Sous cadre-vitrine doré.
- 153 — GRAND ÉVENTAIL à monture en ivoire ajouré, avec feuille en vélin peinte à la gouache d'un sujet à nombreux personnages. xviii^e siècle. Sous cadre-vitrine doré.
- 154 — ÉVENTAIL à monture en ivoire ajouré peint et doré, avec feuille en vélin peinte à la gouache d'un sujet pastoral. xviii^e siècle. Sous cadre-vitrine doré.
- 155 — ÉVENTAIL à monture en ivoire ajouré, orné de marcassite, à décor de trois médaillons peints de sujets familiers. Première partie du xix^e siècle.

LIVRES

- 156 à 163 — Environ trois cents volumes reliés : DE THÉÂTRE (1898-1912); LIVRETS DES SALONS (1891-1914); LE MONDE MODERNE; HISTOIRE; LITTÉRATURE, etc., etc. (*Sera divisé.*)

OBJETS VARIÉS
BOIS SCULPTÉS - GLACES - TRUMEAUX
ÉMAUX
INSTRUMENTS DE MUSIQUE

- 164 — QUATRE PIÈCES en argent ou cuivre; deux bénitiers et deux veilleuses à potence. xvii^e et xviii^e siècles.
- 165 — STATUETTE en bois sculpté, présentant sainte Anne.
- 166 — GOBELET en cristal taillé, avec chiffre AD; dans son étui en maroquin. Époque Empire.
- 167 — TROIS PLATS, dont DEUX EN CUIVRE oriental gravé et repoussé et UN CREUX EN ÉMAIL cloisonné de la Chine.
- 168 — COUPE en émail cloisonné: à deux anses relevées, sur piédouche, à décor de palmes sur fond bleu.
- 169 — DEUX GRANDS PLATS en émail cloisonné de la Chine, à décor de fong-hoan et fleurs.
- 170 — TROIS PLATS creux en émail cloisonné de la Chine, à décor d'oiseaux et fleurs, marli à losanges.
- 171 — PAIRE DE VASES en émail cloisonné de la Chine, à décor stylisé sur fond bleu.
- 172 — PAIRE DE VASES à longs cols, en émail cloisonné de la Chine, à décor de fleurs sur fond bleu; montés en lampes.
- 173 — CHAUFFERETTE en bois sculpté ciré, à décor de rocailles, coquilles et volutes; intérieur en cuivre, anses en bronze ciselé.

- 174 — SOUFFLET D'ATRE en bois sculpté et UN PETIT SOUFFLET en bois clair à feuillage et torchère.
- 175 — PAIRE D'APPLIQUES à une lumière, en bois sculpté doré à nœud de ruban; avec un fond de bois naturel.
- 176 — DEUX MOTIFS en bois sculpté, peint et doré, présentant des attributs militaires.
- 177 — CARTONNIER à quatre cartons, recouvert de soie, la face en maroquin à larges dentelles dorées aux fers.
- 178 — PETITE HARPE en bois sculpté, doré et peint, la table en bois clair. Époque Empire.
- 179-180 — DEUX INSTRUMENTS DE MUSIQUE en laque. Ancien travail persan et une VIELLE en bois marqueté et incrustations.
- 181 — TAMBOUR, la caisse à décor de fleurs, guirlandes et feuillages, avec initiales *L D* entrelacées et armoiries aux armes de France.
- 182 — TROIS TAMBOURS ET UN TAMBOURIN, les caisses décorées en couleurs de sujets divers.
- 183 — JEU DE JACQUET en bois noir avec incrustations de cuivre et de nacre; avec vingt-sept pions. Travail chinois.
- 184 — GLACE dans un cadre en bois sculpté redoré, à décor de feuillages et coquilles avec parties ajourées à fond de glace; fronton à coquille et petite glace. xvii^e siècle.
- 185 — PETITE GLACE dans un cadre en bois sculpté redoré, fronton à bouquets de fleurs. Époque Louis XIV.
- 186 — GRANDE GLACE-TRUMEAU, dans un cadre en bois sculpté redoré, à décor de coquille, rinceaux et baguettes feuillagées; en partie d'époque Louis XV; surmontée d'une peinture avec cavalier et personnages; agrandie de deux parcloses; le tout appliqué sur fond de bois peint.

