

CARMINA NUMMARIA

I

CHRISTIANI EDSCHLAGER, S. J.

SYNOPSIS

REI NUMMARIÆ VETERUM

II

GEORGH VIONNET, S. J.

MUSÆUM NUMMARIUM

NOVA EDITIO

Cum prælectione

in Societate Academicâ Brestensi

accurante

A. GUICHON DE GRANDPONT,

DIVIONENSI.

BREST

IMPRIMERIE J.-P. GADREAU, RAMPE 55.

1869.

Bibliothèque Maison de l'Orient



166325

CARMINA NUMMARIA

*A Messieurs les Membres
de la Société académique de Brest,*

MESSIEURS ,

Aux seuls mots de *médailles* et de *science numismatique*, va s'éveiller en vous un triste et cher souvenir, celui de notre bon ami et confrère Denis-Lagarde. Ah ! que n'est-il là pour nous soutenir dans ces études, pour en jouir avec nous, pour entretenir par son amabilité et sa modestie, autant que par son érudition et ses précieux conseils, les liens qui nous unissent, le feu sacré parfois un peu couvert, mais que nous ne voulons pas laisser éteindre ! S'il eût vécu, c'est à lui que j'eusse soumis, d'abord, les deux poèmes latins qui m'ont semblé pouvoir vous intéresser ; je lui aurais dédié la nouvelle édition que je projette ; je l'aurais fait juge, — indulgent et souriant, — de toutes les petites difficultés que j'ai dû vaincre.

Il savait que, vers le milieu de 1863, sur l'annonce du *Bulletin du Bouquiniste*, j'avais rapporté de chez M. Auguste Aubry, un poème latin intitulé : *Synopsis rei nummariæ*

veterum, sans nom d'auteur, sans lieu ni date d'impression, petit in-12 contenant (en 112 pages) 1452 vers, 48 figures de médailles, plus 44 pages de développements et explications élémentaires, en prose : — mais il n'eut pas le temps de le lire, ni de connaître les démarches et la correspondance qui m'ont conduit à déterminer mes inconnues.

Brunet, Quérard, Barbier ne citent point cet intéressant opuscule. Le catalogue de Falconnet, 1763, consulté à la Bibliothèque impériale, et dont le Roi accepta, pour cet établissement, la plus grande partie des ouvrages, ne fait point non plus mention du *Synopsis*; mais il m'a fait découvrir (n° 18263) un autre poëme ainsi désigné : *Georges Vionnet, Musæum numarium, Carmen, 1734, in-4°*, non accepté par le Roi, la Bibliothèque en possédant déjà un exemplaire, qui a pu m'être communiqué au bout de quelques jours. — Cette œuvre du P. Vionnet a été, du reste, reproduite dans le supplément aux *Poëmata didascalica*; Paris, 1813, in-12.

Pour découvrir l'origine du poëme intitulé : *Synopsis etc*, je consultai bien des savants : MM. Rollin, Feuardent, Hoffmann ne l'avaient jamais rencontré, n'en avaient entendu parler par aucun amateur. MM. tel et tel, — éminents bibliophiles, — ne me répondirent point. Je fus plus heureux près de M. Chabouillet dont j'ai, plusieurs fois, éprouvé la parfaite obligeance. Deux mots des notes en prose, *quindecim cremnizenses*, expression donnée pour le poids d'une prétendue médaille d'or de Domitien, avaient éveillé mon attention, aussi bien que deux des derniers vers du poëme, se rapportant probablement à la paix de Ryswick ou à celle de Rastadt. M. Chabouillet me fit remarquer que *quindecim cremnizenses* signifiaient *quinze ducats de*

Hongrie (Cremnitz étant une des villes de Hongrie où l'on frappait monnaie) et m'annonça que, dans la *Bibliotheca numaria* de Lipsius, publiée en 1801, ce bibliographe, qui n'avait pas vu le livre, l'inscrivait ainsi, tome 2, page 389, d'après une autre citation : *Synopsis rei nummariae veterum*, c. figg. in-12. J'étais désormais sur la piste.

Par l'entremise non moins obligeante de M. de Kerjégu, consul de Sa Majesté Apostolique, à Brest, je fus enfin complètement édifié, au moyen de la note suivante :

« Dans une publication de rapports présentés à l'Académie impériale des sciences de Vienne, par la classe de philosophie et d'histoire, et insérés au vol. 19, année 1856, pages 31 à 107, on trouve au sujet d'une communication faite, sans indication de date, par Joseph Bergmann, numismate du 18^e siècle, les lignes ci-après :
« Christian Edschlager ou Etschlager, né à Vienne, en 1699, de la Compagnie de Jésus, mort à Steyer, le 2 mars 1741. — En 1724, il a paru de celui-ci, à Gratz, un poème sous le titre de *Synopsis rei nummariae veterum*, contenant en 52 pages, 1452 vers hexamètres, en 21 chapitres. »

Je puis donc, Messieurs, placer le nom et la qualité de l'auteur en tête d'une nouvelle édition. Cette qualité de jésuite, il m'avait été, d'ailleurs, facile de la deviner au seul aspect du monogramme O. A. M. D. G. (*Omnia ad majorem Dei gloriam*) qui remplace le mot FINIS à la dernière page de mon petit volume. Une fois connu, le nom de l'auteur se retrouve, parfois alléré, dans quelques biographies. Le dictionnaire universel de Chaudon et Delandine mentionne *Christophe Etslager*, auteur du *Synopsis rei numerariae* (au lieu de *nummariae*) veterum. Peignot (*Dict. hist. et bibliog.*) a copié cette mention fautive.

La Bibliothèque des Ecrivains de la Compagnie de Jésus, par les PP. Augustin et Alois de Backer (Liège 1858) nous apprend qu'Edschlager naquit à Vienne en 1699, fut reçu au noviciat en 1717, se distingua par sa facilité à parler presque toutes les langues d'Europe ; qu'après avoir passé quelques années dans les îles de la Grèce, il revint prêcher à Steyer, et mourut le 2 mars 1741, victime de sa charité, en soignant les malades. D'après le P. Stoger, le *Synopsis* parut à Gratz (Widsmantadius) et à Steyer (Grunwald) en 1724. Cet élégant poëme a, d'ailleurs, été réimprimé dans les *Analecta poetica provinciæ Austriæ Soc. Jesu à Carolo Klein* etc. Vienne, 1745, tome 2, p. 444-540. — Edschlager a donné d'autres ouvrages : Une traduction de l'espagnol et du français en allemand de l'histoire des peuples du Paraguay, avec instruction sur le fleuve des Amazones et des nouvelles de la Guyane. Un traité de l'administration des sacrements. Un recueil de sermons. Un moyen d'accomplir pieusement et saintement toutes ses actions (Stoger). — Je vous épargne, Messieurs, le titre allemand et les titres latins de ces diverses publications. C'est votre honorable bibliothécaire-archiviste, M. Mauriès, sous-bibliothécaire de la ville de Brest, qui m'a donné fort obligeamment ces dernières notes.

Que le P. Edschlager fût profondément versé dans la connaissance des médailles antiques ; qu'il en eût manié un très-grand nombre dans sa vie ; qu'il appréciait avec beaucoup d'intelligence et de tact les meilleures méthodes de classement ; qu'il eût le secret de toutes les fraudes et l'habileté de les déjouer ; c'est ce dont on ne saurait douter à la lecture du *Synopsis*. Qu'il se soit plu à mettre en vers, et en vers latins, un abrégé des grands préceptes de la science numismatique, et qu'il ait assez bien réussi dans

l'accomplissement de sa fantaisie, vous ne vous soucieriez guères, sans doute, de la sèche exécution de ce tour de force. Mais si le souffle poétique n'est point absent de cette œuvre, si la grâce de la forme dissimule heureusement l'aridité du fond, vous prendrez, je l'espère, quelque plaisir à en accueillir les preuves.

« Dieux de la fable ! dit-il en commençant, ce n'est
« point vous que j'invoque :

Nec te, Jane Biceps, Romani conditor ævi,
Nec te, Diva Venus.
Nec vos, ô Nymphæ.
Esse bonas petimus, veteremque recludere gazam.
Tuque, Jovis genitor.
Saturne, hinc aberis.

« La seule contemplation de cette monnaie qui gou-
« verne en reine les âmes des mortels et toutes les régions
« de la terre, suffit pour m'inspirer.

Dùm sola pecunia nobis
Adsit; ab hâc capiet formam, nomenque libellus.
O ergò mentes hominum, terrasque gubernans,
Incepto, Regina, fave.

« Tant que les glands et l'onde pure suffirent aux
« hommes, tant que les présents de Bacchus et l'art de
« Triptolème furent ignorés d'eux, le besoin du métal
« monnayé, l'avidité qu'il excite ne se firent point sentir
« encore :

Quamdiù Chaoniâ glandes sonuère sub umbrâ,
Deutibus effractæ, facilemque Acheloïdes undæ

Sedabant , et inempta cavis à flumine palmis
Lympha exhausta sitim , nondùm sua munera Bacchus,
Nondùm Triptolemus segetes conseverat agris ;
Nulla fuit nummique fames , ærisque cupido.

Tout en dédaignant d'invoquer les divinités payennes , le savant jésuite ne veut pas se priver des ressources de la mythologie pour colorer et mouvementer son récit. Au lieu de dire que les besoins du commerce amenèrent l'usage et la recherche des métaux précieux , il met en scène Mercure visitant Agryopes , ancêtre d'Adonis , et révélant à ce roi le secret des richesses qu'il tirait du flanc des montagnes d'Idalie. Ce premier épisode est traité fort élégamment :

Rex erat Agryopes Ophiusia regna gubernans,
Et celebres Gorgos , avus infelicis Adonis.
Hujus sæpè domum cœlo veniebat ab alto
Dùm peragit mandata Jovis , Cyllenia proles.
Novit et ille Deum , summo veneratus honore
Et plenas posuit regali munere mensas.
Atque ubi vicini digressum in culmina montis
Crebrò animadvertit , tacito speculatur ab antro.
Tùm juga cœlestis ferientem verberare virgæ
Aspexit , bifidumque statim discedere saxum.
Ærea , nimirùm , mortalibus agnita nondùm.
Fragmina Mercurius discisso è monte legebat
Quæ dare dilectis consueverat ille Deabus.
Naiades hæc lætæ in musco pendentia tecta
Æquoreasque domos secum deferre solebant ,
Sed tamen affricu lapidum magis antè polita.

Mox artem Agryopes ausu molitur inani
Multa querens , precibusque Deum votisque fatigat.
Hospitis ut didicit nisus Cyllenius , illum
Risit , et adjuvit conantem ; quippè vocato
Largius exhibitæ munus pro munere mensæ
Reddidit , informans usu curaque metalli.

Au chapitre intitulé *Æs*, je lis encore, en vers parfaitement corrects et gracieux, cette fable charmante de Vénus qui, piquée par l'épine d'une rose, rougit de son beau sang cette belle fleur, et le métal enfermé dans le sein de la montagne voisine. — Ce n'est point de la numismatique, me direz-vous. — Ah! tant mieux!

Fortè Venus notas Cypri cùm viseret urbes,
Constiterat socias inter pulcherrima nymphas.
Hic rosa virgineo spectari digna colore,
Reginam ut scires , hortorumque esse potentem.
Hanc dùm Diva legit , reginæ fortè satelles
Improba spina manus audaci vulnere lædit...
Diva dolet ; doluit cœlesti sanguine tellus.
Ulta Dea est tetrum facinus , spinamque nefandam
Fecit , ut odissent æternum hominesque , Diique.
Etc..., etc...

C'est par ces rares digressions, habilement ménagées, et présentées délicatement, que le P. Edschlager entraîne d'abord son lecteur, et s'en rend maître, pour le conduire ensuite sans trop de fatigue dans la partie didactique de son poëme. Ici, le soin, l'exactitude, la sobriété d'expressions sont remarquables. Je n'en citerai qu'un exemple ;

c'est le motif qu'il donne à son conseil de ne point dorer les médailles de bronze :

Omnis inaurato sublata est gratia nummo.

Quand je loue sa sobriété d'expressions, il me faut excepter pourtant le long chapitre « *Fraudes, et nummi falsi*, » très remarquable par ses détails sur toutes les ruses imaginées et mises en œuvre pour tromper le collectionneur novice, et sur les moyens à employer par celui-ci pour s'en défendre. Encore le prévient-il que les leçons qu'il vient de lui donner pour reconnaître une fausse médaille seront inutiles, sans le coup-d'œil, le tact, le flair le plus exercés à se défendre des mystifications anti-archéologiques.

.....
Nec via fraudis erit simplex ; verùm agmine denso
Circumstant tentantum oculos , stipantque frequentes.
At methodum cuius longa experientia certam
Signaque justa dabit. Qui plurima viderit æra,
Tractarit que manu , decernere protinùs audet
Quem dolus ediderit , quem contrà annosa vetustas
Artifici scalpro docto signaverit ævo.
Quod nisi callueris falsæ præcepta monetæ ,
Et quà multiplices veniant ab origine pestes,
Ingenti frustrà forulos onerabis acervo.
Non hîc summa sequar tantùm fastigia rerum ;
Verùm omnes monstrasse vias , præceptaque multis
Explicuisse iuvat , quà sit ratione cavendum.
Quidve sequens animum timidis exsolvere curis,
Tyro licet, valeas. Gnavis attendere dicta
Auribus ipse velis , memorique reponere mente.
Certis multùm adeò jussis parere iuvabit.
Sæpiùs obtutu stabis defixus eodem ;

Seu nimio fueris mentem turbatus amore ,
Cum caput aspicias rarum , nummusque colore
Pelliciet , pascetque animum prospectus hiantem ;
Seu variæ fueris confusus imagine fraudis ,
Plura simul metuens , sed nondum exercitus usu.
Ergò modò ad vultus , modò respectabis ad oram ,
Omnia collustrans acie , campumque , coloremque ,
Artificemque manum , et nitidi decus omne laboris.
Nusquam tuta quies , et nescia fallere nummi
Pars super haud ulla est. Sed tu data signa sequutus
Et dexter magis atque magis consuesce tuendo.

.....

Son dernier chapitre est intitulé *Parænesis* , ce qui veut dire *exhortation*. Il supplie ceux qui font peu de cas des médailles antiques , de les arracher toutefois au creuset du fondeur , et de les signaler aux savants. Il insiste sur le bonheur de montrer une belle collection , d'expliquer en même temps comment elle justifie l'histoire. Il promet à ses adeptes une gloire véritable et l'admiration , l'ébahissement de leur auditoire. Il se félicite enfin d'avoir célébré son sujet pendant la paix (celle de Rastadt , traité du 28 février 1713) et de l'utilité de ce poëme (1) dans lequel il a résumé de bien gros livres , et renfermé l'art ancien dans les plus étroites limites :

..... Cecini dum Cæsar providus orbem
Altâ pace regit , terræque hominesque quiescunt.

(1) Le poëme d'Edschlager a été composé évidemment de 1713 à 1724, date de sa publication , mais à une époque voisine de cette dernière date, Edschlager n'ayant alors que 25 ans. Son érudition , en numismatique , ne peut guères avoir été plus précoce.

Atque erit in tenui forsan non parva libello
Utilitas, cupidosque labor facturur amantes ,
Primus ego si quidem brevibus describere leges
Versibus ingressus, quàmvis longissima libris
Nummorum nequicquàm alii præcepta referrent,
Angustis veterem conclusi finibus artem.

Vous voyez , Messieurs , par ces derniers vers , que le jésuite hongrois se considérait comme ayant , le premier , revêtu de la forme poétique l'enseignement dont il s'agit. Son *Synopsis* demeura , toutefois , peu connu , même dans son ordre , même des numismates qu'il possède. — Dix ans plus tard , en 1734 , le P. Georges Vionnet , de la Compagnie de Jésus , qui publiait à Lyon , non plus en 1452 vers , mais en 829 seulement , son *Musæum nummarium* , croyait aussi n'avoir pas eu de devancier.

Vera loquar , vanisque prius non dicta poetis.

Ce qui me surprend tout d'abord , c'est que , au rebours du P. Edschlager , son émule , le P. Vionnet invoque tous les dieux de Memphis , d'Athènes et de Rome , et plus particulièrement Apollon. — J'aime mieux le dédain superbe et orthodoxe d'Edschlager , qui ne veut de la mythologie que sa grâce allégorique et n'y cherche que des ornements.

Point d'ornements dans Vionnet. Son poème est correct , assez élégant , mais un peu sec. Le vers est facile et se prête , sans trop d'efforts , aux détails techniques , parfois prodigués.

Je le préfère , par endroits , à Edschlager dans son exposé des fraudes , et des moyens de les déjouer. Il est plus clair , plus concis , moins décourageant. Je citerai ce passage sur les médailles entièrement fabriquées par les faussaires , sur celles coulées principalement.

Cautior observabis opus : Vetus exprimit acres
Magnanimosque virum, fastu sed simplice, vultus.
Lævior antiquis, sed non tamen æmula formis,
Ars nova spectanti dulce arridebit, et artis
Nobilioris opes necquicquàm imitata, patebit
Intactis suspecta notis; certumque minoris
Ponderis indicium est. Fuerit manifestius ipsum
Pondus, ab igne liquens si cepit arena metallum
Ementita typos; leviùs rarescit ab igni
Quippè numisma, typi graviùs densatur ab ictu.
Ipsa etiam fraudes simulatis perfida nummis
Prodet arena suas, crebris rigidissima punctis
Quæ scatet. Hînc tenues nummo apparère lacunæ
Et limæ impressi subroso in margine dentes,
Hînc scabiosa, licet reparârit malleus, ora;
Hînc stupidi vultus, scabra littera, quodque refusæ
Materiæ vitium est ipsi indelebile limæ;
Quæ quia sunt manifesta, nigra, rubiginis instar,
Fæce dolos tegere, et crustâ vestire tenaci
Aspera signa solent, ustam quibus igne papyrum
Quæ crassâ nummum fuligine tingat, inungunt,
Aut ammoniaco misti sale virus aceti.
Sed color omnis hebet quem non saturata veneno
Addiderit tellus; fallacem et noveris illam
Quæ tibi pungendo facilis mollescere fæcem. (1)

(1) Avant Edschlager et Vionnet, le Dante avait vu en enfer les faux-
tonnageurs :

Si vedrai ch'i'son l'ombra di Capocchio
Che falsai li metalli con alchimia. Ch. 27.

Et dans le chant 28, un autre dit qu'il est en enfer pour avoir écouté
conseil de mettre trois karats d'alliage dans les florins.

Ei m'indussero a battere i fiorini
Ch'avevan tre carati di mondiglia.

Le jésuite français ne s'en tient pas aux médailles antiques ; il affectionne les séries modernes, soit des rois de France, soit des souverains pontifes ; et, tout en avouant que nos monnaies sont frappées avec moins d'art, ont moins de relief et moins de durée, il fait habilement ressortir le sentiment patriotique qui consacre, par des médailles, le souvenir des gloires contemporaines, et la supériorité de ces médailles, sur celles mêmes de l'ancienne Rome :

At populis quæ nunc teritur durabile nescit
Nostra moneta decus, planoque numismatis orbe
Vix sua signa tument. Nummos sortita perennes
Parce tamen nimio, Romana superbia, fastu ;
Nostra quoque æternùm clarescere Gallia jussit
Heroës patrios, monumentaque grandia vulgo
Non permissa rudi, majore toreumate cudit (1)
Queis neque, Roma, tui possent contendere nummi.

