

CHRONIQUE ARCHÉOLOGIQUE

DE LA

FRANCE

— 1902 —



PAR

ADRIEN BLANCHET

BIBLIOTHÉCAIRE HONORAIRE DE LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE

INSPECTEUR DIVISIONNAIRE DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE D'ARCHÉOLOGIE

PARIS

ALPHONSE PICARD & FILS, ÉDITEURS

82, rue Bonaparte, 82 (VI^e)

—
1903

Bibliothèque Maison de l'Orient



143462

AVERTISSEMENT

Cette *Chronique*, consacrée plus particulièrement à la France, a paru, par fragments, dans le *Bulletin Monumental* de 1902. Comme ma *Chronique* de 1901, elle contient la mention de nombreux travaux publiés pendant une période d'une année. J'ai encore laissé de côté les œuvres qui avaient été l'objet de comptes-rendus particuliers dans le *Bulletin Monumental*, les articles imprimés dans ce même périodique, ainsi que les mémoires insérés dans les volumes des Congrès archéologiques de Chartres et d'Agen.

Je n'ai mentionné que quelques trouvailles de monnaies anciennes, et je me permets de signaler le *Bulletin international de Numismatique* (1^{re} année, 1902), où j'ai donné une bibliographie numismatique de 38 pages gr. in-8°.

J'ai la conviction que, malgré de nombreuses lacunes et imperfections, cette *Chronique* pour 1901 et 1902 forme une sorte de *corpus* de toutes les matières auxquelles s'intéressent plus particulièrement les archéologues français.

CHRONIQUE ARCHÉOLOGIQUE

I⁽¹⁾.

Orient et Rome.

LA MISSION DE MORGAN, A SUSE. — En septembre 1897, M. de Morgan et ses collaborateurs, le P. Scheil, l'éminent assyriologue, M. Lampre, secrétaire de la mission, et M^{me} Lampre, M. Jequier et M. Watlin, s'installèrent sur le *tell* de Suse, ancienne acropole de l'antique cité. Le gouvernement fut forcé de porter à 150 hommes la garnison de la mission, qui avait à se défendre journellement contre les bandits de la région.

M. de Morgan a eu le bonheur de retrouver des monuments que le P. Scheil déclare dater de Subruck Nakhunte, roi d'Aryan et de Suse, et la récolte de la mission paraît infiniment plus intéressante que celle des expéditions antérieures. Parmi les objets les plus curieux, qui sont exposés au grand palais des Champs-Élysées, citons un grand osselet de bronze qui porte une inscription grecque démontrant qu'il s'agit d'un ex-voto, enlevé par les Perses.

LES DERNIÈRES FOUILLES DU FORUM. — Les fouilles faites dans la zone de l'église de Sainte-Marie-Libératrice, à Rome, ont fait découvrir le *Sacrarium* de la

(1) Extrait du *Bulletin Monumental*, 1902, p. 93 à 108.

nymphes Juturne, la *Statio Aquarum* où l'on a trouvé des inscriptions avec des noms de *Curatores aquarum*. Sur l'emplacement du *Lacus Juturnæ*, on a trouvé un autel du III^e siècle et un fragment de statue de femme. Près de la *Regia*, on a recueilli des fragments de vase. Enfin, près de la maison des Vestales, on a mis à jour un four et des fragments de terre cuite avec des peintures noires. — P. Ziégler, dans l'*Illustration* du 12 octobre 1901, p. 232-233, fig.

FOUILLES DE POMPÉI. — La maison de M. Lucretius Fronto, mise au jour depuis un an, a révélé diverses peintures intéressantes dont voici les sujets : 1^o Lion et jaguar entrant dans un enclos où paît du bétail ; 2^o Astyage, fils d'Achille, profanant un temple et percé de coups de javelot par les desservants ; 3^o Toilette ou mariage de Vénus ; 4^o Hercule et Vénus ; 5^o Mars et Vénus ; 6^o Narcisse se mirant dans l'eau ; 7^o le Triomphe de Bacchus ; 8^o la Mort de Pyrame et de Thisbé. Dans une des pièces de cette villa, on a retrouvé neuf squelettes dont l'un tenait encore un vase rempli de pièces de monnaie. Non loin de cette maison, on a découvert, l'automne dernier, près d'une vieille citerne, un trésor d'argenterie, comprenant une casserole d'un style remarquable, deux cuillers, un anneau et des monnaies. — Vicomte Roger de Mouy, dans l'*Illustration* du 18 mai 1901, p. 319, fig. ; S. di Giacomo, dans la *Gaz. des Beaux-Arts*, avril 1901, p. 302-304, pl.

M. Sogliano a publié une belle statuette de bronze, trouvée à Pompéi en juin 1901. Elle représente un jeune homme debout, la main droite sur la hanche et la jambe gauche en avant. — *Atti della r. Accad. dei Lincei, Notizie degli Scavi* 1901, p. 299-302, fig. *L'Illustration*, 14 sept. 1901, p. 171.

Gaule romaine.

SCULPTURE ET MURAILLES A AMIENS. — M. Pinsart a publié un fragment de chapiteau romain découvert rue des Verts-Aulnois, à Amiens. On a trouvé aussi des restes de grands murs romains qui semblent se rattacher au Castillon. — *Bull. Soc. Antiq. de Picardie*, 1901, p. 69, fig.

VOIES ROMAINES DE REIMS. — M. H. Jadart a publié un intéressant document, datant de la première République et concernant des fouilles, faites près de Boult-sur-Suippe (Marne) et près de Ligny-en-Barrois (Meuse), ayant amené la découverte de tronçons de voies romaines. — *Bull. Soc. des Antiq. de France*, 1901, p. 256-260.

VILLA DE VIÈRE. — M. Louis Brouillon a réuni divers renseignements sur la villa romaine de Vière (Outrièvre, commune de Noirlieu, Marne), où, en 1863, on trouva une amphore contenant environ 9.000 pièces de billon et petit bronze, depuis Septime Sévère jusqu'à Constantin II. — *Travaux de l'Acad. de Reims*, t. 109, 1900-1901, I, p. 327-353.

ANTIQUITÉS DE MAXEY. — Dans une étude sur un village barrois de (1158 à 1900), consacrée à Maxey-sur-Vaise (Meuse), M. l'abbé A. Génin a signalé la découverte de quelques antiquités romaines. — *Mém. Soc. des lettres, sc. et arts de Bar-le-Duc*, t. X, 1901, p. 89-94.

FOUILLES DE VERTILLUM. — M. F. Daguin a exposé le résultat des fouilles exécutées à *Vertillum* en 1900.

La pièce la plus remarquable est un vase vernissé, vert olive, avec sujets en relief (griffon et cavalier). Notons aussi un couteau à lame coudée, des fibules et des monnaies des deux premiers siècles de notre ère. — *Bull. Soc. Antiq. de France*, 1901, p. 215-226, fig.

ANTIQUITÉS DE SAINT-MARTIN-DU-MONT. — M. G. Porcherot a donné un rapport sur quelques découvertes de vestiges gallo-romains à Saint-Martin-du-Mont, et signalé en particulier un bronze représentant une femme foulée aux pieds d'un cheval (il ne reste que les pieds du cheval). — *Mém. de la Comm. des Antiq. de la Côte-d'Or*, t. XIII, 1899-1900, p. 225-234, fig.

ANTIQUITÉS DE MANTOCHE. — M. A. Gasser a donné le résultat minutieux de recherches archéologiques sur le territoire de Mantoche (Haute-Saône), depuis la période paléolithique. Signalons surtout la description de la villa du Creux-du-Lare, aux Maizières, territoire d'Apremont; une étude sur des fragments de poteries et des verres. — *Bull. Soc. grayloise d'émul.*, 1901, p. 165-282, pl.

MINERVE DE POITIERS. — On a trouvé récemment à Poitiers une statue de Minerve, en marbre blanc, mesurant 1^m70 de hauteur, œuvre archaïsante du commencement de l'Empire romain, dont l'intérêt est considérable. La main droite manque; la gauche, qui était brisée, a été remise en place et tenait un objet qui, ne traversant pas la main, ne peut être une lance. On ne sait pas encore ce que va devenir cette remarquable statue: il serait fâcheux qu'elle ait le sort du Diadumène de Vaison. — *Voy. Journal des*

Arts, 25 janvier et 15 février 1902. *Le Monde illustré*, 1902, p. 97, fig.

FOUILLES DU PORTUS SECOR. — M. le D^r Marcel Baudouin a poursuivi avec succès les fouilles qu'il avait entreprises, et en s'aidant des renseignements fournis par les dolmens et les menhirs, submergés par la mer ou enfouis dans les sables, ainsi que par les stations romaines reconnues, il est parvenu à fixer l'emplacement du *Portus Secor* dans les environs du havre de la Gachère, au nord des Sables d'Olonne. — Cf. *Encore un mot sur le Portus Secor*. Vannes, 1901, in-8°, 11 p. (Extr. de la *Rev. du Bas-Poitou*).

ANTIQUITÉS DE L'HÉRAULT. — Dans sa chronique archéologique, M. L. Noguier a signalé quelques antiquités trouvées à Quarante (Hérault), parmi lesquelles une statuette en terre cuite représentant Vénus posant la main droite sur un enfant. Une autre terre cuite, où M. Noguier reconnaît aussi Vénus (ce qui me paraît douteux), est peut-être un fragment d'antéfixe; la provenance est probablement Vendres (Hérault). — *Bull. Soc. archéol. de Béziers*, t. XXXI, 1901, p. 5 à 13, pl.

ENCEINTE DE TOULOUSE. — M. Joulin a donné une note sur l'enceinte romaine de Toulouse. — *Bull. Soc. arch. Midi France*, 1901, p. 329-331, pl.

FLUTE ANTIQUE. — Le D^r Pommerol pense que les cylindres osseux, polis sur les surfaces interne et externe, percés de trous circulaires, que l'on rencontre si souvent dans les fouilles, en Gaule et ailleurs, ne peuvent être expliqués que comme des parties d'une flûte. — *Rev. d'Auvergne*, 1901, p. 111-116.

CIMETIÈRE DE MUIDS. — M. L. Coutil a exploré avec soin le cimetière gallo-romain et mérovingien de Muids (Eure), qui a fourni de nombreuses armes de fer, des vases de terre et de verre. D'après les monnaies recueillies, ces sépultures appartiennent en majorité au IV^e siècle. — *Mobilier funéraire du cimetière gallo-romain et mérovingien de Muids*. Louviers, 1897 (paru en 1902), gr. in-8^o, 31 p., pl.

CIMETIÈRE DE LOISY-SUR-MARNE. — M. Émile Schmit a étudié un cimetière gaulois et gallo-romain découvert au lieu dit *La Vigne aux Morts*. Une des sépultures contenait un squelette auprès duquel étaient deux épées en fer de 0^m89 et 0^m85 de longueur, semblables aux épées de La Tène. Une autre sépulture a donné un rasoir, des forces en fer analogues à celles de Montfercaut (Marne) et à celles de La Tène; dans une tombe de femme, une chaînette de bronze avec agrafe, où l'auteur reconnaît à tort la représentation d'un dieu bouddhique. — *Mém. Soc. d'agric., comm., sc. et arts de la Marne*, 2^e s^{ie}, t. III, 1899-1900 (1901), p. 201-222, fig.

CIMETIÈRES DE LA HAUTE-SAÔNE. — M. A. Gasser a signalé un cimetière mérovingien à Poyans et M. l'abbé J. Mérand a résumé les fouilles faites au Mont d'Auвет, en 1900, qui ont produit d'intéressants résultats: 46 sarcophages et divers objets parmi lesquels une fibule mérovingienne en or incrusté de pierres bleues, vertes et rouges. — *Bull. Soc. grayloise d'émulation*, 1901, p. 285-314, pl.

CIMETIÈRE GALLO-HELVÈTE DE VEVEY. — M. A. Naef a exploré soigneusement le cimetière découvert à Vevey pendant les travaux du boulevard Saint-Martin. On

a trouvé de nombreuses fibules du type La Tène II, des bagues d'or et d'argent, une ceinture de bronze. — *Anzeiger für Schweiz. Altertumskunde*, 1901, p. 15-30, 105-114, pl. et fig.

CIMETIÈRES MÉROVINGIENS A SAINT-AMAND-SUR-SÈVRE. — Le frère René a signalé un groupe de sépultures mérovingiennes. Celles de Cerizay ont fourni une agrafe ornée de croix. A Saint-Jouin-sous-Châtillon, on a constaté que plusieurs groupes de cercueils de pierre étaient disposés en hémicycle, les pieds tournés vers un centre commun. — *Bull. de la Soc. des Antiq. de l'Ouest*, 1901, p. 121-130.

Architecture religieuse.

ORIGINE DES CRYPTES. — M. Léon Maître a étudié « le culte des saints sous terre et au grand jour » et expliqué le rôle des cryptes, créées à l'imitation des sanctuaires des Catacombes de Rome. — *Rev. de l'Art chrétien*, t. XIII, 1902, p. 7-20, fig.

ABBAYE DE SILLY-EN-GOUFFERN. — M. Louis Duval a signalé les travaux d'art exécutés, aux XVI^e et XVII^e siècles, à l'abbaye de Notre-Dame de Silly-en-Gouffern (Orne), dont le cloître fut achevé vers 1526. — *Réunion des Soc. des beaux-arts*, 25^e session en 1901, p. 525-536, pl.

CHAPELLE DE BLÉRÉ. — M. Ch. de Grandmaison a publié des documents de 1776 et 1777, concernant la chapelle construite au XVI^e siècle, par les seigneurs de Seigne, à Bléré (Indre-et-Loire). — *Réunion des Soc. des beaux-arts*, 25^e session en 1901, p. 83-94, pl.

MONUMENTS DE LA BRETAGNE. — M. l'abbé J.-M. Abgrall a commencé une étude sur l'architecture bretonne et en particulier sur les monuments du diocèse de Quimper. — *Bull. Commission diocésaine d'architecture et d'archéologie (diocèse de Quimper et de Léon)*, 1901, p. 159-176, 202-225, 248-275.

Le même auteur a terminé sa statistique monumentale du diocèse de Quimper et de Léon, par un relevé de vitraux peints, de tableaux et peintures, de bannières et étoffes anciennes, de croix de procession, de calices, châsses et autres objets d'orfèvrerie, et enfin de reliquaires en bois sculpté. — *Bull. Commission diocésaine d'architecture et d'archéologie (diocèse de Quimper et de Léon)*, 1901, p. 149-158.

ÉGLISE DE LA ROCHE-VANNEAU. — M. le vicomte Pierre de Truchis a donné une monographie sur le village et l'église de La Roche-Vanneau, et publié une porte gothique en bois et des vitraux exécutés vers 1500. — *Mém. de la Commission des Antiq. de la Côte-d'Or*, t. XIII, 1899-1900, p. 253-284, 2 pl.

CATHÉDRALE DE BOURGES. — M. J. Pierre a publié d'intéressants renseignements sur la décoration du chœur de la cathédrale de Bourges, de 1754 à 1773. Il a signalé les œuvres d'art et les tapisseries dispersées par suite des besoins d'argent du chapitre, qui s'était endetté pour faire des réparations aux toitures de la cathédrale et pour décorer le chœur. — *Réunion des Soc. des beaux-arts*, 25^e session en 1901, p. 179-206.

ÉGLISE DE MONTPENSIER. — M. H. du Ranquet a décrit la vieille église de Montpensier (à 2 kilomètres d'Aigueperse, Puy-de-Dôme), qui paraît avoir été construite vers la fin du XII^e siècle, mais dans le style roman. — *Rev. d'Auvergne*, 1901, p. 253-262.

CLOCHER DE VALENCE. — MM. Félix et Noël Thioulier ont réuni tout ce qu'ils ont pu trouver de renseignements sur le clocher du XI^e siècle de la cathédrale de Valence (Drôme), qui a été démoli il y a environ cinquante ans. Cette construction imposante, à quatre étages, était décorée de colonnes dont les chapiteaux, très variés, étaient analogues à ceux d'autres églises de la même région. — *Rev. de l'Art chrétien*, t. XIII, 1902, p. 31-40, fig.

CATHÉDRALE D'ALBI. — M. le baron de Rivières s'est élevé avec raison contre les projets de restauration de l'architecte chargé de la cathédrale d'Albi. Il ne faut pas perdre de vue le rôle que la brique a joué dans cette construction. — *Travaux récents à la cathédrale d'Albi*, Toulouse, 1901, in-8°, 7 p. (Extr. du *Bull. de la Soc. archéol. du Midi*, n° 27).

ÉGLISES DE L'AGENAIS. — M. A. Grèze a groupé d'utiles renseignements sur des églises et chapelles situées dans la juridiction de Valence d'Agen, aux XVI^e et XVII^e siècles, et aujourd'hui disparues pour la plupart. — *Bull. archéol. de la Soc. archéol. de Tarn-et-Garonne*, 1901, p. 133-139.

MONUMENTS RELIGIEUX EN ESPAGNE. — Dans ses études sur quelques monuments de l'architecture chrétienne espagnole, M. Vicente Lampérez y Romea a publié des plans et coupe de l'église de Santa Maria au Castillo de Loarre (Huesca), dont la coupole romane est un des exemples les plus remarquables en Europe. — *Boletín de la Sociedad española de Excursiones*, 1901, p. 221-224, fig.

Il a étudié ensuite la salle capitulaire de la cathédrale de Plasencia (comm. du XIV^e siècle), puis la collégiale de San Juan de las Abadesas à Gerona,

ainsi que la curieuse église San Nicolas de cette ville (2^e moitié du XI^e siècle). — *Boletín*, 1901, p. 182-191, fig.

L'église de Bamba (Valladolid), qui a des arcs en fer à cheval, a déjà attiré l'attention de plusieurs auteurs; M. Lampérez y Romea y reconnaît un curieux échantillon d'architecture latino-byzantine du X^e siècle. — *Boletín de la Sociedad española de Excursiones*, 1901, p. 252-256, fig.

M. Fortunato de Selgas a étudié les restes de la basilique primitive de Santianes de Pravia (Oviedo). — *Boletín*, 1902, p. 28-33, fig.

Enfin, M. Adolfo Fernandez Casanova a fait une conférence très méthodique sur la cathédrale de Compostelle, commencée en 1080 et continuée jusque vers 1140. — *Boletín*, 1902, p. 34-46, fig.

Sculpture.

SCULPTURE GOTHIQUE. — Un mémoire posthume d'Émile Lambin est consacré au rôle de l'*arum* dans la flore gothique, d'après des exemples tirés de chapiteaux de Saint-Benoît-sur-Loire, de Bagneux, de Chambly et de Taverny. — *Rev. de l'Art chrétien*, 1901, t. XII, p. 488-498, fig.

IVOIRE SCULPTÉ. — Le baron de Bouglon a présenté à la Société archéologique du Midi de la France un diptyque d'ivoire du XIV^e siècle, qui représente la Vierge à l'Enfant et la Crucifixion. — *Bull. Soc. arch. Midi France*, 1901, p. 324-328, fig.

TOMBEAUX BOURGUIGNONS. — M. A. Kleinclausz a étudié l'art funéraire de la Bourgogne au moyen âge,

d'après des estampes et les monuments. — *Gaz. des Beaux-Arts*, 1901, t. XXVI, p. 441-458, fig.

SCULPTURE EN ESPAGNE. — M. Enrique Serrano Fatigati publie les retables de pierre ou de bois, gothiques de la dernière période. Signalons ceux des cathédrales de Tarragone, de Huesca, de San Nicolas de Bari, à Burgos, des paroisses de San Lesmes et de San Gil, etc. — *Boletin de la Sociedad espanola de Excursiones*, 1901, p. 204, 218, 234-244, 264-266, pl.

LE SCULPTEUR FR. LAURANA. — M. l'abbé H. Requin a trouvé de nouveaux documents sur Francesco Laurana, pour l'année 1464. — *Réunion des Soc. des beaux-arts*, 25^e session en 1901, p. 498-508.

SCULPTURES DANS LE VEXIN. — M. Léon Plancouard a signalé diverses sculptures de l'église du Bellay-en-Vexin, un chapiteau du XIV^e siècle, un christ de la Renaissance et des statues de la Vierge et de sainte Anne; il a décrit aussi une cloche de 1535 et un tableau de Santerre, la *Madeleine au désert*. — *Réunion des Soc. des beaux-arts*, 25^e session en 1901, p. 263-268, pl.

PIERRE DES AUBEAUX. — M. Léon de Vesly a consacré une notice à Pierre des Aubeaux, artiste d'origine inconnue, qui a fait un certain nombre de sculptures dans l'église de Gisors, dans l'église de la Trinité à Fécamp, et aussi l'arbre de Jessé au tympan du grand portail de la cathédrale de Rouen, dont le marché est du 14 juillet 1512. — *Réunion des Soc. des beaux-arts*, 25^e session en 1901, p. 406-417, pl.

TOMBEAU DE PHILIBERT DE CHALON. — M. Ulysse Robert a fait connaître les travaux exécutés pour le

tombeau de Philibert de Chalon, prince d'Orange, par les sculpteurs Jean-Baptiste Mario et Conrad Meyt, à la suite d'un contrat de 1531, travaux qui ne furent pas terminés. M. Robert a étudié aussi l'iconographie de Philibert, d'après des dessins du XVI^e siècle. — *Mém. Soc. des Antiq. de France*, t. LX, 1899 (1901), p. 289-304, pl.

RETABLE DE WATTIGNIES. — M. L. Quarré-Reybourbon a donné des reproductions d'un retable sculpté et peint conservé dans l'église de Wattignies (Nord). Cette œuvre porte la date de 1588 et représente des scènes de la vie du Christ. — *Réunion des Soc. des beaux-arts*, 25^e session en 1901, p. 104-108, pl.