- 187 — GLACE-TRUMEAU, dans un cadre en bois sculpté doré, à décor de fleurs, nœuds, perles et vases, d'époque Louis XVI; surmontée d'une peinture présentant une pastorale appliquée sur fond de bois peint.
- 188 — PETITE GLACE dans un cadre en bois sculpté et doré, à moulures et perles, fronton à nœuds de ruban et instrument de musique. Époque Louis XVI.
- 189 — GLACE dans un cadre en bois sculpté redoré, fronton à vase, chute à médaillon et guirlandes. Époque Louis XVI.
- 190 — GRANDE GLACE rectangulaire, dans un cadre en bois sculpté doré, à décor de feuillages ajourés à fond de glace; fronton à carquois et nœud. XVIII^e siècle.
- 191 — PETITE GLACE, dans un cadre en bois sculpté, doré, à rocailles et coquille, avec une applique à une lumière. XIX^e siècle.
- 192 — DEUX GLACES ÉTROITES dans des cadres en bois sculpté doré, à décor de rocailles, coquilles et médaillons en porcelaine, sur fond de bois peint vert. Style Louis XV.
- 193 — GLACE dans un cadre de forme contournée, en bois sculpté doré, à décor de rocailles et coquilles. Style Louis XV.
- 194 — GLACE-TRUMEAU dans un cadre en bois peint gris Louis XVI, surmontée d'une peinture à sujet maritime.
- 195 — GRANDE GLACE rectangulaire, en deux parties, dans un cadre à grosses feuilles avec écoinçons; fronton à carquois, colombes et couronne, chute avec glands. Style Louis XVI.
- 196 — GLACE rectangulaire, dans un cadre en bois sculpté doré, à décor de feuillages et perles, fronton avec petite glace ovale-médaille. Style Louis XVI.
- 197 — GLACE dans un cadre en bois doré à torsades et perles; fronton à vase et feuillages; appliquée sur fond de bois peint noir.

- 198 — PETITE GLACE étroite dans un cadre en bois sculpté doré, à décor de feuillages.
- 199 — GLACE dans un cadre en bois sculpté doré, fronton à vase de fleurs. Style Louis XVI.
- 200 — GRANDE GLACE-TRUMEAU, dans un cadre peint à feuillages dorés et grosses perles; surmontée d'une peinture à sujet maritime; appliquée sur fond de bois peint vert.

BRONZES D'ART & D'AMEUBLEMENT
PENDULES
SCULPTURES EN MARBRE
ET TERRE CUITE

- 201 — JARDINIÈRE de forme carrée, en bronze patiné chinois, à décor de dragons. Intérieur en zinc.
- 202 — VASE couvert à une anse, en bronze patiné, formant brûle-parfums, à décor de dragons.
- 203 — FLAMBEAU DE BOUILLOTTE, à trois lumières, en bronze, avec abat-jour peint vert. Style Louis XVI.
- 204 — PAIRE D'APPLIQUES à deux lumières, en bronze doré, modèle à gaine surmontée d'un vase enguirlandé. Époque Louis XVI.
- 205 — GROUPE en bronze patiné, présentant deux enfants dont un tient une écuelle. Sur socle en marbre blanc.
- 206 — DEUX PETITES STATUETTES en bronze patiné, présentant deux enfants bacchants; sur socles-fûts en marbre gris à base carrée, ornés de perles en bronze doré.

- 207 — PETITE PENDULETTE en bronze doré, à colonnettes en porcelaine blanche à décor de fleurs en camaïeu violet, surmontée des attributs de l'amour. Style Louis XVI. Maison *Boin et Taburet*. Sous vitrine-cage et socle de velours rouge.
- 208 — PENDULE en marbre blanc, le cadran, marqué de *Lepaute H^{gr} du Roi*, est compris dans une borne carrée moulurée et surmontée d'un vase-cassolette et ornée de nœuds de ruban et feuillages à graines en bronze; elle est accolée à une statuette de vestale également en marbre blanc; sur socle en bronze doré à moulures et perles. Première moitié du XIX^e siècle.
- 209 — BUSTE grandeur nature de *Réjane* en terre cuite, par *G. Deloye*, signé et daté : 1888, sur piédouche carré, mouluré.
- 210 — STATUETTE en marbre blanc, présentant une vestale nue, légèrement drapée. Signée : *A. Carrier*.
- 211 — STATUETTE en terre cuite, présentant Diane couchée. XIX^e siècle. Socle en bois sculpté peint et doré.
- 212 — BUSTE de jeune femme drapée, en terre cuite, les cheveux relevés et frisés. Signé : *A. Carrier*. Socle en bois peint imitant le marbre.
- 213 — DEUX STATUETTES en marbre blanc, présentant : le Peigne d'Or et Innocence; sur socle-fûts moulurés en marbre gris veiné; posent sur DEUX PETITES CONSOLES en bois sculpté ciré à volutes et fleurs.
- 214 — PAIRE DE VASES en marbre blanc, de forme ovoïde à piédouche, le col à gorge avec cannelures, ils sont ornés de bronzes dorés : ceinture à mascarons et anses cols de cygne, sur bases carrées avec perles. Style Louis XVI. Montés en lampes.
- 215 — STATUETTE en marbre blanc, par *Pradier*, présentant une jeune fille puisant de l'eau avec une cruche. Signée. Contre-socle ovale mouluré en bois peint imitant le marbre.