Et, poursuivant son éloge de l'art moderne, Vionnet encourage par ses derniers vers la fidèle reproduction de l'image de nos souverains, avec un petit grain de flatterie pour le roi alors régnant, Louis XV le *Bien-Aimé* :

. Majestas oculos frontemque serenet ;
Omnia victorem referant, magnum omnia Regem,
Et pateat vultu vivens sub pectore virtus.
Addite dilectumque suis, hostique tremendum,
Seu paci, felix quæ Gallia nuper ovabat,
Indulget bonus ; attonitam seu fulmine belli
Concutit Europam, soceri fortissimus ultor.

(1) Huet, évêque d'Avranches, dans son *Iter Suecicum*, avait déjà dit, en parlant de la monnaie de bronze suédoise :

Norcopiam tendunt currus ; hic ærea lamna
Cuditur ; hic grandem signant ex ære monetam.

Nos biographies ont consacré quelques lignes au jésuite Georges Vionnet. Il naquit à Lyon, le 31 janvier 1712, entra à 16 ans dans l'ordre de St-Ignace, fit sa théologie à Paris, professa la rhétorique à Lyon pendant 8 ans, prit ensuite la direction du pensionnat, cultiva la poésie latine, fit représenter une tragédie de Xercès, et mourut à Lyon d'une fluxion de poitrine, à l'âge de 42 ans, comme Edschlager, le 31 décembre 1754. Tous deux, aussi, écrivirent leurs poèmes entre 20 et 25 ans.

Il m'a semblé, Messieurs, que les deux poèmes d'Edschlager et de Vionnet méritaient d'être conservés, d'autant plus que les éditions que j'ai vues sont médiocrement imprimées, mal ponctuées, et que la lecture en est rebutante, à force d'abréviations. Je me propose d'assurer moi-même ce résultat, si vous voulez bien accueillir cette notice dans votre premier bulletin. Concourir à la conservation de très-bonnes pages qui sont en danger de se perdre, et en répandre de nouveau la connaissance, dans l'intérêt commun des bonnes lettres, de la science et des arts, me semble vraiment digne du soin et de la faveur de la Société académique.

D'autres poètes latins ont aimé la numismatique. Près de deux siècles avant Edschlager, vers 1550, un autre savant hongrois, Sambucus, philologue, antiquaire, historiographe de Maximilien II, publiait à la suite de ses petits poèmes illustrés, intitulés *Emblemata*, sous l'indication *Aliquot nummi antiqui operis*, 45 gravures de grands bronzes. Au milieu même des *emblemata*, je remarque, page 113, une grande médaille représentant Apollon, Pégase et les neuf muses, avec leurs attributs, et au-dessous de cette médaille, les onze vers d'Ausone que nos *Gradus ad Parnassum* ont également reproduits :

Clio gesta canens. etc.

Quant aux marins et aux administrateurs de la marine, nombre d'entr'eux ont eu la même prédilection. Parmi les Français, je citerai seulement le vice-amiral et maréchal de France Victor-Marie d'Estrées, Bégon, l'illustre intendant de Rochefort, et Pellerin, premier commis de la marine à la cour, dont la collection fut payée par Louis XVI au prix de trois cent mille francs. (1) Notre ami Denis-Lagarde avait des pièces très-choisies par le goût le plus judicieux. Ma propre collection est bien plus modeste ; et je m'étais proposé, d'abord, de ne réunir que des médailles et jetons de bronze se rapportant à la marine ou offrant des emblèmes de la navigation. C'est pour cette série spéciale, et au temps où s'imprimaient, avec l'autorisation du Ministre, mes deux notices sur les jetons de la marine et des galères, etc..., que j'écrivais aussi les vers suivants, sans connaître encore ni Edschlager, ni Vionnet :

Scrinia quæ vellem non gemmis plena coruscis ;
Scitula nec tentant me quæ faber egit ab auro ,
Millia tot secli , totidem miracula luxûs ,
Anelli , spinæ , diversæ fibula formæ .

(1) La profession de médecin est une de celles qui ont donné le plus d'adeptes à la science numismatique. Voir les études du D^r Renauldin sur les médecins numismatistes, 1 vol. in-8° de 600 pages, où se trouve omis pourtant le D^r Sallot, de Vesoul, qui a acquis et considérablement augmenté l'ancien fonds des Bénédictins de Luxeuil.

Le Dr Renauldin a encore oublié : 1° Bonnet, médecin, qui, suivant Baudelot de Dairval (*De l'utilité des voyages*, tome 2, p. 397) a tant de belles choses dans son cabinet qu'il peut avoir place dans la dissertation de M. Arnold, le père, de Nuremberg, touchant les médecins qui ont cultivé l'étude de l'antiquité ; 2° Krieg, maître chirurgien qui, suivant le même auteur, a un grand nombre de belles et bonnes médailles antiques, d'or, d'argent, de grand et de moyen bronze pour la connaissance desquelles il semble avoir un goût naturel de discernement qui n'est pas ordinaire à ceux qui s'appliquent à cette étude.

Quæro per edoctos æris monumenta libellos ;
Me juvat impensis nummos servare vetustos ,
At modicis, — nec enim sineret magis, heu ! Dea cæca, —
Illos præsertim qui nautica gesta referrent ,
Oppida cincta mari , portus , tumidasque procellas ,
Aut heroës classis , quorum Victoria velox
Nomina proclamat , varias et imagine puppes
Divitias orbis felicibus accelerantes
Ventis , et omnimoda instantes commercia mundi.

Voulez-vous permettre , Messieurs , qu'à propos de médailles et de monnaies , je termine cette lecture par une réclamation de solde, en bons vers latins, que m'adressa, à Toulon, en août 1856, un de MM. les aumôniers de la marine :

Benignissime Dux et illustrissime,

Cùm via longa vetat gressus inire Tolonum ,
Ut mihi mens fuerat , montibus ecce meis
Demitto Musam renuentem et multa querentem :
Claudicat illa modis, claudicat atque pede ;
Procumbit senio ; trepidat minitante ruinâ.
His poteris signis noscere , credo , meam.

Non inhonesta mihi — sed rara precabitur æra ;
Mendicans triplicis mensis adibit opem
Mystæ navalis , si vis stipendia dicam.
Jàm nunc indiget his , ut pede Musa brevi
Claudam se comitem paulùm mihi jungere possit ,
Per virides montes cæruleosque simul ,
Dùm rivos patriæ relego floresque nitentes
Et nivis umbratæ et solis amata juga.

Te Mæcenatem , te Flaccum dicere fas est :
 Sicque Deum duplicem te celebrare licet.
 Tu Deus , ô vates , splendenti carmine vadis ,
 Nobilitate Deus , muneribusque pius.

Hoc mea Musa videt , trepidat ; sed credula sperat.
 Hanc , oro , noli durior ejicere.

Tempus erit , spirante Deo , felicius illi,
 Cùm memor accepti muneris , exhilarans ,
 Serta tibi sociata feret , numenque rogabit
 Propitium , de te , Dux bone , de que tuis.
 Ave , et benè vale.

A. MONTFERRAND, aumônier de la flotte, autrefois sur
 l'*Héliopolis*, aujourd'hui en disponibilité à Mazères,
 près Saint-Laurent de Neste (Hautes-Pyrénées).

Au moment où je reçus cette gracieuse et trop flatteuse
 requête , j'avais un Ovide sous la main ; et le temps me
 faisant défaut, je picorai , en le feuilletant, la réponse sui-
 vante, indiquant à M. l'abbé qu'il devait adresser sa de-
 mande à M. le commissaire Quéquet, chef du bureau de
 la solde à l'administration centrale, qui lui ferait payer ses
 appointements à Mazères :

Quod petis , ô utinam pleno de fonte ministrem !	Eleg. 1. lib. V
Carmina lætitiæ jam tibi plena darem.	ibid.
At tibi nunc soli possunt prodesse potentes	Eleg. 4. lib. III
Qui partes oculi parisiensis habent :	
Usibus edocto si quidquam credis amico ,	Eleg. 4. lib. III
Hic Dominus QUÉQUET ritè rogandus erit.	Eleg. 8. lib. III
Ille potest debitos quôcumque impellere nummos	
Atque ideò curas attenuare tuas.	Eleg. 6. lib. IV
Quæ pro te ut voveam miti pietate mereris,	Eleg. 4. lib. III
Et tua per placidas cymba cucurrat aquas.	Eleg. 4. lib. III

Ne soyez pas surpris, Messieurs, de cette correspondance latine au milieu du 19^e siècle. Je pourrais mettre sous vos yeux des billets et même des épîtres que j'ai reçus, en diverses occasions, de personnes qui ont tenu à me remercier, dans la langue poétique de leurs études, de l'envoi de quelques-uns de mes opuscules : M. de Blois, général d'artillerie, M. Maille, notaire à Saint-Tropez, M. Cottard, ancien recteur d'Académie, maire de La Ciotat, M. Rossi, professeur de belles lettres, M. Mauriès, notre collègue, et plusieurs autres.



Nous voici arrivés à l'impression. — En corrigeant les épreuves, je me trouve conduit à insister sur les mérites, et même sur les beautés du poëme d'Edschlager. L'érudition historique et mythologique, le goût prédominant que lui inspire son sujet, et qui est si bien exprimé à la fin du chapitre *Divisio nummorum*, un discernement très éclairé, des tours élégants, d'heureuses comparaisons, recommandent cet ouvrage aussi bien aux littérateurs qu'aux numismates.

Le *Musæum* de notre compatriote Vionnet se lit plus couramment et n'est pas sans mérites. Sa composition est plus serrée, plus sobre d'ornements et de détails; mais elle traite quelques points qu'Edschlager n'avait pas abordés, et qui complètent heureusement cette poétique initiation.

A. GUICHON DE GRANDPONT.

CHRISTIANI EDSCHLAGER, S. J.

SYNOPSIS

REI NUMMARIÆ VETERUM

Nummaria.

Argolicæ telluris opes, veterisque monetæ
Aggestos Danaïs cumulos, Romæque prioris
Exuvias, quanquàm priscorum æraria regum
At nunc delicias, longævâ ærugine pictas,
Dicere suadet amor nullis memorata pœtis,
Arcanasque simul nummorum pandere leges;
Quos nec edax potuit tellus abolere, nec ætas.
Nec te Jane biceps, Romani conditor ævi,
Quamlibet antiquo tu plurimus ære noteris;
Nec te Diva Venus, cujus sacratur honori
Æris abundantanti ditissima fenore Cyprus;
Nec vos ò Nymphæ, quarum sub sedibus imis
Defodit natura parens, posuitque metalla;
Quæque vagæ montes habitatis Oreades omnes,
Esse bonas petimus, veteremque recludere gazam.
Tuque Jovis genitor, Latio notissime regno,
Cujus in intactis æraria publica templis
Romulidæ posuere tuæ concredita curæ,
Saturne, hinc aberis, dum sola pecunia nobis
Adsit; ab hâc capiet formam, nomenque libellus.
O ergò mentes hominum, terrasque gubernans,

Incepto Regina fave : quique æra vetusta
Cogitis, audaci faciles ignoscite vati.
Gaudia vestra canam. Quod si cui nulla monetæ
Cura fuit veteris, nec prisci temporis usus,
Immeritam verbis jam lædere desinat artem.
Forsan tempus erit, seu cum studiosior ætas,
Seu libris operosa quies impensa legendis,
Judicium melius menti magis afferet æquæ

Gazophylacium.

Si quis difficilem scrutari funditus artem
Et nummis operam cupiat præstare vetustis,
Ilicet accipiat quædam peragenda ; priusquam
Doctus aggrediar generatim exponere leges.
Nam brevibus solum fas est decurrere verbis ;
Nec plus hora sinit. Sed quæ per singula ducunt
Nequicquam memorata aliis præcepta relinquam.
— Scilicet antè omnes arcæ faciendus habendæ
Sumptus erit curas, cellis ex more foratis ;
Cogat, ut ærisonas servare stativa cohortes,
Multifidos complexa foros ; spatiumque supersit,
Olim venturæ valeant quo tendere turmæ.
Ergò tibi è nitido stabit cava machina ligno ;
Seu nux illud erit, seu sacræ robora quercûs.
Quin potiùs dignanda foret libanotide cedro,
Atque tegi ferro ; ne mulciber ignibus atris,
Aut facili vecors damnum fur afferat astu.
Intûs scetilibus benè sit digesta tabellis,
Æquali serie ; quas et deducere promptum ,
Et facili retrò trusas impellere motu.
Sustineat sociam pars ductilis altera partem ;
Non tamen incumbant sibimet, lævisque bacilli
Transversus latere ex omni discriminet ordo.
Nec nisi diducto reseretur portula ferro.
At, ne mobilibus noceat collisio nummis,
Ars dirimit spatii et finibus æra coercet
Quæque suis ; siquidem scrobibus defossa rotundis
Multiforo circum gracilis stat carcere margo.
— Præterea sedem, quâ deinceps arca moretur,

Delige, quæ nitidæ propiùs sit juncta fenestræ,
Quà luci est aditus : nam lux tractantibus æra
Grata venit. Nec humi quisquam consistere passus ;
Sed mensis, aliove super fundamine ponunt.
Omnia sic faciles solers formabis ad usus.
— Nec vitrum curâ fuerit levioze parandum
Quod levis incingat tornato circulus osse ;
Ansaque jungatur digitis carpenda supremis.
Convexus medio, partemque supinus in omnem,
Assurgat tumulus, sparsos qui colligat ignes,
Oppositus Phœbo, tacitisque incendia flammis
Excitet ; undè focum meritò dixere periti.
Si quid huic subdes, quàm mox augetur, et ingens
Corpus erit : majus certè solet indè videri.
Quæ ratio vitro monuit substernere nummos,
Ut magnâ exiles increscant mole figuræ.
Hæc ubi perficies, multo tibi gratior usus
Nummorum acciderit. — Si quandò invisere gazam
Æraque docta voles, gravidis tunc ecce cavernis
Assiculus noto confestim tramite prodit,
Insequiturque manum. Nummorum exercitus omnis
Perpetuam formant aciem, stabilesque phalanges.
Quisque suâ statione manet, nulloque moveri
Sustinet impulsu, nisi supplementa cohorti
Adveniant, veteres cogentia linqvere sedes,
Inque locos migrare novos. Sic Turcica muris
Agmina succedunt : foveis Jannizarus acer
Considet angustis, quibus ægrè corpora munit.
Fors erit ut te ipsum visus delectet amœnus
Mirantem imprimis, parvis tot posse cavernis
Comprenderi populos et tot simulacra Deorum,
Magnanimosque duces, domitus quos horruit orbis,
Corporaque exiguis nondùm putrefacta sepulcris,
Et veteris servata typis miracula Romæ ;
Ut lauri, et rari flores, herbæque virescant ;
Ut pecudes, arctisque feræ stabulentur in antris.
Hæc tibi primus erunt labor. At nunc dicere tempus
Quas in processu leges attendere par sit,
Quoque modo longos nummum diducere tractas,
Asseribus gratum pondus, veteremque voluptam.

Nomina nummorum.

Jàm primum quævis vocum, quid nomina portent
Discere conveniens; cur dicta pecunia priscis:
An quia divitiæ fuerit pecus illius ævi,
Et stabulis tunc dives opes numerarit et agris?
An quia durato pecorum de tergore sectus
Scorteus as prisco nomen quoque fecerit æri?
Dùm nova jura sacris, mansuetas pacis ad artes
Pompilius melior condit, moresque refrænat,
Non duraturos corio simul extulit asses.
Non alias certum est nascentis origine Romæ
Quamvis munifico sparsas ab rege monetas.
An quia prima pecu signaverit æra vetustas,
Arte rudi porcæ referens, placidamque bidentem,
Cornigerumque bovem? Nec jam mirare peculi
Cœperit ut studium, tuleritque pecunia laudem.
Principio informem libris appendere massam
Usus erat, pondusque rudis numerare metalli.
Post etiam cusà compendia magna monetâ
Decreto sanxere Patres, ne pondera lance
Exploranda manus teneant: sua signa metallis
Addita, quæ pretium doceant, avidosque figuræ
Admoneant animos. Sic cùm fera Gallia bello
Romanos premeret, sacrâ Junonis ab æde
Vox clara exstiterat, fierique sacra monebat,
Si salvam optarent patriam, charosque penates.
Undè monetalem memores dixere Quirites.
— Quàm diù Chaoniâ glandes sonuere sub umbra
Dentibus effractæ, facilemque Acheloïdes undæ
Sedabant, et inempta cavis è flumine palmis
Lympha exhausta sitim, nondùm sua munera Bacchus,
Nondùm Triptolemus segetes conseverat agris,
Nulla fuit nummique fames, ærisque cupido.
Nec fœtum fluvio cornu defregerat heros
Fertilis undè foret variarum copia rerum.
— Est lentus, multaque simul labor improbus arte
Aspera diversis signare metalla figuris,
Et liquefacta priùs formare incudibus æra.

At rudis hæc ætas, et spontè orientia tantum
Cognoscens, nihil ingenio, nihil arte parabat.
Ac etiam postquam pingues per jugera spicas
Alma parens eduxit humo, grataque Lyæus
Pampineos latè setus suspendit ab ulmo,
Ducere tranquillum mutandis mercibus ævum
Mortales soliti. Tandem cùm plurima terras
Turba hominum, et positæ disjunctis finibus urbes
Implerent, et quæ medio natat insula ponto
Mœnia surrigeret, Latias tranasset in oras
Æneas, peterent alii Maurusia regna,
Nec pauci Hesperiam, solers cuso ære Senatus
Providit populis, flarique numismata jussit
Fine bono, ut faciles agerent commercia gentes.

Ætas nummorum.

At priùs antiquæ quàm rem tibi dicere laudis
Progrediar, varias ævi describere nummis
Profuerit fines. Nam quos dixère recentes
Ter centum extremà cusos ætate sub annis
Ars rediviva dedit, signandi gnara metalli.
Quamquàm autem veterum comprehendat nomine vulgus,
Istos antè dies quæcumque numismata passim
Extiterint, tanto tamen haud sunt digna favore,
Tristia quæ gothicæ referunt vestigia Romæ
Exanimemque typum; quandò se barbara terris
Colluvies infudit, et omnes perdidit artes.
Tota vetustatis laus illis propria nummis
Permaneant, nitidum qui servant artis honorem:
In medio quales haudquaquàm aspexeris ævo.
Si verò hæc manibus nil tale petentibus æra
Fortuitò obveniant, cape providus; omnia quippè
Temporibus prodesse suis quis nesciat? Et tu
Queis amor illorum est, aliis placitura memento.
Præcipuè linguis mos est conscripta duabus
Æra vetusta legi. Romanis plurima fermè
Insignita notis, quæ famæ provida tellus
Servavit nobis, et edacibus abstulit annis,
Imperii retinent decus immortale Latini.