FRANÇOIS GENTIL. — M. Albert Babeau a rédigé un fort intéressant mémoire sur François Gentil, sculpteur de Troyes, travaillant au XVII^e siècle, dont la vie et les œuvres étaient fort peu connues. M. Babeau a recueilli de nombreux documents d'archives concernant cet artiste qui est mort entre 1581 et 1583, et lui attribue diverses sculptures, en particulier les deux Saint-Jean du chœur de Saint-Pantaléon. — *Réunion des Soc. des beaux-arts*, 25^e session en 1901, p. 648-679.

SCULPTURES A GAND. — La Société d'histoire et d'archéologie de Gand a publié le mausolée de l'évêque Triest, à Saint-Bavon (1642-1645), et les monuments des évêques J.-B. de Smet (1745) et Van Eersel (1782-1784). — *Inventaire archéol. de Gand*, octobre 1901.

SCULPTURE EN LORRAINE. — M. Léon Germain a étudié un manteau de cheminée historié du temps du duc Antoine, à Juvigny-en-Perthois, qui présente un

écusson aux armes de Lorraine. — *Mém. Soc. des lettres, sc. et arts de Bar-le-Duc*, t. X, 1901, p. 241-252, fig.

SCULPTURE EN BOURGOGNE. — M. Henri Chabeuf a publié une poutre bourguignonne du XV^e siècle, conservée dans la collection Singher, au Mans, qui représente diverses scènes religieuses (l'Annonciation, la Visitation, l'Ensevelissement, etc). — *Mém. de la Commission des Antiq. de la Côte-d'Or*, t. XIII, 1899-1900, p. 247-252, pl.

SCULPTURE A BLOIS. — Un bel écusson armorié trouvé récemment sur la façade d'une maison de la rue des Juifs, à Blois, a servi de point de départ à une étude sur les armes de la ville de Blois. — Adrien Thibault, dans les *Mém. Soc. sc. et lettres de Loir-et-Cher*, 1900, p. 29-41.

ŒUVRES DE PUGET. — M. François Rossi a réuni un certain nombre d'œuvres de Pierre Puget et de son école, peintures, sculptures et dessins, qui font partie de la collection Émile Ricard, à Marseille. — *Réunion des Soc. des beaux-arts*, 25^e session en 1901, p. 536-555, pl.

BOUCHARDON ET GUIARD. — M. Alphonse Roserot a donné une notice sur Bouchardon intime, et retracé la vie artistique de Laurent Guiard, premier sculpteur du duc de Parme (1723-1788). — *Réunion des Soc. des beaux-arts*, 25^e session en 1901, p. 354 à 397, pl.

CRÈCHE D'OLORON. — M. Paul Lafond a publié une note sur des figures formant une crèche à la cathédrale Sainte-Marie d'Oloron, sculptures en bois de peu d'intérêt, exécutées au XVIII^e siècle. — *Réunion des Soc. des beaux-arts*, 25^e session en 1901, p. 567-572.

LES DANEZAN. — M. M. Hénault a écrit l'histoire de la famille Danezan, à laquelle appartient Jean-Baptiste-Joseph Danezan (1733-1801), sculpteur de talent auquel on doit en particulier la chaire du couvent des Carmes (église Saint-André, à Lille). — *Réunion des Soc. des beaux-arts*, 25^e session en 1901, p. 136-157, pl.

LE MOBILIER DES FEUILLANTS. — M. Paul Leroy a étudié les œuvres d'art chez les Feuillants, et publié un inventaire, dressé en l'église des Feuillants, rue Saint-Honoré, le 22 septembre 1791, qui porte l'indication des monuments à conserver ou à disperser. — *Réunion des Soc. des beaux-arts*, 25^e session en 1901, p. 158-170.

Musées; Congrès.

MUSÉE DU LOUVRE. — M. Étienne Michon, continuant ses intéressantes recherches sur les origines des statues du Musée du Louvre, vient de publier un important mémoire sur des statues antiques, trouvées en France, et la cession des villes d'Arles, de Nîmes et de Vienne, en 1822. — *Mém. Soc. des Antiq. de France*, t. LX, 1899 (1901), p. 79-173, pl.

La salle de la collection, léguée au Musée du Louvre par le baron Adolphe de Rothschild, a été inaugurée le 25 février.

Parmi les pièces remarquables de cette collection évaluée quatre millions (pour 92 objets), signalons la tapisserie flamande du XV^e siècle représentant la *Multiplication des pains*, le plafond vénitien bleu et or, le bas-relief d'Agostino di Duccio, la *Vierge tenant l'Enfant*; un bas-relief en bronze, italien, XVI^e siècle; une *Sainte-Catherine d'Alexandrie*, œuvre champenoise du XVI^e siècle; un bas-relief en bois, travail

allemand du XVI^e siècle; le somptueux reliquaire de la vraie croix, exécuté en 1254 et provenant de l'abbaye de Floreffe; un reliquaire espagnol du XV^e siècle, en argent émaillé, avec deux anges aux ailes éployées; un Saint-Sébastien en ivoire; une crosse espagnole du XVI^e siècle, en cristal de roche et vermeil; des rosaires de buis sculpté ou d'agate avec sujets d'or émaillé; un reliquaire, statuette en argent repoussé, flamand, XV^e siècle, *la Vierge et l'Enfant Jésus*; un autre reliquaire en argent niellé, de forme ronde, italien, XVI^e siècle, *Madeleine lavant les pieds du Christ*; un baiser de paix de l'école de Cologne, XV^e siècle, *la Vierge assise sur un trône*; un autre, en argent doré, cristal églomisé et émaillé, italien, XV^e siècle, *la Vierge et les douze Apôtres* et le *Chemin de Croix*; trois autres, XVI^e siècle, italiens: *Saint-Léonard*, daté de 1510, *Jésus devant Pilate*, *l'Adoration du Christ*; un beau médaillon ovale avec miniature, de Giulio Clovio; un autre médaillon ovale, en cristal de roche, français, XVI^e siècle, *le Christ et les instruments de la Passion*; un autre, en or ciselé, flamand, XVI^e siècle, *Dieu, le Fils et le Saint-Esprit*; une belle plaquette de bronze, italienne, XV^e siècle, *la Mise au tombeau*; un autel portatif avec deux colonnes torsées et un ange en or émaillé, italien, XVI^e siècle; des médaillons de formes diverses, en cristal églomisé, ayant pour sujets *le Christ*, *le Sacrifice d'Abraham*, *le Martyre de saint Laurent*, *l'Assomption*, *l'Ange annonciateur*, *la Vierge*, *sainte Madeleine* et *sainte Monique*, *sainte Catherine*, *sainte Marie*, *saint Joseph* et *le Saint-Esprit*; une statuette en racine de buis, flamande, XV^e siècle, *sainte Catherine*; un retable, triptyque en buis, allemand, attribué à Dürer, *le Calvaire*, *le Chemin de Croix*, *la Résurrection*; un haut-relief en marbre de Desiderio, *la Vierge et l'Enfant Jésus*; une statue de sainte Mar-

guerite, en pierre blanche, française, XVI^e siècle, avec son socle en bois sculpté de la même époque; un haut-relief en bronze, italien, de la fin du XVI^e siècle, *la Conversion de saint Paul*.

La veuve du donateur s'est associée à son œuvre en offrant une belle monstrance vénitienne et une croix d'or ciselé, œuvre française de la fin du XIV^e siècle, qui passe pour provenir du trésor de Saint-Denis.

Le même jour, on a inauguré les nouvelles salles des dessins des diverses écoles, qui font suite à celles du mobilier français.

CONGRÈS ARCHÉOLOGIQUE D'AGEN. — Le congrès archéologique, qui s'est réuni à Agen et à Auch, du 11 au 18 juin 1901, et dont les travaux ont été dirigés si brillamment par M. E. Lefèvre-Pontalis, a fait l'objet de plusieurs comptes-rendus dont le premier en date est celui de M. René Bonnat, le sympathique archivist du département de Lot-et-Garonne, qui a rempli avec succès les délicates fonctions de secrétaire des séances du congrès. — René Bonnat, *le Congrès archéologique d'Agen*, Agen, 1901, gr. in-8^o de 42 p. (extr. de la *Revue de l'Agenais*). C^{te} Charles de Beaumont, *le Congrès d'Agen et d'Auch*, dans la *Correspondance historique*, 1901, p. 161-172. L. Quarré-Reybourbon, *Congrès archéologique à Agen*, Lille, 1902, gr. in-8^o, 58 p. A. de Roumejoux, *Congrès archéologique d'Agen*, Périgueux, 1901, gr. in-8^o, 7 p. (extr. du *Bull. de la Soc. histor. et archéol. du Périgord*).

II (1)

Gaule préhistorique.

STATIONS DE BELGIQUE. — M. Georges Cumont a donné un résumé utile concernant quelques stations néolithiques des provinces de Brabant, Hainaut et Namur. — *Mém. Soc. d'anthropologie de Bruxelles*, t. XIX, 1900; extr. de 9 p. in-8°, Bruxelles, 1901.

M. J. Claerhout a publié une notice sur les objets en bronze de l'âge du bronze, recueillis dans la station palustre de Denterghem (anneau, épingle, ornements en spirale). — *Annales Soc. d'archéol. de Bruxelles*, 1901, p. 192-198, fig.

STATION DE WARLUIS. — M. L. Thiot a signalé une station préhistorique de l'époque « tardenoisienne » caractérisée par une série de petits silex taillés à formes géométriques, dans la commune de Warluis, près de Beauvais. — *Bull. et Mém. Soc. d'anthrop. de Paris*, 1901, p. 372.

(1) Extrait du *Bulletin Monumental*, 1902, p. 241 à 269.

AGE DU BRONZE EN LORRAINE. — M. le C^{te} J. Beaupré a donné un essai de classement des principaux gisements d'objets de bronze préromains en Lorraine (trésor de Vaudrevange; tr. de Frouard; tr. de Rosières-aux-Salines, en 1884; tr. dit de Gerbéviller; tr. de Lay-Saint-Rémy, en 1896; tr. de Niederyütz, près de Thionville, en 1898 et en 1900). — *Mém. Soc. d'archéol. lorraine*, t. II, 1901, p. 329-346, pl.

GROTTE DE MARON. — M. J. Beaupré a décrit une sépulture de l'époque néolithique, découverte en 1900 dans la grotte du géant, à Maron, qui a fourni des débris de poterie grossière et une grande lame de silex s'adaptant à un manche en corne de cerf. — *Bull. Soc. d'archéol. lorraine*, 1901, p. 8-11, pl.

POLISSOIR EN PICARDIE. — M. E. Héren a recueilli des silex taillés et polis, et a découvert un polissoir à Molliens-au-Bois. — *Bull. Soc. des Antiq. de Picardie*, 1901, p. 116-125, pl.

SÉPULTURE DE PRESLES. — M. G. Fouju a donné une note sur une sépulture néolithique découverte en juin 1901, près du cimetière de Presles (Seine-et-Oise). On y a recueilli des ossements, une hache de silex poli et une de serpentine. — *Bull. et Mém. Soc. d'anthrop. de Paris*, 1901, p. 373-376, fig.

PRÉHISTORIQUE DANS LE MACONNAIS. — M. Claudius Savoye a signalé les gisements de silex des communes de la Salle, de Charbonnières, Laizé et Clessé. — *Bull. Soc. d'anthrop. de Lyon*, t. XX, 1901, p. 121-125.

STATION DE MARCUEIL. — M. Lafay a signalé une station néolithique à Marcueil, près de Mâcon; on y a

trouvé en assez grand nombre des outils de silex taillés, grattoirs, pointes de flèches, etc. — *Le Journal des Naturalistes; bull. de la Soc. d'hist. natur. de Mâcon*, t. II, 1901, p. 49-50, fig.

SÉPULTURES DE BEAUJEU. — A Beaujeu, on a découvert deux sépultures préromaines dont l'une, entourée de pierres plates posées sur champ, contenait un couteau de bronze, un vase et des ornements ajourés, aussi en bronze, et un vase de terre qui renfermait le vase de bronze. — *Bull. Soc. grayloise d'émulation*, 1901, p. 158-162, pl.

PRÉHISTORIQUE DANS LA CHARENTE. — M. Chauvet a fait connaître des fragments de vases avec ornements géométriques en creux trouvés dans la vallée de la Charente, et les a comparés avec des débris analogues recueillis en Europe et en Asie. — Extr. des *Comptes-rendus du Congrès intern. d'anthrop. et d'archéol. préhistoriques*, Paris, 1900, 20 p., pl.

MENHIR DE LUSSAN. — Le fr. Sallustien Joseph a décrit le menhir de Lussan et exposé le résultat de ses fouilles dans la grotte inexplorée des Cuves, où il a recueilli des outils de silex et de bronze et des poteries néolithiques. — *La vallée de Concluse, canton de Lussan, arrond. d'Uzès*, Nîmes, 1902, 16 p., 6 pl.

INSTRUMENTS DE PIERRE. — M. Gaston Morel a continué son étude sur le mode de préhension des outils de pierre des époques préhistoriques. — *Bull. de la Soc. des amis des sciences naturelles de Rouen*, 1901, p. 85-142, fig.

LE MUSÉE DE MELUN. — M. G. Leroy a décrit les objets préhistoriques de pierre et de bronze conservés

au Musée de Melun. Cette collection ne présente d'importance que par ses provenances soigneusement enregistrées. — *Le Préhistorique au Musée de Melun*, Melun, 1901, in-12, 38 p.

HISTOIRE DU PRÉHISTORIQUE. — M. Jules Momméja a exposé les hypothèses d'anciens écrivains (Humphry Davy, Buffon, Caylus) relatives aux âges de la pierre, du bronze et du fer. C'est un utile supplément à l'introduction du *Préhistorique* de G. de Mortillet. — *La Correspondance histor. et archéol.*, 1902, p. 65-80, 107-111.

GRAVURES PRÉHISTORIQUES. — M. Émile Rivière a publié un certain nombre de gravures récemment découvertes par lui dans la grotte de La Mouthe, dont il a commencé l'exploration en 1895. On remarque un bison, un bovidé, un renne, un bouquetin, un mammoth, un équidé et diverses têtes. — *Bull. et Mém. Soc. d'anthrop. de Paris*, 1901, p. 509-517, fig.

Signalons deux figures reproduisant des calques de gravures de mammoth et de cheval relevées par MM. le Dr Capitan et l'abbé Breuil dans la grotte des Combarelles (Dordogne). — *Acad. des inscr. et belles-lettres, comptes-rendus*, 1902, p. 51-56.

STATUE DE GRÉZAN. — Le Musée de Nîmes s'est enrichi récemment de la partie supérieure d'une statue de guerrier debout, les bras collés au corps, et portant une lourde coiffure, comparable aux statues de Velaux, conservées au Musée de Marseille. M. S. Reinach incline à considérer la nouvelle statue trouvée à Grézan (Gard) comme un monument d'un art gréco-celtique ou gréco-ligure encore inconnu. — *Acad. inscr. et belles-lettres, comptes-rendus*, 1901, p. 280-281, pl.

STATUES PRÉHISTORIQUES. — Le Musée lapidaire de Rodez vient de recevoir deux statues-menhirs trouvées à Nougras, près de Belmont, et à la Raffinie, près de Saint-Sernin. Ce sont des pierres analogues à celles déjà publiées par M. l'abbé Hermet.

Gaule romaine.

BELGIQUE ROMAINE. — M. Em. de Munck a donné une note sur l'emplacement d'une habitation romaine à Saint-Symphorien-lez-Mons, indiqué par de nombreuses tuiles (*tegulae* et *imbrices*). Le lieu était déjà connu par la découverte d'un vaste atelier paléolithique. — *Annales Soc. d'archéol. de Bruxelles*, t. XV, 1901, p. 500-502.

TEMPLE A BEAUVAIS. — M. Renet a étudié les ruines des substructions du Mont-Capron, près de Beauvais, où des travaux de terrassement exécutés de 1896 à 1900, ont fait découvrir des débris de sculpture. D'après les plans relevés, il s'agit vraisemblablement d'un temple romain, élevé peut-être à l'époque des Antonins, si l'on en juge d'après les restes de sculpture. — *Mém. Soc. acadèm. d'archéol. de l'Oise*, t. XVIII, 1901, p. 61-84, plan.

MERCURE DE BEAUVAIS. — M. Renet est revenu sur la question du Mercure barbu de Beauvais, dont l'inscription est authentique selon lui. On regrettera qu'une phototypie ne soit pas jointe au mémoire. — *Mém. Soc. acad. d'archéol. de l'Oise*, t. XVIII, 1901, p. 85-114, pl.

PICARDIE ET ARTOIS ROMAINS. — L'ouvrage luxueux publié par M. C. Boulanger ne sera que d'une utilité

secondaire, car on ne peut avoir qu'une confiance relative dans les provenances indiquées. — *Le mobilier gallo-romain et franc en Picardie et en Artois*, Saint-Quentin, 1902, in-4°, fasc. 2.

ANTIQUITÉS EN LORRAINE. — En 1901, à Pont-Saint-Vincent, on a mis à jour des substructions romaines, des débris de colonnes, des tuiles à rebords et des monnaies depuis Hadrien jusqu'à Constantin. — Aug. Poirot, dans *Bull. Soc. d'archéol. lorraine*, 1902, p. 22-23.

PARIS ROMAIN. — M. le Dr Capitan a rendu compte des fouilles faites dans le sous-sol de la place de l'Hôtel-de-Ville, dans le but de rechercher l'emplacement du port de Lutèce. Les objets recueillis, débris peu importants, sont en général de basse époque. — *Ville de Paris, 1901; Commission du Vieux-Paris*, p. 141-145, 198-199, plans.

M. C. Jullian pense que les Thermes de Cluny ne servirent jamais de palais ou de résidence à Julien César. Ces ruines seraient les restes d'un monument élevé antérieurement. — *Acad. des inscr. et belles-lettres, comptes-rendus*, 1902, p. 14-17.

Ailleurs, le même auteur suppose que l'enceinte gallo-romaine de Paris a été construite, comme la plupart des enceintes de villes de la Gaule, vers la fin du III^e ou au commencement du IV^e siècle. — *Rev. des études anciennes*, t. IV, 1902, p. 41-45. (= *Bull. Soc. hist. de Paris*, 1902, p. 37-42).

FOUILLES DE LA LOIRE. — Mgr Desnoyers a résumé les résultats donnés par les fouilles de la Loire en 1894 et 1898. Près du pont de Vierzon, on a recueilli, en 1894, 93 monnaies gauloises et 87 romaines. Près du

vieux pont, en 1898, nombreuses monnaies gauloises, romaines, et divers objets et fragments de diverses époques. — *Mém. Soc. archéol. et histor. de l'Orléanais*, t. XXVIII, 1902, p. 389-402.

FOUILLES A ORLÉANS. — M. Léon Dumuys a exposé les résultats des fouilles de la rue Coquille, à Orléans, depuis 1898. On a trouvé des tuiles, des fragments de stucs peints et des substructions; puis une inscription tumulaire chrétienne que M. M. Prou attribue aux VII^e-VIII^e siècles. Les substructions romaines se continuent dans la rue des Quatre-Fils-Aymond. Des fouilles plus récentes ont donné des résultats sur lesquels nous reviendrons. — *Mém. Soc. archéol. et histor. de l'Orléanais*, t. XXVIII, 1902, p. 13-31.

RUINES DE GANNES. — M. Alfred Chollet a adressé un rapport sur les vestiges gallo-romains du canton de Châtillon-sur-Loire, le puits d'Havenas et Gannes. Cette localité où l'on a constaté l'existence d'une voie romaine, d'un aqueduc et d'une piscine, a fait l'objet d'une note (*Bull. Soc. Antiq. France*, 1894, p. 195), que M. Chollet ne paraît pas connaître. — *Mém. Soc. archéol. et histor. de l'Orléanais*, t. XXVIII, 1902, p. 609-632, plan et fig.

ANTIQUITÉS DE LIGNIÈRES. — M. A. Sauvaget a réuni les découvertes d'antiquités faites aux environs de Lignéres (Cher); il a signalé un petit château fortifié voisin d'une ancienne villa romaine aux Ouches, commune de la Celle-Condé. — *Mém. de la Soc. histor., littér. et scient. du Cher*, 4^e série, t. XVI, 1901, p. 205-219, pl.

CACHET DE RUGLES. — M. l'abbé Deshayes a communiqué un cachet d'oculiste (sans le nom de l'oculiste),

trouvé à Rugles (Eure) il y a quelques années. — *Rev. épigraphique*, 1901, p. 219-221, pl.

NANTES ROMAIN. — La seconde partie de l'*Itinéraire de Bretagne en 1636*, par Dubuisson-Aubenay, contient un chapitre sur les antiquités de Nantes (pl. de l'inscription *Volkano*, découverte en 1580), et d'autres chapitres sur le château et la cathédrale de Nantes (plan de 1739). — *Archives de Bretagne*, t. X, 1902, in-4°.

FOUILLES DE SAINT-CYBARDEAUX. — M. G. Chauvet a développé le rapport qu'il avait présenté au Comité sur les fouilles que nous avons déjà signalées (voy. *Bull. Monum.*, 1901, p. 217). — *Une ville gallo-romaine près Saint-Cybardeaux (Charente). Sermanicomagus, Germanicomagus?* Ruffec, 15 mars 1902, in-8°, 56 p., pl. et fig.

FOUILLES A PÉRIGUEUX. — M. Ch. Duran a décrit une tête de 15 centimètres de hauteur qui paraît représenter Pomone et qui a été recueillie au milieu de fûts de colonnes, de bases, de débris sculptés et d'inscriptions, au cours de réparations effectuées en 1895-96, dans un vieil hôtel de la rue Romaine, à la Cité de Périgueux. — *Bull. Soc. hist. et archéol. du Périgord*, t. XXIX, 1902, p. 51-55, pl.

CIMETIÈRE ROMAIN A BORDEAUX. — Dans les fouilles exécutées pour le cours Pasteur, on a découvert des sépultures en briques ou en poterie, d'un caractère particulier, dont quelques-unes contenaient des monnaies de Tetricus.