SIÈGES ANCIENS ET MODERNES

- 216 — PETIT FAUTEUIL en bois sculpté ciré, à dossier carré contourné, à décor de coquille et volutes, sur pieds cambrés à croisillon. Époque Louis XVI. Garniture de velours de Gênes à grandes fleurs rouges sur fond crème.
- 217 — BERGÈRE à oreilles, en bois sculpté ciré, le dossier contourné dans le haut, à décor de coquilles, rocailles, fleurs et fond quadrillé, sur pieds fuselés à croisillon. En partie de l'époque Louis XIV. Garnie à coussin de soie bleue ciel à fleurs.
- 218 — CHAISE à large siège de forme ronde, en bois sculpté ciré, à dossier incurvé et cintré dans le haut, à décor de fleurs et feuillages, pose sur pieds bas cambrés. Époque Louis XV. Garnie de damas rouge cerise.
- 219 — FAUTEUIL de bureau, à dossier et siège contournés cannés, en bois sculpté ciré; sur pieds cambrés. Époque Louis XV. (Un pied refait.)
- 220 — PAIRE DE FAUTEUILS en bois sculpté, mouluré et ciré, dossier mouvementé à décor de feuillages et fleurs; posent sur pieds cambrés. Époque Louis XV. Garnis de damas rouge cerise.
- 221 — PETIT CANAPÉ en bois sculpté, mouluré et ciré, à dossier arrondi et siège contourné, décor de fleurs; pose sur six pieds cambrés. Époque Louis XV. Garni d'ancien velours de Gênes.
- 222 — DEUX CHAISES cannées, de modèle analogue, en bois sculpté, mouluré, ciré, dossier contourné, à décor de rinceaux et rocailles, sur pieds cambrés. Époque Louis XV.

- 223 — FAUTEUIL-CABRIOLET à dossier contourné en bois sculpté, mouluré, ciré, à décor de fleurs et feuillages, pose sur pieds cambrés. Époque Louis XV. Garni de soie à rayures et fleurs sur fond vert.
- 224 — FAUTEUIL en bois mouluré, sculpté, ciré, bas sur pieds cambrés, à dossier arrondi et siège contourné sur la face, à décor rubané et fleurs. Époque Louis XV. Garni de soie verte à rayures à fleurs.
- 225 — BERGÈRE en bois sculpté mouluré, ciré, à dossier contourné, décor de bouquet de fleurs, pose sur pieds cambrés. En partie de l'époque Louis XV. Garnie à coussin de damas rouge cerise à grosses fleurs.
- 226 — FAUTEUIL à dossier-médaille en bois sculpté ciré, à décor de graines, feuillages et torsades de ruban, pose sur pieds fuselés cannelés. Estampillé des *I. B. Sené*. Époque Louis XVI. Garniture de soie brochée de fleurs à fond crème.
- 227 — BERGÈRE en bois sculpté, mouluré et ciré, le dossier cintré, sur pieds fuselés à cannelures rudentées. Époque Louis XVI. Garnie de velours rouge à rayures.
- 228 — PETITE CHAISE-CHAUFFEUSE en bois sculpté mouluré, ciré, décor de fleurs, le siège arrondi, à décor de fleurs, pose sur pieds fuselés cannelés. Estampillée de *A. P. Dupain*. Époque Louis XVI. Garnie aux siège, dossier et accoudoir de soie brochée à fond bleu.
- 229 — CHAISE-CHAUFFEUSE en bois sculpté ciré, à siège violon et dossier à colonnettes détachées, à décor d'entrelacs, sur pieds fuselés à cannelures rudentées. Époque Louis XVI. Garnie d'étoffe verte.
- 230 — FAUTEUIL A COIFFER, le dossier bas à médaille ovale, en bois clair sculpté, mouluré, ciré, à décor de rosaces, fleurs, médaillons et feuillages, pose sur pieds gaines fuselés à cannelures rudentées. Époque Louis XVI. Garni de soie verte à fond crème.