Nec minùs intereà nummos arcesse Pelasgos,
Queis tua præcipuum sibi gaza parabit honorem.
Nondùm Romulidæ, nondùm Pater ipse Quiritum
Romulus ortus erat, vario quàm Græcia nummos
Ære prior cudit, placuitque nomismata dici,
Proposita quia lege forent percussa Senatùs.
Quippè nomon Danaï legem vertere Latini.
Nec solo Inachiis nomen quaeretur ab ævo.
Illis artis honos, admirandique laboris
Semper adest, sæcli monumentum illustre prioris;
Prorsùs ut attonitum Græci miracula scalpri
Detineant animum, et mirantia lumina pascant.
Usque adeò tenues crebro discernere fibras
Memet ego rebar, vix ut felicibus annis
Imperii argolicos imitatrix Roma labores
Perficeret, nummosque pari procuderet arte;
Atque etiam Austriacæ quoniam commercia gentes
Ære parant magno, Graïas agitanda per urbes,
Et vastæ coëunt Tergesti in litore naves,
Fas erit effossas Græcà tellure monetas
Et totà ex Asià plenis inferre carinis
In patriam, et quidquid felicibus insuper arvis
Parturit Ægyptus; quo dudùm munere Galli
Ausonidæque viri numerosam cogere gazam
Consuevère. Redux opulentà nave, vetusti
Pondera thesauri, peregrinis eruta terris,
Institor, et cupidis ingentia gaudia portans
Advehit, eximiæ licet ipse sit inscius artis.
Romuleos inter, bino sub consule nati,
Cæsaream nummi procedunt ordine gentem.
Mox etiam doctis placitum præsciscere morem,
Et longa imperii spatiis discludere binis
Tempora conveniet. Melioribus illud ab annis
Florentique statu laudem meruisse priorem
Ipsa quoque æra notant dio cælata labore. †
Triginta tandem finem posuère tyranni.
Posteriùs miseris sequitur lacrymabile rebus:
Tùm ruere imperium, viresque labescere, et artes
Romulidum. At nummi contrà venère minuti,
Parvaque progenies, cujus densa agmina cernes

Et decus, et molem non exæquantia patrum.
Non tamen imperio concordem ponere finem
Conventum. Cusos quatuor per sæcula nummos
Congessère aliqui. Sin lædit omittere parvos,
Ter deni donec raperent sibi sceptrâ tyranni,
Cæsaream extendes seriem. Pars omnia longo,
Usque Palæologos, complexi tempora tractu;
Quandò Orientis opes, Byzantinique penates
Funere supremo ingentem traxère ruinam.
Post quadringentos esto tibi terminus annos
Exin ubi cusos Græci per tempora regni
Aspicias, lapsi heu! fatum miserabere sæcli
Illacrymans, notoque dolens non fulgere cultu,
Barbaricæ dices informia pondera massæ.

Origo nummorum et metalli varietas.

At nunc incipiens accersere origine primâ
Divitias hominum, quâ sit ratione metalla
Effodere inventum, et quâ primùm sede, docebo.
Cadmus Agenorides, fama est, ea fundere primus
Instituit, rutilans et primus repperit aurum.
Grande malum populis! Propior sententia vero
Idaliis perhibet primùm eruta montibus æra.
Nec foret inventum, si pondus inutile massæ
Informare suos haud quisquam scisset ad usus.
— Antè malum locuples morituri regis, et antè
Fulvas quam veheret felix Pactolus arenas,
Rex erat Agryopes Ophiusia regna gubernans,
Et celebres Gorgos, avus infelicis Adonis.
Hujus sæpè domum cœlo veniebat ab alto
Dum peragit mandata Jovis, Cyllenia proles.
Novit et ille Deum, summo veneratus honore,
Et plenas posuit regali munere mensas.
Atque ubi vicini digressum in culmina montis
Crebro animadvertit, tacito speculatur ab antro.
Tùm juga cœlestis ferientem verbere virgæ
Aspexit, bifidumque statim discedere saxum.
Ærea nimirum, mortalibus agnita nondum.
Fragmina Mercurius discisso è monte legebat,

Quæ dare dilectis consueverat ille deabus.
Naiades hæc lætæ in musco pendentia tecta
Æquoreasque domos secum deferre solebant,
Sed tamen affrictu lapidum magis antè polita.
Mox artem Agryopes ausu molitur inani
Multa querens, precibusque Deum votisque fatigat.
Hospitis ut didicit nisus Cyllenius, illum
Risit, et adjuvit conantem; quippè vocato
Largius exhibite munus pro munere mensæ
Reddidit, informans usu curaque metalli.
Natus ei Cinaras, Cythereia sceptrâ capessens
Post fatum genitoris; et hunc charissima fama
Rerum inventorem variarum sustulit astris;
Quippè reperta novo dedit instrumenta labori.
Illius ingenio forceps memoratur, et incus
Aptata, et multo valiturus malleus ictu.
— Quis verò insuetos prior omnibus unus Achivis
Ediderit nummos, levior me cura remordet
Pandere. Res dubia est; nec nos incerta morantur.
Forsitan et Latii primus faber æris et author
Quis fuerit quæras? Varias sententia mentes
In diversa trahit; sed fabula prisca fefellit.
Saturno quidam tribuunt, pars altera Jano
Cujus in Ausonia vestigia certa moneta
Aut puppim, aut uno geminatam in vertice frontem
Esse super memorant. Verùm his haud credere dignum (1).
Nanque recens positæ dùm Tullius imperat urbi,
Prodidit inventum. Tùm primùm nummus haberi
In pretio cœpit; cùm nondùm cæca cupido
Per varias technas, et tot discrimina fraudum
Divitias peteret; solùm æris massa fluebat,
Crassaque materies rudibus liquefacta caminis
Ergò suum Latias sine luxu Roma per oras

(1) Selon Lucain, le premier qui aurait battu monnaie se-
rait Itonus, roi de Thessalie :

Primus Thessaliæ rector telluris Itonus
In formam calidæ percussit pondera massæ
Fudit et argentum flammis, aurumque moneta
Fregit, et immensis coxit fornacibus æra.

Protulit imperium. Jàm clara ab sede Tarenti
Epirum totam cum terrificis elephantis
Et Pyrrhum Æaciden incognita bella moventem
Depulerat victrix. Nec lustrò longius uno
Intentati aberant oritura pericula belli
Ausonios extrà fines; quò tristis Erinnyes
Tendebat validas armis committere gentes,
Victori tandem latè omnia regna datura
Virtutis pretium. Sed enim diù bellicus hæsit
Terror in ancipiti, certatumque omnibus armis
Terrarum imperium Carthago, an Roma capessat.
Italiæ regno jam claram Ogulnius urbem
Et Pictor Fabius miti sub fasce regebant.
Tum nova subnascens conflare numismata luxus
Argento docuit, nec multò turdiùs auro.
At tibi cum studium fuerit docta æra tueri,
Antiquas et opes, solum ne respice pondus;
Non veteri pretium, nec fulgor proderit arti.
Tantum quære caput rarum, monumentaque prudens
Præsertim sortire typis servata decoris.
Sæpiùs æs doctus fulgenti prætulit auro.
Non aliter si quis felices vivere credens
Æstimet antè alios stabili quos sorte beatos
Viderit, aut tectos opulento corpora cultu,
Aut fetos opibus, fallacia signa sequutus
Haud æquus fuerit. Nam crebrò casibus atris
Insignes pietate viros fortuna subegit,
Et summum lacerae malè junctum tegmen abollæ
Vestiit ingenium. Sed quos pulcherrima virtus
Antetulit reliquis, animusque ingentibus ausis
Heroam ostentans speciem, cupidusque sciendi,
Hos merità par est ad sidera tollere laude.
— Continuo veteris referam genus omne metalli,
Æs Cyprium, plumbumque, et densi ponderis aurum,
Argentum pallens, flavumque micans orichalcum,
Quis Romana olim, vel gens fuit usa Pelasgum,
Multiplici feriens conflata numismata massa.
Et corium Romæ, et valuit Lacedæmone ferrum,
Rariùs hoc tamen et paucis durabile lustris.
Mox æri decretus honos; sed parciùs illo

Excusi superant nummi, dùm consule bino
Roma stetit; quàmvis alieno nomen ab ære
Debita traxissent, argenti uberrimus usus
Quippè recens cusi fuit; at parcissimus auri.

Aurum

Dicendum et quæ sit cuius natura metallo
Quisque color decoret. Qualem sub montibus ipsis
Terra parens sociat, nullo quàm cortice nummos
Contegit, et proprio mandat splendescere cultu.
Ergò age quæ potior disce, et quæ forma timenda;
Namque illaudato nummi persæpè colore
Indicium faciunt. Illum experiere tuendo:
Signa tibi mittet non ulli obnoxia fraudi.
Integritas fulvæ fermè est nativa monetæ
In nummo veteri; quoniam cœnubia nescit,
Et sociam refugit densissima pondere massa,
Et quæ multa nitens duranda sæcula vincat.
Hinc quoque post tanto (res est lætissima visu)
Inviolata manent ab edacis dentibus ævi
Aurea scruta, licet putris tellure sub imâ
Condita sint agri, multaque uligine foeti.
Non mala Hesperidum sacris pendentia ramis,
Non Eriphylæi pondus ferale monilis;
Non pecus Æetæ contendere laudibus ausit.
Arripere hoc citiùs, quandò fors offeret aurum,
Cura sit, et primis meritum posuisse cavernis,
Si sumptus fortuna dedit, veterumque parandæ
Thesaurum ingentem suffecit prodiga gazæ.
Decolor illud erit Gothicam quod combibit artem
Et nimis infausto pallescit degener ævo.

Argentum.

Nunc verò argentum studio majore tueri
Hortabor, curas acuens, ut, providus antè,
Naturam et solitas studeas prædiscere fraudes.¹
Haud veteres nummis certare recentibus ausint
Argenti probate, licet non pondere cedant,
Non etiam specie. Vafro ne fide nitori;

Conjugia admixti novit vitiosa metalli,
 Estque æris patiens. Quin Cypri argentea lamnam
 Bractea circumdat, latet intus condita pestis,
 Mentiturque suam simulatâ fronte parentem
 Impia progenies; neque enim nisi margine rupto
 Fraus patefacta liquet. Crustas nihilominus illas
 Ad veteres revocabis opes, lætusque capesses.
 Fraus ut enim fuerit, fraus est antiqua; nec isto
 Crimine displiceant. Nullum tibi certius ævi
 Accidet indicium; seriemque augere vetustam
 Tutò quippè licet. Nummos quoque fas erit illos
 Adjungi ordinibus, cano qui flumine tincti
 Argentoque liti, cognati fontis ab undâ
 Pallorem retinent ægrum. Seu cuderit olim,
 Incertum est, vetitum gens execranda per astum,
 Seu lapsò imperio causas ad crimen egestas
 Cæsaribus dederit. Pariter quos tristior ætas
 Excudit, dubio canent persæpè nitore;
 Scilicet è variis massam fecere metallis.
 Omnibus his habeatur honos, quandò altera desit
 Copia, nec manibus splendor respondet avaris.

Æs.

Jàm tibi multiplicis totum genus exequar æris,
 Cypria quo tellus laudem sibi fecit opimam,
 (Undè vetus Cyprio nomen deducitur æri)
 Insula chara Deæ, blandos quæ nutrit amores,
 Et genus omne hominum domat, et genus omne ferarum.
 At color est æri varius; Divæque cruore
 Sanguineum pars tacta micat, suffusa rubore;
 Pars flavens Cræsi stolidos affectat amores.
 Nonne vides, fulvo nitor ut sit proximus auro
 Flava laborati quandò ruta conspicis æris!
 Et foret hoc aurum, tantùm si pondere justo
 Duritieque sibi conjungere posset honorem.
 — Fortè Venus, notas Cypri cùm viseret urbes,
 Constiterat socias inter pulcherrima Nymphas.
 Pes ibi montis erat magnum, intrâ viscera claudens
 Æris thesaurum, flavique ferax orichalci.
 At foris eximum decus, et fragrantia plani

Mira soli ; stabant et odoriferi hyacinthi,
Et molles violæ, tellus quas sponte ferebat,
Et Rosa virgineo spectari digna colore ;
Pulchrior hæc aliis, fastuque superba decoro,
Reginam ut scires, hortorumque esse potentem.
Hanc dùm Diva legit, reginæ fortè satelles,
Improba spina manus audaci vulnere lædit,
Atque necem dominæ truculentis vindicat armis.
Percita mox animos, et totos pallida vultus
Diva dolet ; doluit cœlesti sanguine tellus ;
Ardua vicini doluerunt culmina montis.
Ultra Dea est tetrum facinus, spinamque nefandam
Fecit, ut odissent æternùm hominesque, diique.
Exin Pæstanos rubefecit purpura flores ;
Vena quoque, ut Divæ sensit conspersa cruore,
Erubuit, veterem posthâc mutata colorem.
Illa tamen, ne quâ flavens à stirpe metallum
Intereat, cavit, patriumque resumere cultum
Præcepit, rapido quoties coqueretur ab igni.
Undè laboratæ flavescunt pondera massæ.
Seu tamen è Cypro, seu flavum induta colorem,
Materies fuerit, Cyprioque enata subacto,
Indulge mori ; longo mos extitit ævo,
Æsque voca geminum communi voce metallum.
Nativo pars ære nitet, pulcherrima cujus
Præ reliquis species amplo fulgore coruscat.
Demens ille nimis, quisquis liquido illinit æreôs
Obryzæ nummos ; quo non funestius ullum
Invexisse malum potuit malesana cupido.
Non adventitio capit ars antiqua colore
Aut decus aut pretium. Posthâc ne tendite cultu
Exspoliare suo placituras ære phalanges.
Quò magis est curæ nummni memoranda vetustas,
Vestibus ornari minùs illa recentibus optat :
Omnis inaurato sublata est gratia nummo.
At nova, dùm rapido statuæ populantur ab igne,
Et passim fluit amne vago liquefacta Corinthus,
Exoritur species, variis congesta metallis,
Quæ triplicem servant quàmvis confusa colorem.
Nàm rubet, et rutilat, tractuque expalluit albo

Massa Corinthiacis pretio exæquanda columnis ;
Quamvis Isthmiaco nummos cœnisse metallo
Doctorum pars magna negat. Verùm æra quid obstet.
Dicere, materiem fecisse Ephyreia nummis ?
Hanc vasis, statuisque Deùm, mensisque Quiritum
Quippè ministrabant, postquàm illætabile fatum
Evertit Danaos, atque urbs ruit alta Corinthi.
— Nec taceam nummos varii quos annulus æris
Nonnunquàm includit. Tùm mordet utrumque metallum
Litera, finitimo quà jungitur area circolo.
Interiore tamen crebrò stant æquore voces
Diversoque decus solùm facit ambitus orbe.
Atque adeò lento procusa numismata plumbo
Ævi reliquias veteris nascentis ad ortum
Solis regna dabunt ; quanquàm non nemo labore
Annorum spoliare fide, plumbique recentis
Incassum tueatur opus. Nam prodidit ævum
Durities, et luce color qui candicat albà.

Divisio nummorum.

Verùm age, cùm totam dispones ordine gentem,
In certas sortire tribus, et divide sedes.
Nec fas omnigeni speciem miscere metalli.
Protinùs hinc ternis omnem componere disces
Ordinibus populum. Radianti primus ab auro
Et decus, et pretium retulit ; secundior alter
Palluit argento ; genus omne amplectitur æris
Tertius ; at numero prior anteit omnibus ; illum
Vix parvis capiant æraria plena cavernis ;
Vix turbas vulgi valeas numerare frequentis.
Nec numero æratam refert comprehendere gentem.
Hoc dixisse satis : si famæ credimus, omnes
Qui tulerit turmas, eademque in castra vocàrit,
Quascumque è vario fas est legisse metallo,
Major huic acies quatuor legionibus ibit
Denaque ter quinis superabit millibus agmen.
Atque ego præcipuum Paphiis impendere nummis,
Si quibus artis amor, jam nunc suadebo laborem,
Atque Amathuntis opes, Cinareiaque æra tueri.

Quod nisi me studium, nisi me sententia fallit,
Plus hæc laudis habent, numero et majore leguntur.
Non mihi collectos quisquam disperdere nummos
Author erit, placitæque diù discedere ab arte.
Diversas aliis placuit condiscere gentes,
Et linguæ variare sonos; pars sidera spectat,
Nocturno capiens non clara mathemata cœlo;
Herbarum vires alii rimantur, et ortus;
Nummorum me sacra fames, et avara cupido
Abstulit, in curasque dedit; me clara Quirituum
Ars Graïumque tenet, veteri servata metallo.
Nam ferimur, sua quo trahit unumquemque voluptas.
His ego thesauros, et plena æraria regum
Æquabo, quàmvis Pangæi viscera saxi
Delmaticumque simul rapiant è montibus aurum,
Aut Hebri rutilautis et auriferi Pactoli.

Magnitudo nummorum.

At genus haud unum prisci sejungimus æris;
Undè nec æratam penitùs discernere gentem
Transierim. Triplici consistant ordine nummi
Ære graves; quoniam totidem struere agmina moles
Admonuit, quorum primam mihi maxima turmam
Efficiant; mediæ jam ponè numismata formæ
Succedant acie densæ, tum denique parvæ.
Antè tamen primo quàm ponis in ordine nummum,
Haud obiter, quæ pauca dabo, præcepta facesse.
Non tantum speculari dolos, artesque nefandas;
Nec solus tibi signa dabit latæ ambitus oræ,
Aut decor insignis; reliquas simul aspice partes,
Quantum magnifico spectanda anaglypha labore
Promineant; et quàm spaciòsa sit area nummi;
Et quàm grande caput; quàm crasso margine molem
Præferat. Ut mediæ possit præcellere genti
Sedulus attendes. Horum quum deficit unum
In mediis numera. Talis benè digeret ordo
Diversas habitu plura ad vexilla cohortes.
Quod superest, quæ sit cuius laus propria, dicam.
Tu mihi, Musa, refer Tamesanæ jurgia turbæ,

Laudibus ut variis per mutua prælia certent,
Cultorumque sibi quævis deposcat amores.
Eximio præstant magni cælamine nummi
Et primum ornatu studium, laudemque merentur.
At numero placuit mediocris copia formæ,
Præsertim quoniam magis urbibus apta legendis.
Has etenim magno videas rarerè in ære ;
Hic contrà faciles, hic occurrere frequentes.
Quod si perpetuos quatuor per sæcula versus
Digerere est animus , loculis parva æra coactus
Distribues, pariterque tuis dignaberè curis.
Ut vastos primùm genuit natura gygantes ,
Post tamen imminuit tenues cum corpore vires ;
Haud secùs insignem spaciosà mole monetam
Ætas prima dedit ; lapsi cum tempore mores,
Artesque splendorque vetus, cultusque metalli,
Indè ubi triginta imperium vertère tyranni,
Jàm minor est soboles, veterumque indigna parentùm.
Non nulla intereà parvis est gratia nummis.
At vagus hic animus, nullo discrimine judex
Sæpè sibi legem statuit, præceptaque fallens
Incusat rarumve caput, nitidumve colorem.
Non tamen argento est idem delectus et auro ;
Nec triplices utroque licet componere tractus,
Sed minimæ gentis seriem complèsse juvabit.
Insuper et si larga tibi marsupia Plutus
Addidit, et priscum foveis rutilantibus aurum
Argentumque locas, tamen ullius integer ordo
Haud fuerit. Nec enim quodvis caput omne metallum
(Æs modò deme) dabit. Sic experientia longis
Usibus hausta docet. Nec vultus quælibet omnes
Æris forma refert ; et adhùc ignota fefellit
Quærentùm cupidos Antonia maxima visus.
Unus Otho, primis præstanti corpore nummis
Qui queat adjungì, mollique adscripta Quiritum
Verba gerat capiti, Latiis deprensus in oris
Fortè fuit. Quin et mediæ non plurima formæ
Æra plagis Syriæ defossa hæc eruit ætas.
Quare, ut Cæsareæ gentis tibi tota paretur
Congeries, magnis mediocres consere nummos,

Securus veniæ, versusque explere memento.
Aut etiam mediæ, quàm deerunt, mitte catervæ
Subsidio lectos minimà de plebe colonos.
Permittit cupidis, series hunc indiga morem.
Si verò argenti mutilus defecerit ordo,
Parte aliquà, apposito rectè suppleveris auro ;
Sic stipe concessà populum ditabis egenum.
Illum adeò placuisse mihi mirabere morem ;
Prorsùs ab Ausoniis Grajos sejungere nummos,
Et geminas duplici linguà formare cohortes,
Ut sua sit cuivis sedes, et sit suus ordo.