FOUILLES DE LECTOURE. — M. E. Camoreyt nous a signalé un moule de terre cuite, trouvé en janvier 1902,

à Lectoure (Gers), au lieu dit « Pradoulin », emplacement de la ville romaine. Ce moule, rare spécimen, surtout pour la région, représente Anubis, Isis, Sérapis et Harpocrate.

CIMETIÈRE MÉROVINGIEN DANS L'AVEYRON. — A Brialdels, près de Saint-Georges-de-Luzençon, un cimetière mérovingien a été exploré par MM. E. Cartailhac et l'abbé Hermet. Environ 100 tombes en pierre, de formes diverses, ont fourni des fibules, des colliers de perles de verre, des anneaux, des boucles d'oreilles en argent et un tiers de sou d'or qui, avec quelques autres monnaies, permet de placer ce cimetière vers les VII^e-VIII^e siècles.

FOUILLES DU MONT JOUER. — Au mont Jouer, près de Guéret, on a découvert des substructions romaines et des sépultures avec urnes, poteries et monnaies. — *Journal des Arts*, 8 février 1902.

STATUES TROUVÉES A APT. — M. S. Reinach a donné une note sur la trouvaille de statues romaines faite à Apt vers 1720, et publiée par Montfaucon en 1724 (Clarac a reproduit les gravures de Montfaucon). M. Furtwaengler a retrouvé ces sculptures au château de Chatsworth, résidence du duc de Devonshire. — *Comptes-rendus Acad. ins. et belles-lettres*, 1901, p. 821-822.

BASILIQUE DE NIMES. — M. Michel Jouve a publié un livre dont les p. 5 à 10 sont consacrées à la basilique romaine de Nîmes. — *Le Palais de Justice de Nîmes*, Nîmes, 1901, gr. in-8°.

JUPITER DE NIMES. — M. Bondurand a réuni des remarques utiles sur les bas-reliefs de Nîmes et d'Avignon,

représentant Jupiter Héliopolitain, sur lesquels le dieu est imberbe, bien que la gravure publiée en 1876 par F. Lenormant puisse faire croire qu'il est barbu sur le bas-relief de Nîmes. — *Comptes-rendus de l'Acad. des insc. et belles-lettres*, 1901, p. 861-864.

ANTIQUITÉS DE L'AUVERGNE. — M. J.-B. Delort a donné un utile recueil dans lequel on trouvera des renseignements sur la céramique gallo-romaine (p. 14-16), sur les fouilles de Roueyre-Vieille et du faubourg de Saint-Flour, sur les bijoux burgondes d'Auxerre (p. 23 et s.), sur la Vénus de bronze de Caraboni, sur les sépultures gauloises de l'époque marnienne et de l'époque hallstattienne de Mons et de la Planèze, sur la cachette de bronze d'Argenty. Le travail de M. Delort n'a pas toute la critique désirable; mais cependant son ouvrage rendra des services. — *Dix années de fouilles en Auvergne et dans la France centrale*, Lyon, 1901, in-4°, 86 p., 40 pl.

FOUILLES DANS LE VAR. — Au Vaillet, on a trouvé des tombes romaines formées de briques et recouvertes d'*imbrices*. On n'a pas signalé d'objets recueillis. — *Journal des Arts*, 15 février 1902.

Architecture religieuse.

ORIGINES DE L'ART GOTHIQUE. — M. le comte de Lasteyrie ayant émis l'opinion que la cathédrale de Durham a subi des remaniements et qu'on ne saurait lui attribuer l'intérêt que M. Bilson y a trouvé, celui-ci maintient que plusieurs églises anglo-normandes offrent des exemples très anciens de la croisée d'ogives. — *Rev. de l'Art chrétien*, t. XLV, 1902, p. 213-223.

ÉGLISE SAINT-PIAT, A Tournai. — M. L. Cloquet a donné, avec plans, coupes et élévations, la restitution de cette église, rare spécimen du style roman primitif, malheureusement défiguré par l'adjonction de nombreuses chapelles dont une seule est remarquable par son style fleuri du XV^e siècle, unique en son genre dans la contrée. — *Gilde de S. Thomas et de S. Luc*, Bull. XXX.

FONTS BAPTISMAUX DU NORD. — M. L. Quarré-Reybourbon a réuni des renseignements intéressants sur les *fonts baptismaux des diocèses de Cambrai et d'Arras*, dont le plus ancien paraît être celui de Samer. — Lille, 1902, in-8°, 8 p.

ÉGLISES DE PARIS. — On trouvera dans le procès-verbal de la Commission du Vieux-Paris, séance du 27 juin 1901, des reproductions des panneaux et des miséricordes des stalles de bois sculpté du XVI^e siècle, de l'église Saint-Gervais, ainsi que le fragment de la pierre tombale de la reine Adélaïde de Savoie, trouvée dans l'église Saint-Pierre de Montmartre.

ÉGLISE DE SERMIERS. — M. Henri Jadart a donné une monographie de l'église de Serriers (Marne), qui possède une abside et diverses parties du XII^e siècle. On y a ajouté des constructions au XVI^e et au XVIII^e siècle. — *L'église de Serriers*, Arcis-sur-Aube, 1902, in-8°, 24 p., pl. (Extr. de la *Rev. de Champagne et de Brie*).

CATHÉDRALE DE CHALONS. — M. le chanoine P. Lucot a signalé les intéressants fragments d'une cuve baptismale que l'on vient de découvrir au cours des travaux de la tour sud de la cathédrale de Châlons. Cette cuve de marbre noir poli, ayant appartenu probablement

à la cathédrale romane consacrée en 1147, représente des scènes de la résurrection des morts, avec des anges aux quatre coins. — *La semaine religieuse du diocèse de Châlons*, 15 mars 1902, p. 171-175.

CRYPTES D'ORLÉANS. — M. Léon Maître reconnaît des constructions mérovingiennes dans les cryptes de Saint-Avit et de Saint-Aignan, à Orléans. — *Mém. Soc. archéol. et hist. de l'Orléanais*, t. XXVIII, 1902, p. 411-416, 2 pl.

ABBAYE A NEVERS. — M. le chanoine A. Sery a écrit l'histoire de l'abbaye des bénédictines de Notre-Dame de Nevers et donné quelques renseignements sur les constructions de cette abbaye du XII^e siècle. — *Bull. Soc. nivernaise lettres, sc. et arts*, t. XIX (1902), p. 365-383, pl. et plan.

CATHÉDRALE DE CHARTRES. — M. Mayeux a donné sur l'abside de la cathédrale de Chartres, une étude dans laquelle il repousse la thèse de M. Merlet donnant deux étages à l'église de Fulbert. — *Mém. Soc. archéol. d'Eure-et-Loir*, t. XIII, 1902, p. 49-62, fig. et plans.

ABBAYE DU BEC. — M. le chanoine Porée a réuni d'intéressants renseignements sur les constructions et le mobilier de l'abbaye du Bec, fondée au commencement du XII^e siècle. On y lira aussi la description des tombes des membres de la famille du Neubourg et de l'abbé Boson (1136). — *Histoire de l'Abbaye du Bec*, Evreux, 1901, 2 vol. in-8°.

CHAPELLE DU PETIT-QUEVILLY. — M. le D^r Coutan a résumé dans une conférence le travail qu'il a publié

dans la *Normandie monumentale* sur cet édifice bien connu. — *La chapelle Saint-Julien du Petit-Quevilly et ses peintures murales*, Rouen, 1902, 15 p.

ÉGLISE D'ÉVRECY. — Dans sa monographie de la commune d'Évrecy, M. de Panthou n'a pas négligé l'église de cette paroisse, vaste édifice avec tour des XIII^e et XIV^e siècles, entièrement restaurée à notre époque. — *Bull. Soc. Antiq. de Normandie*, 1899, p. 1-180, pl.

ANCIENNE CATHÉDRALE D'AVRANCHES. — A l'aide du plan dressé par le chanoine Pigeon et du tableau, récemment brûlé, de Nicolas Gravier des Papillons, M. le D^r Coutan a pu restituer l'aspect de cette église disparue. — *L'Ancienne cathédrale d'Avranches*, dans *Acad. des sc., belles-lettres et arts de Rouen*, 1901, pl.

MONUMENTS EN BRETAGNE. — M. le chanoine Abgrall continue ses études sur les édifices religieux de la Bretagne par la description des clochers, porches, fenêtres, arcs de triomphe, ossuaires et oratoires du diocèse de Quimper. — *Bull. Commission diocésaine d'archit. et d'archéol.*, 1902, p. 13-38, 72-98, pl.

MONASTÈRE DE L'ARTIGE. — M. Camille Jouhanneaud a donné une monographie relative à Saint-Léonard et à l'Artige, monastère du XIII^e siècle, où l'on voit des restes de cloître, et où l'on a recueilli des inscriptions tumulaires. — *Bull. Soc. archéol. et hist. du Limousin*, t. II, 1902, p. 63-101, pl.

ÉGLISES DE LA CHARENTE-INFÉRIEURE. — M. Ch. Dangibeaud a signalé les travaux exécutés, en 1901, au

clocher de Fénéoux et ceux de la façade de l'église de Pont-l'Abbé. — *Recueil de la Comm. des arts et mon. hist. de la Charente-Infér.*, 1902, p. 44.

CLOCHERS DE L'ÉCOLE TOULOUSAINE. — M. le chanoine F. Pottier a publié une intéressante étude sur les clochers de brique polygonaux de l'école toulousaine dans le diocèse de Montauban. On y trouvera de curieuses figures relatives à Saint-Sernin fortifié, à l'église de Beaumont (XIV^e s.), au clocher de Villemade, à l'église Saint-Jacques de Montauban, à l'église de Montech (XV^e s.), à celle de Négrepelisse, à celle de Caussade (XVI^e s.), au clocher de Finhan (1685), à l'église de Saint-Nicolas-de-la-Grave (XVII^e s.). On peut suivre ainsi l'évolution de ce système de construction dont on trouve aussi d'intéressants exemples dans la Haute-Garonne, l'Ariège et le Tarn. — *Bull. archéol. de la Soc. archéol. de Tarn-et-Garonne*, 1901, p. 313-332 et 382, nombr. pl.

MONUMENTS DE LA LOIRE. — M. Noël Thiollier a continué ses chroniques du dimanche dans le *Mémorial de la Loire*. Bien que plusieurs des monuments étudiés par cet auteur dans ces chroniques aient fait l'objet d'études plus documentées dans son livre récent, nous signalerons cependant quelques-uns des articles qui pourraient passer inaperçus et qui ont un réel intérêt. D'autres peuvent du reste être considérés comme inédits. Nous ne pouvons donner qu'une sèche énumération, mais nous pensons qu'elle suffira pour attirer l'attention des archéologues sur les chroniques de M. N. Thiollier.

Porte de Villeret (*Mémorial de la Loire*, 1^{er} sept. 1901); église (XII^e s.) et château (XV^e s.) de Monistrol-sur-Loire (*Ibid.*, 22 sept.); église de Montarcher

(XI^e et XV^e s. *Ibid.*, 29 sept. et 6 oct.); église de Saint-Jean-Lachalm (XI^e s. *Ibid.*, 20 oct.); le château de Teillière (XIV^e s. *Ibid.*, 17 nov.); l'église de Saint-Quentin-Chaspinhac (XII^e s. *Ibid.*, 24 nov.); le château de Saint-Bonnet-les-Oules (XV^e et XVI^e s. *Ibid.*, 2 février 1902); le château de Virieu (XV^e et XVII^e s. *Ibid.*, 16 février); l'église d'Usson (XV^e et XVI^e s. *Ibid.*, 2 mars 1902). Ces notices sont accompagnées de croquis.

ÉGLISE DE SAINT-ANTOINE EN DAUPHINÉ. — Dom Dijon vient de publier une monographie qui met en lumière un remarquable monument, élevé par Jean Roberti d'Avignon, maître de l'œuvre du château de Tarascon, au XIV^e siècle. — *L'Église abbatiale de Saint-Antoine en Dauphiné. Histoire et archéologie*, Grenoble, 1902, in-4°, 516 p., fig.

ÉGLISES ROMANES EN PROVENCE. — Mettant à profit les notes et surtout les dessins laissés par M. Léon Alègre, M. Labande vient de commencer une importante étude sur les églises romanes de la Provence et du Bas-Languedoc. M. Labande, très au courant de la bibliographie de son sujet, commence par les monuments de la région de Bagnols-sur-Cèze et étudie les conditions dans lesquelles l'art roman s'est développé dans la partie orientale du diocèse d'Uzès, ainsi que les causes de destruction et les caractères généraux des monuments antérieurs au XIII^e siècle. Il analyse les données fournies par le plan, l'appareil, la décoration et la sculpture. — *Mém. Acad. de Vaucluse*, 2^e s^{ie}, t. I, 1901, p. 199-248.

LE COUVENT DE ZÜRICH. — M. J. R. Rahn a terminé son intéressante étude sur le monastère féminin de

Zurich et consacré la troisième partie aux bâtiments de l'époque gothique tardive. — *Das Fraumünster in Zürich*, III, Zurich, 1902, in-4°, p. 71-90, pl. (Dans les *Mittheil. des antiqu. Gesellschaft in Zürich*, t. XXV).

ÉPITAPHES DE LA FLANDRE. — Le baron J. Béthune a publié un recueil des épitaphes et monuments des églises de la Flandre au XVI^e siècle. — Société d'émulation, Bruges, 1900.

ÉPITAPHES DU PAS-DE-CALAIS. — M. le comte A. de Loisine a publié l'*Épigraphie du département du Pas-de-Calais*, particulièrement les inscriptions du canton d'Houdain. Signalons une inscription funéraire de Gérard, prêtre (XII^e s.), une inscription, de 1258, relative à la fondation de messes par Wautier-Renart, et un curieux bas-relief du XV^e siècle accompagné d'une inscription. — Arras, 1901, in-4°, 70 p., pl.

TOMBEAU DE POISSY. — M. Coüard a étudié une pierre tombale de l'église collégiale Notre-Dame de Poissy (Montfaucon, *Monum. mon. fr.*, t. II, pl. XVIII), dans laquelle il reconnaît la mention de deux frères, Alphonse et Jean, fils de Louis VIII. — *Dép^t de Seine-et-Oise, Commission des antiq. et des arts*, t. XXI, 1901, p. 45-62, fig.

TOMBES DE TOURNUS. — M. J. Martin a dressé un bon corpus des pierres tombales de l'abbaye de Tournus, dont la plus ancienne est celle de l'abbé Pierre (1066-1108). — *Mém. Soc. d'hist. et d'archéol. de Chalon-sur-Saône*, t. VIII, 3^e partie, 1901, p. 139-270, pl. XIII à XVIII.

TOMBES DU NIVERNAIS. — M. Teste a publié une description et un dessin des tombes de Serène de Crevant, de Valentine de Chabannes et de Jacques de Chabannes, conservées dans l'ancienne église de Vergers, en 1600 et 1655. — *Bull. Soc. nivernaise des lettres, sc. et arts*, 1901, p. 145-151.

Architecture civile.

CHATEAU DE GAND. — M. A. de Vlaminck a consacré une importante étude historique au château des comtes, à Gand, avant et depuis la reconstruction par Philippe d'Alsace, en 1180. Le nom de *Novum Castellum* était déjà appliqué à des constructions en 938. — *Annales Soc. d'archéol. de Bruxelles*, t. XV, 1901, p. 287-314.

M. Nap. de Pauw a réuni d'intéressants documents sur les travaux effectués au château des comtes de Flandre, à Gand, au XIV^e siècle. — *Bull. Soc. d'hist. et d'archéol. de Gand*, 9^e année, 1901, p. 325-356.

PARIS. — M. Pierre de Nolhac a publié soixante-quatre dessins originaux de J.-L. Prieur, qui représentent le Vieux-Paris pittoresque du XVIII^e siècle, ainsi que les principaux épisodes de la Révolution. — *Tableaux de Paris pendant la Révolution française*, 65 pl. héliogr.

On a entrepris aussi une réunion des tableaux, dessins et gravures relatifs à Paris pendant les trois derniers siècles. — *Paris, les anciens quartiers, le Louvre, les Tuileries, la place Louis XV, Saint-Germain-l'Auxerrois*, pl. en héliotypie.

La publication du compte-rendu des seances de la *Commission du Vieux-Paris* contient des phototypies

de la porte du bureau des marchandes lingères (rue Courtalon, n° 6), de l'hôtel d'Ecquevilly, dit du grand veneur (60, rue de Turenne), de son escalier et de sa rampe en fer (p. 161-163), enfin un plan de l'angle nord-ouest de l'église abbatiale de Saint-Victor, place Jussieu.

A propos des ruines de Leptis Magna à la fin du XVII^e siècle, M. R. Cagnat a donné d'utiles renseignements sur le « Port pour les marbres et les pierres de Saint-Leu » et le magasin des marbres qui se trouvait à Paris, entre le cours la Reyne et le jardin des Tuileries, au commencement du XVIII^e siècle. — *Mém. Soc. des Antiq. de France*, t. LX, 1899 (1901), p. 63-78, pl.

M. Charles Ponsonailhe a réuni quelques notes sur la maison de Robert de Cotte, architecte de Louis XIV, qui faisait l'angle de la rue du Bac et du quai d'Orsay, et qui vient d'être démolie. — *Réunion des Soc. des beaux-arts*, 25^e session en 1901, p. 507-516, pl.

Le même auteur a reproduit deux aquarelles de Charles Thévenin qui sont des vues de l'hôtel du Dreneuc, sous la Révolution. — Même recueil, 25^e session en 1901, p. 516-524, pl.

VERSAILLES. — M. Maurice Tourneux a donné une étude intéressante sur le palais et ses historiens, MM. Ph. Gille et P. de Nolhac. — *Gaz. des beaux-arts*, 1901, t. XXVI, p. 391-398, 468-476, fig.

M. P. de Nolhac a consacré un article séduisant au Versailles de Mansart. — Même recueil, 1902, t. XXVII, p. 5-18, fig.

CHATEAU DE CHAMBORD. — M. J. de Croy a réuni d'intéressants renseignements inédits sur les maîtres-maçons des châteaux de Chambord et d'Amboise,

Colin Biard, déjà connu par les comptes du château de Gaillon, Jacques et Denis Sourdeau, Pierre Nepveu et Jacques Coqueau. — *Mém. Soc. archéol. et hist. de l'Orléanais*, t. XXVIII, 1902, p. 573-607.

FORTIFICATION DU MANS. — M. Gabriel Fleury a étudié l'Éperon, construit au Mans, près de la Vieille-Porte, par le marquis de Lavardin en 1591; c'est une fortification qui est restée inachevée. — *La province du Maine*, t. IX, 1901, p. 23-33 et 49-57, fig.

BEFFROI A SAINTES. — M. Louis Audiat a signalé un beffroi du XVI^e siècle, à Saintes, qui est orné de quelques sculptures et contient une cloche datée de 1552. — *Rev. de Saintonge et d'Aunis*, t. XXII, 1902, p. 176-181, pl.

CHATEAU DE MIREMONT. — M. A. de Roumejoux a donné quelques renseignements sur le système défensif du château de Miremont dont le donjon est du XII^e siècle. — *Bull. Soc. hist. et archéol. du Périgord*, t. XXIX, 1902, p. 55-57, pl.

CHATEAU DE LA GRANGE-MONREPOS. — C'est un logis carré accosté de deux tours rondes, dans lequel M. Ph. Lauzun a découvert une cheminée polychromée du XVI^e siècle et un petit oratoire entièrement peint à la même époque. — *Le château de la Grange-Monrepos, commune de Nérac, L.-et-G.*, Agen, 1901, in-8^o, pl.

VILLAGES FORTIFIÉS EN LANGUEDOC. — M. l'abbé F. Galabert a réuni de précieux documents sur les villages fortifiés durant le XIV^e siècle, dans l'étendue du Tarn-et-Garonne. C'est surtout après le traité de

Brétigny (1360) que se fit sentir la nécessité de fortifier les villages pour prévenir le pillage des bandes anglaises et françaises. — *Bull. archéol. Soc. archéol. de Tarn-et-Garonne*, 1901, p. 333-344.

CHATEAU DE BRUNIQUEL. — M. de Beaurepaire-Froment a donné une note sur le château de Bruniquel (Tarn-et-Garonne), si pittoresque, construit au XII^e siècle, remanié au XVI^e, et qui possède encore une tour attribuée au VI^e siècle. Ce château était la clef de la vallée de l'Aveyron. — *La Tradition*, 1901, p. 333-336, fig.

MAISON A CARDENAS. — M. Fl. Benoît d'Entrevaux a donné des croquis de maisons de Cardenas. L'une d'elles porte une inscription évidemment ajoutée postérieurement, et dont la date doit être lue 1630 et non 1130, comme le croit l'auteur. — *Une inscription du XII^e siècle à Cardenas...*, Privas, 1902, in-8°, 8 p., fig. (Extr. de la *Rev. du Vivarais*).

MONUMENTS DE LA LOZÈRE. — Sous le titre *Zigzags en Lozère*, on trouvera quelques notices accompagnées de croquis reproduisant un certain nombre de monuments intéressants (château et église de Saint-Alban; église de Fontans; châteaux de Serverette, de Chapieu et du Boy; tombeau romain de Lanuéjols dit *lou Mazelet*). — Appendice au *Bull. Soc. d'agric., indust., sciences et arts de la Lozère*, t. LIII, 1901.

PONTS SUR LE RHÔNE. — M. E. Mellier a entrepris de rechercher quels ponts ont pu exister sur le fleuve, à Valence. — *Bull. Soc. d'archéol. et de statist. de la Drôme*, 1902, p. 133-153.

PORTES DANS LES HAUTES-ALPES. — M. J. Roman a donné la description et les dessins de deux portes

ornées du XVI^e siècle, provenant de la famille Émé, qui portent des écussons armoriés et des inscriptions avec la date de 1524. — *Bull. Soc. d'études des Hautes-Alpes*, t. XXVIII, 1902, p. 1-6, pl.