- 231 — FAUTEUIL à dossier rectangulaire, en bois sculpté, mouluré, ciré, à décor d'entrelacs, nœud de ruban et feuilles d'acanthé, sur pieds fuselés à cannelures rudentées. Estampille de *P. Remy*. Époque Louis XVI. Garni de peluche rouge.
- 232 — PAIRE DE PETITS FAUTEUILS à dossiers bas et cintrés, les sièges arrondis sur la face, en bois sculpté ciré, mouluré; sur pieds fuselés à cannelures rudentées, décor de fleurs; garnis de soie rose sur fond bleu. Style Louis XVI.
- 233 — GRANDE BERGÈRE en bois sculpté ciré, à colonnettes détachées, le dossier à chapeau, sur pieds fuselés à cannelures rudentées. Garnie de soie crème à rayures et fleurs.
- 234 — TABOURET de forme rectangulaire, en acajou, formant échelle de bibliothèque, une fois ouvert, sur pieds fuselés; couvert sur le dessus de velours rouge.

MEUBLES ANCIENS ET MODERNES

- 235 — PETITE ARMOIRE à hauteur d'appui, en marqueterie de bois clair et de bois de violette, ouvrant, à deux portes vitrées, le dessus à décor de losanges. xvii^e siècle.
- 236 — BIBLIOTHÈQUE étroite, en marqueterie de bois de violette à losanges, ouvrant à deux portes vitrées, cintrées dans le haut; ornée de cannelures de cuivre; dessus de marbre blanc. En partie de l'époque Louis XIV.
- 237 — BIBLIOTHÈQUE en marqueterie de bois de violette, ouvrant à deux portes vitrées sur la face, les côtés galbés avec chacun deux portes superposées; le haut, à gorge, ouvre à un tiroir; elle est ornée de cannelures de cuivre et de bronze ciselés et dorés tels que : entrées de serres, mascarons, feuillages. Époque Régence (parties refaites).

- 238 — **COMMODE** de forme galbée sur la face et les côtés, en marqueterie de bois de rose et de violette, ouvre à quatre tiroirs, sur pieds cambrés, ornée de bronzes : chutes, entrées de serrures et tablier ; dessus de marbre rouge veiné. Estampille de *N. P. Séverin*. Époque Louis XV.
- 239 — **PETITE ENCOIGNURE** en marqueterie de bois de couleur, de forme galbée, ouvrant à deux portes, à décor d'encadrement de bois noir, dessus de marbre gris. Époque Louis XV.
- 240 — **PETITE ENCOIGNURE** en bois de placage, ouvrant à deux portes, de forme contournée, dessus de marbre de couleur mouluré. Époque Louis XV.
- 241 — **COMMODE** en marqueterie de bois de rose et de violette, de forme galbée sur la face et les côtés, ouvrant à trois rangs de tiroirs, à décor de bandes d'encadrement, pose sur petits pieds cambrés, ornements de bronze. Époque Louis XV.
- 242 — **PETITE TABLE** rustique de chevet. Époque Louis XV.
- 243 — **TABLE** de campagne en bois peint, de forme contournée. En partie de l'époque Louis XV.
- 244 — **LIT** en chêne sculpté, les côtés à crosses., la ceinture à décor de volutes et entrelacs, pose sur pieds gaines à cannelures à graines. Époque transition Louis XV-Louis XVI. Garni de soie rouge brochée de fleurs. Avec baldaquin en bois sculpté. Accompagné de sa literie.
- Long. 2 m. 10 cent. ; larg. 1 m. 10 cent.
- 245 — **PETIT MEUBLE** formant prie-Dieu, en marqueterie de bois de rose et de violette à damier. Époque Louis XVI.
- 246 — **COIFFEUSE D'HOMME** en acajou, à deux tiroirs, le dessus ouvrant à couvercle, l'intérieur à compartiments et glace, pose sur pieds fuselés, ornée de baguettes en cuivre. Époque Louis XVI.