Nummi maximi.

Sunt præter solitum prægrandi corpore nummi
Qui præeunt aliis. Quales jam more receptum
In primis posuisse locis ; velut agmina ductor
Cætera præcedens armis, habituque coruscant.
Hunc acies omnis sequitur, vilesque manipuli.
Missilium genus hoc veteres dixere Latini.
In medio dum turba videt spectacula circo,
Pugnacesque viros, legatis tradere regum
Hæc dona, et fidis, quos fecerat usus, amicis
Cæsaribus solemne fuit. Nec pulchrius illis,
Ornatumque magis, multisque insigne figuris,
Artis in exili monumentam corpore cernas.
Et verò argento nonnumquàm talia, et auro
Scruta videre datur. Sed quantò gratior usus
Illorum, quoniam miro cælata labore
Emicat effigies ; veterumque insignia facta
Plerumque aspicimus, tantò prætiosior idem est.
His sociabo, cavà quos circulus altior orà
Muniit includens : campi per plana figuræ
Procumbunt humiles ; ut sepimenta virentes
Circumstant hortos : medio violaria florent
Areolis distincta suis. Nec carmine vocem
Effari propriam licet, aut effingere nomen.
Quod posuere Itali tornato à margine ductum
Et refugit versus, et se negat esse latinum.
Ergò coronarias cingente coronide nummos
Conseptosque voca. Sin hæc aliena videntur

Et sedet hoc animis, Italùm concedere mori ;
 Ecce sinet Latium tornatis addere nomen.
 Ditibus hæc par est nummorum cura ; nec omnis
 Hos sumptus fortuna tulit. Juvat æra tueri
 Quæ magno veniunt numero, fructusque ministrant
 Tantùmdem ingeniis. Contrà illi ritè locari
 Rariùs inventi nequeunt, serièmq; recusant.
 Sed tamen et justà plus parte ex ordine deerit,
 Ut genus omne velis varii junxisse metalli.
 Nec te hoc ignorare decet, quod maximus orbe
 Comprendat spatium nummus, quis et ambitus illi
 Qui minor est reliquis. Quartam de pollice partem
 Demito ; talis erit nummùm parvissimus unus.
 Mox ubi ter posito non totum pollice palmum
 Dimensus fueris, sistes ; jàm maxima tanto
 Descripta est spatio prægrandibus area nummis (1).
 Quæstio dura subit, densisque obsessa tenebris,
 Cui non æra valent, non prisca volumina lucem
 Aut afferre diem. Miscent sua prælia docti
 Et validis commissa strepunt rationibus arma.
 Quæ nobis veterem certa argumenta monetam
 Monstrabunt, tritique modum, causasque metalli ?
 An vetus his nummis commercia fecerit orbis ?
 Quis satis expediet, cupidis quos undiquè dextris
 Corripimus, cistæque cavis includimus antris ?
 Non ego longinquas paucis evolvere causas
 Ausim, et difficilem demens componere litem.
 Cura hæc centimanos queat exercere gygantes !
 Ast ego parva sequar, malè firmæ conscius artis.
 Haud equidem dubitem, nisi quod prægrandia credo
 Missilibus solùm servisse numismata donis.

(1) D'après l'échelle de Mionnet, il y a dix-neuf modules de médailles antiques, dont les diamètres sont compris entre 10 et 80 millimètres.

Numéros des modules.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19.

Diamètres en millimètres.

10 13 16 19 22 24.5 27 30 33 36 38.5 41.5 44 53 58 61. 65.5 72 80.



Pars adversa nummorum et series.

Jam nummi geminas par est discernere partes ;
Quarum adversa caput, varias aversa figuras
Aut voces aliquandò capit. Rarissimus esto
Posticà qui parte caret. Nihil abfore crede
Talem si videas, quin se vestigia condant
Furtivi quæstus, dextræque propago dolosæ
Hoc habitu lateat. Ne verò respue, falsis
Adnumerans, utrinque caput si fortè recurset,
Aut viduæ subeant omni sine vertice voces.
Nam nec perpetuò nummi tenet area vultum,
Inque locum capitis solis sunt nomina verbis,
Aut simulacra Deùm Graïas celebrata per urbes,
Aut clari eventus, variarum et symbola rerum.
Idcirco anticà facie quodcumque repostum
Visitur attendens, edico numismata quinis
Differre ordinibus. Primi per scrinia reges
Jure suo teneant, licet arcto fine, cavernas,
Imperioque premant muto, majoribus olim
Assueti regnis : seu Nilum, Cappadocesque,
Et Ponti, Tararumque plagas, Macedasque feroces,
Seu celso inter regerent Artaxata montes
Sive sagittiferos Parthos, celebrenque Damascum
Et populum Numidas infrænia bella gerentem,
Ethryriasque domos. Succedant regibus urbes
Et quas Romulei latè posuère coloni,
Et quas jampridem positas gens Graïa tenebat.
Tum variæ præeant Romanà ab origine gentes
Cæsareæ stirpi : quam si deducere pleno
Instituas numero, series longissima nummùm
Implebit cistæ foveas. Mox numina pones
Quæ fœcunda Deùm præsertim Græcia mittet.
His sextus meritò subjungitur ordo virorum
Quos artes claros, aut quos sapientia fecit,
Aut populis spectata palàm per Olympica virtus,
Et qui struxerunt urbes, legesque dederunt ;
Nomina cùm veterum nummis servata supersunt,
Quos sub consulibus Respublica libera cudit

Digerere aut variæ poteris per nomina stirpis,
Aut longam annorum seriem, fastosque sequutus.
Quod si Pompilli vultus, Ancique videbis,
Aut qui communi primus dedit oscula matri,
Et dominos pepulit non stultâ mente superbos,
Ne dubius stupeas, artisque improvidus ævum
A vultu repetas, sed tardum crede secutæ
Posteritatis opus. Memores hoc sæpè nepotes
Adscivère decus generi, meritisque piorum
Manibus ista dari placuit monumenta virorum.
Cumprimis avidos nummus sibi poscit amores,
Quandò caput ternum, geminumve frequentiùs unâ
Illius in facie diversâ fronte notatur,
Ora vel in melium contrâ adspicientia campum,
Vel superimpositi vultus, penitùsque jugati ;
Quùm medius lucem fugit ille, sed eminet alter.
Scilicet informis cùm grandia pondera massæ
Desissent, pecudis primùm est typus additus æri,
Aut Jani bifidum caput, et Saturnia navis,
Mox Dominæ caput alatum sub casside Romæ,
Et quos Leda dedit trepidis duo sidera velis.
Tùm bigæ placuère leves, celeresque quadrigæ
Atque agili sublime volans Victoria curru.
Undè simul variis sunt indita nomina nummis.
Post ubi prolapso vulgata licentia more,
Haud segnis proavos descripsit in ære triumvir,
Nobilitate genus signans, stirpemque vetustam.
Tandem viventùm titulos, queis cura monetæ
Mandata à Patribus, sero spectabis in ævo.
At prior Æneades vidit se Cæsar in ære ;
Seu populi fuit ille favor, timidique Senatùs
Assensus, seu fortè novi vesana libido
Imperii, postquàm patrio Respublica bello
Eruta, perpetuos victori sanxit honores.
Ille, sacri lædens jus non violabile nummi,
Et caput, et meritas posuit cum nomine laudes.
Hinc quoniam domitus jàm stare assueverat orbis
Unius imperio, eudendi protinùs æris
Extitit ambitio. Tùm victi jura Senatùs
Arripuère sibi quicumque capessere regnum

Et populos ausi sceptro frænare superbo.
Nempè potestatis cœpit pars magna videri,
Et decus et titulum famulæ fecisse monetæ.
Horum etiam videas fratres, videasque sorores,
Natorumque greges, et si quis junctus amore
Prætereà fuerat, specioso ut nomine matres.

Pars aversa nummorum.

Ergò etiam belli casus, actosque triumphos,
Et positas ædes, et fortia facta metallo
Cæleri placuit; rarosque numismata vultus
Temporibus servant nostris, speciemque vetusti
Imperii, titulosque ducum, quos marmore nullo
Insculptos legimus, nulloque volumine scriptos.
Hic pugnæ, et victæ gentes, et parta trophæa,
Signaque regnorum, populique, urbesque leguntur,
Atque aræ, statuæque Deûm, meritæque columnæ.
Idcirco vili pretium non vile metallo
Posteritas statuit, veterum mirata labores.
— En etiam Austriacis non autêhâc cognita terris
Multos cura tenet, veteres qui cogere nummos
Aggressi, magnos cumulant docti æris acervos.
Jâm tandem Musæ redeunt, artesque resurgunt,
Cùm fera pacatis mitescunt sæcula regnis.
Musæ optant pacem; fugiunt fera prælia Musæ.
Quæ verò laudes sat erunt, aut carmina miti
Principis imperio, cujus sub numine tutæ
Reflorent artes? Sunt qui tua, maxime Cæsar,
Facta canant: fractam multo cum sanguine Lunam,
Trinacriam bello domitam, Mæsosque subactos;
Me decet hoc solum meminisse, quod otia pacis
Irrequietus agis, seu cùm commercia latè
Instituis, recreasque tuas fructu ubere terras,
Seu cùm servandis struis alta palatia libris,
Delectosque viros Augustà in sede coïre
Præcipis, et veterem nummorum expendere gazam.
— Si varias nummus diversà in parte figuras
Aut caput ostendet, magnà mercede redemptum
Patricium facito, subsellia prima merentem.
At si virtutum, notique est numinis icon,

Dicito Plebeium. Postremà hunc stare iubeto
Despectum in caveà, primisque sedilibus arce.
— Post ubi jàm nova Roma stetit, cultuque Deorum
Neglecto penitùs, puras antistes ad aras
Christiadum fuditque preces, et sacra peregit,
Et non sanguineo sublata est hostia cultu,
Spectanti populo, Christi venerabere vultus
Insculptos nummis, et Divæ Virginis ora
Quæ cœli Dominum mater puro edidit ortu.
Quin Labari speciem cœlo monstrante repertam
Græcorum pietas sero descripsit in ære.
— Quid tibi jàm priscae miracula prosequar artis?
Nam caput, anterior quod habet pleno area vultu,
Numinis hoc etiam latitans sub imagine parvâ,
Virtutis ve habitu, diverso agnoscere campo
Sæpè mihi licuit, spirantiaque æra tueri.

Ordo nummorum.

Nunc age, Cæsareis adsit quàm gratia nummis
Tàm varia, incertas moneo differre cohortes.
Qui planum imprimis morem, facilemque sequuti,
Illi equidem, vultu quæcumque notantur eodem
Perpetuà serie regni digesta per annos
Æra locare solent. Sedenim gratissima deerit
Spectandi cupidis novitas, iisdemque figuris
Signatos videas uno sub principe nummos.
At modus ingeniis visus magis utilis alter.
Hunc tibi, si minùs ille placet, proponere sequendum :
In plenam primùm totidem capita omnia nummis
Constituens seriem, spatiis dispone secundis
Flumina quæ referunt, populosque, situsque locorum.
Virtutum subeat dehinc, conciliumque Deorum.
Posteritùs monumenta, loca, quæ tempora pacis
Ære notant memori ; læto spectacula circo
Edita, regalique manu data munera plebi ;
Atque magistratùs titulos, faustumque profecti
Principis adventum. Nec non et Martia signa
Subjicies ; victos populos, pugnasque cruentas,
Et totum Mavortis opus. Tùm quidquid honorem
Religionis habet : sedes, arasque Deorum,

Vasaque Pontificum, transcriptaque nomima cælo,
Sollicitasque preces. Capit ædes ultimus ordo
Cùm statuis arcus, frænatos pontibus amnes,
Munitasque vias, jactasque sub æquore moles,
Nautis perfugium, et fessis loca tuta carinis.
Nec minùs hæc ratio nonnulli obnoxia culpæ est.
Nam statio cunctis erit indiscreta metallis,
Arculaque imparibus non unà mole monetis
Poscet inæquales forulos, variosque Penates.

Voces et litteræ.

Anne tibi verò verborum arcana movebo
Omnia, quæ nummis inscripsit acuta vetustas?
Haud ego pollicear tantum superare laborem;
Et tempus properare monet. Tibi maximus hæc sit
Explorare labor, tacitasque exquirere causas.
Cætera quàm memorem, solùm hoc priùs ordine dicam:
Quo descripta modo? Quà sint ratione legenda?
Quàm species diversa notis, et nomina quæ sint?
Te capere hæc, animoque decet mea figere dicta,
Ne quandò exciderint. Nam fors per cuncta ferentem
Ambiguos oculos, magnis ambagibus error
Circumagat, vocumque situs sine fine sequentem.
Cùm positæ extremà voces spectantur in orà
Et nummi titulus possunt, et epigrapha dici.
Quæ nimis obscuros muto cælamine nummos
Argutâ brevitate notat; quæ nomina suevit
Ignoti capitis, sensusque aperire latentes.
Verùm ubi planitiem, solitis quæ nuda figuris
In versus digestæ obeunt, majoris honorem
Nominis impendes: Tum dici inscriptio malunt.
Ut jacet expulsà cassum sine mente cadaver,
Subtilis vegetat redivivos spiritus artus.
Haud aliter mutæ sunt corpus inane figuræ;
Verba dabunt sensum; supplebit epigrapha mentem
Illæ equidem artifici pascunt vaga lumina scalpro;
Hæc solet ingeniis meditanda relinquere verba.
Diù Latiae non est scripturæ floris adempta
Conditio, donec sensim labentibus annis

Degenerare nitor Decii sub tempora cœpit
Tum primùm indecori positu se ferre videbis.
Ac licet exorsæ dextrâ plerumque legantur
Continuo tractu voces, et lumina lævam
In capitis partem secum aspicientia flectant ;
Contra aliæ retrò faciem divertere cogunt.
Sæpè tamen longâ nexus ambage requirens,
Incertis penitùs discerpta vocabula membris
In Graïo vidi, labyrinthi more, metallo.
Quid ? quod retrogrado, multùm exerrantia calle,
Difficiles retinent nequicquàm lumina voces.
Fortè epochas Græcæ mirabitur inscius urbis
Quas ævi cupiens variis signare sub annis
Alterutrâ in nummi facie gens Graja solebat.
Cùm præter morem, quanquàm omnia cætera prostant,
Syllaba, vel mutilæ divulsa exordia vocis
Apparent modicis veluti defossa cavernis ;
Tum meritò nummi contraria signa vocabis,
Atque suo positu noto adversantia mori,
Sive notas malis incisas dicere campo.
Non hoc fortuitò cecidit, cusâque monetâ
Posteriùs, cælo faber illa infodit acuto.
Qualis marmoribus Pariis, tabulisque profunda
Incidit scriptura solet, titulique sepulchris,
Nec non cernere erit vacuo monogrammata campo,
Ancipiti flexu totum claudentia nomen.
Interdùm propterque caput, propterque figuras,
Præsertim in seris superant elementa monetis
Quæ totidem perhibent plenas portendere voces.
Vis incerta tamen, magnumque datura laborem
Ingeniis, veros si tendant prodere sensus.
Singula prætereà si quando elementa videbis,
Quâ nummi partem transverso linea ductu
Separat extremam, et dubiæ primordia vocis
Substerni penitùs, numerosque adstare Latinos,
Cæsaribus ne datum variatâ lege tributum ?
Mutatum an pretium cæcis ostendere signis
Crediderim, cusæque solùm natale monetæ ?
Anne monetales ædes, nomenque fabrorum
Hoc opus ? hûc omnes animi contendite vires.

O quibus artis amor ! non vos mala tædia tentent,
Nec vos pæniteat longo indulgere labori.
Admiranda quidem nostro quæ prodita sæclo,
Si sinat hora, tibi doctorum inventa referrem.
Omnia tendendo, longoque ars extudit usu.
Abdita signa Deum, nec non latitantia verba,
Nec non et veteres positus, arasque locorum,
Nec non et titulos. — Adeò se multa dederunt
Tempore, Cimeriis priùs obscurata tenebris.

Delectus nummorum.