APPAREILLAGE. — M. E. Hahn a dressé d'utiles listes de marques d'appareillage du XVI^e siècle à Saint-Gall, d'après trois panneaux de sapin, conservés au Musée de cette ville. Ce précieux document porte les noms des tailleurs de pierre et leurs marques, peints soigneusement. On a ainsi une liste de 103 artisans de 1565 à 1593. — *Anzeiger für Schweizerische Altertumskunde*, 1901, p. 190-194, fig.

Peinture.

FRESQUES DU TEMPLE DE BLANZAC. — M. Émile Biais a publié les intéressantes peintures murales de la fin du XII^e siècle ou du commencement du XIII^e, représentant des chevaliers armés, qui ornent la chapelle de la Commanderie du temple, à Blanzac (Charente). — *Réunion des Soc. des beaux-arts*, 25^e session en 1901, p. 346-353, pl.

PEINTURE MURALE DU PUY. — M. Léon Giron a reproduit une peinture murale du XIII^e siècle, découverte à Notre-Dame du Puy et représentant les *saintes femmes au tombeau*, et offrant une certaine analogie avec des œuvres byzantines. — *Réunion des Soc. des beaux-arts*, 25^e session en 1901, p. 454-456, pl.

PEINTURES MURALES DE BEAUNE. — M. Henri Chabeuf a décrit les peintures murales du XV^e siècle, à Beaune, qui représentent la *Résurrection de Lazare*. — *Rev. de l'Art chrétien*, 1901, t. XII, p. 508-510.

PEINTURES MURALES DE CHAMBOLLE-MUSIGNY. — M. Pierre de Truchis a étudié les peintures murales de l'abside de l'église de Chambolle-Musigny, dues à la générosité de Jehan Moisson, en 1539. La planche jointe à ce travail ne permet pas de se rendre compte exactement du style de ces œuvres importantes. — *Mém. de la Comm. des Antiq. de la Côte-d'Or*, t. XIII, 1899-1900, p. 235-246.

PEINTURES MURALES EN SUISSE. — M. J. R. Rahn a reproduit les peintures murales du XIV^e siècle qui décorent la tour du château de Maienfeld. On y remarque en particulier l'histoire de Samson. — *Anzeiger für Schweizerische Altertumskunde*, t. III, 1901, p. 117-121, fig.

PEINTURES DE SAINT-NICOLAS-DES-CHAMPS, A PARIS. — M. l'abbé Celles a fait disparaître le badigeonnage qui recouvrait des peintures remarquables représentant *saint Michel*, la *Résurrection*, l'*Assomption de la Vierge*, l'*Annonce aux Bergers*. Ce sont des œuvres exécutées vers 1623, sous une inspiration italienne.

MISSSEL D'AUTUN. — M. Léon Galle a indiqué d'une manière peut-être trop brève le missel d'Autun, conservé à la bibliothèque de la ville de Lyon, exécuté pour le cardinal Rolin, œuvre intéressante de la seconde moitié du XV^e siècle. — *Réunion des Soc. des beaux-arts*, 25^e session en 1901, p. 449-453, pl.

TRIPTYQUE D'YPRES. — M. W. H. James Weale décrit le triptyque qui était autrefois exposé dans le chœur de l'église Saint-Martin d'Ypres et démontre qu'il faut y voir la dernière peinture de Jean Van Eyck. Le Musée de Nuremberg et l'Albertine de Vienne possèdent des dessins qui ont servi pour le panneau

central, représentant le prévôt d'Ypres, agenouillé devant la Vierge qui tient l'enfant. — *Rev. de l'Art chrétien*, t. XIII, 1902, p. 1-6, 3 pl.

ÉCOLE DE ROGER DE LA PASTURE. — M. L. Maeterlinck a donné quelques renseignements sur un diptyque du XV^e siècle, acquis récemment par le Musée de Gand : c'est une œuvre intéressante, inspirée de l'école de Roger de la Pasture, qui représente la *Descente de Croix* et la *Résurrection du Christ*. — *Bull. Soc. d'hist. et d'archéologie de Gand*, 9^e année, 1901, p. 309-312.

ROGER VAN DER WEYDEN, SCULPTEUR. — M. L. Maeterlinck a étudié Roger van der Weyden, sculpteur, auquel il est tenté d'attribuer un retable du Musée d'archéologie de Bruxelles. — *Gaz. des beaux-arts*, 1901, t. XXVI, p. 265-284, 319-411, fig.

PEINTURES DU XV^e SIÈCLE. — M. Louis Pottier, à propos d'un mystère, joué à Laval en 1493, a étudié les peintures des douze panneaux de chêne qui décorent la chapelle de sainte Barbe, dans l'église de Saint-Martin-de-Connée. Ces peintures, qui appartiennent bien à la fin du XV^e siècle, représentent des scènes de la vie de sainte Barbe. — *Rev. hist. et archéol. du Maine*, t. I, 1901, p. 233-312, fig. et 2 pl. en couleurs.

ŒUVRES DE J. BOURDICHON. — M. Émile Male attribue à Jean Bourdichon les Heures d'Aragon ou de Ferdinand I^{er}, roi de Naples, conservées à la Bibliothèque Nationale, ainsi que le Missel de Tours et le livre d'Heures de Charles VIII. — *Gaz. des beaux-arts*, 1^{er} mars 1902.

LE MAÎTRE DE MÉRODE. — M. Chabeuf a appelé de nouveau l'attention sur un tableau du Musée de Dijon, *l'Adoration des Bergers* que l'on attribue généralement au « Maître de Flémalle » ou « de Mérode ». — *Mém. de la Comm. des Antiq. de la Côte-d'Or*, t. XIII, 1899-1900, p. ccx, pl.

PEINTURES DE VÉRETZ. — M. Louis de Grandmaison a publié les peintures de la chapelle du château de Véretz (Indre-et-Loire), œuvres de Louis Courant, en 1666. — *Réunion des Soc. des beaux-arts*, 25^e session en 1901, p. 211-223, pl.

TRAVAUX D'ART DANS L'ÉGLISE DE RUGLES. — En terminant la publication ou l'analyse des *Documents tirés des minutes du tabellionage de Rugles*, par M. Ad. Le Maréchal, M. Louis Régnier a fait connaître un certain nombre d'actes, concernant des travaux pour l'église Saint-Germain de Rugles, au XVIII^e siècle. Citons, en particulier, une *Résurrection de Lazare*, œuvre de J.-B. Vanloo, conservée aujourd'hui à la Madeleine de Verneuil (Eure). — Évreux, 1901, in-8°, 399 p. (Extr. du *Rec. de trav. de la Soc. libre d'agricult. de l'Eure*).

LE PEINTRE M. SERRE. — M. Pierre Parrocel a consacré une étude au peintre Michel Serre et à ses tableaux relatifs à la peste de Marseille. — *Réunion des Soc. des beaux-arts*, 25^e session en 1901, p. 556-566, pl.

PANNEAUX PEINTS. — M. A. Gabeau a réuni des peintures qui lui ont permis d'étudier d'une manière utile les décorations intérieures des habitations au XVIII^e siècle, dans le pays Guérandais. Il ne semble

pas toutefois que ces panneaux se différencient de ceux des autres parties de la France, à la même époque. — *Réunion des Soc. des beaux-arts*, 25^e session en 1901, p. 224-238, pl.

PEINTRES DE BORDEAUX. — M. Ch. Braquehaye a consacré un important mémoire aux peintres de l'hôtel de ville de Bordeaux, au XVIII^e siècle. — *Réunion des Soc. des beaux-arts*, 25^e session en 1901, p. 586-648, pl.

LE PEINTRE J. DARET. — M. Numa Coste a écrit la biographie de Jean Daret, peintre bruxellois, qui a travaillé en Provence au XVII^e siècle. — *Réunion des Soc. des beaux-arts*, 25^e session en 1901, p. 693-730.

LES VERNANSAL. — M. Eug. Thoison a donné une consciencieuse étude biographique sur les Vernansal, famille de peintres du Gâtinais du XVI^e au XVIII^e siècle, et a publié un bon catalogue de leurs œuvres. — *Réunion des Soc. des beaux-arts*, 25^e session en 1901, p. 108-135, pl.

PORTRAITS DIVERS. — M. Victor Advielle a donné une étude sur des portraits de la duchesse de Portsmouth et de la duchesse de Fontanges. — *Réunion des Soc. des beaux-arts*, 25^e session en 1901, p. 171-178, pl.

TABLEAUX DE CLAIRVAUX. — M. l'abbé P. Brune a signalé les tableaux de l'église de Clairvaux (Jura). — *Réunion des Soc. des beaux-arts*, 25^e session en 1901, p. 268-272, pl.

TABLEAUX A ORLÉANS. — M. Ch. Cuissard nous a donné l'inventaire des tableaux et œuvres d'art existant à la Révolution dans les églises d'Orléans. — *Mém. Soc. d'agricult., sc., belles-lettres et arts d'Orléans*, 1901, p. 1-59.

ALBUM DU XVI^e SIÈCLE. — M. Alfred Richard a communiqué des aquarelles d'un *album amicorum* du XVI^e siècle dont plusieurs sont intéressantes pour l'histoire du costume. — *Réunion des Soc. des beaux-arts*, 25^e session en 1901, p. 496-498, pl.

PEINTURE SUR VERRE. — Le regretté Émile Lambin a laissé une note intéressante sur les principales verrières du XII^e au XVI^e siècle. — *Rev. de l'Art chrétien*, t. XIII, 1902, p. 49-52.

VERRIÈRE D'ABBEVILLE. — M. Émile Delignières a étudié une peinture sur verre, « fixé peint », de 1525, conservée à l'église de Saint-Wulfran, à Abbeville, composée de soixante-trois morceaux de verre et formant un vitrail de fenêtre. C'est une œuvre intéressante, datée de 1525, qui représente la *Glorification de la Vierge*. — *Réunion des Soc. des beaux-arts*, 24^e session en 1901, p. 272-297, pl.

VITRAUX SUISSES. — M. Heinrich Oidtmann a continué dans le tome XIV de la *Zeitschrift für christliche Kunst*, l'histoire de la peinture sur verre en Suisse, d'après les monuments et les textes, depuis le commencement du XV^e jusqu'au commencement du XVIII^e siècle.

M. H. Angst a publié une série de vitraux lucernois, très richement décorés de soldats, d'écussons et de motifs d'architecture, et portant la date de 1639. —

Anzeiger für schweizerische Altertumskunde, 1901, p. 195-201, fig.

M. Hans Lehmann a dressé un inventaire des vitraux conservés dans les églises et divers monuments du canton d'Argovie. Plusieurs datent du XVI^e siècle ; ceux du chœur de l'église de Zofingen sont particulièrement remarquables. — *Anzeiger für schweizerische Altertumskunde*, 1901, p. 290-303, pl. Cf. p. 332 et 333.

Trouvailles de monnaies.

1. — A Denèvre (Jura), on a trouvé une cachette de monnaies qui a été acquise pour le médaillier de la Société grayloise d'émulation. Cette trouvaille se compose d'écus d'or, de gros et de grands blancs de Charles VII, d'un salut et d'un blanc d'Henri VI, et de diverses pièces d'or et d'argent de Bourgogne, des papes, de Savoie et de Suisse.

2. — Au cours des travaux exécutés dans l'église de Beaujeu (Jura), on a trouvé des francs de Jean II et de Charles V, des florins de Charles V, de Saint-Paul-trois-Châteaux, de Florence, d'Allemagne et de Bohême.

3. — A Marquise, près de Boulogne, vase en terre contenant de nombreuses monnaies romaines qui appartiendraient au I^{er} siècle de notre ère.

4. — Sur l'emplacement d'une motte féodale, à Authon (Charente-Inférieure), au lieu dit la Blouse ou l'Ilot, en avril 1901, on a trouvé un rouleau d'environ 35 à 40 pièces, et une bague d'argent avec chaton de verre bleu. Dix-sept des monnaies qui ont été examinées sont des deniers de Melle.

5. — Au Mans, en démolissant une muraille, en septembre 1901, on a trouvé un vase de terre contenant environ 160 deniers, ainsi répartis : 97 de Saint-Martin de Tours et de Tours ; 26 du Mans ; 12 d'Angers ; 15 de Guingamp ; 9 de Besançon ; 1 de Charles I^{er} d'Anjou, comte de Provence. Cette dernière pièce permet de placer l'enfouissement de ce trésor à XIII^e siècle.

6. — A la Boulaye, commune d'Anjouin (Indre), au commencement de l'année, on a découvert un trésor de deux mille deniers du XII^e siècle, dont les trois-quarts étaient de Gien (plusieurs variétés). Les autres pièces étaient du Mans au type immobilisé d'Herbert ; de Saint-Martin de Tours ; d'Angers au type de Foulques ; quelques pièces de Déols, enfin, des unités de Saint-Aignan, de la seigneurie de Bourbon, de Sancerre et de Souvigny.

7. — A la fin de 1900, aux environs d'Amiens, cachette de plusieurs centaines de douzains, d'une dizaine de pièces d'argent de Charles VIII à Henri III, d'un douzain de Grégoire XIII et d'un autre de Louis II de Dombes.

8. — En juin 1901, à Naours, rue Brûlée, vase avec une centaine d'écus de Louis XV, de 1726 à 1767.

9. — Aux environs de la Rochelle, en décembre 1900, on a trouvé 4 pièces d'or d'Espagne, 4 écus de François I^{er}, 1 pièce d'or de Montferrat, et environ 50 pièces d'argent (testons, 1/2 teston, écus, etc.) de Henri II, III et IV, Charles X, roi de la Ligue, Antoine de Bourbon et Jeanne d'Albret et Louis XIII.

10. — Au lieu dit le Petit-Marais, dans la commune du Bourdet (Deux-Sèvres), en août 1901, dans un

mur, boîte de bois contenant 43 pièces d'or : « 32 écus de Charles VI, Charles VII, Louis XI, Charles VIII et Louis XII ; 3 saluts d'or d'Henri VI ; 1 royal de Charles VII ; 1 cavalier de François I^{er} de Bretagne ; 2 lions d'or de Philippe le Bon ; 1 florin de Florence et 1 pièce de Mathias Corvin. »

11. — En juillet 1901, à Saint-Mards-en-Othe (Aube), trouvaille de testons, francs, demi-francs, quarts d'écus de Charles IX, Henri III, Charles X, Henri IV et Louis XIII.

(Sur ces trouvailles, voyez, pour plus de détails, mes notes dans le *Bulletin international de numismatique*, 1902, p. 12 et 46).

III (1)

Gaule celtique et romaine.

DOLMEN DE MÉNOUVILLE. — M. G. Fouju a signalé un dolmen peu connu à Ménouville (Seine-et-Oise). C'est une allée couverte qui renfermait des ossements, des silex et des fragments de poterie. — *Bull. et Mém. Soc. d'anthrop. de Paris*, 1902, p. 54-57.

LA VENDÉE ANCIENNE. — MM. le D^r Marcel Baudouin et G. Lacouloumère ont exposé le résultat de leurs recherches en Vendée. Ils ont constaté que le havre de la Gachère possède des restes de stations paléolithique et néolithique de l'âge du bronze, de l'époque romaine et de diverses époques du moyen âge. — *Les résultats de la mission archéologique de 1901 dans la Vendée maritime*, Vannes, 1902, in-8°, 12 p. (Extr. de la *Rev. du Bas-Poitou*).

CACHETTE DE BRONZE. — M. l'abbé Breuil a décrit une cachette de soixante haches à bords droits et à talons, découverte à Saint-Étienne-de-Brillouët (Vendée). Les haches à bords droits ressemblent beaucoup

(1) Extrait du *Bulletin Monumental*, 1902, p. 408 à 427.

à celles du Pouyau (Gironde). Plusieurs de ces haches sont ornées d'ornements pratiqués au marteau. — *Rev. archéol.*, 1902, I, p. 34-40, fig.

BRONZES DE LEVROUX. — M. l'abbé H. Breuil a publié de nouveau les bronzes celtiques que j'avais retrouvés au Musée de Châteauroux (*Antiquités du dép^t de l'Indre*, 1901). Il a fait connaître aussi un objet de bronze qu'il considère comme un cimier de casque celtique. — *Sur quelques bronzes celtiques du Musée de Châteauroux*, Paris, 1902, in-8°, 4 p., 4 fig. (Extr. de la *Rev. archéol.*).

BRONZES DE FILLINGÈS. — M. le comte O. Costa de Beauregard a publié trois plastrons et une dossière de cuirasse, en bronze, trouvés à Fillingès (Haute-Savoie). On y remarque une décoration formée de boutons repoussés qui permettent de rapprocher cette cuirasse de celle de Grenoble et de la considérer comme celtique. — *Rev. archéol.*, 1901, II, p. 308-315, fig.

CIMETIÈRE GAULOIS. — M. Émile Schmit a publié une note sur le cimetière gaulois découvert à Châlons-sur-Marne, par M. René Lemoine, en janvier 1901. C'est un utile procès-verbal de fouille. — *Bull. et Mém. Soc. d'anthrop. de Paris*, 5^e s^{ie}, t. II, 1901, p. 718-723.

NÉCROPOLES GAULOISES DE LA HAUTE-ITALIE. — M. J. Déchelette a eu l'excellente idée d'analyser divers travaux publiés en Italie, sur les cimetières gaulois de Montefortino et d'Ornavasso. Il a combattu la théorie de M. Brizio, d'après laquelle les Gaulois auraient déjà été complètement transformés par la civilisation étrusque, dès le IV^e siècle. — *Rev. archéol.*, 1902, I, p. 245-281, fig.

BELGIQUE ROMAINE. — M. Alfred Béquet a résumé l'histoire de la bijouterie chez les Belges sous l'empire romain (II^e et III^e siècles). — *Annales de la Soc. archéol. de Namur*, t. XXIV, 1902, p. 237-276, 2 pl. en couleurs.

CIMETIÈRE BELGE. — M. A. Jennepin a donné un rapport sur une découverte de sépultures cinéraires gallo-romaines et d'une sépulture gauloise au bois de Solre-sur-Sambre (Belgique), qui ont fourni diverses poteries, des bracelets de bronze, des fibules, etc. La tombe gauloise sous tumulus n'a fourni aucun mobilier. — *Mém. de la Soc. archéol. d'Avesnes, compte-rendu des séances de la Soc., de 1875 à 1886*, Avesnes, 1901, 8 p., 7 pl.

AUTEL DE MEAUX. — M. G. Gassies revient sur l'autel trouvé à Meaux en 1864, représentant quatre divinités : Apollon, Hercule, Vénus et probablement Isis. Selon M. Gassies, l'inscription mal lue renfermerait le nom de Sérapis. — *Rev. des Études anciennes*, t. IV, 1902, p. 47-52, fig.

MONUMENTS DE L'OISE. — M. Seymour de Ricci a réuni divers monuments, vases, cachet d'oculiste, etc., dans son recueil des inscriptions de ce département. — *Rev. archéol.*, 1901, II, p. 375-400, fig.

TOMBEAUX PRÈS D'ORLÉANS. — Dans le bois de Charbonnière, près d'Orléans, on a trouvé récemment des tombeaux de pierre qui paraissent remonter aux VI^e et VII^e siècles.

BRONZES DE MONT-GILBERT. — M. A. Bertrand a publié les bronzes trouvés autrefois au château de

Mont-Gilbert, commune de Ferrières-sur-Sichon (Allier), et entrés depuis au Musée de Lyon. Ce sont une cœnochoé et deux plateaux dont un ovale et l'autre hexagonal.—*Soc. d'émul. et des beaux-arts du Bourbonnais, Bull.-rev.*, t. IX, 1901, p. 203-205, pl.

BUTTE DU DONJON. — M. Fr. Pérot a exécuté, à la Butte Jolard, au Donjon (Allier), une fouille qui a fourni des *imbrices* et des *tegulae* et divers débris de vases. — *Soc. d'émul. et des beaux-arts du Bourbonnais, Bull.-rev.*, t. IX, 1901, p. 267-269.

ANTIQUITÉS EN BOURBONNAIS. — M. Fr. Pérot a dressé l'inventaire des découvertes archéologiques faites en Bourbonnais en 1900 (XIX^e année). La partie préhistorique est surtout représentée par la récolte de 70 flèches de silex à Saint-Ennemond. — *Soc. d'émul. et des beaux-arts du Bourbonnais, Bull.-rev.*, t. IX, 1901, p. 22-29, fig.

CÉRAMIQUE ROMAINE. — MM. J. Déchelette et C.-A. Bertrand ont résumé les résultats des fouilles de l'officine de Saint-Rémy-en-Rollat (Allier), que nous avons déjà signalés, d'après l'article de M. Déchelette dans la *Rev. archéologique*. — *Soc. d'émul. et des beaux-arts du Bourbonnais, Bull.-rev.*, t. IX, 1901, p. 82-86.

M. A. Bertrand a exposé les fouilles faites dans les officines de potiers de Saint-Bonnet-Iseure (Allier); quatre fours, dont un ovale, ont été explorés; des anses d'amphore, des fragments de vases rouges, un fragment d'édicule de terre blanche, un coq, une colombe, des fragments de moules (dont un représente un guerrier tenant son bouclier élevé). — Même recueil, p. 114-120.

M. C. de Pas a présenté un vase rouge sigillé, orné de feuillages, trouvé dans une sépulture à Houlle. — *Bull. histor. Antiq. Morinie*, 1902, p. 45-46, pl.

VIEUX-LYON. — La Commission municipale du « Vieux-Lyon », fondée en 1898, a présenté divers vœux pour la sauvegarde des antiquités de la ville. La Commission a signalé les fouilles, exécutées sur l'emplacement de l'ancien hôpital Saint-Laurent, quai Fulchiron, fouilles qui ont donné d'intéressantes poteries gallo-romaines. — *Commission municipale du Vieux-Lyon, compte-rendu de ses travaux*, Lyon, 1902, in-8, 10 p.