- 247 — ENCOIGNURE en marqueterie de bois de rose et de couleur, ouvrant à une porte, galbée sur la face et décorée d'un médaillon à vase de fleurs au centre d'un cannelage de losanges, les montants à cannelures simulées; chutes et entrées de serrures en bronze; dessus de marbre de couleur. Époque Louis XVI.
- 248 — TABLE TRIC-TRAC en acajou, le dessus mobile formant bureau avec dessus de cuir et revers de drap vert, ouvre à deux tiroirs, pose sur pieds fuselés. Époque Louis XVI.
- 249 — ENCOIGNURE en marqueterie de bois de placage, ouvrant à une porte avec médaillon central à attributs de cor de chasse et fleurs avec nœud de ruban; les angles à cannelure simulées; dessus de marbre blanc. Époque Louis XVI.
- 250 — BUREAU en acajou moucheté, mouluré, ouvrant à cylindre placé au-dessous de trois tiroirs, la ceinture avec cinq tiroirs, pose sur pieds fuselés à cannelures rudentées, dessus de marbre blanc à galerie de cuivre, encadrements de moulures en cuivre à perles. Époque Louis XVI.
- 251 — GUÉRIDON rond en acajou, posant sur colonne à trépied, dessus de marbre blanc à galerie de cuivre. Époque Louis XVI. (Réparations.)
- 252 — PETIT MODÈLE DE CHIFFONNIER en marqueterie de bois de rose et amarante. Époque Louis XVI.
- 253 — PETIT MEUBLE BAS en chêne mouluré, ouvrant à deux portes, de forme galbée, pose sur pieds gaines à moulures; dessus de marbre griotte mouluré et contourné. XVIII^e siècle.
- 254 — ÉPINETTE en marqueterie de bois clair, à décor de filets rubanés, sur pieds fuselés. Fin du XVIII^e siècle.
- 255 — TABLE TRICTRAC cartée, en marqueterie de bois de couleur à fleurs, dont le dessus à damier et revers de drap vert est encastré et s'enlève au moyen d'un déclin, pour découvrir le jacquet; pose sur pieds gaines à filets de bois clair. En partie du XVIII^e siècle.

- 256 — PETITE TABLE de forme tambour, en marqueterie de bois de couleur, ouvre à une porte, sur pieds cambrés réunis par une tablette d'entrejambes, dessus de marbre à galerie Style Louis XV.
- 257 — COMMUNE de forme galbée sur la face et les côtés, en marqueterie de bois de couleur et encadrements, ouvre à trois rangs de tiroirs; pose sur pieds cambrés; ornée de bronzes. Style Louis XV.
- 258 — PETITE TABLE en marqueterie de bois de couleur, ouvrant à deux tiroirs, pose sur pieds cambrés. Style Louis XV.
- 259 — PETIT BUREAU de dame en marqueterie de bois de couleur, ouvrant à cylindre et un tiroir; dessus de marbre à galerie. Style Louis XVI.
- 260 — PETIT BUREAU BONHEUR DU JOUR en marqueterie de bois de placage, ouvrant à abattant oblique, deux portes vitrées et un tiroir; dessus de marbre blanc à galerie. Style Louis XVI.
- 261 — PETITE ARMOIRE basse, en bois naturel, formant vitrine, ouvre à une porte vitrée cintrée dans sa partie haute.
- 262 — ARMOIRE en marqueterie de bois de rose et de violette, ouvrant à deux portes grillagées à fond de glace, le haut à gorge avec deux tiroirs, pose sur petits pieds cambrés.
- 263 — VITRINE en bois recouvert de cuivre, et glaces, avec ressauts sur la face; ouvre à deux portes.
- 264 — TABLE rectangulaire en bois de placage, le dessus pliant avec deux coffrets à couvercles, ouvre à deux tiroirs latéraux, pose sur six pieds, dont deux à développement.

BRODERIES - RIDEAUX

ÉTOFFES

TAPIS D'ORIENT

- 265** — TABLEAU EN BRODERIE de soie de couleur au passé, avec figures peintes à l'aquarelle, présentant une scène biblique. Seconde moitié du XIX^e siècle. Encadré.
- 266** — QUATRE PIÈCES SOUS VERRES en broderie de soie de couleurs: fleurs, sujets religieux, etc.
- 267 à 269** — SEPT LAMBREQUINS faits de bandeaux en velours rouges et soie, brodés et brochés de soie de couleurs à décor de fleurs.
- 270** — QUATRE PAIRES DE DOUBLES RIDEAUX et une portière en damas rouge à grandes fleurs.
- 271** — TAPIS-CHEMIN de galerie d'Orient, à décor de palmes et de trois motifs géométriques en couleurs sur fond gros bleu; triple bordure.
- Long. 3 m.; larg. 90 cent.
- 272 à 276** — CINQ PETITES CARPETTES D'ORIENT, décors variés et de grandeurs différentes.