Cætera fallacem cupidus tum suscipit artem,
Præcipuà fuerit mihi curà tyro monendus :
Summum ne pretium demens impendere nummo
Præcipitet, multòque magnis dignarier illum
Qui senior reliquis, canoque vetustior ævo.
Sæpè loquax faciles veterator fallit amantes,
Ardoremque animis ultrò cupientibus addit
Immeritâ laceram cum tollit laude monetam.
Mavortis ceu signa forent, quæ plumbeus imber
Totis tristè furens lethali grandine castris
Distraxit penitus, densoque foramine rupit.
Undè suas repetunt laudes, et hiantia plagis
Ostentant tumidæ passim vexilla cohortes.
Integra sed species, splendorque metalla decorus
Commendat vetera, et servatæ gloria formæ.
Proindè animadvertes quàm nummi margo rotundus ;
Quàm prostet sublime caput ; quo deindè colore
Area picta, vide. Magnum color addit honorem.
Et cancellatos punctorum respice nexus.
Nec reliquas inter postremam hanc concipe curas :
An voces legere, et possis benè nôsse figuras ?
Cum nihil abstulerit, nec edax eraserit ætas,
Hunc inferre tuæ prudens lætabere gazæ ;
Hunc pretio redimes ; hic dignus in ordine poni.
Si tamen eximio nimium splendescere cultu
Nummos aspicias, cautæ justissima saltem

Suspicio menti subeat, ne callidus illos
Finxerit arte dolus. Vestigia certa prehendes
Dùm manibus simul et solerti lumine verses.
Sin minùs integros, longoque acceperis ævo
Corruptos, titulo cùm partes, verbaque desunt,
Nec solitam nectunt zonaria puncta coronam,
Nec parilem campus circùm undique porrigit aram;
Præcipuè si jàm vultum sublapsa vetustas
Imminuit, tristi ceu funera chara sepulchro
Inferres, regum casus miseratus iniquos,
Mulcibero donum mitte, ut crepitante favillà
Solvat adoratum populis caput ardua fornax;
Aut incude super crebro tinnire sub ictu
Præcipe. Nimirum vitiat serum omnia tempus.
Vos animi vasti, tardæque inhiantia famæ
Pectora, vos tumidæ mentes, omnesque superbi,
Commonuisse libet: frustrà cur tenditis ævum
Vincere durando, nomenque relinquere terris?
Desinit antè diem res quælibet; en rapit ipsos
Terrarum dominos, rapit invidiosa vetustas!
Quid memoraudum agimus, quandò nec glòria regum,
Et decus in solido manet immortale metallo?
At cave, ne quosvis nullo discrimine nummos
Aspernere furens. Gaudens aliquandò capesses
Queis non vile caput, monumentaque rara notantur.
Tenvia sint licet exeso vestigia campo,
Et jàm penè fugax declinet litera vultus,
Dùm veniat melior, talem gaudebis adeptus.
Quanquàm autem nummi genus à tellure reposcant
Quæ parit omnigenum genitrix fæcunda metallum,
Quùm tamen in gremium casu redière sinistro,
Correptos laniat diuturni dentibus ævi,
Nec semper peragit matrem; sed more novercæ
In proprios fœtus atque in sua viscera sævit.
Sed tamen et crebrò plenum vas fictile nummis
Eripitur campis, interdùmque aspera signis
Plurima pars, prorsùsque suo spectanda nitore.
Et placet imprimis specioso sidere nummus
Asper adhùc, qualis primo fulgebat in ortu,
Cùm nundùm cupidæ faceret commercia turbæ.

Color nummorum.

Contemplator item, quo picta numismata cultu,
Quæ cum gramineos imitata colore smaragdus
Videris, aut cyanos, aut cæruleos hyacinthos,
Aut qualis croceo surgens aurora cubili
Emicat antè diem, pretio mercabere magno
Accumulans loculos. Fusco sunt cætera cultu
Et glebas simulant : fuit et quæ tempore longo
Annorumque situ multà fuligine tellus
Oblinat augustos vultus ; et sordida quanquàm
Sit forma Æthiopum, tamen hic color ille placebit.
Interea argento si quæ viror hæserit annis,
Sollicitus citri satagam detergere succo.
Argento viror ille nocet ; nam rodit, et urit
Occultà penetrans se tandem in viscera tabe.
Nec jam plura sequar : tantum præcepta capesse
Attendenda tibi, sed quæ sub fine laboris
Subjiciam ; nam cæca subest fraus sæpè nitore.
Diversa, ut perhibent, varius color additur æri
Conditione soli : seu foetâ uligine pinguis,
Seu sit humus sterilis, multoque accensa calore.
O qui me regnis, ô qui me montibus illis
Sistat, ubi victum Rex Dacicus abdidit aurum
Infido in fluvio, rapido quâ turbidus alveo
Panonium undarum regem descendit ad Istrum,
Terrarumque novos fines discludit alutâ ?
Hos intrâ montes foeto lætissima cultu
Et gravidis spicis me juverit arva videre
Oppida ubi aëriis steterant sublimia muris,
Oppida, quæ Latii quondam tenuère coloni.
Omnia sæclorum lapsu, armorumque furore
Eruta. Nummorum gazam sed avara sepultam
Visceribus tellus imis asservat agrorum :
Hic ego jucundos fodiendo ducere menses
Instituam, contentus opum quas ipse ligone
Assiduus valeam perfosso cogere campo.

Mendæ nummorum.

Nec te adeò fallat turpes occurrere mendas
In nummis : seu fortè fuit faber inscius artis ;

Seu plagam metuens, validos dùm malleus ictus
Ingeminat, jussà cessit statione metallum.
Hinc geminum caput, et duplici mixtæ ordine voces.
Sæpè typum casu pars utraq̃ue cepit eundem,
Hinc altum, indè cavum ; dùm lentum urgente labore
Festinavit opus non provida dextera nummi :
Scilicet alterutrà jam demere parte notatum
Neglexit ; dorsumque super nova lamina venit.
Cui dùm prævalidò speciem facit impete ferrum,
Æraque subsidunt, subjectus et ipse cavatur ;
Bisque unam recipit positurà dispare formam.
Hos tu prolapsæ tam fœdos artis abortus
Despice, nec multà dignos mercede repelle.
Nec tamen est error, sociæ dùm munere fungens
Litera, non solità vocis statione moratur.
Quid memorem tuditis violento verberè ruptos
Atque genus bifido testantes margine priscum ?
Aut quùm se nitido consepta volumine lamna
Argentum subter, furtivo condidit ausu ?
Quidve morer, pariles circùm quibus undiquè dentes
Malleus adjunxit ? Qualis per sectile lignum
Serra sibi factura viam, cupidisque puellis
Detersura scobem, quà trita cubilia verrant,
Cuspidibus densis horret, silvisque minatur.
Hos veteri natos securi ducimus ævo.
Proindè nec insolitam nummi execrare figuram,
Neu fuge. Non vitium, non se malus occulit error.
Serratas cupiit gens dudùm Alemanna monetas.
Tàm sunt servandæ, quàm quæ distenta per orbem
Æra volubilibus celerant facto impete spiris.

Minora ornamenta nummorum.

Hactenùs et formas æris, ritumque locandi,
Et leges retuli ; superest pars maxima curæ,
Dicere quæque adsint capiti, et quæ deindè figuris
Plerumque in veteri juncta ornamenta metallo.
Felix, qui tacitos verborum agnoscere sensus
Et vim signorum potuit, quique ardua dictu
Symbola mente capit vastà ! verùm omnia demens
Non ego complecti longis ambagibus optem ;

Nec tanto brevis hora queat par esse labori.
Atque equidem, quàm sit verbis ea vincere durum
Perlidici. Multorum ea spes frustrata laborem est,
Cum gnavos cuperent meditando extundere sensus.
Solum summa legam ; nec trusà à litore puppi
Per vasti ferar alta maris, nec pandere vela
Ipse ausim, latè pelago, ventisque ferenda.
Principis effigiem non certà lege vetustòs
Anticà in nummi facie posuisse videmus :
Namque modò caput est solum ; modò corporis extat
Dimilium, et nitidis fulgent cum vestibus arma.
Sæpiùs in tardà fecère sigilla monetà.
At caput invicto circumdat laurus honore,
Aut radii sacros innectunt vertice crines.
Navalem meruit rostratus Agrippa coronam.
Aut humeris scutum pendet ; visuntur et hastæ
Et galææ ; dextrâque globos, aquilamque bacillo
Sustentant, variasque cruces, dubiumque volumen.
Consulis est aliis habitus. Pars corpore toto
Augustas explent præsentia numina sellas.
Quin adeò mireris equos. Sunt tempora nudi
Non pauci, multusque fuit diadematis usus.
Jungitur et capiti Titan, et fulmen, et astrum.
At quis fæmineo variantem vertice cultum
Commemoret? Fuit ille vagus, jussitque supinam
Pallida non merito substernere cornua collo
Ambitio lunam, mollique in fronte nitere.
Nec minùs aversam mille ornant symbola partem,
Quæ longum meminisse foret. Dùm cætera mittam,
Præcipuis tamen ipse lubens sacro laborem.
Seu quis virtutes nummorum insistere campo,
Seu notet ille Deos ; hastam pars maxima tendunt,
Et pateram, quorum est animus describere causas.
Quippè bonis facerent cum Diis sua sacra priores,
Ebria tùm pateris libabant munera Bacchi.
Hastæ causa prior, Romæque vetustior ipsà,
Scilicet Italiæ gens illam prima colebat,
Crelebatque Deum (decrant simulacra Deorum
Artis inexpertis) patrià quæ voce Sabini ;
Dieta *quiris* ; veteres *hastam* vertère Latini ,

Et posuere Deum in manibus ; Pater undè Quirinus,
Romulidæque simul nomen traxere Quirites.
Ille equilem merito, quoniam jam morte peractâ
Divinos, sic fama tulit, discerptus honores
Promeruit, cœpitque benignum numen haberi.
O fortunatum tanto pro muere vatem,
Si quis erit cultor nummorum, singula plano
Carmine qui memoret, qui res velit ire per omnes,
Atque epochas, atque ora Deum, atque evolvere muta
Instituât certis signorum ænigmata causis :
Quid lauri ramus, quid spicæ, quidve papaver
Monstret, et innumeris cornu aspectabile nummis,
Aut temo, aut calathus frugum, aut optabilis arbor !
(Prætereunda mihi quorum pars magna fuere.)
Quique etiam peragat certos memoranda per annos
Augustos regum vultus, quos cura Senatûs,
Militiæque favor, juriq; inimica tyrannis
Admovit sceptris, et quoram penè sepulta
Tempore fama jacet, memori durata metallo,
Facta canens ; qualesque feræ, qualesque volucres,
Et quæ sint ædes, et quæ sint visenda trophæa,
Ac veteres populos, et quas bellum eruit urbes !

Fraudes, et nummi falsi.

Postremò, quoniam celeri deducere fine
Inceptum nos hora monet, dignoscere fraudes
Ut possis, certas superest presciscece leges.
Nec via fraudis erit simplex ; verùm agmine denso
Circumstant tentantum oculos, stipantque frequentes.
At methodum cuius longa experientia certam
Signaque justa dabit. Qui plurima viderit æra,
Tractaritque manu, decernere protinûs aulet
Quem dolus eliderit, quem contrâ annosa vetustas
Artifici scalpro docto signaverit ævo.
Quod nisi callueris falsæ præcepta monetæ,
Et quâ multiplices veniant ab origine pestes,
Ingenti frustra forulos onerabis acervo.
Non hic summa sequar tantùm fastigia rerum ;
Verùm omnes monstrasse vias, præceptaque multis
Explicuisse juvat, quâ sit ratione cavendum,

Quidve sequens animum timidis exsolvere curis,
Tyro licet, valeas. Gnavis attendere dicta
Auribus ipse velis, memorique reponere mente.
Certis multum adeò jussis parere juvabit.
Sæpiùs obtutu stabis defixus eodem ;
Seu nimio fueris mentem turbatus amore,
Cùm caput aspicias rarum, nummusque colore
Pelliciet, pascetque animum prospectus hiantem ;
Seu variæ fueris confusus imagine fraudis,
Plura simul metuens, sed nondùm exercitus usu.
Ergò modò ad vultus, modò respectabis ad oram,
Omnia collustrans acie, campunque, coloremque,
Artificemque manum, et nitidi decus omne laboris.
Nusquàm tuta quies, et nescia fallere nummi
Pars super haud ulla est. Sed tu data signa sequutus
Et dexter magis atque magis consuesce tuendo.
Est etiam ratio noscendis altera nummis,
Vestigare manu malefidæ pondera massæ.
Cùm præsentem oculis intentant omnia fraudem,
Cùm sceleris manifesta fides, haud multa moratus,
Respue fallaces ; loculis impone probatos.
Sin dubitas oculis cunctantibus, acrior illum
Cura petat nummum. Tenui rimare veruto
Si picturatus dubio sit tegmine campus,
Inque vicem cultum capitis speculentur, et oram
Exploratorès oculi, tacitusque recense
Omne genus fraudum. Nunquàm prudentibus error
Obfuit, aut vitium, vafrisque astutia technis.
Hoc facere ut possis, certas nunc accipe leges :
Primùm temporibus conflata numismata nostris
Ingeniis tribues mentiri naviter ausis.
Sic ubi vel Priamus, vel se dedit ore disertò
Tullius, abjicies. Non horum æquæva vetustas
Archetypon vidit. Nec seciùs aspice quis sit
Aversà in facie typus. Hic quoque perfida quæstu
Fraus inhiat, prorsùsque novas commenta figuras
Terrorum ingeminat tyronibus. Accipe porrò
Quæ dubitare decet. Tu, quà datur, omnia visu
Indefessus obi ; tu temet in omnia versa ;
Nec trepidus tamen, aut cæcis terroribus actus,

Neve reformidans nimiùm. Timor officit arti.
Sed præsentè animo, ceu quem fiducia rerum
Summa habeat, certa ac incerta pericula lustra.
Quidquid et artis adest animo prior ipse revolves
Præsumesque dolum. Neque te sententia vertat,
Post ubi jàm tetra persentis peste teneri.
Sic iter inceptum peragit, graditurque viator,
(Exercent enim discrimina multa viarum)
Utque locum insidiis conspexit, tuta capessit
Consilia, in curas extemplò arrectus amaras,
Et tacitus volvit memoratos ordine calles,
Et data signa priùs, ne quà via fallat euntem.
Mox ubi præcipiens animo secum antè peregit
Omnia, dissolvitque metus, jàm tutior indè,
Moliturque gradum, silvæque incognita tentat.
Non minor usus erit morem meminisse priorem
Quo sua consuerant signare numismata prisca ;
Undè tibi liceat certà prædiscere lege
Rariùs antiqui reperiri temporis æra
Flata, nec assiduam deinceps fabricata per artem
Vi tuditis. Lentà veteres ea quippè necesse est
Procudisse operà : primùm liquefacta caminis,
Atque infusa typis, dùm crebrò malleus ictu
Incumbens formamque daret notumque decorem.
Mos erat hic veterum, nisi festinatio tardum
Præcipitaret opus, penitùsque extundere ferro
Haud sineret nummos ; quales Ægyptia tellus
Suppeditat, nullà tuditis virtute subactos.
Sed tamen omninò fictos cognoscere promptum est
Assuetis oculis. Æri nec tanta recenti
Durities, nec sunt artis vestigia tantæ.
Hinc cælaturam speculari profuit ipsam ;
Namque novum cedit priscis opus omne decore.
Nescio quæ præter solitum vaga lumina lædunt
Offendunt que notæ. Nec apertis promere verbis
Quodque oculi nòrunt, et quod mens conscia possum.
Forsan erit, nummi cùm solam attendere molem
Sufficiet, fraudes ut detegat illa latentes.
Nam crebrò molem certissima signa sequuntur.
Ut satagas numero seriem deducere pleno,

Ordo tibi quivis capita interrupta ministret.
Ocyùs undè dolum lucri meditata cupido
Ambiguam prolem stirpi suffecit egenæ.
Hoc equidem faciunt ut quos amor urget habendi
Ad fraudem faciles properent effundere sumptum.
Quære priùs qui sint quovis ex ordine vultus
Jàm pridem optati, nec tot post sæcla reperti.
Quos ubi rescieris, falsæ jam cognitor artis,
Cùm talis fuerit tibi nummi oblata facultas,
Arcebis longè forulis, pretiumque negabis,
Increpitans multum crustamque, manumque dolosam.
Intereà priscis conflare simillima nummis
Æra solent alii, sabuloque reponere sicco.
At labor infelix veteri quàm distat ab arte !
Namque videbis, uti campus fœdetur uterque,
Turpibus et scrupis distinguat arena metallum.
Proderit hoc etiam si parva foramina cernes
Extremo modicas laxare in margine fossas ;
Qui minùs æqualis, minùs et solet esse rotundus.
Hinc nova solliciti fraudum didicere magistri
Consilia, et miras animum versare per artes.
Nam scalpro poliunt campum, limàque rotundant
Infelicem oram, fœdamque auferre laborant
Scabritiem, fraudis vestigia ne qua supersint.
At labor iam vitium vertit, nimiumque polita
Sentiet æra manus priscis assueta monetis.
Atque ubi tentatos perfricto margine fines
Et turpes sulcos limam fecisse videbis,
Hanc solam ob culpam genus aspernabere dirum,
Et vulgus damnabis iners. Nec tristius ullum
Est monstrum, nec sæva magis contagio nummis.
Atque aberit gravitas, cuso quæ densa metallo
Semper adest. Quia quàm rapido liquuntur in igne
Corpora rara facit violento vortice flamma.
Hinc flato solitum minuetur pondus in ære.
Hoc pacto quosdam vulgus stupet, inscius artis,
Ut falsa æra vident contactu agnoscere solo,
Cùm lævore suo fraudem, vel pondere produunt.
His actis ipsum jubeo lustrare laborem.
Quippè novis fermè minor est habitudo figuris.

Deniquè, quàm nitido se jactet epigrapha tractu
Aspice, et an parilem se torqueat omnis in orbem
Litera ; nùm justo benè differat intervallo.
Sin contorta nimis sociæ foedè accubet ore
Parte tumens mediâ ; ceu fortè supina jaceret,
Atque situ turpi spatia haud satis ampla coarctent
Angustam seriem ; ceu Martis in agmine turmæ
Poplitibus sese glomerant, hæretque pedi pes :
Tùm verò plures jàm desine poscere causas.
Talibus insidiis fraus sat manifesta patescit.
Insuper his alias fallacia repperit artes,
Ne quid inexpertum fraudis, neu linquat inausum.
Inficere haud pauci fuco, variumque colorem
Antè repurgatis soliti diffundere nummis.
Tutiùs ut fallat, pulchros gens improba fingit.
Sic latitant scrupì, latitant impunè lacunæ,
Ni terebrare stylo, et ferro rescindere pergas.
Hanc insiste viam solers ; hâc omnis in arte
Tùm jacienda salus. Cæcas tentare latebras
Aggredere, hûc illûc versans, fraudemque resignans.
Durius ingenium veteri solet esse colori,
Mitius esse novo ; quia morsu inolescere lento
Haud potuit. Damnat nimiùm color ipse nocentes.
An dubitabis adhûc ? Potiùs sequere omina tanta
Haud dubitanda tibi ; et jàm dudùm rejice sotes.
Sic visum doctis, quos longior erudit usus.
Sin color apparet multis concretus ab annis
Solve metum, certus nihil indè obstare pericli.
Quin nummos adscisce tibi, et gratare receptos.
Quid dicam, nummi qui verba fugacia nôrunt
Admotoque caput scalpro revocare caducum ?
Dein ubi corrupto jàm pars defecit in ære,
Præcipuo studio, mirâque inducitur arte
Massa tenax, factas ævo expletura ruinas.
Sic apprimè placet redivivì gratia vultûs,
Nec decor absimilis prisco ; nitidoque perunctus
Pigmento invitat nummus. Velut extima vestis
Argento fallax oculis imponit, et auro.
At vitium puduit, paupertatemque fateri ;
Nam latet attritis malè juncta subucula pannis.