AMPHITHÉÂTRE DE METZ. — La Société d'Histoire et d'Archéologie de Metz a tenu récemment une séance sur l'emplacement de l'amphithéâtre romain de Metz, dont on a parlé à propos de la démolition de la redoute de la Seille. La mesure des axes de ce monument était respectivement de 63^m 60 et de 41^m 50; on pense qu'il fut en partie détruit vers l'an 300.

AQUEDUC DE BRIORD. — M. l'abbé Morgon a décrit le tunnel-aqueduc qui passe pour avoir été creusé par les Romains, dans la montagne qui sépare Briord de Montagnieu. — *Bull. Soc. des sc. natur. et d'archéologie de l'Ain*, 1900, p. 53-57.

STATUE DE SAGONNE. — M. le marquis des Méloizes a publié une inscription vôtive, découverte à Sagonne (Cher). Cette inscription gravée sur la base d'une statue dont il reste seulement les deux pieds nus, paraît contenir le nom de la *Dea Soucona*. — Bourges, 1902, in-8°, 8 p., 1 pl. (Extr. des *Mém. de la Soc. des Antiq. du Centre*, t. XXV).

PROVENCE ANTIQUE. — M. H. de Gérin-Ricard a donné une étude archéologique et historique sur Saint-Savournin et La Bourine, qui ont fourni des débris gallo-romains sur plusieurs points de leur territoire. — Extr. de la *Revue historique de Provence*, Marseille, 1902, p. 71-100.

TEMPLE DU MUR. — M. Léon Maître a donné une description et des plans du temple heptagone du Mur, en Carantoir (Morbihan), qu'il considère comme ayant servi à des sacrifices tauroboliques. — *Bull. Soc. archéol. Nantes*, 1901, p. 9-20, pl.

LA MINERVE DE POITIERS. — M. J.-A. Hild a étudié la Minerve trouvée à Poitiers, et M. Alfred Richard a donné la relation de la découverte de cette remarquable statue. — *Bull. Soc. des Antiq. de l'Ouest*, 1902, p. 278-301, et 302-328, 2 pl.

ÉPONA. — M. S. Reinach a complété son étude par des additions relatives aux figures d'Épona de Reims, du Châtelet, du Greux (cf. *Bull. Mon.*, 1901, p. 621), de Meaux, d'Arlon, de Luxembourg et de Sofia. Quelques-uns de ces monuments portent des inscriptions. — *Rev. archéol.*, 1902, I, p. 231-238, fig.

SUCCELLUS. — M. H. Gaidoz a rapproché du dieu gallo-romain qui porte le maillet, une figure d'un chapiteau de l'église de Saint-Pierre-ès-Liens, ancienne cathédrale de Genève, datant du XI^e siècle. Je ne crois pas au bien-fondé de ce rapprochement. — *Le grand dieu gaulois chez les Allobroges*, Lutèce des Parisiens, mai 1902 (tiré à 100 ex.).

Architecture religieuse.

ARCHITECTURE GOTHIQUE EN ALLEMAGNE. — M. G. Dehio a recherché les influences de l'art français sur l'art allemand au XIII^e siècle. Il reconnaît que l'architecture gothique a pénétré en Allemagne lorsqu'elle était déjà très développée. Le fait s'est produit, vers le milieu du XIII^e siècle, dans l'Allemagne occidentale. — *Ann. intern. d'histoire, Congrès de Paris, 1900, 7^e section; Hist. des arts du dessin, 1902, p. 137-156.*

RESTAURATION DE MONUMENTS. — On trouvera dans une notice récente d'intéressants renseignements sur les restaurations de diverses églises de Belgique, et en particulier de celles de Glons et de La Hulpe. — *Bull. des Commissions royales d'art et d'archéol., 39^e année, 1900, p. 135-156, 195-211, 366-381.*

M. L. Cloquet a commencé une intéressante étude sur la restauration des monuments anciens. — *Rev. de l'Art chrétien, 1901, t. XII, p. 498-503.*

ÉGLISE DE BRETAGNE. — M. Léon Maître a étudié les origines de la paroisse du Cellier, d'après les démolitions de l'église Saint-Martin, au bourg. Sa conclusion est que cette église a succédé à une construction romaine. — *Bull. Soc. archéol. de Nantes, 1901, p. 27.*

PRIEURÉ EN BERRY. — M. F. Deshoulières a donné une histoire du prieuré d'Orsan, en Berry, accompagnée de reproductions de figures représentant des chapiteaux, des plans et divers documents anciens. — *Mém. Soc. Antiq. du Centre, 1901, t. XXV, p. 51-137.*

ÉGLISE DE BROU. — Au cours des travaux de restauration exécutés depuis 1900 à Brou, on a examiné les caveaux dont la plupart avaient déjà été explorés en 1856. Au point de vue archéologique, la moisson a été peu considérable, plusieurs, comme le caveau des Gorrevod, ayant été violés en 1793. — L'abbé F. Marchand : *Les caveaux de Brou (1900-1902)*, etc., Bourg, 1902, in-8°, 56 p. (pièces justificatives et note sur un cadran solaire).

MONUMENTS EN PROVENCE. — M. Labande a continué son travail sur l'archéologie romane de la Provence et du Bas-Languedoc, par la description des églises de Bagnols-sur-Cèze, de Saint-Jean-Baptiste, de Saint-Victor-de-Castel, Cavillargues, Chusclan, Codolet, Connaux, église de Saint-Paul-lez-Connaux, etc., et d'un certain nombre de chapelles. — *Mém. Acad. Vaucluse*, 1902, p. 1-183, 26 pl. et fig.

Sculpture et peinture.

STATUE DU XV^e SIÈCLE. — M. le chanoine Porée a publié une statue de chêne, de 1^m 53 de hauteur, conservée à Verneuil-au-Perche, représentant sainte Anne debout, sur laquelle on voit la petite Marie sortant du sein de sa mère et entourée de rayons. C'est sans doute une œuvre régionale de l'époque de Louis XII, et qui ne manque ni de grâce ni d'expression. — *Ann. int. d'hist., Congrès de Paris, 1900, 7^e section; Hist. des arts du dessin*, 1902, p. 5 à 9, pl. I.

BOIS SCULPTÉ ET GRAVÉ. — M. Jules Protat a publié un bois gravé du XIV^e siècle, découvert en 1899, à La Ferté-sur-Grosne (Saône-et-Loire). Il s'agit d'un

xylographe représentant les scènes de la *Crucifixion* et de l'*Annonciation*, qui paraissent avoir été gravées par les moines de l'abbaye de La Ferté vers 1370. Je fais des réserves sur cette date que je crois trop reculée. — *Ann. int. d'hist., Congrès de Paris, 1900, 7^e section; Hist. des arts du dessin, 1902, p. 171-180, 2 fig.* Cf. H. Bouchot : *Un ancêtre de la gravure sur bois*, Paris, 1902, gr. in-8°.

SCULPTURES DU XVIII^e SIÈCLE. — Dans une étude sur les collections d'œuvres d'art françaises du XVIII^e siècle appartenant à l'empereur d'Allemagne (d'après les travaux de M. Paul Seidel), M. Paul Vitry a reproduit un dessin de M. A. Slodtz (Apollon), et des Vénus de Guillaume II Coustou et de J.-B. Pigalle. — *Ann. int. d'hist., Congrès de Paris, 1900, 7^e section; Hist. des arts du dessin, 1902, p. 121-128, pl. V à IX.*

MINIATURES. — M. Ambr. Ledru a publié un missel manceau du XII^e siècle, dont l'exécution et les miniatures ne sont pas sans intérêt. — *La province du Maine*, t. IX, 1901, p. 58-73, pl.

M. Henri Jadart a publié une notice sur le livre d'heures de Marie Stuart, conservé à la Bibliothèque de Reims et qui est recouvert d'une reliure remarquable aux armes du dauphin et de Marie. — *Réunion des Soc. des beaux-arts*, 25^e session en 1901, p. 435-448, pl.

M. Adrien Blanchet a réuni des notes sur des peintres français des XV^e et XVI^e siècles, qui ont modelé des médailles ou gravé des monnaies. — *Ann. intern. d'hist., Congrès de Paris, 1900, 7^e section; Hist. des arts du dessin, 1902, p. 61-67.*

M. R. de Maulde la Clavière a attribué à Jean Perral un dessin du Musée Condé représentant Phili-

bert II de la Platière, qu'il a rapproché d'une miniature extraite des « Statuts de l'ordre de Saint-Michel ». L'attribution ne me paraît pas indubitable. — *Ann. intern. d'hist., Congrès de Paris, 1900, 7^e section; Hist. des arts du dessin, 1902, p. 25 à 28, pl. II et III.*

PEINTURES MURALES. — M. l'abbé Gayet, curé d'Andeville, a signalé à l'Académie des inscriptions et belles-lettres des fresques, datant du pontificat de Clément VI, qui sont conservées dans le presbytère de Montfavet, près d'Avignon. Elles sont par conséquent contemporaines de celles du palais des Papes. Ces fresques, purement ornementales, avaient été exécutées sur les ordres du cardinal de Montfavet. — Séance du 25 avril.

M. l'abbé J. Clément a relevé des peintures murales du commencement du XVI^e siècle, dans l'ancienne église paroissiale de Molinet. Elles représentent divers saints et seront conservées, bien que l'église soit destinée à être démolie. — *Société d'émul. et des beaux-arts du Bourbonnais, Bull.-rev., t. IX, 1901, p. 4-8.*

VITRAUX. — M. E. Modigliani a retrouvé un livre de comptes du maître verrier Guillaume Marcillat, qui a fait les vitraux de la vie de la Vierge dans la chapelle du chœur de S^a Maria del Popolo, à Rome. Cet artiste, originaire de La Châtre (Indre), était déjà à Rome, en 1509. — *Ann. intern. d'hist., Congrès de Paris, 1900, 7^e section; Hist. des arts du dessin, 1902, p. 157-169.*

ARTISTES DIVERS. — M. Albert Jacquot a continué son essai de répertoire des artistes lorrains, architectes, ingénieurs, maîtres d'œuvres, maîtres maçons.

— *Réunion des Soc. des beaux-arts*, 25^e session en 1901, p. 297-345, pl.

M. Rafael Ramirez de Arellano a réuni de précieux renseignements sur des artistes inconnus, brodeurs, verriers, charpentiers, etc. — *Boletín de la Sociedad española de Excursiones*, 1901, p. 224-233.

M. Stanislas Frascchetti a publié un document du 21 mars 1651 concernant la sculpture du fleuve *le Gange* de la place Navone par un artiste lorrain, Claude Porissimi, établi à Rome, au XVII^e siècle. — *Ann. intern. d'hist., Congrès de Paris, 1900, 7^e section; Hist. des arts du dessin*, 1902, p. 45-47.

Mobilier.

ORFÈVRE. — M. l'abbé A. Bouillet a publié une notice sur l'*Ancien trésor de l'abbaye de Silos*, en prenant pour base de son travail le livre de Dom Eug. Roulin. — Moutiers, 1902, in-8^o, 15 p., fig. (Extr. des *Notes d'art et d'archéol.*)

Accordons une mention particulière à l'inventaire d'Adrien von Riedmatten, doyen de Sion, en 1594, qui fait mention de vases d'argent, d'étain et de cuivre, et de divers objets du culte. — *Anzeiger für Schweizerische Altertumskunde*, 1901, p. 304-306.

M. Jules Finot a publié un inventaire très intéressant, qui contient l'indication des bijoux, joyaux et pierreries de l'empereur Maximilien, en 1522. — *Réunion des Soc. des beaux-arts*, 25^e session en 1901, p. 238-262.

M. H. Lacaille a signalé un document qui donne l'inventaire de la vaisselle d'or et d'argent et des objets précieux du duc de Mazarin, qui furent fondus à la Monnaie en décembre 1689. Beaucoup de ces pièces avaient un caractère artistique : citons un grand vase

d'argent avec l'entrée de Louis XIII dans La Rochelle; une armure d'argent, un coffre à toilette, six flambeaux ornés de figures d'enfants représentant les Arts libéraux. — *La Correspondance hist. et archéol.*, 1901, p. 304-310.

ÉMAILLERIE. — M. Ad. de Rochemonteix a publié une note sur l'émaillerie limousine en Haute-Auvergne et a décrit les reliquaires de Sainte-Eulalie, du Vigean, de Salins, du Vaulmier et d'Ally. — *Rev. de la Haute-Auvergne*, 1901, p. 244-251, fig.

M. l'abbé Joseph Clément a publié un crucifix en émail champlevé, du XIII^e s., conservé au presbytère du Montet-aux-Moines; c'est un travail qui est inspiré des méthodes et d'un type de l'école rhénane. — *Soc. d'émul. et des b.-arts du Bourbonnais, Bull.-rev.*, t. IX, 1901, p. 151-154, pl.

M. Ernest Rupin a publié un tombeau limousin en cuivre doré et émaillé du prieuré de Belthomer, dont on ne connaît plus aujourd'hui que deux écussons et une lame de cuivre, par une communication du XVIII^e siècle. Ce tombeau paraît avoir été celui de Blanche, fille d'Arthur, comte de Richemont, et de Yolande de Dreux. — *Bull. Soc. scient., histor. et archéol. de la Corrèze*, t. XXIII, 1901, p. 601-606, fig.

M. Ernest Bouchard a groupé quelques documents concernant Martin Pelletier, émailleur de Moulins, en 1691. — *Soc. d'émul. et des b.-arts du Bourbonnais, Bull.-rev.*, t. IX, 1901, p. 263-266.

FER ET BRONZE. — M. le comte Ch. de Beaumont a décrit un mortier de veille (veilleuse), en bronze doré,

orné de médaillons en argent repoussé et d'armoiries qui n'ont pas été identifiées. C'est un élégant travail français du XVI^e siècle. — *Réunion des Soc. des beaux-arts*, 25^e session en 1901, p. 94-99, pl.

M. G. Bleuler a consacré quelques pages à l'étude de la *Vouge*, sorte de pique qui paraît correspondre au *Goedendag* flamand. — *Anzeiger für Schweizerische Altertumskunde*, 1901, p. 179-182, fig.

M. Edgar de Prelle de la Nieppe a publié un tonnellet d'une armure allemande de la première moitié du XVI^e siècle pour combattre à pied, qui est orné de plusieurs scènes gravées qui paraissent inspirées par les gravures de Virgile Solis. — *Annales Soc. d'archéol. de Bruxelles*, 1901, p. 236-248, fig.

M. J. de Saint-Venant a étudié d'anciens fers de chevaux à double traverse, qui ont pu être en usage du XIII^e au XVII^e siècle. — *Mém. Soc. Antiq. du Centre*, 1901, t. XXV (1902), p. 9 à 50, 5 pl.

M. A. Dujarric-Descombes a publié des fers à hosties des églises de Limeyrat et de Saint-Gabriel. — *Bull. Soc. arch. du Périgord*, t. XXVIII, 1901, p. 532 à 538, pl.

M. Amédée de Franqueville a publié deux gaufriers d'un travail assez barbare, qui tous deux portent l'agneau pascal au centre. L'un de ces ustensiles est peut-être du XV^e siècle; l'autre appartient probablement à l'époque de Louis XIV. — *Bull. Soc. des Antiq. de Picardie*, 1901, p. 114-115, pl.

M. R. de Quirielle a reproduit deux écussons en tôle repoussé, aux armes des Champfeu et des Jolly du Bouchaud. — *Soc. d'émul. et des beaux-arts du Bourbonnais*, *Bull.-rev.*, t. IX, 1901, p. 246-250.

M. Bertrand a fait entrer au Musée de Moulins une charnière en fer ajouré, ornée des lettres A et P gothiques, initiales du duc Pierre de Bourbon et d'Anne de Beaujeu, sa femme. — *Soc. d'émul. et des*

beaux-arts du Bourbonnais, *Bull.-rev.*, t. IX, 1901, p. 8-11.

M. Julien Van der Linden a réuni d'utiles notes sur les boîtes en cuivre, dites « tabatières hollandaises », fabriquées à la fin du XVII^e siècle et dans le courant du XVIII^e siècle. — *Ann. Soc. d'archéol. de Bruxelles*, 1901, p. 199-231, fig.

M. Georges de Manteyer a publié un sceau-matrice du comte d'Anjou, Foulques le jeune (1109-1144) et étudié les types des premiers sceaux angevins. — *Mém. Soc. des Antiq. de France*, t. LX, 1899 (1901), p. 305-338, fig.

CLOCHES. — M. Dieudonné d'Hergny, au cours de ses notices sur chacune des églises des arrondissements de Dieppe et d'Yvetot, s'est appliqué à relever les inscriptions des cloches et des pierres tombales. — *Les épaves du passé*, 1^{re} partie, arr. de Dieppe; 2^e partie, arr. d'Yvetot. Abbeville, 1898 et 1901, 2 vol. in-8°, 271 et 355 p.

M. Riomet a fait le relevé des cloches du canton de la Fère-en-Tardenois; trois seulement surcinqante-huit sont antérieures au XIX^e siècle. — *Ann. Soc. hist. et archéol. de Château-Thierry*, 1901, p. 119-189.

M. E. L'Hôte a rétabli l'inscription du bourdon de la cathédrale de Saint-Dié, telle qu'elle existait en 1714. Cette cloche fut refondue en 1738, 1773 et 1781. — *Bull. Soc. philomatique vosgienne*, t. XXVII, 1901-1902, p. 297-305.

CÉRAMIQUE. — M. l'abbé Alfred Chevallier a terminé son étude sur les carreaux vernissés du moyen âge, qui contient de nombreux documents de provenance précise, en particulier pour l'est de la France; il a dressé en outre une liste de 21 noms de potiers. —

Almanach-Annuaire histor., admin. et commercial de la Marne, de l'Aisne et des Ardennes, 44^e année, 1902, p. 271-282, fig.

M. l'abbé Joseph Clément a reproduit une curieuse statue de terre cuite émaillée, du XV^e siècle, représentant saint Louis avec le sceptre et le manteau fleurdelisé. Elle a été trouvée dans le cimetière de Liermolles. — *Soc. d'émul. et des beaux-arts du Bourbonnais*, *Bull.-rev.*, t. IX, 1901, p. 230-232, fig.

M. Aymé Darblay a écrit un beau volume sur Villeroy et son histoire. On y trouvera, p. 72 à 89, l'histoire de la fabrique de porcelaine de Mennecey-Villeroy. — *Mém. et doc. de la Soc. histor. de Corbeil, d'Étampes et du Hurepoix*, t. III, 1901, pl. XXII à XLVI.

M. Em. Dardenne a étudié la faïence d'Andenne, localité où diverses fabriques ont donné, dès la fin du XVIII^e siècle, des produits plus ou moins finis. — *Annales Soc. archéol. de Namur*, t. XXIV, 1902, p. 321-348.

MEUBLES ANCIENS. — M. P. Wytsman a entrepris la publication de recueils intéressants pour le mobilier ancien. — *Recueil de meubles anciens, collection recueillie en Belgique et décrite par P. Wytsman*. (25 livraisons, 250 pl. in 4^o ; Bruxelles). *Intérieurs et mobiliers anciens* (10 à 15 livraisons de 10 pl. in-4^o ; Bruxelles).

TAPISSERIES. — M. Henri Stein a retrouvé, dans un manuscrit de Peiresc, un précieux dessin de 1621, œuvre du sculpteur menuisier Jean I^{er} Gobert, représentant un fragment d'une tapisserie dont le sujet était la bataille de Formigny. Ce dessin confirme que les tapisseries des victoires de Charles VII existaient bien

au château de Fontainebleau. — *Mém. Soc. des Antiq. de France*, t. LX, (1899 1901), p. 174-188, pl.

M. Cyprien Pérathon a étudié des tapisseries d'Aubusson, fabriquées aux XVII^e et XVIII^e siècles et représentant la vision de Constantin. — *Réunion des Soc. des beaux-arts*, 25^e session en 1901, p. 100-104.

ÉTOFFES. — M. L. de Farcy a étudié les chasubles et ornements divers conservés dans la sacristie de l'ancienne cathédrale d'Embrun, qui appartiennent aux XV^e-XVII^e siècles. — *Bull. Soc. d'études des Hautes-Alpes*, t. XXI, 1902, p. 61-71.

M. le chanoine Marsaux a exploré diverses églises au nord du diocèse de Versailles et y a trouvé plusieurs broderies et ornements sacerdotaux, dont le plus intéressant est une chasuble avec orfrois de Cologne. — *Mém. Soc. histor. et archéol. de Pontoise et du Vexin*, 1901, p. 85-94, 4 pl.

M. F. Courtoy a publié d'anciens ornements sacerdotaux de la province de Namur et en particulier ceux de l'église Saint-Nicolas, dont les plus remarquables sont ornés de broderies du XVI^e siècle. — *Ann. de la Soc. archéol. de Namur*, t. XXIV, 1902, p. 277-284, 2 pl.

M. H. Zeller-Werdmüller a publié un fannion de Zurich de 1513 ainsi que des broderies italienne et zurichoise de la même époque. — *Anzeiger für Schweizerische Altertumskunde*, 1901, p. 183-186, fig.

Une riche collectionneuse a publié récemment le catalogue de sa collection d'étoffes anciennes. On y remarquera de beaux morceaux d'art sicilien et oriental. Bien que l'auteur ne paraisse pas très au courant de la bibliographie de son sujet, l'ouvrage se recommande par la netteté des descriptions et l'abondance des figures. — *Collection d'étoffes anciennes réunies*

et décrites par M^{me} Isabelle Errera. Catalogue orné de 420 photographures exécutées d'après les clichés de l'auteur, Bruxelles, 1901, 193 p. in-4°.

Je signalerai aussi, comme un utile recueil, un travail que vient de publier M. F. de Mély. On y trouvera la représentation de nombreux monuments de diverses époques. L'auteur combat la thèse de M. Vignon. — *Le Saint-Suaire de Turin est-il authentique? Les représentations du Christ à travers les âges*, Paris [1902], in-8°, 96 p., 52 fig.

Musées.

MUSÉE DU LOUVRE. — Dans la rotonde près de la galerie d'Apollon, on vient d'exposer les acquisitions et les dons entrés au département des antiquités grecques et romaines.

On y remarquera la tête d'une statue d'un prince de la famille d'Auguste; un seau en os provenant d'Étrurie; une applique de bronze provenant de Thèbes; un petit miroir d'enfant trouvé à Trébizonde; une lampe de bronze en forme de colombe provenant de Toscane; une statuette d'Hercule, autrefois dans la collection J. de Rémusat; une tête de jeune homme du V^e siècle avant J.-C.; une statuette de jeune homme trouvée près de Corinthe; un acteur comique trouvé dans le Péloponèse; une Vénus provenant d'Athènes; un groupe de lutteurs syriens.

Enfin, une tête de taureau votive avec inscription latine et une statue de Vulcain, d'un beau style, provenant de Carthage.

MUSÉE DE CLUNY. — Le Musée des Thermes vient de s'enrichir d'une remarquable statuette de bois

peint et doré, travail français du XV^e siècle. Elle représente un bourgeois à longs cheveux et à barbe noire, portant une toque et un long manteau.

Un Anglais, M. Georges Donaldson a donné une superbe table de bois sculpté, œuvre rarissime de la première moitié du XVI^e siècle.

Le Musée va entrer prochainement en possession du legs de M. Rochard, qui comprend des tapisseries, des faïences, des meubles et des manuscrits des XV^e et XVI^e siècles.

MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS. — L'exposition du Musée des arts décoratifs qui a eu lieu en juin, comprenait seulement un choix d'objets anciens. On a pu cependant admirer des panneaux décorés par Lancret; de curieux modèles dessinés par J.-B. Huet, pour des toiles de Jouy; les bijoux et les coffrets légués par la baronne Nathaniel de Rothschild; les magnifiques tapis persans achetés à la vente Goupil; des cuivres arabes, et les plats de Rhodes légués par M^{me} Jouassain. On avait laissé une assez large place aux collections privées, selon l'excellente habitude des musées d'art décoratif de France et d'Allemagne. C'est ainsi qu'on a pu apprécier les bronzes et les dinanderies prêtés par MM. d'Allemagne, Guérin et Mohl; les feronneries de M. Leseq de Tournelles; des dentelles et une magnifique robe Louis XV prêtées par M^{me} Normand; les faïences de Rouen de la collection Papillon.

MUSÉE DE GRENOBLE. — Au mois d'avril dernier, on a volé au Musée de Grenoble une centaine d'objets d'art donnés à la ville par le général de Beylié.

La funeste organisation de nos musées de province sera cause encore de plus d'un fait de ce genre.

MUSÉE DE QUIMPER. — Le Musée d'art religieux fondé à Quimper a reçu quelques étoffes et un certain nombre de sculptures intéressantes en pierre et en bois. — *Bull. Commission diocésaine d'architecture et d'archéol. (diocèse de Quimper et de Léon)*, 1901, p. 201, 245-247.

MUSÉE DE DIJON. — Le Musée de Dijon vient de recevoir la belle statue agenouillée, en pierre peinte et dorée, de Dame Antoinette de Fontette, représentée en costume de l'époque de François I^{er}. Ce monument provient de la chapelle du château de Verrey-sous-Drée, fondée en 1547. — *Le Journal des Arts*, 9 août 1902.

BRITISH MUSEUM. — Le baron Ferdinand de Rothschild, décédé en 1898, avait légué au Musée britannique les collections d'objets d'art qu'il avait formées dans son château de Waddesdon. L'importance du legs était considérable, tant par le nombre des pièces, — il y en avait plus de 250, — que par leur qualité, et des lacunes du Musée se trouvèrent comblées. La série des gemmes de la Renaissance fut du coup constituée, ainsi que celle des bijoux du XVI^e siècle. Des émaux de Limoges du XIII^e et du XVI^e, portraits rarissimes de Léonard Limosin, dont un chef-d'œuvre, celui de Catherine de Lorraine, fille de François de Guise, et des plats somptueux des Courtois; des armes ciselées et damasquinées, des bois allemands, un verre arabe à monture française, des objets d'orfèvrerie, des céramiques italiennes complétaient un admirable ensemble. Le Musée britannique a consacré à la collection Rothschild une salle spéciale, aménagée avec une simplicité de très bon goût, et le catalogue vient d'en être publié. — *The Waddesdon*

Bequest. Catalogue of the works of art bequeathed to the British Museum by baron Ferdinand Rothschild, 1898, publié par C.-H. Read, conservateur du Musée de Londres, 1902, gr. in-8°.

MUSÉE D'AMSTERDAM. — M. Pit a entrepris d'écrire un catalogue illustré et raisonné du Musée archéologique d'Amsterdam, qu'il dirige, et il nous en donne un premier fascicule qui se divise en deux parties : l'une qui renferme le texte, l'autre descriptif et critique, où les objets sont classés de telle sorte que le commentaire de l'auteur forme comme une histoire de la série dont il s'occupe. Les illustrations, au nombre de 34 dans cette première série, sont excellentes.

Ce sont les objets d'or et d'argent que M. Pit nous a présentés d'abord, et cette suite est riche à Amsterdam, particulièrement en pièces provenant des curieuses ghildes, tant hanaps que colliers, d'un art un peu compliqué parfois, mais toujours d'un grand caractère. On y a joint l'orfèvrerie religieuse, qui fournit là plusieurs pièces capitales : deux beaux chefs reliquaires, notamment, qui nous paraissent les meilleurs spécimens de cette fabrication au moyen âge. — A. Pit: *Het Goud en Zilverwerk in het Nederlandsch Museum te Amsterdam*, Amsterdam, 1902, in-4°.

IV (1).

Gaule préhistorique et celtique

PRÉHISTORIQUE EN HAINAUT. — MM. L. de Pauw et Émile Hublard ont fouillé au Caillou-qui-Bique (vallée de l'Hogneau) des retranchements de terre qui ont livré plus de 600 silex chelléens et moustériens et des fragments de poteries grossières. — Extr. de la *Soc. d'anthr. de Bruxelles*, Bruxelles, 1901, in-8°, 18 p., pl.

MONUMENTS MÉGALITHIQUES DU CALVADOS. — M. Léon Coutil a donné un utile relevé des dolmens, dolmens sous tumulus et menhirs du Calvados, sans oublier les sépultures aujourd'hui détruites. — *Annuaire des cinq départements de la Normandie*, 69^e année, 1902, p. 270-349, sans fig.

PIERRE DU CHANTOISEAU. — M. Philippe Berger a signalé une « pierre écrite », sur le sommet qui domine le col du Chantoiseau. Elle porte des signes dont quelques-uns ont quelque rapport avec ceux de certains monuments mégalithiques. — *Bull. Soc. bel-fontaine d'émulation*, 1902, p. 215.

(1) Extrait du *Bulletin Monumental*, 1902, p. 541 à 571.

GROTTE DE CABATANE. — M. l'abbé F. Marchand a étudié une grotte sépulcrale qui a donné des squelettes humains, des parures de dents d'animaux et surtout des spécimens très variés de vases noirs, gris, rosés, dont certains ont déjà des ornements (triangles, filets, coups d'ongle). — *Les Caveaux de Brou, suivis de la Grotte de la Cabatane*, Bourg, 1902, in-8°, p. 57-79 (Extr. des *Ann. Soc. d'émul. de l'Ain*).

* LA QUESTION DE LA JADÉITE. — M. J. Heierli a dressé un utile inventaire des découvertes d'objets en néphrite, jadéite, chloromélanite et saussurite, recueillis dans divers gisements de Suisse, à Zurich, Mœringen, Lausanne. La conclusion est que ces pierres se trouvent dans les Alpes centrales. — *Anzeiger für Schweizerische Altertumskunde*, n^{lle} s^{ie}, t. IV, 1902-1903, p. 1-7.

CACHETTE D'ARGENTON. — M. l'abbé Breuil a décrit soigneusement une cachette hallstattienne découverte en 1899, près d'Argenton (Indre) et acquise par le Musée de Bourges. Un vase de terre noirâtre, avec bordure rapportée et couvercle décoré d'une sorte de croix de Malte, contenait des armes, des outils et des objets de parure, en bronze et en or (1 boucle d'oreille et une lamelle estampée). — *Rev. archéol.*, 1902, II, p. 22-38, fig.

LA COLLECTION F. MOREAU. — M. H. Hubert a commencé la description de la collection Frédéric Moreau, au Musée de Saint-Germain-en-Laye, telle qu'elle est exposée aujourd'hui dans la salle XI. Ce travail, plus méthodique que ceux du célèbre collectionneur, sera de la plus grande utilité. — *Rev. archéol.*, 1902, II, p. 167-206, fig.

BRONZE DANS LA MARNE. — M. Coyon a étudié la technique et la décoration de l'art du bronze dans la Marne à l'époque gauloise et a reproduit, à cette occasion, deux colliers de Beine. — Même vol., p. 199-215, fig.

CIMETIÈRE DE CHALONS-SUR-MARNE. — M. Émile Schmit a publié son rapport sur l'intéressant cimetière gaulois dont nous avons déjà annoncé la découverte, et qui appartient à l'époque marnienne et a fourni d'intéressants torques, bracelets et fibules. — *Mém. Soc. d'agric., commerce, sc. et arts du dép^l de la Marne*, 2^e s^{ie}, t. IV, 1900-1901 (Chalons-sur-Marne, 1902), p. 77-99, fig.

LE CIMETIÈRE DE VEVEY. — M. A. Naef a continué la publication du journal des fouilles du cimetière gallo-helvète de Vevey; il a décrit une sépulture renfermant seulement la partie inférieure d'un squelette dont le reste avait sans doute été incinéré (deux faits analogues à Hallstatt). On a recueilli dans cette nécropole des fibules intéressantes des types de La Tène I et II, un superbe bracelet de verre bleu, des épées, un *umbo* de bouclier. — *Anzeiger für Schweizerische Altertumskunde*, n^{lle} s^{ie}, t. IV, 1902-1903, p. 18-44, pl. et fig.

TUMULUS EN SUISSE. — M. R. Ulrich a publié les résultats des fouilles du tumulus de Wieslistein, près Wangen (con de Zurich), où l'on a recueilli, à côté de plusieurs squelettes, des débris d'armes de fer, des vases de terre dont quelques fragments à décors incisés, des fibules, et une bande de bronze avec ornementation géométrique exécutée en repoussé. Il s'agit probablement de sépultures du V^e siècle avant J.-C.

— *Anzeiger für Schweizerische Altertumskunde*, n^{lle} s^{ie}, t. IV, 1902-1903, p. 8-17, pl.

LES GAULOIS EN ITALIE. — Dans un important mémoire consacré aux nécropoles de Montefortino et d'Ornavasso, à propos d'un récent travail de M. Brizio, M. J. Déchelette a défendu contre l'auteur italien l'importance des influences celtiques dans la Haute-Italie, et a proposé un classement chronologique des diverses nécropoles où l'on a trouvé des sépultures gauloises et gallo-étrusques. — *Rev. archéol.*, 1902, I, p. 245-283, fig.

MONUMENTS MÉGALITHIQUES. — M. le D^r Zambaco Pacha a écrit une étude sur les monuments mégalithiques de l'Armorique et leurs sculptures lapidaires. Voici quelques conclusions de ce travail : 1^o Les Phéniciens avaient établi, dans les temps préhistoriques, des colonies en Armorique; 2^o Ils ont construit les monuments mégalithiques du littoral breton; 3^o Les gravures qui figurent sur ces monuments mégalithiques, c'est-à-dire sur leurs tombes, ont été tracées par eux.

Je n'entreprendrai pas de discuter ces conclusions. — *La Rev. d'Europe*, t. VII, 1902, p. 241 et s.; t. VIII, p. 3 et s., fig.

POLISSOIR. — M. Houdard a signalé la découverte d'un polissoir aux Bordes, commune de Boisvilette. — *Procès-verb. Soc. arch. Eure-et-Loir*, t. X, 1901, 351.

TUMULUS DES HAUTES-ALPES. — M. David Martin a rédigé un rapport sur la fouille pratiquée dans un des tumuli de Chabestan. On y a trouvé un squelette

qui était recouvert par un pavé de pierres très habilement ajointées; comme mobilier, seulement un fragment de poterie mince, une tige de bronze et divers débris. On peut placer la sépulture dans la première époque gauloise. — *Bull. Soc. d'études des Hautes-Alpes*, 1902, 248-254.

Gaule romaine

ANTIQUITÉS A TRÈVES. — Au cours de travaux faits à Trèves on a trouvé un intéressant haut-relief de marbre blanc avec traces de peinture rouge qui représente la triade du Capitole, Jupiter entre Junon et Minerve, assis. Un autre fragment représente peut-être une Junon assise. — *Korrespondenzblatt der Westd. Z. f. Gesch. u. Kunst*, XXI, 1902, c. 99-103, fig.

MERCURE DE MONS. — M. S. Reinach a reproduit le Mercure assis de Mons, d'après l'article de M. E. Hublard, dans les *Annales du Cercle archéol. de Mons* (t. XXX, 1901). — *Rev. archéol.*, 1902, II, p. 317, fig.

THERMES DE LA FORÊT DE ROUVRAY. — M. de Vesly a continué son exploration de la forêt de Rouvray, et a découvert le tracé d'une voie romaine, un *fanum* à Orival, un balnéaire où l'on a recueilli des monnaies depuis Auguste jusqu'à Magnence, ainsi qu'une tessère de plomb portant le mot CVRATO. — *Bull. Comm. Antiq. Seine-Infér.*, 1902, p. 292-303; cf. *Rev. archéol.*, 1902, II, p. 318-319.

Pendant l'été de 1902, M. de Vesly a découvert aux Essarts un *fanum* formé de deux enceintes rectangulaires, une cachette de 70 haches de pierre polie, mêlées

à des fibules et épingles et à des perles de verre. Il a reconnu aussi un autre *fanum* à la « Mare du Puits » et une petite villa romaine au Grésil.

LE MONT-TERRIBLE. — M. F. Pajot revient sur la question de *Gramatum*, station de l'itinéraire d'Antonin entre Besançon et *Larga*, et propose de la placer entre le *Mont-Terri*, dit improprement le *Mont Terriblè*, et le *Mont Gremay* ou *Gremet* qui en aurait conservé le nom. La tour du *Mont Terrible* serait un débris du château élevé par Thierry, comte de Montbéliard (XIII^e siècle), d'où le nom *Terri*. — *Bull. Soc. belfortaine d'émulation*, 1902, p. 218-238, plan.

PORTE DE BESANÇON. — M. Alfred Vaissier a étudié les colonnes à figures de la Porte Noire à Besançon dont certains sujets sont recommandables au point de vue du style. — Extr. des *Mém. Soc. d'émul. du Doubs*, 1901, Besançon, 1902, in-8^o, 18 p., fig.

BALE ANTIQUE. — M. Th. Burckhardt-Biedermann a donné une relation des fouilles faites à Bâle, en particulier de celles du théâtre romain, qui ont été exécutées de 1886 jusqu'à ce jour. — *Basler Zeitschrift für Geschichte und Altertumskunde*, t. II, 1902, p. 81-105, pl. du théâtre et des substructions de la ville.

FIGURES D'EPONA. — M. S. Reinach est revenu sur la statuette d'Epona trouvée près de Nevers, que j'ai déjà signalée, et a cité un certain nombre de figurines de cette déesse, récemment découvertes. — *Bull. archéol. du Comité*, 1901, p. 334-335, fig.; cf. *Rev. archéol.*, 1902, I, p. 227-238, fig.

VILLA DE CHAMPVERT. — M. Gaston Gauthier a donné une relation des fouilles exécutées à la villa de

Champvert, et décrit en particulier les thermes, les mosaïques (décors de poisson) et les débris recueillis. — *Bull. Soc. nièrnaise des l., sc. et arts*, t. XIX, 1902, pl. 449-468, 3 pl.; cf. *Bull. Soc. Antiq. France*, 1902, p. 183-186.

FOUILLES A ROANNE. — M. Joseph Déchelette a donné un bon résumé des fouilles faites dans le quartier de la Livatte à Roanne, qui ont fourni une intéressante statuette en bronze de Minerve, des marques de poteries, et une fibule formée de deux lions adossés. — *Bull. de la Diana*, 1902, p. 46-55, pl.

SUBSTRUCTIONS ROMAINES EN CORRÈZE. — M. l'abbé J.-B. Besson a signalé des substructions qui paraissent être des restes de thermes à Chastres, c^{ne} de Bar (Corrèze) et appelle l'attention sur la destruction progressive des ruines romaines de cette localité. — *Bull. Soc. lettres, sc. et arts de la Corrèze*, 1901, p. 577-580.

TEMPLE DU PUY-DE-DÔME. — M. Audollent a continué les intéressantes fouilles du Puy-de-Dôme et a découvert un édifice inconnu jusqu'à ce jour, des fragments d'inscriptions, des poteries et divers débris. — Acad. des Inscriptions et b.-lettres, séance du 29 août 1902.

ANTIQUITÉS DU CANTAL. — M. Roger Grand a exposé les découvertes faites à Arpajon (Cantal) à diverses reprises. Signalons particulièrement une stèle en trachyte représentant Mars tenant sa lance et s'appuyant sur son bouclier. C'est une œuvre locale intéressante, malgré des défauts de proportion. — *Bull. Soc. Antiq. France*, 1902, p. 187-192, pl.

MOSAÏQUES ROMAINES. — Dans une note sur quelques mosaïques romaines de Provence, M. Gauckler étu-

die la découverte à Trinquetaille d'un pavement représentant l'enlèvement d'Europe, sujet qu'on connaît déjà sur plusieurs autres mosaïques. La mosaïque de Narcisse (Vaison) et celle d'Hercule (Saint-Paul-Trois-Châteaux) ont fourni quelques remarques à l'auteur qui réclame le *corpus* dont le projet a été élaboré à l'Institut. — *Bull. archéol. du Comité*, 1901, p. 336-346.

Le sol de la Gaule serait, à ce point de vue, un champ fertile en récoltes; car, pour ma part, je connais plus de 300 mosaïques gallo-romaines.

M. Héron de Villefosse a expliqué la mosaïque signalée par M. Bizot comme trouvée récemment à Sainte-Colombe (Rhône). Il l'a rapprochée de celle de la Baneza (Espagne) qui représente le même sujet et a démontré qu'il s'agit de l'enlèvement d'Hylas. — *Bull. Soc. Antiq. France*, 1902, p. 133-136, pl.

M. le Cap^{ne} Espérandieu a signalé quelques autres mosaïques moins importantes, trouvées aussi à Sainte-Colombe, ainsi que des amphores au nombre de plusieurs centaines, qui renversées, formaient un mur haut d'environ deux mètres. — *Bull. Soc. Antiq. France*, 1902, p. 154-155.

LES MARTRES-TOLOSANES. — Après les patientes recherches de M. Léon Joulin, la plaine des Martres-Tolosanes peut être considérée comme connue. On est étonné de la masse de matériaux qu'elle offre aux archéologues. Les sculptures recueillies sont déjà trop célèbres pour que je puisse les signaler. Mais il faut savoir que le beau travail de M. Joulin contient de superbes planches, des plans excellents et des inventaires très précis. — *Les Établissements gallo-romains de la plaine des Martres-Tolosanes*, Paris, Imp. nat., 1900[-1902], 295 p., 25 pl. (Mém. de l'Acad. des Inscr.).

ANTIQUITÉS DU GERS. — M. Collard a fait à Preignan (Gers) des fouilles qui ont fourni divers débris de vases et de fibules, ainsi que des restes de mosaïques et des fragments d'enduits peints. — *Bull. archéol. du Comité*, 1901, p. CIX.

M. Lauzun a fait connaître la belle statue de Vénus, trouvée à Saint-Hilaire-sur-Garonne, dans un mur, à côté de substructions romaines, et donnée par M. Madrid au musée d'Agen. — *Bull. Soc. Antiq. France*, 1902, p. 198-201, pl.

SERMANICOMAGUS ? — M. C. Chauvet a de nouveau fait remarquer l'importance des ruines du Bois-des-Bouchauds (Charente) où l'on a recueilli de nombreux fragments de sculpture. — *Bull. Soc. Antiq. France*, 1902, p. 192-193, fig.

STATUETTES-TERMES ? — M. George a communiqué une statuette très grossière analogue à celle déjà décrite par M. Chauvet et M. Émile Biais s'est demandé si ces blocs à peine dégrossis n'étaient pas des Termes. — *Bull. et Mém. Soc. archéol. et hist. Charente*, 1901 (1902), p. LXV, fig., et LXXVIII.

LA MINERVE DE POITIERS. — Après le travail de M. J.-A. Hild, la *relation de la découverte de la Minerve de Poitiers* de M. Richard et l'article de M. E. Audouin, dans *Science, Art et Nature*, M. Louis Gonse a donné de bonnes reproductions de cette remarquable sculpture dans la *Rev. de l'art ancien et mod.* (10 nov. 1902, p. 313-319, pl. et fig.). D'autre part, un article de M. Arthur Mahler a été traduit dans la *Rev. archéol.* (1902, II, p. 161-166, pl. XIV) par M. S. Reinach.

Il s'agit bien d'une œuvre archaïsante ; mais M. Mahler a tort, à mon sens, de reconnaître dans la tête de la

Minerve la copie d'un original archaïque voisin de 480. La forme du casque suffirait seule à faire rejeter cette hypothèse.

VASE ROMAIN D'HAUTOT-L'AUVRAY. — M. Pelay a reproduit le vase de bronze trouvé dans le canton d'Ourville et passé de la collection Lormier dans la collection léguée par Auguste Dutuit à la ville de Paris. — *Bull. Commission des Antiquités de la Seine-Infér.*, t. XII, 1902, p. 316-318, pl.

VASES A REIMS. — M. L. Demaison a reproduit deux vases décorés de reliefs en barbotine, trouvés en septembre 1901, à Reims, et portant des inscriptions bachiques analogues à celles relevées autrefois par Maxe-Werly. — *Bull. Soc. Antiq. France*, 1902, p. 182, pl.