Haud secûs illuso mala fraus grassatur in aere,
Et penitûs laceri vafro sub cortice nummi
Immuni latuere dolo, specieque decorâ
Decepere oculos. Correpto tu quoque scalpro
Utère, quo varias tentes abradere partes.
Cùm magis hæc recipit vulnus, magis illa resistit,
Rejicere, nec porro sumptu digneris inani.
Quin etiam interdum vestigia subdola pandit
Campus inæqualis. Nam sicubi vallibus imis
Detumet instar humi, quâ fortè profundius hæsit
Infelici acie scalprum, sed turgidus illinc
In tumulos surgit; nullum manifestius illo
Expecta indicium. Nec tractu pulchra decoro
Ipsa manum per se cælamina passa loquentur
Et reparare stylo decus, et voluisse mederi.
At quanquam veteri dici mereatur ab ævo,
Maxima purgato sublata est gratia nummo.
Hinc dolus objicitur gravior, multoque timendus
Omnibus ille magis; nam ludit imagine falsâ
Et decore eximio non aspernanda vetustas,
Quâ manus artificis multâ superaddidit arte.
Hic modus imprimis dexter, quia fraude secundâ
Urgeat ancipites visus, oculosque malignos.
Has disce insidias prius; et pars maxima adempta est
Curarum; nec multa tibi metuenda supersunt.
Quò magis annosi studium, pretiumque metalli,
Hoc magis et fraudes creverunt; jamque reperti
Qui miris visenda modis procudere nôssent,
Et prorsus veterem mentita numismata cultum.
Nam quia conflatos facile est discernere nummos,
Quid faciant? Equidem formas imitando vetustas
Ecce novos fecere typos. Jam malleus artem
Adjuvat, addensatque frequenti verbere massam.
Nec fingi solum timeas rarissima quæque;
Et vulgus nummorum imitantur, et obvia scruta.
Hæc sæpè incautos fallacia cepit amantes,
Ignoscenda quidem, si non fidentiùs ausi
Credere, sed memores animo documenta tenerent.
Talis Parmensam veterator fraudibus urbem
Infecit, sociusque Padum. Nec segnius illis

Argentum Batavos inter vitiavit, et aurum
Tertius. Heu ! arti genus exitiale vetustæ,
Et malè subversis tristissima nomina rebus !
Vos nimiùm sontes odium commune manebit
Doctorum, et meritos tanto pro crimine pœnas
Posthuma fama dabit latè exagitanda per orbem.
Istorum ut certo valeas deprendere technas
Indicio, gravis est labor impendendus, et omnes
Vestigare decet tractus operisque decorem.
Qui quanquàm veteris resplendeat æmulus artis,
Haud tamen exæquat. Jàm nunc assuesce vetusti
Noscere fulgorem, majestatemque laboris.
Nec tibi curarum fuerit postrema per oram
Venari visu rimas, ipsumque metallum
Necquicquàm prensare manu. Levitate recentem
Sæpiùs insuetà docti novère monetam.
Omnia præterea repetens nimis integra cernes,
Et nummi novitas breviùs vixisse per ævum,
Nec canos numerare dies, testabitur ipsa.
Quò magis invitat, tantò te impensiùs æquum est
Prospicere, atque omnes metuentem expendere fraudes.
Non nemo veteres repetito sedulus ictu
Atterit effigies, dùm lamina plana supersit ;
Indè novos fingit vacuo super æquore vultus,
Atque adeò vegetam pars accipit utraque formam.
Tantus amor lucri, tantæ est fraus improba curæ !
Huic uni forsan poteris succumbere technæ.
Omnia tuta putes. Nec quisquàm sæpiùs error
Indeprensus abit, cùm vix noscenda peritis
Non veteris tacitè serpant vestigia dextræ ;
Nì tibi det specimen fraudis labor. Ergò notabis
Præcipuè, quantum medio cælamina campo
Promineant ; solitòne minùs sublimia sidant ;
Anne magis contrà sese tollentia surgant ?
Quin etiam haud obscura leges in margine signa ;
Nam rarò imparilis campo responderit ora.
Ille recens oculis ; hæc ævo apparet adesa.
Nec semel aspexisse sat est, juvatusque videre,
Intentosque oculos dubii per signa decoris
Volvere ; sollicitos quamdiù timor auxius urget.

His animadversis, vel priscam agnosce monetam,
Vel contemne novam, cistâque expelle receptam.
Jàm quoniam pretium raris augere figuris
Pars aversa solet, viles limæ impete quidam
Exterere, aut acie rapidæ detergere cotis
Aggressi, rarasque dehinc insculpere formas.
Disparitas operis vario manifesta labore
Indicio est; priscamque probat pars altera dextram;
Huic hæret novitas discordi prodita cultu.
Per medium sectos conjungere glutine nummos
Invenêre alii; sed hiant in margine rimæ,
Anfractusque leves counubia subdola produnt.
Ergò fige stylum quâ se patefecit hiatus,
Illicò dissilient, et lucri cæca cupido
Quos malè conjunxit, facient divortia nummi.
Utraque fraus pariter tibi sit suspecta; nec illam
Aut minùs hanc fugies, sed utramque evadere certa;
Haud unquam immemorem fugiat vigilantia mentem.
At quia fortuita antiqui fissura metalli
Creditor indicium, bifido cùm panditur ore
Finibus extremis nummus, contrâque figuras
Utrinque oblongo diffinditur area tractu,
Quâque minutatim solitum digesta per orbem
Puncta obeunt nexus, transit longæva cicatrix;
Hûc quoque fraus sequitur: plagosas callida crustas
Quippè imitata fuit, rimasque in margine fecit.
Sed tractu exiguo, nec acutâ cuspide finit
Angulus, ut gemino possis dignoscere signo.
Post ubi jàm nummi partes aspexeris ambas,
Verba recognoscas: Sunt quædam accommoda furto
Verba magis reliquis. Extemplò his vocibus usa est
Calliditas, pestemque novam dedit arte magistrâ
Atris fœta dolis. Vitiato nomine vultus
Efficiunt raros aliqui, ac illudere certant,
Tyronem ut vidêre recens se tradere ad artem,
Cui nondùm certis penitùs discernere signis
Ora datum, et visâ metiri nomina fronte.
Heu malè tùm veteri fides improvidus æri!
Hoc metuens, vocisque situ percussus iniquo
Certum oculis capies specimen. Si nulla priorum

Fraus suberit, nec campum aliquis vultumque refecit,
Jàm tandem in verbis superest (ne absiste) morari.
Pestis ea innumeros benè custodita fefellit.
Indicium faciet discordia certa decoris.
Nam mutata situm, et veterem spoliata figuram
Litera, splendorem simul et decus omne relinquit.
Sæpè etiam seriem declinat ab ordine cedens.
Adde quod effosso sedet illa profundior aere,
Ceum fugiat pudibunda oculos, atque ora tuentùm,
Jàm socii non digna chori veterisque catervæ.
Nec juvat infido nummos velasse colore,
Quo non ulla magis fraudes industria firmat.
Seu fuit ille viror, seu chartæ fumus adustæ.
Atque aliquis fortassè salem permiscet aceto,
Occultatque dolum. Tu contrà providus ito,
Vestigansque oculis densâ in caligine, labem
Inspicies, fuco non frustrâ exterritus atro.
Nam caligantes tetrâ fuligine nummi
Suspecti tibi sint, cultum nisi forma vetustum
Jactet, et ad tactum tentanti dura resistat.
Quare age ; disce modum quo fucum abstergere possis,
Nec tantùm obtutu tacito speculari colorem.
Quin manibus versas, ferroque lacessis acuto?
Namque statim, ut contrà satagant, se gleba resolvat
Sollicitata stylo, si non firmaverit ævum.

Parænesis.

Hæc sunt, quæ certâ licuit mihi lege docere.
Te quoque nunc, quandò sic res monet ipsa, vetusto
Suadebo studio vigiles addicere curas.
Nec submitte animos primo fortuna labori
Si minûs aspiret, successumque acrior urge.
Multis illa favet, sed non felicibus æquè
Omnes auspiciis orsos adversa fatigat,
Donec perstiterint, quo non præsentior ulla
Cura mali, invitam longo superare labore.
Sin nec tantus amor, nec sit tibi tanta cupido
Ut meritos nummis statuas impendere sumptus,
Certus opum fortassè tibi satis esse recentùm

Fortunà meliore datum, nec te artis egere ;
Ut fuerit (quanquàm nemo est non artis egenus)
Contemnas antiqua licet, noviora sequaris ;
His tamen (ò utinam mens hæc foret omnibus unà !)
Ausculata monentis, animoque hæc dicta repone.
Cùm licuit, doctos studio majore juvabis,
Quorum sollicitas tenet antiquaria curas.
Sæpiùs æra tibi, nullo quæsita labore,
Obvenient, aut mox rapidis arsura caminis.
Heu ! precor, auxilians fatalem avertè ruinam
Thesaurò veteri, atque immitibus eripe flammis.
Nec parce in tanto pretium numerare periculo.
Tùm cupidis dono dabis, aut si nullus honesti
Pectus amor stimulat, saltem redimenda, volentùm
Permittes manibus. Nec sic mercede carebis ;
Sed duplicem capies grates, laudemque merendo.
— Nunc quia jam propitùs cœptum decurro laborem,
Erudiam : tantæ si forsitan artis haberi
Cultor percupias, quàmnam ratione, quod optas
Conficias facilis ; tu promptus jussa facesse.
Nonne vides patulis antiqua numismata saccis
Quorundam strepere, et crebris effulgere dextris,
Cùm tumidi ostentant vulgo, jactantque frequentes ?
Et tibi jussa strepant priscis marsupia nummis,
Quos monstrans, et pauca simul pro tempore fatus,
Pellicies mirantùm animos, auresque tenebis :
Ille parens patriæ fuit, et dictator, et augur ;
Sacrorum hic summus præsul, populique tribunus ;
Alteriùs funus meriti comitantur honores
Et plebis lacrymæ ; nomenque adscribitur astris.
At natus Divi linquens vestigia patris
Mercedem retulit scelerum, ferroque suorum
Occidit infelix. Sic ordine cætera narrans,
Commemora quantas peperit Victoria palmas ;
Germanos alter, pictos domat ipse Gelonos ;
Hic Dacos, victisque ferens insignia Parthis,
Optimus æternæ meruit monumenta columnæ.
Mox hæc subjiciens arrectas desere mentes :
Singula quid referam ? Nec, quàmvis illa referre
Cura mihi fuerit, memori nunc omnia mente

Dicere sufficiam, veterum pars plurima rerum
Excessere animo, multos neglecta per annos.
Hæc, mihi si qua fides, multorum exempla sequutus
Perfice, ut attonitâ sapiens celebreris ab urbe.
Dùm facis intrepidè, non magno fama labore
Constiterit tuleritque opulentam gloria messem ;
Teque ignorantum viles denso agmine turbæ,
Te colet ignavum vulgus, te prisca loquentem
Audiet, audacique stupens pendebit ab ore.

Hæc super argento veteri fulvoque metallo,
Et super ære gravi, ut nummos longinqua vetustas
Signârit, cecini, dùm Cæsar providus orbem
Altâ pace regit, terræque hominesque quiescunt.
Atque erit in tenui forsân non parva libello
Utilitas, cupidosque labor facturus amantes.
Primus ego siquidem brevibus describere leges
Versibus ingressus, quàmvis longissima libris
Nummorum nequicquàm alii præcepta referrent,
Angustis veteri conclusi finibus artem.

O . A . M . D . G .

GEORGII VIONNET, S. J.

MUSÆUM NUMMARIUM.

CARMEN.⁽¹⁾

Prisca laborato æternùm signata metallo
Tempora, spiranti vivos in imagine vultus
Et laudes et facta virùm, redivivaque seris
Perpetuo historiæ monumenta numismate seclis
Quâ jnvet arte sequi, expediam. Date carmina vati
Numina, quæ fato quondam meliore, superbas
Nequicquàm eversis tenuistis in urbibus arces :
Numina adeste, quibus Memphis, quibus Attica tellus
Serviit, aut Romana dedit clarescere virtus.
Si quid adhûc vestræ, post diruta mœnia, sedes
Vestraque regna placent, veteres vidisse juvabit
Delicias ; varios nunc primà ab origine reges,
Nunc sacra, nunc votis assurgere templa solutis ;
Cæsareosque, piis quos texerat addita lauris
Infula, Pontifices patrio succedere cœlo
Emeritos, memori signatis ære triumphis.

(1) Ce poëme est précédé d'une dédicace en vers latins : Illustrissimo Viro, D. D. CARDINO LE BRET, Equiti, Comiti Consistoriano, Libellorum Supplicum magistro, Supremi Aquensis Senatûs Principi, in Gallo-Provincia Præfecto et Proregi. — C'est un éloge un peu emphatique qu'il ne nous a point semblé utile de transcrire. — Il est suivi, sur l'exemplaire de la Bibliothèque impériale, d'un anti-éloge écrit par un Janséniste, à la date du 18 octobre 1734, après la mort du premier Président Le Bret, et publié dans la feuille des Nouvelles Ecclésiastiques du 5 décembre, même année.

Jàmque adeò qui fata sacræ de culmine rupis
Prospicis, æternumque, procul terrestribus auris,
Nomina clara jubes et facta vigere per ævum,
Phœbe pater, mea digna tuo sint numine, fastis
Sint, precor, Aoniis mea carmina digna ; novumque
Da tibi carminibus monumentum accedere nostris.
Vera loquar, vanisque priùs non dicta poëtis.

Annuit, increpuitque lyram Deus. Ardua Memphis,
Roma potens, doctæque simul lætantur Athenæ ;
Turritosque movent sublimi in vertice crines.

Hûc ades, ad præcepta venis qui nostra docendus,
Dùm tibi nummatas, pulsà testudine, Musa
Instruit ad numeros, Amphionis arte, tabellas.

Qui parat antiquis mecum decus addere rebus
Et veteri patrios augere numismate census,
Noverit excusi laudes formamque metalli ;
Debita quæ variis series, quæ gratia nummis
Discat, et infidas, germanæ haud inscius artis,
Detegat imprimis, si quos quis adulterat, artes.

Bina duos nummis frons exhibet omnibus orbes :
Hæc caput effigiemve refert antica ; figuris
Quæ micat, aversam digito vertente, vocamus
Posticam faciem. Geminos antè omnia vultus
Explorasse velim : totum hîc decus insidet ; omnis
Hînc nummis constabit honos, divesque supellex.
Innumeris reges urbesque ac numina signis
Luminibus lustrare dabit mirantibus, horas
Cum facili falles studio, nummisque libebit
Instructas avidà scrutari mente tabellas.
Nec gravis ille labor ; nunc has, nunc proderit illas
Assiduà versare manu, quibus ordine longo
(Dùm gratum instaurabis opus) quo tempore primum
Oppida nascentes cœpere attollere muros
Inspicies lætus, jàm quo subsidere sedes
Civibus immutare datum migrantibus, hostes
Cùm visum domitos missis frenare colonis,

Eximere aut gravidam populis undantibus urbem.
Quin et Olympiacos versari in pulvere currus,
Surgere Romanos sub Principe consule fasces,
Deindè pati dominos facilem mirabèrè Romam :
Nec non innumeræ quàm multo principe gentes
Floruerint, fausti ducibus quæ præmia Martis
Parta docent memores, commissaque prælia nummi,
Et quæ facta latent veteres ingentia fastos.

Hinc tibi grande decus, magna hinc quæsitâ voluptas
Sive animum pasces opibus, cupidosque videndi
Deliciis recreare tuis gaudebis amicos ;
Sive peregrinis aderit vir doctus ab oris,
Qui stupeat quæ grata magis, quæ rara feruntur
Invideat, domino lætante, numismata ; teque
(Miratus quæ docta dabis responsa petenti)
Alterum ab antiquo veneretur Apolline Phœbum (1).

Sunt tamen et dubiis quæ sæpè numismata mentes
Suspensas habuère notis, interprete nullo
Expedienda, viris necdùm benè cognita nostris.
Nil minùs egregiam, studiis nec inanibus, artem
Aggredere ; assiduo nummaria cella labore
Ferveat ; et prudens ubi rerum accesserit usus ,
Forsan et ignotis tibi vera expromere signis
Fas erit, aut jactata rudi convitia vulgo
(Mendacem si te increpitans malus arguat) olim
Despicias, dubiisque, licet non certa secutus,
Vera tamen dicere sagax affingere nummis,
Quæ si non fuerint, mereantur vera videri ;
Nec levis incertis author celebrabere musis.

Sed priùs ad tantum doctis quàm debita curis
Assurgat tibi fama decus, discenda vetusto
Multâ super subeunt tibi, multa paranda metallo.

(1) J'engage le lecteur à rapprocher les huit vers qui précèdent du passage qui termine le poème d'Edschlager, et promet au collectionneur une trop facile renommée. — Les vers de Vionnet me semblent meilleurs, et de meilleur goût.

Secretas, strepitu procul, in penetralibus aedes
Primus erit statuisset labor, quibus otia nunquam
(Otia tranquillis semper facienda Camænis)
Rixantes famuli, clamorave compita turbent.
Hic pretiosa suis, furti secreta, repones
Per tabulas monumenta locis. Juvat omnia versu
Dicere quo deceat digesta nitescere cultu,

Arca laboratis sedeat nummaria fulcris
Multiplicesque intus recta ratione tabellas
Distinctas loculis, nummo subeunte, rotundis
Excipiens, facilem digitis captantibus usum
Præbeat. A fulcris pluteus procurrat, ut arcæ
Antè fores, si quando suis tua gaudia cellis
Promere constitues, nullo molimine possis
Divitiis fœtas ultrò componere capsas.
Præterea varias est qui, fastigia circum,
Delicias, varios ipsis molitur honores
Parietibus. Toto hinc immania corpore prostant
Heroùm simulachra, illinc à pectore truncæ
Nativos retulère basi nitentia vultus.

Stant simul et gelidis gravidæ quondam ossibus urnæ
Vasaque, et in sacris tepefacti sanguini cultri,
Multaque per postes prægrandibus obvia signis
Spectandam pendent imitata numismata scenam.
Altera cura manet : pretiosæ proxima cellæ
Ponere quæ varios, nummis accommoda, libros
Scriinia sufficiant, doctoque alimenta labori (1).
Sed quid ego curis insto levioribus, urget
Majus opus, cusi rationem exquirere nummi.

Dùm fuit argento nullus decor, omnia primis
Mutandæ fecère viris commercia merces.
Mox dives fodère solum, certumque metallo
Addixère rato pretium pro pondere, viles
Vel cudère rudi pecudum de tergore nummos ;

(1) Edschlager avait omis de signaler cette nécessité d'une bibliothèque spéciale.

Undè novis primùm signata pecunia junxit
Pignoribus populos; veluti qui *Scorteus assis*
Pompiliù latios ditavit munere cives.
Grande quidem Curibus, reliquis ignobile munus
Ausoniis visum, Janus quibus antè *Coronà*
Signatam, ut perhibent, *lemboque* aut *ponte monetam*
Fecerat inventor, *puppive* ornaverat hospes
Saturnus, quorum indè memor servavit in ære
Posteritas capita, aversamque numismate proram.

At Romana suis caruère insignibus æra
Dùm pecudum tenui signare in imagine formas
Servius edocuit. Muro tunc paupere raras
Scilicet arte rudis jugique exercita Marte
Roma fovebat opes. Dein viribus auctior, annis
Quinque, priùs Pœnum bello quàm noverat hostem,
Laudatos solido argento procuderè cœpit,
Post etiam ex auro nummos, ut et aurea Graiæ
Jàm propè materies certaverit æmula laudi.
Materiæ siquidem latiis nec laudibus impar
Græca vetustatis primos atque artis honores
Gens tulerat variis jàm scitè operata metallis,
Antè novam in Latio statuit quàm Romulus urbem.