SITULES CELTIQUES ET ROMAINES. — M. J. Déchelette a donné un utile compte-rendu analytique de l'ouvrage de M. H. Willers sur les seaux de bronze de Hemmoor (prov. de Hanovre). Il y démontre combien il est facile de se tromper sur l'origine de quelques types de ces récipients, et aussi combien l'industrie des fondeurs a eu de points de contact avec celle des céramistes. — *Rev. archéol.*, 1902, II, p. 280-292, fig.

Signalons, comme se rattachant à cette question, un mémoire sur des vases de bronze romains portant des marques de fabrique. — *Mém. Soc. roy. des Antiq. du Nord*, 1900-1901, p. 297-311.

Architecture religieuse

ABBAYE DE PARC. — Des fouilles faites dans le cloître de l'abbaye des PP. Prémontrés à Parc près de Louvain ont fait découvrir des restes d'arcatures de bon style et de décorations polychromes. — L. Cloquet, *Rev. art chrétien*, 1902, t. XIII, p. 315-318, fig.

ÉGLISE DE CHAMPAGNE. — Dans un compte-rendu d'une excursion à Beaumont-sur-Oise et aux environs, M. Pierre Dubois a donné deux bonnes planches reproduisant l'église de Champagne (début du XIII^e, XV^e et XVI^e s.), avec sa nef et son clocher si gracieux. — *Bull. Soc. Antiq. de Picardie*, 1901 (1902), p. 175-178.

ÉGLISE DE CLÉRY-EN-VEXIN. — M. Léon Plancouard a groupé d'utiles renseignements sur l'église de Cléry-en-Vexin, dont le chœur du XIII^e siècle est particulièrement remarquable, ainsi que le clocher, tour carrée à deux étages, sur laquelle on a relevé des marques de tâcherons. — *Notice archéolog. sur l'église de Cléry-en-Vexin*, Versailles, 1902, in-8°, 24 p.

ÉGLISE DE VILLECRESNES. — M. E. Michel a publié un marché avec Jacques Richard, peintre parisien, pour travaux à l'église de Villecresnes (Seine-et-Oise), en 1612. Il y est question de diverses statues peintes. — *Bull. Soc. hist. de Paris*, 1902, p. 94-96.

ORATOIRES DE LA SORBONNE. — M. John A. Randolph a rappelé les trois oratoires qui ont existé successivement à la Sorbonne; celui de 1263 remplacé par

l'oratoire dédié à Notre-Dame en 1347, et enfin l'oratoire actuel, érigé sur l'emplacement de l'ancien collège de Calvi, en 1653, d'après les plans de Jacques Lemercier. — *Rev. art chrétien*, 1902, t. XIII, p. 312-315, fig.

BASILIQUE DE SAINT-DENIS. — *Le Gaulois* a appelé l'attention sur le mauvais état de certaines parties de la basilique de Saint-Denis. La tour nord est crevassée; la statue de saint Denis du pignon de la nef sur la façade tombe en ruines; on a percé des vitraux pour laisser passer des tuyaux de cheminée.

M. Henri Stein a découvert un document précieux démontrant que maître Pierre de Montereau est l'architecte de l'église abbatiale et l'auteur des travaux considérables qui y furent exécutés sous le règne de Louis IX. — *Pierre de Montereau, architecte de l'église abbatiale de Saint-Denis*, Paris, 1902, in-8°, 28 p. et 6 pl. (Extr. des *Mém. Soc. Antiq. de France*, t. LXI).

M. H. Omont a donné une excellente édition du plus ancien inventaire du trésor et des objets précieux conservés dans l'église de l'abbaye de Saint-Denis, en 1505. Il l'a fait suivre d'un autre inventaire dressé en 1739 et a signalé en outre un inventaire très détaillé de 1634. — *Mém. Soc. Hist. de Paris et Ile-de-France*, 1901, t. XXVIII (1902), p. 163-212.

CATHÉDRALE DE CHARTRES. — M. René Merlet a écrit un article sur la cathédrale de Chartres et ses origines à propos de la découverte du puits des Saints-Forts, et émet l'opinion que la première crypte, antérieure au XI^e siècle, était le martyrium d'une des basiliques primitives. — *Rev. archéol.*, 1902, II, p. 232-241.

Le tympan de la porte centrale de la cathédrale est coupé par une fissure qui traverse les sculptures et

que plusieurs archéologues ont signalée récemment. — *Le Monde illustré*, 30 août 1902, fig. ; *Le Journal des Arts*, 20 septembre 1902.

CHAPELLE A CHATEAUNEUF. — M. E. Bernier a transcrit les inscriptions encastrées dans le mur du chœur de la chapelle de Saint-Thomas-de-Cantorbéry à Chateauneuf (Eure-et-Loir), qui fut élevée en 1189, et restaurée au XV^e siècle. — *Procès-verb. Soc. arch. Eure-et-Loir*, t. X, 1901, p. 144-149.

ÉGLISE DE SAINT-LAURENT. — M. Octave Bobeau a exécuté des fouilles dans l'église de Saint-Laurent, près Langeais (Indre-et-Loire). Ce monument aurait été modifié au début du XI^e siècle. L'auteur donne d'utiles points de comparaison empruntés aux églises de la Touraine. — *Bull. archéol. du Comité*, 1901, p. 347-366, fig., pl. XXVI et XXVII.

CHAPELLE DE COURCELLES. — M. C. Casati a fait restaurer récemment la chapelle de Saint-Hubert, qui menaçait ruine. Cette chapelle communale a été construite en 1672, par Charles de Birague. — *Le Républicain orléanais*, 26 oct. 1902.

CHAPELLE DE LA BOISSIÈRE. — M. L. de Farcy a fait connaître un petit édifice du milieu du XIII^e siècle, près de l'abbaye de la Boissière. Ce serait une chapelle de la Vraie-Croix. L'intérieur, de proportions harmonieuses, est dans un bon état de conservation. — *Rev. art. chrétien*, 1902, t. XIII, p. 306-311, fig.

CHAPELLE A ANGERS. — M. L. de Farcy a consacré quelques lignes à la chapelle du commencement du

XV^e siècle qui fait partie du château d'Angers. Les clefs de voûte de cet édifice sont particulièrement délicates. — *Rev. art chrétien*, 1902, t. XIII, p. 311-312, fig.

ABBAYE DE SAINT-BENOIT-SUR-LOIRE. — M. Albert Marignan a consacré à l'abbaye de Fleury à Saint-Benoît-sur-Loire, une notice dans laquelle il s'attache à démontrer que le porche de l'église, considéré comme élevé vers 1022-1023, l'aurait été seulement vers 1170. L'auteur se base sur des détails des sculptures des chapiteaux et fait divers rapprochements avec des figures de la tapisserie de Bayeux qu'il a, d'autre part, rajeunie d'un siècle ; il en résulte que ses démonstrations sont difficiles à suivre. — *Rev. art chrétien*, 1902, t. XIII, p. 291-305, fig.

CATHÉDRALE D'AUXERRE. — M. Charles Demay, se basant sur la présence des lis et du châtell de Castille sur le grand portail de la cathédrale d'Auxerre, pense que cette partie de l'église a été commencée vers 1243, après l'achèvement du chœur. — *Bull. Soc. sc., histor. et nat. de l'Yonne*, 1901 (Auxerre, 1902), p. 249-254, fig.

CLUNY. — M. le V^{te} de Ghellinck-Vaernewyck a donné une étude bien résumée sur le monastère de Cluny. — *Une visite à Cluny*, Anvers, 1901, in-8°, 31 p. (Extr. des *Annales de l'Acad. roy. d'archéol. de Belgique*).

PRIEURÉ DE COMMAGNY. — M. Victor Moreau a rédigé une notice sur Commagny et a étudié en particulier le prieuré de Commagny qui comportait une tour de défense du XIII^e siècle. — *Bull. Soc. nivernaise des l., sc. et arts*, t. XIX, 1902, pl.

LE CLOCHER DE VIVIERS. — M. l'abbé Mollier a donné une notice sur la tour de Viviers, clocher de la cathédrale. L'intérieur de la coupole offre une curieuse série de marques de tâcherons, lettres ou animaux, gravées sans doute au XIII^e siècle. — *Notice sur la tour de Viviers*, Privas, 1902, in-8°, 109 p., fig.

AUTEL CHRÉTIEN DE SAINT-MARCEL DE CARREIRET. — Dans la remarquable monographie de M. Labandé, sur les églises romanes de la Provence, dont nous avons déjà parlé, nous devons signaler d'une manière spéciale l'autel chrétien très ancien qui porte une inscription mentionnant diverses reliques et dont la décoration ressemble à celle de cippes romains du Musée Calvet. — *Mém. Acad. de Vaucluse*, 1902, p. 147-151, pl. XIX et XX.

CATACOMBE A MARSEILLE. — M. Léon Maître, continuant son étude sur « le Culte des Saints sous terre et au grand jour », a consacré une notice à l'église abbatiale de Saint-Victor de Marseille où se trouve, selon lui, le type le plus complet de la catacombe chrétienne en Gaule. — *Rev. art chrétien*, 1902, t. XIII, 278-290, fig.

TOMBES DE L'ARTOIS. — M. Roger Rodière a donné les deux premières parties (cantons de Campagne-lez-Hesdin et d'Étaples) de l'*Épigraphie historique, héraldique et campanaire de l'arrondissement de Montreuil*. On y trouvera un certain nombre de stèles et de bas-reliefs intéressants. — Arras, in-4°, 1902, 96 p. et 4 pl., 100 p. et 9 pl.

ENSEIGNES D'HOTELLERIES. — M. de Beaurepaire a lu une étude intéressante sur les enseignes des anciennes hôtelleries de Rouen dont plusieurs sont citées dès le XV^e siècle. — *Bull. Comm. Antiq. Seine-Infér.*, 1902, p. 231-258.

LES « ORIOLS » ROUENNAIS. — M. Georges Dubosc a réuni de curieux renseignements sur les *oriols*, sortes de belvédères carrés, fermés, qui surmontent plusieurs maisons anciennes, à Rouen. L'*oriol* est connu dès le moyen âge. — *Bull. Comm. Antiq. Seine-Infér.*, 1902, p. 260-264.

MONUMENTS DE FALAISE. — M. R. de Brébisson a publié un document qui constate l'existence de la tour Ravenel, en 1359, près du donjon du château de Falaise. Cette tour a dû disparaître au XV^e siècle. — *Annuaire des cinq départ. de la Normandie*, 69^e année, 1902, p. 227-236, pl. et plan.

M. Abel Leclerc a passé en revue les monuments de Falaise, le château avec la tour Talbot que M. Régnier attribue avec raison au XIII^e siècle, l'hôtel de ville, l'église de la Sainte-Trinité (XIII^e-XVI^e s.), la tour David (XV^e s.), l'église Saint-Gervais (XII^e-XVI^e s.), Notre-Dame de Guibray (XII^e-XVI^e s.). — *Annuaire des cinq départ. de la Normandie*, 69^e année, 1902, p. 350-376.

CHATEAU D'EU. — Le château d'Eu, commencé en 1578 par Henri de Guise, dit le Balafre, a été presque entièrement détruit par les flammes, ainsi que les nombreuses œuvres d'art qu'il contenait (11 nov.). — *Voy. Le Monde illustré*, 22 nov. 1902, p. 486-488, 6 fig.

TOMBEAUX NORMANDS. — M. Pelay a communiqué les dessins de tombeaux des XII^e et XIII^e siècles, qui ornaient autrefois les abbayes de Saint-Georges-de-Boscherville et de Saint-Wandrille et qui ont été détruits pendant la Révolution. Ces dessins sont conservés dans la collection Gaignières. — *Bull. Comm. Antiq. de la Seine-Infér.*, t. XII, 1902, p. 173-177.

SARCOPHAGES DE CUMOND. — M. le M^{is} de Cumond a noté les découvertes de sarcophages du moyen âge faites au cours de la reconstruction de la nef de l'église de Cumond qui paraît dater du XII^e siècle. — *Bull. Soc. histor. et archéol. du Périgord*, t. XXIX, 1902, p. 101-108, fig. et plan.

TOMBEAU DANS LE LOIRET. — M. Léon Dumüys a publié un monument funéraire de 1554, découvert au lieu dit Toutemesse, canton de Férolles (Loiret). C'est un monument qui a certains points de contact avec les « sépulcres » de la vallée de la Loire. La conservation laisse beaucoup à désirer. — *Bull. Soc. archéol. et histor. de l'Orléanais*, 1902, p. 78-89, pl.

Architecture civile

ENCEINTE DE ROUEN. — En décembre 1901, au n^o 5 de la rue des Boucheries-Saint-Ouen, on a mis à découvert un mur en pierre de grand appareil. — *Bull. Comm. Antiq. de la Seine-Infér.*, t. XII, 1902, p. 179.

FONTAINE DU CHAPITRE A ROUEN. — M. de Beaurepaire a écrit l'histoire de la fontaine du Chapitre pour laquelle on trouve des documents depuis 1362. — *Bull. Comm. Antiq. Seine-Infér.*, 1902, p. 265-288.

MONUMENTS DE LIMOGES. — M. Paul Ducourtieux a étudié le rempart du château de Limoges et pense que les parties existantes appartiennent à l'enceinte du XV^e siècle. — *Bull. de la Soc. archéol. et histor. du Limousin*, t. LII, 1902, p. 54-63, fig.

Signalons aussi un plan de l'ancien Limoges dans le même volume, p. 13.

CHATEAU DU LIEU-DIEU. — M. L. Pasquet a donné une note accompagnée d'une bonne reproduction du château du Lieu-Dieu, à 3 kil. de Périgueux, qui a été réparé, mais dont les lignes générales sont celles d'un édifice du XIV^e siècle. — *Bull. Soc. histor. et archéol. du Périgord*, t. XXIX, 1902, p. 332-336, pl.

VILLES ET CHATEAUX D'AUVERGNE. — M. Charles Casati de Casatis a donné une nouvelle édition sans planches de son intéressant ouvrage sur les villes et châteaux de la Vieille France, duché d'Auvergne, d'après les manuscrits du chanoine Audigier et du héraut d'armes Revel. On sait que l'auteur est un ardent défenseur de l'art français, dans sa première Renaissance. — Paris, Picard, 1902, gr. in-8^o de 212 p.

Peinture et sculpture

PEINTURES MURALES. — A Montcherand, près Orbe (c^{on} de Vaud, Suisse), on a découvert des peintures murales du XII^e siècle, bien conservées, qui représentent le Christ au-dessus des apôtres. — *Anzeiger für Schweizerische Altertumskunde*, 1902-03, p. 111; cf. *Rev. art chrétien*, 1902, t. XIII, p. 357.

PARIS. — Les procès-verbaux de la Commission du Vieux Paris ont donné une reproduction de l'ancien château d'eau de l'aqueduc d'Arcueil (XVII^e s. ; 17, rue Denfert-Rochereau), deux autres de l'hôtel de Miramion (XVII^e s. ; 47, quai de la Tournelle) et enfin une autre de la salle gothique du XV^e s. de l'ancienne Faculté de médecine.

Les travaux pour l'agrandissement de la Bourse ont fait découvrir de nombreux débris de poteries, quelques objets de fer et de bronze, mais rien d'important.

M. G.-E. Bertin nous a donné une notice sur l'hôtel de la Vrillière et de Toulouse, construit de 1635 à 1642, par François Mansard et occupé depuis 1810 par la Banque de France. — *Mém. Soc. Hist. de Paris et Ile-de-France*, 1901, t. XXVIII (1902), p. 1-36, pl.

M. Albert Babeau nous a donné une histoire bien documentée sur le jardin des Tuileries au XVII^e et au XVIII^e siècle. Il y a joint des notes sur les glaciers du jardin, sur la cour du Manège, construit en 1721, et sur la rue de Rivoli. Même vol., p. 37-70.

M. A. Vidier a publié de précieux documents sur le personnel, les biens et l'administration de la Sainte-Chapelle, du XIII^e au XV^e siècle. On y trouvera des renseignements sur des vêtements sacerdotaux, des travaux d'orfèvrerie, et sur diverses copies de manuscrits. Même vol., p. 213-383.

PORTE DE VÉZELAY. — M. l'abbé F. Poulaine a décrit la Porte Neuve, construite peu après 1356, à Vézelay (Yonne), et dont l'utilité fut grande dans les guerres contre les Anglais. — *Bull. archéol. du Comité*, 1901, p. 3 67-370, pl. XXVIII.

SYMBOLISME DE LA POMME. — M. H. Gaidoz a donné une notice très approfondie sur *la Réquisition d'amour et le symbolisme de la pomme*; il s'appuie sur les textes et les monuments pour démontrer que ce symbolisme a été subséquent à la coutume qu'avaient les jeunes gens de se jeter des fleurs ou des fruits. — *École pratique des Hautes-Études, Annuaire, 1902* (1901), p. 5 à 33.

VIERGE DU CHATENET. — On a signalé une statue de bois de la Vierge assise avec l'Enfant-Jésus, au Châtenet, cne du Lonzac. C'est un débris mutilé mais intéressant de l'art de la fin du XII^e siècle. — *Bull. Soc. lettres, sc. et arts de la Corrèze, 1901*, p. 508-511, fig.

SCULPTURES DE L'ÉGLISE SAINT-PIERRE DE TULLE. — M. Antoine Reyneau fait connaître que le retable de la chapelle de sainte Anne, dans la cathédrale, est l'œuvre de Jacques et Jean Mouret, qui l'avaient sculpté en 1669, pour l'église Saint-Pierre, démolie pendant la Révolution. — *Bull. Soc. lettres, sc. et arts Corrèze, 1901*, p. 581-584.

BAS-RELIEFS D'ALBATRE. — M. J. Momméja cite divers bas-reliefs d'« albatre de Lagny » conservés dans la région de Bordeaux. Ces sculptures ont pu être données à diverses églises par Arthus de Montauban, religieux de Marcoussis et de Mantes-sur-Seine, devenu archevêque de Bordeaux en 1468. La provenance de Lagny ne peut donc que trouver confirmation dans ces bas-reliefs qui viennent s'ajouter à ceux de la liste dressée par M. l'abbé Bouillet. — *La Correspondance histor. et archéol.*, 1902, p. 289-293.

J.-R. Rahn a signalé les peintures murales de l'église de Fehraltorf (c^{on} Zurich), qui représentent des figures d'apôtres, dans le style du commencement du XVI^e siècle. — *Anzeiger für Schweizerische Altertumskunde*, n^{elle} s^{ie}, t. IV, 1902-1903, p. 45-47.

Signalons aussi les peintures murales de Saint-Pierre à Bâle, qui sont du XV^e siècle. — *Basler Zeitschrift für Geschichte und Altertumskunde*, t. II, 1902, p. 106-121.

LES VAN EYCK. — On sait que le Congrès de Bruges a dû une partie de son succès à l'exposition des primitifs flamands. On y a discuté en particulier la question des œuvres d'Hubert van Eyck. — *Bulletin de l'art ancien et mod.*, 18 oct. 1902, p. 261-263; cf. F. de Villenoisy, dans la *Corresp. histor. et archéol.*, 1902, p. 266.

Le fascicule XXV de l'*Inventaire archéologique de Gand* (août 1902) est entièrement consacré à l'Adoration de l'Agneau des frères Van Eyck.

VITRAUX. — Pour la peinture sur verre, nous signalerons les beaux vitraux suisses reproduits par MM. Th. v. Liebenau, Hans Lehmann et H. Angst. Ils portent les dates de 1534, 1547 et 1586. — *Anzeiger für Schweizerische Altertumskunde*, 1902-03, p. 64-66, 73-94, pl. et fig.

MINIATURES. — M. H. Yates Thomson a réuni une belle série de miniatures empruntées à des manuscrits anglais. On y trouvera une scène du martyr de saint Thomas Becket. — *A Lecture on some english illuminated manuscripts*. London, 1902, gr. in-8°, 31 p., 50 pl.

GLYPTIQUE FRANÇAISE. — On lira avec le plus grand profit l'excellente *Histoire de la gravure sur gemmes en France depuis les origines jusqu'à l'époque contemporaine*. On sait que l'auteur en est M. Ernest Babelon, appelé récemment à professer la Numismatique et la Glyptique au Collège de France. C'est dire que le nouveau volume, édité par la Société pour la propagation des livres d'art, est rempli d'aperçus intéressants et d'exemples excellents.

CROSSES LIMOUSINES. — Un mémoire de X. Barbier de Montault contient l'étude de plusieurs crosses limousines conservées à l'évêché d'Angoulême et provenant d'anciens tombeaux d'évêques du XII^e siècle. — *Bull. et Mém. Soc. archéol. et hist. Charente*, 1901 (1902), p. 1-22 et 97, 4 pl.

ORFÈVREURIE. — Signalons, au point de vue de l'orfèvrerie, l'inventaire de « médailles » et pierres gravées léguées à D. Diego Hurtado de Mendoza, par la marquise del Cenete, comtesse de Nasao, en 1535. Ces médailles sont en général des plaques émaillées, dont la description offre un vif intérêt. — *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos*, 1902, p. 310-319.

COUVERTURE D'IVOIRE. — Dans un article posthume, X. Barbier de Montault a publié la couverture du grégoire de Monza. Il repousse l'hypothèse du diptyque consulaire et y reconnaît avec quelque raison une couverture exécutée vers la fin du VII^e siècle. — *Rev. art chrétien*, 1902, t. XIII, p. 271-277, pl.

MESURE ANCIENNE. — M. Milet signale un étalon du Pot royal, entré récemment au Musée de Dieppe. Il

LES CÉBILE. — M. Thomas Bourneix a dressé un inventaire des œuvres des frères Henry, Michel et Antoine Cébile ou Cybille, peintres-sculpteurs du XVII^e siècle, dont plusieurs œuvres ornent l'église paroissiale de Darnetz. — *Bull. Soc. lettres, sc. et arts de la Corrèze*, 1902, p. 81-86.

PIGALLE. — M. S. Rocheblave a donné une belle étude sur Jean-Baptiste Pigalle et son art. On admirera particulièrement le buste, conservé au chapitre Saint-Thomas, œuvre d'une puissance étonnante. — *Rev. de l'art ancien et moderne*, oct et nov. 1902, p. 267-280, 353, fig. et pl.

BUSTES PAR VASSÉ. — M. J. Pierre a écrit l'histoire des bustes de Pierre Mignard, de François Girardon, du juriste Pierre Pithou, du P. Le Cointe et du poète Jean Passerat, qui sont conservés au Musée de Troyes. — *Histoire singulière et véridique de cinq bustes en marbre offerts à la ville de Troyes par Grosley et exécutés par le sculpteur Louis-Claude Vassé*, Paris, 1902, in-8°, 127 p., fig.

Mobilier

RAPPORTS DE L'EXPOSITION. — Parmi les rapports de l'Exposition universelle de 1900, nous devons signaler celui de la classe 96 (Horlogerie, par M. Mathieu Planchon), celui des classes 66, 69, 70, 71 et 97 (Mobilier et Décoration) et celui de la classe 67 (Vitraux, par M. Lucien Magne), de la classe 68 (Papiers peints), de la classe 75 (Éclairage non électrique, H. d'Allemagne), et celui des Jouets, qui a fourni la matière et les figures d'un ouvrage spécial publié par M. H. d'Allemagne.

porte la date de 1503 et paraît analogue à celui publié par A. Deville en 1836. — *Bull. Comm. Antiq. Seine-Infér.*, 1902, p. 182-189.

CLOCHE. — M. Dergny a publié une cloche de l'église de Sainte-Austreberte, datée de 1685 et ornée d'armoiries des familles Le Roux d'Esneval et Canouville. — *Bull. Comm. Antiq. Seine-Infér.*, 1902, p. 215-217.

COUTEAU ANCIEN. — M. l'abbé Breuil a publié un manche de couteau en bronze à forme humaine trouvé à Essômes (Aisne). D'après la gravure l'objet pourrait bien être le manche d'un cernoir médiéval. — *Rev. archéol.*, 1902, II, p. 82-84.

LAMPES GRISONNES. — M. A. Godet a réuni un certain nombre de modèles d'anciennes lampes grisonnes qui étaient en usage jusque vers 1870, et qui se composaient surtout d'un récipient pour la graisse de bœuf et d'une mèche. Certains modèles en fer sont assez élégants. — *Anzeiger für Schweiz. Altertums-kunde*, 1902-03, p. 67-72, fig.

CÉRAMIQUE. — La Société française d'éditions d'art vient de publier des *Études sur l'art et la curiosité*, recueil où M. Edmond Bonnaffé a repris la question des poteries de Saint-Porchaire qu'il connaît si bien. On y trouvera le relevé complet des pièces de cette céramique si recherchée. — Cf. *Le Journal des Arts*, 15 nov. 1902.

PLAIN-CHANT. — M. l'abbé H. Villetard a catalogué un grand nombre de fragments de manuscrits de plain-chant, recueillis dans le département de l'Yonne,

qui forment une base d'études très intéressante. — *Bull. Soc. sc., histor. et nat. de l'Yonne*, 1901 (1902), p. 255-280.

RELIURE. — M. le V^{te} de Ghellinck-Vaernewyck a écrit un remarquable discours d'inauguration sur la reliure flamande au XV^e siècle, et donné la reproduction d'une salle de bibliothèque avec les livres enchaînés à Zutphen (Hollande). — Anvers, 1902, in-4^o, 36 p., pl.

LA TAPISSERIE DE BAYEUX. — Je dois signaler un travail consacré à un monument célèbre qui passait jusqu'à ce jour pour avoir été exécuté à la fin du XI^e siècle, peu après la conquête de l'Angleterre. M. Marniguan a décidé que cette broderie est postérieure à 1170. — *La Tapisserie de Bayeux. Étude archéologique et critique*, Paris, Leroux, 1902, 1 vol. in-18, XXVI-195 p.

Je n'ai pas à apprécier cet ouvrage : les réfutations déjà publiées sont suffisantes. Voy. M. Gaston Paris, dans *Romania*, t. XXX, p. 404 et s., et Eugène Müntz, dans *Rev. critique*, 2 déc. 1902, p. 429-433.

TAPISSERIES DE STRASBOURG. — M. J. Guiffrey vient de publier une série de tapisseries dont la majeure partie fut exécutée à Paris, par un tapissier parisien dans la première moitié du XVII^e siècle, pour le compte d'une des créatures du cardinal de Richelieu, l'abbé Le Masle, prieur des Roches, chanoine et chantre de l'église cathédrale de Paris. Cette série fut vendue en 1739, au prix de dix mille livres, au chapitre de Strasbourg. — *La vie de la Vierge, monographie sur les tapisseries de la cathédrale de Strasbourg*. Extr. de la *Rev. alsacienne illustrée*, 27 p. et atlas de quatorze phototypies.

Musées

MUSÉE DU LOUVRE. — M^{lle} Marguerite Stein a légué au Musée du Louvre le beau coffre d'Azay-le-Rideau, en noyer sculpté, exécuté sous le règne de François I^{er}, probablement dans un des ateliers des bords de la Loire.

Le Musée a acquis une très belle sculpture allemande du XV^e siècle, en bois, portant des traces de peinture; elle représente une *Eve*, dans le style de l'Eve en pierre, conservée à la Marien-Kapelle de Würzburg; ensuite, un buste en bronze du grand Arnaud, qui le représente un peu plus âgé que le marbre de Girardon, conservé à la Bibliothèque Sainte-Geneviève, avec lequel il offre, d'ailleurs, une ressemblance complète; enfin, un très beau bas-relief en pierre représentant *Le Père éternel entouré d'anges*.

MUSÉES DE LA VILLE DE PARIS. — Le Musée Dutuit a été inauguré au Petit Palais le 12 décembre. Le *Bulletin Monumental* reviendra certainement sur cette merveilleuse collection formée par deux hommes de goût.

MUSÉE DES ANTIQUITÉS NATIONALES. — Le Musée du château de Saint-Germain-en-Laye recevra prochainement la collection de gravures préhistoriques formée par M. E. Piette, en trente années de recherches, dans les cavernes et les abris de la Gaule.

MUSÉE D'ANGERS. — Un mémoire posthume de Barbier de Montault passe en revue diverses acquisitions du Musée de la ville d'Angers: pentures de fer du XV^e siècle, calice du XVI^e, paix italienne de la

Renaissance et applique flamande du XVI^e siècle. — *Mém. Soc. nat. d'agric., sc. et arts d'Angers*, 1902, 5^e s^{ie}, t. IV, p. 373-401.

LE CABINET DES FAURIS DE SAINT-VINCENS. — M. Alexandre Mouttet a réuni de curieux documents sur cet important Cabinet dont les antiquités et les manuscrits furent acquis par la ville d'Aix, les médailles par celle de Marseille et les livres par celle d'Arles, en 1821. — *Mém. de l'Académie... d'Aix*, t. XVIII, 1902, p. 1-51, 1 pl.

VOL AU CABINET DES MÉDAILLES DE MARSEILLE. — Dans la nuit du 18 novembre, des voleurs ont enlevé au Cabinet des médailles de la ville de Marseille la plupart des pièces d'or de la collection, parmi lesquelles des raretés comme l'écu de saint Louis (connu à 6 exemplaires) et des séries de la Provence qu'il sera sans doute impossible de reformer.

J'ai déjà dit, à propos du vol du Musée de Grenoble, ce que je pensais de l'organisation des musées de la majeure partie des villes des départements. On m'objectera sans doute que ces collections ne dépendent pas de l'État. Mais on sait que les préfets ne craignent pas de s'occuper des affaires politiques des municipalités ; et d'autre part, le Ministre de l'Instruction publique et des Beaux-Arts a créé des inspecteurs de musées des départements.

MUSÉE DE BUCAREST. — M. Gr.-G. Tocilescu, directeur du Musée archéologique de Bucarest, a donné la première partie du Catalogue des monuments antiques conservés dans ce Musée. Ce travail n'est peut-être pas assez condensé, mais il rendra néanmoins des

services.— *Monuments épigraphiques et sculpturaux du Musée national de Bucarest*, Bucarest, 1902, gr. in-8°, 488 p., 4 pl.; cf. *Rev. critique*, 17 novembre 1902, p. 387.

Vandalisme

On démolit en ce moment à Carcassonne la maison gothique, décrite dans le *Bulletin Monumental* (1893, p. 476, fig.), qui avait été donnée aux Cordeliers, à la fin du XVI^e siècle, par un arrière-petit-fils du riche marchand Pierre de Grassalio. Les archéologues de Carcassonne, ne pouvant empêcher cette destruction, désireraient tout au moins que les fragments intéressants de la maison gothique fussent encastrés dans le mur situé sur la place, à droite de l'entrée de l'église Saint-Nazaire.

La Municipalité de Tonnerre se proposait d'établir un marché couvert dans le vieil hôpital construit en 1293 par Marguerite de Bourgogne, belle-sœur de saint Louis. C'est le plus curieux des anciens hôpitaux de France (V. Viollet-le-Duc, t. VI, p. 107-114). Il renferme des sculptures remarquables; et la grande salle rectangulaire, divisée en 40 cellules par des boiseries, devait être complètement détruite au cours de la transformation rêvée par les édiles de Tonnerre. La Commission des monuments historiques a refusé l'autorisation de ce changement. Mais la toiture du vieux monument a besoin de réparations évaluées à 30,000 francs; et il faut faire appel aux personnes s'intéressant à l'archéologie. On est prié d'adresser les souscriptions à M. Rendu, rue du Pont, à Tonnerre, ou à M. Edmond Regnault, 49, rue Boissière, à Paris.

A Troyes, la municipalité a formé le projet de démolir la façade de l'hôtel de ville du XVII^e siècle.

En Belgique, on a l'intention de vendre une œuvre de Rubens qui est dans l'église Saint-Martin d'Alost, afin de pouvoir enlever de cette église les parties qui datent de la Renaissance.

A Liège, on se propose de détruire le beau portail du XVI^e siècle, à l'église Saint-Jacques, un des rares monuments de ce genre en Belgique.

INDEX

des Matières principales et des Noms de Lieux.

- Abbeville, 42.
Aix, 92.
Albi, 9.
Allemagne, 52.
Alost, 94.
Amboise, 34.
Amiens, 3, 44.
Andenne, 60.
Angers, 78.
Anjouin, 44.
Appareillage (Marques d'),
37, 76, 80.
Apt, 25.
Architecture religieuse, 7 à
10, 26 à 32, 52 et 53, 76 à
81.
Architecture civile, 33 à 37,
81 à 84.
Argenton, 67.
Argenty, 26.
Armes, 58.
Armorique, 69.
Arpajon, 72.
Artige (L'), 29.
Artois, 24, 27, 80.
- Aubeaux (Pierre des), 11.
Authon, 43.
Auvergne, 26, 84.
Auxerre, 26, 79.
Avignon, 26.
Avranches, 29.
- Bagnols-sur-Cèze, 31.
Bâle, 71.
Beaujeu, 19, 43.
Beaune, 37.
Beauvais, 21.
Bec (Le), 28.
Beine, 68.
Belgique, 17, 48.
Bellay-en-Vexin, 11.
Besançon, 71.
Biard (Colin), 35.
Blanzac, 37.
Bléré, 7.
Blois, 13.
Bois-des-Bouchauds (Le),
74.
Boissière (La), 78.
Bordes (Les), 69.

- Bordeaux, 24, 41.
 Bouchardon, 13.
 Boulton-sur-Suippe, 3.
 Bourdet (Le), 44.
 Bourdichon (Jean), 39.
 Bourges, 8.
 Bretagne, 8, 29.
 Briord, 50.
Bronze (Objets de), 57 et 58,
 75, 89.
 Brou, 53.
 Bruniquel, 36.
 Bucarest, 92.
 Burgos, 41.

 Cabatane, 67.
 Calvados, 66.
 Carcassonne, 93.
 Cardenas, 36.
 Castillo de Loarre, 9.
 Cébile (Les), 87.
 Celle-Condé (La), 23.
Céramique, 26, 49 et 50, 59
 et 60, 89.
 Chabestan, 69.
 Châlons, 27, 47, 68.
 Chambolle-Musigny, 38.
 Chambord, 34.
 Champagne, 76.
 Champvert, 72.
 Chantoiseau (Le), 66.
 Charbonnières, 18.
 Charente, 19, 24.
 Chartres, 28, 77.
Châteaux, 31 et 32, 33 à 36,
 82, 84.

 Châteauneuf, 78.
 Châtenet (Le), 86.
Cheminées, 12.
Cimetières, 6 et 7, 32, 47 et
 48, 80.
 Clairvaux, 41.
 Cléry-en-Vexin, 76.
Clochers, 30, 80.
Cloches, 59, 80, 89.
 Cluny, 79.
 Commagny, 79.
 Compostelle, 10.
Congrès, 16.
 Coqueau (Jacques), 35.
 Corrèze, 72.
Costumes, 42, 61.
 Courant (Louis), 40.
 Coustou (Guillaume), 54.
Cryptes, 7, 28, 77, 80.
 Cumond, 81.

 Danezan (Les), 14.
 Darnetz, 87.
 Denèvre, 43.
 Denterghem, 17.
 Donjon (Le), 49.
 Durham, 26.

Églises, 7 à 12, 26 à 32, 51,
 52 et 53, 76 à 81, 82.
Émaux, 57, 64, 88.
Enseignes, 82.
Épitaphes, 32 et 33, 80.
Epona, 51, 71.
 Eu, 82.
 Évrecy, 29.

- Falaise, 82.
 Fécamp, 11.
 Fénioux, 30.
Fers à hosties, 58.
Fer (Objets en), 58, 89, 91.
 Férolles, 81.
 Fillinges, 47.
 Flandre, 32.
 Fontanges (Duchesse de),
 41.
 Fontans, 36.
Fonts baptismaux, 27.
 Floreffe, 14.
- Gand, 12, 33, 39.
 Gannes, 23.
Gaufriers, 58.
Gaule romaine, 3 à 7, 14, 21
 à 26, 48 à 51, 70 à 75.
Gaulois (Monuments), 17 à
 21, 46 à 48, 67 à 70, 75.
 Genève, 51.
 Gentil (François), 12.
 Gerona, 9.
 Gisors, 11.
 Glons, 52.
Glyptique, 88.
 Gramatum, 71.
 Grange-Monrepos (La), 35.
 Grézan, 20.
 Guérandais (Pays), 40.
 Guiard (Laurent), 13.
- Hainaut, 66.
 Houdain, 32.
 Houlle, 50.
 Huesca, 11.
- Inventaires anciens*, 56, 77,
 88.
Ivoire, 10, 88.
- Jadéite*, 67.
 Juvigny-en-Perthois, 12.
- La Ferté-sur-Grosne, 53.
 La Gachère, 46.
 Lagny (Albâtre de), 86.
 La Hulpe, 52.
 La Pasture (Roger de), 39.
 La Rochelle, 44.
 Laurana, 11.
 Le Cellier, 52.
 Lectoure, 24.
 Levroux, 47.
 Liège, 94.
 Lieu-Dieu, 84.
 Lignièrès, 23.
 Ligny-en-Barrois, 3.
 Limoges, 84.
 Loire, 30 et 31.
 Loisy-sur-Marne, 6.
 Lorraine, 18, 55 et 56.
 Lussan, 19.
 Lutèce, 22.
 Lyon, 50.

- Maconnais, 18.
Maisons anciennes, 34, 36, 82
 et 83.
 Mans (Le), 35, 44.
 Mansard, 83.
 Mantoche, 4.
 Marcillat (Guillaume de), 55.
 Marcueil, 18.
 Mario (J.-B.), 12.
 Maron, 18.
 Marquise, 43.
 Marseille, 80, 92.
 Martres-Tolosanes (Les), 73.
 Maxey-sur-Vaise, 3.
 Meaux, 48.
 Ménouville, 47.
 Mérode (Maitre de), 40.
Mérovingiens (Monuments),
 7, 25, 26, 80.
Mesure, 88.
 Metz, 50.
 Meyt (Conrad), 12.
Miniatures, 38, 54, 85, 89.
 Miremont, 35.
Mobilier, 56 à 62, 63, 87 à
 91.
 Molinet, 55.
 Molliens-au-Bois, 18.
Monnaies (Gravets de), 54.
Monnaies (Trouvailles de),
 3, 22, 43 à 45.
 Mons, 70.
 Mont-d'Auvet, 6.
 Montereau (Pierre de), 77.
 Montefortino, 47, 69.
 Montfavet, 55.
 Montfercaut, 6.
 Mont-Gilbert, 49.
 Mont-Jouer, 25.
 Montpensier, 8.
 Montreuil-sur-Mer, 80.
 Mont-Terrible, 71.
Mosaïques, 72 et 73.
 Mouthe (La), 20.
 Muids, 6.
 Mur (en Carantoir), 51.
Musées, 14 à 16, 62 à 65, 91
 à 93.
 Nantes, 24.
 Naours, 44.
 Nepveu (J.), 35.
 Nevers, 28, 71.
 Nîmes, 25.
 Nougras, 21.
 Oise, 48.
 Oloron, 13.
Orfèvererie, 15, 56, 64 et 65,
 88, 91.
 Orléans, 23, 28, 42, 48.
 Ornavasso, 47, 69.
 Orsan, 52.
 Ourville, 75.
 Oviedo, 10.
 Parc (Le), 76.
 Paris, 22, 27, 33 et 34, 83.
 Pas-de-Calais, 32.
Peintures murales, 29, 37 et
 38, 55, 84 et 85.
 Pelletier (Martin), 57.

- Périgueux, 24.
 Perréal (Jean), 54.
 Petit-Quevilly, 28.
 Philibert-de-Chalon, 11.
 Picardie, 21.
 Pigalle, 54, 87.
 Plasencia, 9.
 Poissy, 32.
 Poitiers, 4, 51, 74.
 Pompéi, 2.
 Pont-l'Abbé, 30.
 Pont-Saint-Vincent, 22.
Ponts, 36, 83.
 Porrissimi (Claude), 56
Portes, 30, 36.
 Portus Secor, 5.
 Poyans, 6.
Préhistoriques (Monuments),
 17 à 21, 66 à 70.
 Preignan, 74.
 Presles, 18.
 Provence, 31, 41, 51, 53, 80.
 Puget, 13.
 Puy (Le), 37.
 Puy-de-Dôme, 72.

 Quarante, 5.

 Raffinie (La), 21.
Rapports (de l'Exposition de
 1900), 87.
 Reims, 75.
Reliure, 90.
 Roanne, 72.
 Roberti d'Avignon, 31.
 Roche-Vanneau (La), 8.

Romains (Monuments), 3 à 6,
 21 à 26, 36, 70 à 75, 80.
 Rome, 1.
 Rouen, 11, 81 et 82.
 Rouvray, 70.
 Rugles, 23, 40.

 Sagonne, 50.
 Saint-Alban, 36.
 Saint-Amand-sur-Sèvre, 7.
 Saint-Antoine, 31.
 Saint-Benoît-sur-Loire, 10 79.
 Saint-Bonnet-Iseure, 49.
 Saint-Cybardeaux, 24.
 Saint-Denis, 77.
 Saint-Ennemond, 49.
 Saint-Étienne-de-Brillouët,
 46.
 Saint-Georges-de-Boscher-
 ville, 81.
 Saint-Georges-de-Luzençon,
 25.
 Saint-Hilaire-sur-Garonne,
 74.
 Saint-Laurent, 78.
 Saint-Mards-en-Othe, 45.
 Saint-Marcel-de-Carreiret,
 80.
 Saint-Martin-de-Connée, 39.
 Saint-Martin-du-Mont, 4.
 Saint-Paul-Trois-Châteaux,
 73.
 Saint-Porchaire, 89.
 Saint-Rémy-en-Rollat, 49.
 Saint-Symphorien-lez-Mons,
 21.



- Saint-Wandrille, 81.
 Sainte-Colombe, 73.
 Saintes, 35.
 Salle (La), 18.
 Samer, 27.
Sceaux, 59.
Sculpture, 10 à 14, 53 et 54,
 56, 62 à 64, 94.
 Sermiers, 27.
 Serverette, 36.
 Silos, 56.
 Silly-en-Gouffern, 7.
 Slotz (M.-A.), 54.
 Solre-sur-Sambre, 48.
 Sorbonne, 76.
 Sourdeau (Jacques et Denis),
 35.
Sucellus, 51.
 Suisse, 38, 67 et 68.
 Suse, 1.

Tabatières, 59.
Tableaux, 39 à 42.
Tapisseries, 14, 60, 79, 90.
 Tarragone, 11.
Tissus, 61, 64.
Tombeaux, 10, 32 et 33, 48,
 80 et 81.
 Tonnerre, 93.
 Toulouse, 5, 30.
 Tournai, 27.
 Tournus, 33.
 Trèves, 70.
 Trinquetaille, 73.
 Troyes, 12, 94.
 Tulle, 86.

 Vaillet (Le), 26.
 Vaison, 73.
 Valence, 9, 36.
 Valence d'Agen, 9.
 Valladolid, 10.
Vandalisme, 93-94.
 Van Eyck, 85.
 Vassé (Louis-Claude), 87.
 Vaudrevange, 18.
 Vendée, 46.
 Vézetz, 40.
 Vernansal (Les), 41.
 Verneuil, 40.
 Verneuil-au-Perche, 53.
 Versailles, 34.
 Vertillum, 3.
 Vevey, 6, 68.
 Vezelay, 83.
 Vière (Marne), 3.
 Vierzon, 22.
Villages fortifiés, 35.
 Villecresnes, 76.
 Villeroy, 60.
Vitraux, 42, 55 et 56, 85.
 Viviers, 80.
Voies romaines, 3.

 Wangen, 68.
 Warluis, 17.
 Wattignies, 12.
 Weyden (Roger van der), 39.

 Ypres, 38.

 Zurich, 31.