Quid referam ut miris fuerint diversa metallo
Juncta metalla modis, æratoque addita nummo
Gratia, compacto seu candida tegmine vestit
Bractea (1), fulgenti seu tantùm argenteus humor (2).
Tinxerit æra lacu? — Nec vos, ingloria turba,
Præteream, argento tenui vix pallida (3), non vos
Plumbea non ipso conflata numismata ferro,
Quæque Corinthiaco laudem servastis ab igne,
Si tamen hoc unquàm nummi fuit usus ab ære.
Sæpè etiam æs æri jussum (4) coalescere, quorum
Alterum ad extremas aliud complectitur oras.

(1) Galli dicunt médailles *fouillées*.

(2) Médailles *saucées*.

(3) Médailles *de billon*.

(4) Médailles *de deux cuivres*.

Vosque nefas siluisse, notà majore perennem
Jussa virùm in populos vulgare numismata famam (1),
Sulcato imprimis quæ margina torta (2), retusis
Plana ferè signis, graios heroas et ipsam
Ludicra victorum celebratis præmia, palmam.

Ergò age, multiplicem in tanto miratus acervo
Materiam, nunc artis opes mirâre ; superbas
Aspice quas gemino sub consule libera nummis
Ambitiosa suis induxit Roma figuras.

Aspice ut eximiis jam tum galeata metallis
Pro Jani effigie caput extulit, ipsaque cessit
Romanis jam tum effigies Saturnia Divis.
At parte ex aliâ, bijugos (factum undè bigatis
Assibus est nomen) passis victoria pennis
Quadrijugosve agitat currus, aut Castoris acres
Insistunt et fratris equi. Nec tempore longo
Cusa silere suas patriasve numismata laudes
Nobilitas Romana tulit, tantum que potentes
Invidère decus Superis. Nummaria si quem
Cura penès fuerat, nummis signasse parentùm
Et titulos, numenque suæ placabile genti
Gestiit, atque atavos regalia jura perosis
Civibus exhibuisse, suo cum nomine, Reges.

Ast ubi cæsareis libertas concidit armis,
Qui domitas timuit gentes Dictator iniquo
Perpetuus pressisse jugo, non Cæsaris ausus
Effigiem, prudens Elephantem excudit (3), ut ipsi
Cæsaris ambiguum faceret vox punica nomen.
Hinc modus huic nullus laudum, hinc quibus ulta revixi
Vix benè libertas sublatus vindice ferro
Non fuit invisum renovare numismate fastus.
Ipsi adeò nummis aliique à Cæsare rerum
Custodes, proprium, populis plaudentibus ultrò,
Sacravère caput, titulis caput omnibus aptum.

(1) Médaillons.

(2) Médaillons contourniées.

(3) Καισαρ idiomate punico signal Elephantem.

Quo se quæque situ attollat, quoque obvia vultu
Effigies, vidisse magis quàm dicere promptum.
Nunc collo tenùs, exerto nunc ardua surgit
Ex humero, geminosve dedit prodire lacertos
Ac medium exeruit corpus, cultuque decora
Pro vario varios habitu ostentabit amictus.
Consulis hæe trabeamque gerit, sceptrumque sedentem
Orbe super referens Aquilam, galeatave parmam
Extulit, et jaculum, loricamque induit; altam
Illa gerit, graiùm ritu *ναρθηξ* togato (1)
Corpore, sæpè manus oneravit *ακκκκκκ* (2), nobis
Necdùm nota satis, diademaque vertice fulsit,
Flexit et exilem nimbus circùm occiput orbem.
Hos tulit imperii jàm sera, vetustior ætas
Ornatus alios tulerat. Victricia cinxit
Julius insigni primus sibi tempora lauro,
(Cæsaribus commune decus) mox vela sacerdos
Indaitur capiti, sacros et sideris ignes
Divus habet; radiis Octavius, indè coronam
Extulit ardentem Superis ascriptus. Ab urbe
Bellator petiit turritum insigne subactà;
Æquoreoque duci domito rostralis ab hoste
Cessit honos. Fronti non vilia præmia quereus
Servato pro cive dedit; graiàque palæstrà
Quæsitum victori apium. Jàm vertice nudo
Textilibus nituit Princeps Romana capillis :
Reginis tamen ut solitum gestare Pelasgis
Imperio diadema tulit labente. Sed omnes
Quis queat aut Reges aut Regum exquirere cultus,
Ritè habitos capiti cultus, nummisque priorem

(1) *Ναρθηξ*. Gestamen imperatorium, et insigne potestatis : labaro salis simile, nisi quod Christi monogramma in eo suppletur globulis seu margaritis in quincuncem digestis.

(2) *Ακκκκκκ*. Purpureus pannus, plecis speciem voluminis referens. Sacculum illud imperatoris mantili ligatum, volunt plurimi refertum fuisse pulvere, quod quidem fastus remedium aiunt fuisse, dùm circumferret Imperator suæ mortalitatis symbolum.

Ornantes faciem, Persis Parthisque thiaras
Et Syriis mitras habiles Phrygibusque galeros ?
Quid quod et, adversum fuerit seu fortè jugatum (1),
Idem uno nummus geminum caput æquore junxit
Crevit et ex numero multis laus altera signis ?

Signa autem tibi nulla magis spectanda monebo
Quàm quibus aversos placuit distinguere nummos.
Illic et populo quondam monumenta potenti
Condita, felici vel parta trophæa triumpho
Symbolaque expressas decorant quæ multa Deorum
Multa virum laudes, variæque insignia gentis
Cernimus, et festis spectata animalia ludis,
Multarum aut species usumque notantia rerum :
Quorum qui formasque velit numerumque referre
Hic maris irati fluctus, numeroque carentem
Jam novus Archytas metiri discat arenam.

Quin etiam aversum tenet æmula sæpè priori
Effigies nummum, sortiri ut Principis uxor
Filius aut collega pares videantur honores ;
Quamquam alios aliis æquum est dignoscere vultus,
Anticamque sequi, niteat quæ Principe, partem.
Sæpè eadem hinc solum tibi dum caput exhibet, illinc
A tergo stetit alta simul vel sedit imago,
Ora sui reddens hinc inde simillima, sive
Principis ora gerat, dictumve à Principe numen
Qualis ab *Augusto* *Fortuna augusta* vocatur.

Quæ tibi dum venient passim expendenda, notabis
Adscriptas circum medioque numismate causas ;
Nam duplici vulgò ritu est signata monetis
Littera ; nunc oras circum quæ ducta, sequaci
Lemmatis in morem, sinuata tenore cucurrit
Spontè legenda datur, Galli dixere *Legendam*.
Nunc medio nullis comitata insignibus orbe
Prominet, aut alias inter promiscua formas.
At nota quæ recto subter jacet infima versu.

(1) Caput jugatum, Deux têtes accolées.

Dicitur *Exergum*. Medio quis in æquore quondam
Inscribendi usus fuerit porro accipe nummi.
Nec verò est animus mihi facta per omnia, cunctos
Ire per eventus, tibi quos objecerit ultrò
Multa legi faciles manifesto littera tractu.
Cuncta recensenti vox excidat. Invida dudum
Obscuret quas vulgò annis labentibus ætas
Explicuisse notas fuerit satis. O mihi magnum
Restituat si Parca virum, quem numine Phœbi
Penè gravem gentes patriæ peregrinaque longè
Obstupuit tellus, cùm secum ohscura sagaci
Mente vetustatis recolens monumenta, peritus
Indeprensa sequi vestigia, solveret altas
Temporis antiqui tenebras, proprioque labore
Egregios veterum instaret decorare labores.
Hardovine, meos ô si te authore licebit
Fingere præceptis, meditor dùm talia, versus!
Nullus erit nostras qui non bonus excolat artes,
Nullum et (carminibus quàmvis abstrusa docendus
Multa meis) tanto pigeat didicisse magistro.
Ipse ego docta legam tibi scripta volumina, malim
Consuluisse tuam (sineret mors improba) vocem.

Intereà averso descripta numismate verba.
Aggredior primis vix designata figuris.
En micat antè alias quæ bina latina *Senatus* (1)
Littera *consultum* passim exprimit. Addere causam
Nil juvat, incertà variat sententia lite;
Nec quisquam sano contendere iudice possit
Germana inprimis memori ve excusa Senatu
Has tantum ferre æra notas. Sunt et sua Graiis
Bina tribunitiam quibus inscripsisse solerent
Signa potestatem (2), cui si minùs illa quadrabunt,
Δημοσιας signis inducere nil vetat *ευχας*.

(1) S. C.

(2) Δ. Ε, explicatur communiter *Δημοκρατίας εξουσίας*
Tribun. potestate. Harðoinus voluit significari aliquandò per has
litteras *Δημοσιαί ευχαι*, *vota publica*. Cl. Oudinè placuit has
interpretari *Δογματι επαρχιας*, *decreto magistrat.*

Mos fuit et tibi, Roma, fuit tibi, Græcia, vestris
Principibusque ratos ascribere et urbibus annos.
Tempora non dubio signantur græca tenore ;
Sed sua Romanis signata obscuriùs, ex quo
Consulis imperium Princeps munus ve Tribuni
Per solitas non ritè vices acceperat ; æquis
Hinc sibi non constans spatiis frustrabitur annus
Talia digestos regni per munera fastos.

Sicubi deductis fuit urbs fundata colonis
Signandum primo statuit sibi tempus ab ortu :
Huic fuit et Princeps signati temporis author
Aut suus, aut alter, si faverat ille, Tyrannus.

Si qua autem festos fecit pro Principe ludos
Constituitque pias urbs græca νεωκορος aras (3) ,
Certatim hoc nummis annos signavit honore.

At quàm multiplici se plurima cogat in unam
Littera fraude notam, et miras revolubile nomen
Flectat in ambages, monogrammo ut linea verbo
Sæpè eadem in sese bis terve adhibenda recurat
(Dædaleæ propè mentis opus), novisse periti
Judicis est, tales scrutari mitte figuras ;
Prima mææ quemcumque manent præcepta Minervæ.
Nec vacat inscriptos urbis de nomine nummos
Dicere, vulgatamque simul testata monetam
Signa referre ; aliis quamquàm si credere fas est
Interdùm hæc alios inscripta putantur in usus.
Tu ne crede viris, si talia signa solutis
Indita jactabunt, Gallo mercante, tributis.
Nil dubita magno quæ fortè authore tuentur

(3) Urbes νεωκοροι, sic dictæ in quibus celebre aliquod
delubrum erat exstructum ; quod epitheton populis integris
adscribitur tanquàm publicis templi publici ædituis. — Deriva-
tur à νεως, templum, et κορος, purgo. Νεωκορος, res sacras
administro.

Somnia despiciere. At solitos si Plebis in usus
Communem suadere velim cessisse monetam
Signa refutatis referentem urbana tributis ;
Hæc fuerit vera, aut propior sententia vero.

Quid moror extremam quæ, lemmatis instar, ad oram
Designant medias parte ex utrâque, figuras
Carmine verba sequi ? Capiti sua nomina junctis
Muneribus titulisque micant inscripta, suoque
Aversam capiti monumenta ingentia partem
Factaque virtutesque pari simul ordine, circûm
Scripta notant. Diversa tamen quæ munera vulgo
Aut tituli, faciem nummi obsedère priorem.
Interdum adversis inter se partibus extans
Hûc illuc divisa : *Patrem Patriæ* exhibet orbis
Censoremque prior, sed ponè inscribitur *Augur*
Cum lituo, et magnus referens sacra vasa sacerdos.
Nunc titulos quoniam in multis propè millibus omnes
Longa referre mora est, durum et celebrare canendo,
Præcipuos numerare sat est. Tu, maxime Cæsar,
Divus habes cæleste decus, quem longa manebat
Debita posteritas cælo. Tu nomine multos
Augusto decoras, Octavi Auguste, nepotes.
Nec fugit *Augustas* matres par gloria ; *Divas*
Non matres natasve fugit. Nec te, *Optime Princeps*,
Non dicam, Trajane ; *Pium* pro mente benignâ
Te populi, Antonine, vocant ; te, Commode, primùm
Felicemque *Piumque* simul. Quem Martia virtus
Extulit, hinc victor fecit sibi nomina : Parthis
Parthicus hic, victisque *Britannicus* ille Britannis .
Deniquè Cæsareo juvenis de sanguine cretus
Nobilis aut *Cæsar* dictus *Princeps* ve *Juventæ*.
Et posito *Augustus Senior* jam pondere rerum.
Quas autem vario meruit pro munere *Princeps*
Hæc solitæ aversum laudes inscribere nummum.

Quàm variis fuerint inscripta numismata linguis,
Quæris ? Quàm variæ cudère numismata gentes.
Usa tamen Græca est lingua gens duplici, græciâ
Signavit patriæ laudes, latiasque latinâ,

Ut patriis fuerat populisve adhibenda latinis :
Latiùs hinc totum vulganda moneta per orbem.

Extremum hoc monuisse velim , quæ littera circùm
Nominaque et titulos vulgo sinuavit, eandem
Non semel in medium prodisse numismatis æquor ;
Lineam ut impediat transverso linea tractu
Proturbetque vagos per signa extantia versus,
Atque superficiem sine lege perambulet omnem.

Nunc age, nos majora vocant. Satis aspera duris
Institui præcepta modis ; in carmine vires
Suffice, Musa, novas. Cujus jàm nota metalli
Forma juvat series deducere ; pandere miras
Tempus opes, non vana oculis spectacula nostris.

Intereà dùm læta, meæ studiosa juvenus
Artis adest, ditesque suis reserare paramus
Delicias tabulis, duplex primùm omnibus ævum
Assignare placet nummis. Antiqua vetustis
Secla vigent rediviva, novis nova secla metallis.
Supremum Antiquis finem tibi fecerit ætas
Tertia Christiadum post æram aut nona statutam :
Namque aliis aliter visum, ut per singula quemque
Non idem suus egit amor. Tria secula nostros
Antè dies repetita, novis exordia nummis
Prima ferent. Spatium, si quod datur inter utrumque
Ne dignare tuis monumentum ignobile curis.
Explicuisse solet vetus atque recentius ævum
Terna metallorum facies, quamcumque recentes
In seriem, veteresve velis deducere nummos.
Aurea materies prima est, argentea primæ
Proxima, quàm vario est æris genus omne colore
Tertia tergemino complectitur ænea rursùm
Ordine ; tergemini sortita hinc nominis usum.
Æra modò majora, modò appellare minora,
Aut media æs inter majusque minùspue solemus.

Dùm loquor, en foribus, Phœbo aspirante, reclusis
Arca patet dives, cui sese à vertice summo

Plurima per certos aptavit capsula ductus
Inque cavos sedem nummorum dividit orbes.

Qualis, ubi gravidis reserans alvearia ceris
Infestos apibus properat prætere fumos
Rusticus, in tectis moles operosa favorum,
Inque favis mirus cellarum apparuit ordo.

Hic mihi, opes certâ in numerum qui lege laborat
Digerere, accedat ; mecum hæc simul omnia lustrans.
Ipse sibi partos discat componere nummos.
Aggredimur tabulas. Series tibi multa decoram
Ordinis in speciem veterum datur obvia regum
Nobilis, et mistis eadem numerosa metallis.
Prima tibi Syrios propriâ sub imagine Reges
Exhibuit series, quam Comagenis ad annos
Antiochi primo deduxit ab usquè Seleuco
Vallantus, Regumque numismate facta secutus
Extendit doctos in quinquagena labores
Lustra. Dedit nobis etiam spectare potentes
Ægypto dictosque Patris de nomine Lagi
Lagidas longo Ptolomæos ordine ; multos
Hanc seriem primo ductam à Sotère per annos
Claudit Romanis Regina erepta triumphis (1).

Nobilitat nostras graiis quoque ducta Tyrannis
Insignis numero series atque arte tabellas.
Antè alios, eadem Macedo quæ sceptrâ Philippus
Qui tulerint, Regum suadebo cernere vultus :
In quibus Herculeo clarum gestamine, dum te
Miror, Alexander, monumentis inclyta gaude
Umbra tuis, nec qui te carmine dicat Homerum
Sollicitare velis, nec qui te pingat Apellem.

Pontica terra suos habuit Judæaque, Parthi
Cappadoces, Numidæque suos habuère tyrannos,
Thracæque Armeniique ; quibus simul omnibus unam
Si poteris seriem statuisset, accerseris arcæ

(1) Cleopatra.

Grande decus rarumque tuæ. Nec regibus absunt
Cusa Gothis monumenta, neque his nocet aspera gentis
Barbaries triplici scire satis usa metallo.
Punica despicias, rudibusque informia signis
Si gothica occurrunt, fabro mittenda relinques.
Forsitan et patrio percussus amore, tueri
Principibus quondam signata numismata Gallis
Gestieris ; nec, si Francis peregrina monetis
Expressa effigies, mirabere ; cætera Franci
Regis habent ; sedenim Imperii dominator Eoi
Cudere qui Gallo nummos dedit, hanc sibi laudem
Jure tulit Francà spectetur ut ipse monetâ.

Sed quid ego hæc autem?— Fuerit tua maxima nummos
Cura sequi Latios, et quæ tibi cunque Pelasgam
Objicient quamquàm non græca numismata linguam.

Neve tuos Roma in reliquis non cernere Reges
Regibus indignare ; atavos sibi jure reposeit,
Jure suam vocat in seriem quos ipsa metallo
Expressit proprio Reges gens clara virorum
Plurima Tarquiniis viguit quæ libera pulsis.
Hinc primas Romana inter monumenta tabellas
Illustres tenuère domus à Consule dictæ ;
Non quia cognato clarescere Consule cuique,
Sed tantùm quia consulibus florere sub ipsis
Contigit. Hæc raro minùs est spectabilis auro,
Ære minùs series ; argento est amplior ; olli
Gratia parva manet, nummis et ritè locandis
Mos non unus erit. Suades, *Ursine*, vocatos
Ad seriem authores stirpis cujusque, tenore
Nominis indixit quem littera prima, referre
In numerum, atque suam simul his adjungere prolem.
Hoc primùm. — Ast alios statuit sibi Goltzius usus,
Singula per Latios certus componere fastos.
Parce tuis tamen hunc tabulis inducere morem,
Namque tibi primos longum frustrabitur annos
Haud ullo nummus signatus Consule, quæque
Signata est posthâc non est signantis imago
Consulis ; hæc illi à Treviro laus facta nepote.

Ecce autem extinctà dominas in vertice lauros
Libertate, suum et propriis caput ipse monetis
Julius attollens, Romana in sæcula mittit
Cæsaribus gestum usquè decus, jugique superbit
Imperio, ostentans deductam à Cæsare mille
Cæsaribus seriem, et partis decora alta triumphis.

Hinc mihi præcipuum musisque arcæque decorem
Fas et opes sperare. Neque est optatiùs ullum
Historiæ monumentum, auro non ditior ulla,
Non erit argento series, non ære; diesque
Principe perpetuo tetigerit non altera nostros;
Si modò Cæsareas augente recente tabellas
Cæsare non refugis, nostris, proh! quanta metalli
Congeries tabulis pretiosà luce refulsit!

Musa numismatibus prudens sejunget ab aureis
Ærea, ab æratis argentea; nec modus æris
Digesti in seriem est simplex. Majusque minusque
Quodque vocant medium triplici nitet ordine: quamquam
Copia si non æqua datur cujusque, licebit
Miscere aut medio majus, mediumve minori.
Disce etiam varium Imperii distinguere tempus:
Diversum est variis pretium pro tempore nummis.

Scilicet antiqui tangit quem cura metalli
Dùm cusos sequitur per singula tempora nummos
Degeneres queritur cepisse numismata formas
Paulatim, et simili, Imperio labente, ruinà
Consenuisse artes; duplex ergò omnibus ævum
Ut visum assignare vetusque recensque monetis,
Sic geminum Imperio placuit statuisse. Priusque
Posteriusque vocant: prius indice prævious astro
Julius exultans aperit, clauditque Tricenis
Quem perhibent Princeps residem servisse Tyrannis (1).
Hinc aliam exorsi ad tristes perducimns annos
Ætatem quibus, heu! nimium feralibus armis,

(1) Gallienus.

Constantine, tuam subvertit Barbarus urbem,
Argumentum ingens, et justì causa doloris !

Quin faciunt justa quoque nostra numismata luctus.
Heu vanos hominum fastus ! heu ! cuncta referri
Jussa retrò sublapsa ! Suas quæ tanta metallo
Roma olim jactabat opes, Romana (priusquàm
Concidit Ottomano Tellus Bisantia marte)
Dedidicit decora. Exiguum vix explicat orbem
Lamina in exilem (miserum !) compacta monetam,
Barbaricosque ferunt monumenta ingloria vultus ;
Et ni certa suam nummis æquare vetusto
Imperio seriem sequeat sententia, viles
Æra darent meliùs, tabulis ejecta, lebetas.

Hoc satis Imperio. — Patriis insignibus urbes
Invitant, ipsisque suum meditamur honorem
Et Latiis Graiisque, tibi quoque multa remotis
Jure urbis Lativæ potita Colonia terris.
Hardovinus fave ; faveat *Vallantus* et unà
Goltzius ; et priscis ex urbibus eruta nobis
Promat quisque bonus monumenta. Quid omnia vates
Commemorem ? referent illi ; mea Musa, silebis.

Ultima sese aperit series quæ Numina Divùm
Exhibet, innumeros signantia Numina nummos.
Multa dabunt urbes Græciæ, sub consule cusum
Argentum tibi multa dabit ; nec plura negabunt
Cæsarei, si plura juvat super addere, nummi.

Laus etiam aversis fuerit sua partibus æquo
Ordine compositis ; si quas uniùs habebunt
Principis, aversi sub eodem Principe laudes
Nummi unà referant, rationem aut temporis omnem
Non temerè aggesti, certà sed lege sequaces
Exhibeant. Poteris demùm nil Principis ipsam
Effigiem, nihil Historiam, nil tempora curans,
Partiri varias aversa numismate signa
In species rerum. Hinc variis digesta tabellis

Sacra simul monumenta, simul mavortia junges
Cætera non alio componens omnia ritu.

Hactenûs antiquis ; sin fortè recentibus addes
Hâc quoquæ parte decus nummis, seriesque parabis
Adstruere, ingentes mirabere dives acervos.
Tanta metallorum dabitur tibi copia ! tantùm
Grata tibi venient nostris quæ condita seclis,
Vulgatura virûm monumenta metallica laudes,
Nescia communem populo præbere monetam.
Arte magis, signisque magis spectanda videntur,
Nec titulis spontè immeritos illustribus ornant.
Si tamen à primis repetes hæc altiûs annis
In seriem venient tibi, nec sine laude, monetæ.

Atque animus duro fessus nisi carmine, longum
Detrectaret opus, meque ultrà cœptâ vagari
Dùm monumenta sequor, præsertim antiqua, vetaret ;
Protinûs ipse novos, quò me rapit impetus, ultrò
Aggrederer cursus, propiora recludere lætus
Sæcla, novis obscura minûs tibi sæcula nummis.

Ipsè ego tergemina decorat quos sancta coronâ
Relligio, tabulis longo primûm agmine ducam
Pontifices. Colubris frustra indignantibus, atros
Hæresis et fumos domita eructabit et ignes.
Tùm verò Imperii Dominos ab origine Francâ
Germani statuam, per quos Romana vetusto
Vivit et ad nostros series à Cæsare fluxit
Usquè dies ; nec nos Carolo duce Gallica quondâm
Austriacæ nunc regna domûs spectare pigebit.

Quid mihi quantus amor crescet, pretiumque labori ?
Cùm triplici, Clodovæe, tibi succedère Reges
Progenie patrios, et magnis debita fatis
Lilia per nummos magis increbrescere sensim
Aspiciam, *Magnus* donec *Lodoicus* avitos
Exuperans titulos, nova per miracula Francam
Extulit ad laudum victor fastigia gentem ;

Quæ nunc magnanimò faustè regnata nepoti
Pacifìcà exultat laude, aut victricibus armis.

Salve, ô cara Deo soboles, salvete secundis
Qui Francùm auspiciis nomen, patriumque perennem
Justitiâque manuque decus servastis in annos.

Nec deerunt quæ regna meo peregrina recentes
Thesauro addiderint, et non sine nomine, nummos.
Sed quæ me studio invitat jam Phœbus inani
Volvere, difficile metuit comprehendere versu.

Jàm tibi quæ nummis potior sit habenda legendis
Gratia, præcipio. Facies sincera metalli
Præcipuè placeat, cui non damnosa vetustas.
Artis opes, oras bullis quâ sæpè minutis
Grana tument circùm (1), descriptave verba peredit,
Expressas hînc indè situ populata figuras ;
Longa sed intactis annorum injuria signis
Abstinet, venerata typi florentis honorem,
Quippè typi illæsam visum sit dicere formam (2).
Ne tamen illa mihi sit gratior : heu ! malè formæ
Creditor ! integrà præclarus imagine nummus
Interdùm suspectus erit. Patavine (3), dolosos
Parmensisque, typis mendacibus indere vultus,
Atque novum potuistis opus donare vetustâ
Effigie, mirâque oculis illudere fraude :
Ars nova sed specie nimiùm laudabilis, ipsâ
Laude perit, retegique dolos illæsa latentes.
Integra sic facies juveniles arguit annos ;
Indecores rara est quæ nescit anicula rugas.

(1) Galli vocamus *le Grenetis*.

(2) Médailles à fleur de coin.

(3) A nomine patriæ appellationem habent apud numismatum studiosos Joannes Cauvinus Patavinus et Laurentius Parmensis, quos fecit notissimos solertia in imitandis numismatibus antiquis.

Rara minùs tamen illa, tuis quæ digna tabellis
Eximiis niteant antiqua numismata formis ;
Usque adeò forti generosa toreumate signa
Telluris scabiem atque auras et tempora durant.
Ergò habili tentare manu, nummumque severis
Cura sit explorare oculis ; et si qua stupebunt
Signa situ, aut roso rarescet littera tractu
Exesumve caput, detrita vel ora rigebit ;
Mitte procul, sortemque animo miseratus iniquam
Insignes patiare viros quibus ultima frustra
Personuit tellus, humiles intrare caminos
Incudesque pati, fabro tudenti, sonantes.

At tibi cùm nummi minùs occurrère frequentes,
Grandia cùm referunt rari monumenta, metallis
Si quid in his peccat leviùs rubigo, remittes.
Ecquis enim raris quæ gratia tanta monetis
Debita non novit, multo ut tibi sæpiùs auro
Empta satis vix æra, modò sint rara, putemus ;
Sæpè vetustatis tibi tristia damna rependant.

Imò etiam ex ipso nummis sæpè altera damno
Laus venit (1). Ærugo non omnia perdidit omnis.
Quædam adeò nitidum in terrà duxère, rubenti
Sandarache et minio perfusa metalla colorem
Qui lento fulgore tenax, expressaque lævi
Ora notans fucò roseos imitante cruores
Sic nitet, ut festis Phillis spectanda diebus
Tàm benè fucatos spectaverit invida vultus.
Est etiam ille nitor terreno ex unguine, cui non
Subnigram æquipares violam, fuscove hyacinthos :
Æneus et multà ferrugine clarus, ad auras
Qui simul effulsit sublustri lumine, cedant
Tincta sub æthnæis vulcania fontibus æra :
Tantus inest nitro decor haud imitabilis arte.
Desine, composità simulas qui fæce monetam ;
Hanc ammoniaco frustrà sale (novimus illud)
Continges, vanumque sali miscebis acetum.
Nec non eximiis occultè fœta venenis
Ceruleos nummis tellus afflavit honores.

(1) Les différents vernis.

Nulla autem inductis sibi plura numismata crustis
Vindicat ærugo, quàm quæ viridissima molles
Signorum ductus, aliasque innoxia lambit
Molliùs æris opes, quo more encaustica sese
Ornando applicuit viridanti luce metallo.
Sed timet argentum viridi rubigine tingi ;
Haud citri lacrymà, vel aceto abstergere labem
Disce ; suum argento pretium, sua forma redibit.

Nec mihi continuò vitiosa numismata sordent :
Si typus effractas subitâ vi ponderis oras
Distulit, et rimas circùm diduxit hiantes,
Aut super incerto dùm nititur impete, binas
Expressit, justo distractus ab orbe, figuras.
Nec mihi displiceant quæ vulgò argentea circùm
Exertant rigidos *Serrata* numismata dentes :
Consulibus, contrâ infidas nec inutile fraudes
Inventum hoc perhibetur opus, ne fortè minutam
Bracteolam æratis argenti inducere nummis
Quis vellet. Sed nec cura ne te mala fallat
Bractea, quæ sinceram olim mentita monetam
Rarior occurrit (vix quisquam impunè dolosas
Quippè tulit fraudes) quin certè antiqua, nec ære :
Decolor occulto, germanam argentea puro
Orbe refert faciem, Quid si nec spernere nummos
Admoneam, quis deindè notæ est adjecta priori
Altera, ceu presso nota cæsim inscripta veruto ;
Mutati indicium pretii. Quin sæpè videmus
Altiùs extantes *incusa* numismata vultus (1)
Quæ parte ex aliâ attollunt, aliâque cavati
More typi vultus demittunt intûs eosdem.

Quis modus *incusi* tandem, quæ causa metalli
Dicite Pierides. An fortè improvidus unum
Hinc faber expressit, postquàm Nummarius orbem
Alteriùs nummum dimisit partis egentem ?
Non ità : sic posticam intûs nam cudere partem
Qui potuit ? Veram mihi Musa edissere causam.

(2) Médailles incuses.

Præcipitem, dùm duro operi ferventior instat,
Stat fabri incusare manum. Cudenda reponit
Ille metalla typo, jamque hæc excusa retraxit :
Nec mora, nec requies, alia imponitque trahitque
Impiger. At motu nimum festinus anhelò
Dùm properat, cusum qui fortè relictus inhæsit
Non videt imprudens nummum, nummoque relicto
Ecce aliud temerè imposuit super ipse metallum.
Inter utrumque typum concurrat utrumque numisma :
Urget opus faber impatiens, nummumque priori
Qui super insedit valido typus altior urget
Pondere, quique prior subterjacet, ipse prementem
Excavat adnitens extante toreumate nummum.

Quod superest hominum fraudesque artesque cavebis
Qui tibi, dùm nummi flagrat inconsultus habendi
Primus amor, tacitis aggressi illudere furtis
Subdola jactabunt mendacia, vendere grandi
Si pretio possint, veteri simulata monetæ
Compositis monumenta dolis, opibusque refertas
Deliciis viduare suis impunè tabellas.
Vix benè tum clausos defenderit arcula nummos
Mutua si tecum nummi commercia prædo
Miscuit, instruxitque manus ad furta rapaces.
Ergò pari te ne qua dolo nova fabrica fallat
Cautior observabis opus : vetus exprimit acres
Magnanimosque virum, fastu sed simplice, vultus.
Lævior antiquis, sed non tamen æmula formis,
Ars nova spectanti dulce arridebit, et artis
Nobilioris opes necquicquàm imitata, patebit
Intactis suspecta notis ; certumque minoris
Ponderis indicium est. Fuerit manifestius ipsum
Pondus, ab igne liquens si cepit arena metallum
Ementita typos ; levius rarescit ab igni
Quippè numisma, typi gravius densatur ab ictu.

Ipsa etiam fraudes simulatis perfida nummis.
Prodet arena suas, crebris rigidissima punctis
Quæ scatet. Hinc tenues nummo apparère lacunæ
Et limæ impressi subroso in margine dentes ;

Hinc scabiosa, licet repararit malleus, ora,
Hinc stupidi vultus, scabra littera, quodque refusæ
Materiæ vitium est ipsi indelebile limæ.
Quæ quia sunt manifesta, nigra, rubiginis instar,
Fæce dolos tegere, et crustâ vestire tenaci
Aspera signa solent, ustam quibus igne papyrum
Quæ crassâ nummum fuligine tingat, inungunt
Aut ammoniaco misti sale virus aceti.
Sed color omnis hebet quem non saturata veneno
Addiderit tellus, fallacem et noveris illam
Quæ tibi pungendo facilis mollescere fæcem.

Quid dicam infossos penitûs tellure sub altâ
Tingere qui verà nummos ærugine tentant ?
Certa quidem ærugo, fuco sed lucida virtus
Tarda venit. Vix qui tellure metalla recondit
Cùm senuit, secum defossa senescere cernit.

Quid qui nil dubitant reparare numismata cælo (1)
Exesisque quasi signinum (2) impingere formis
Lentum, apprimâ tenax, supplendis sculptile signis,
Injectamque jubent super indurescere fæcem.
Tu cælo rimare dolos, compactaque crebro
Signa pete hinc illinc puncta : tibi si qua resistet
Molliûs, asperior tibi pars quoque si qua rigebit,
Mollities fraudem duro non æqua metallo
Arguet. Ast oculo si quid censore valebis
Altiûs impressos cæli deprendere ductus
Fas fuerit, nummumque simul contemnere ; namque
Aut nulla, aut parva est reparati gratia nummi.

Sed malefida magis malecautum industria fallet
Si quis fortè novis antiqua metalla recudat
Malleolo reparata typis. Tamen hic quoque visus
Non fugit argutos dolus. Inspexisse laboras
Si propiûs, rigido nimis alta toreumate signa

(1) Le burin.

(2) Le ciment.

Aut molli depressa, novæ sperare videntur
Nescio quid fraudis, pressuque austera recenti
Scissura, aut signis sordens lucentibus ora.

Ecquis erit fraudi modus ? Ecce. Numismate partes
Delere aversas, si quid communius illis
Affuerit monumentum, aliudque inducere discut
Rarius. Hic oculi facilis labor arte notare
Antico capiti discordes ponè figuras.

Id metuens alius geminos à vertice nummos
Dividit, anticis posticos orbibus orbes
Cautiùs abjungens, alienam et fædere miro
Cogit in alteriùs nummi coalescere partem :
Neu pateat circùm inferri fraus glutinis, oras
Expolit astringens, tùm magno turgidus ore
Nulli visa priùs nummi miracula jactat.
Vendiret hic stolidis mendacia vana ; peritis
Illusisse nefas. Fuit hæc solertiùs arte
Qui vario ex nummo partes aptare petitas
Novit, adoptivum, granis quâ circulus extat
Alteriùs partis morderet ut ora metallum.
Indeprensa fuit multis fallacia, sensit
Tandem aliquis, cæloque dolos recludit adacto.

Sæpè novata etiam, deleta, vel addita raros
Littera mutato mentitur nomine nummos :
Sed quibus assiduo diversi Principis usu
Diversos licuit vultus dignoscere, nullo
Ora labore notant proprium repetentia nomen.
Nec semel ipsa typi est simulata injuria, pressas
Pondere frangentis graviore numismatis oras ;
Certiùs ut veniat non cuso ritè metallo
Cusi vana fides ab hiulco margine nummi.
Proderit attento scrutari lumine rimas
Et nisi mole typi diducta metalla ruentis
Altiùs inter se exiguis lentescere fibris
Videris, effictos promptum est cognoscere fulcos.

Quod magis indignè, viros quos nulla vetustas
Olim immortalis nummis donavit honore
Sponte suà sacrare typis fallacibus audent :
Et Phrygium Æneam celebratoremque Poëtam
Quosque vetus cecinit Sapientes fama Pelasgos.

Sed quid plura loquar relegendæ accommoda fraudi
Præcepta ? Effictis, si quid sapias, omnia nummis
Omnia germanis fiet manifesta ; vetustos
Judice si tentare oculo digito ve juvabit :
Jàm mollis rigor, et fortis mulcebit habentem
Mollities tractata manum ; jàm sigua nitebunt
Nobiliore situ, lenique tumentia dorso :
Quam nova mentitur nequicquàm ars æmula laudem.

Scilicet à justo non parva toreumate semper
Addita laus nummis. Quo quæque potentior olim
Floruit, hoc majore typo conflare metalla
Gens studuit, memores ut nomina clara monetæ
Longiùs extremis possint transmittere seclis.

At populis quæ nunc teritur, durable nescit
Nostra moneta decus, planoque numismatis orbe
Vix sua signa tument. Nummos sortita perennes
Parce tamen, nimio, Romana superbia, fastu ;
Nostra quoque æternùm clarescere Gallia jussit
Heroäs patrios, monumentaque grandia vulgo
Non permissa rudi, majore toreumate cudit,
Queis neque, Roma, tui possint contendere nummi.

Ille typis tantus nostris labor additus ex quo (1)
Inventum ut nummos versante volubile dextra
Fortiùs excudat valido libramine pondus.
Tantæ molis opus, Lodoix ô magne, triumphis
Et titulis signata tuis monumenta petebant.
Tale petunt signanda tuà virtute metalla
Regibus invidiosa aliis, Rex optime regum.

(1) Le balancier.

Qui quamquàm patrias oleà compescere lauros
Pacificus gaudes, ubi te tamen æquus ad arma
Mars vocat, ingentes animos attollis, et ultor
Pergis avita tuis augere trophæa triumphis.

Te populi plausu, te carmine, Musa, diserto
Te Themis ore canat ; Lodoix, te munere nostro
Nunc formidatum belli sine fulmine regem,
Nunc Aquilas Marte Austriacas ultore domantem
Ipsa metalla canent. Tibi quæ ditissima plenis
Dives habet venis ultrò sua munera tellus
Ecce aperit foetas auro argentoque fodinas.

Quis mihi suscepto jàm brachia dura labori
Expedit, et dignas ceptis ingentibus artes
Suscitat ? Æthnæis properet Vulcanus ab antris ;
Unà adsint socii Cyclopes et ardua grandes
Acceptura typos assurgat machina ; jàmque
Mobile volvat agens alterna libramina pondus.
Unà omnes properate, viri, mollesque metallo
Inspirare animas monumentaque principe digna
Condere. Majestas oculos frontemque serenet ;
Omnia victorem referant, magnum omnia Regem,
Et pateat vultu vivens sub pectore virtus.
Addite dilectumque suis, hostique tremendum,
Seu paci, felix quàm Gallia nuper ovabat,
Indulget bonus ; attonitam seu fulmine belli
Concutit Europam, soceri fortissimus ultor.

FINIS.