

RTP 573p

MUSÉE DU LOUVRE



EXPOSITION D'OEUVRES

DE

LÉONARD DE VINCI

ORGANISÉE A L'OCCASION

DU

QUATRIÈME CENTENAIRE DE SA MORT

AU CHATEAU DE CLOUX, EN FRANCE

LE 2 MAI 1519



MAI-JUILLET 1919

573p

RTP

Bibliothèque Maison de l'Orient



130200

RTp 575 p

MUSEE DU LOUVRE

---



EXPOSITION D'OEUVRES

DE

LÉONARD DE VINCI

ORGANISÉE A L'OCCASION

DU

QUATRIÈME CENTENAIRE DE SA MORT

AU CHATEAU DE CLOUX, EN FRANCE

LE 2 MAI 1519

---

Avec le concours de l'INSTITUT DE FRANCE

de M<sup>me</sup> la Comtesse de BÉARN

de M. LÉON BONNAT

*Président du Conseil des Musées, membre de l'Institut*

et de M. le Baron EDMOND DE ROTHSCHILD

*Membre du Conseil des Musées*

*Membre de l'Institut*

---

MAI-JUILLET 1919

# PEINTURES

DU MUSÉE DU LOUVRE

---

1. — **L'Annonciation.**

Bois. Haut. 0,14; Larg. 0,59.

Acquis avec la Collection Campana en 1861.

2. — **La Vierge aux Rochers.**

Toile. Haut. 1,90; Larg. 1,22.

Acquis par François 1<sup>er</sup>.

3. — **La Vierge, l'Enfant Jésus et Ste Anne.**

Bois. Haut. 1,70; Larg. 1,29.

Se trouvait au château de Cloux en 1517. Acquis en 1629 par Richelieu et donné par lui à Louis XIII.

4. — **Saint Jean Baptiste.**

Bois. Haut. 0,69; Larg. 0,57.

Se trouvait au château de Cloux en 1517. Acquis par François 1<sup>er</sup>, donné par Louis XIII à Charles 1<sup>er</sup> d'Angleterre; acheté à la vente de Charles 1<sup>er</sup> par Jabach qui le vendit à Louis XIV.

5. — **Bacchus.**

Toile. Haut. 1,77; Larg. 1,15.

Se trouvait en 1625 à Fontainebleau. Acquis probablement par François 1<sup>er</sup>. Représentait, avant d'anciennes restaurations, St. Jean Baptiste.

6. — **Portrait de Mona Lisa**, dite la Joconde.

Bois. Haut. 0,77; Larg. 0,53.

Acquis par François 1<sup>er</sup>.

7. — **Portrait présumé de Lucrezia Crivelli.**

Bois. Haut. 0,62; Larg. 0,44.

Acquis par François 1<sup>er</sup>.

---

# DESSINS

DU MUSÉE DU LOUVRE

---

8. — **L'Adoration des Mages.** Étude pour le tableau du Musée des Offices à Florence.

Plume. Haut. 0,285; Larg. 0,215.

Légué par M. Louis Galichon, en 1894.

9. — **Feuille de croquis.** Études pour certaines figures de l'Adoration des Mages du Musée des Offices à Florence et pour la Cène (Ste Marie des Grâces à Milan).

Plume. Haut. 0,278; Larg. 0,208.

Anciennes Collections de Sir Th. Lawrence et du roi des Pays-Bas. Acquis à la vente du roi des Pays-Bas n° 253 du Cat. au prix de 585 francs.

10. — **Sainte famille.** La Vierge, assise sur les genoux de Ste Anne tient dans ses bras l'Enfant Jésus qui, se tournant à droite, regarde Ste Anne. Étude pour le tableau du Louvre.

Pierre noire et plume. Haut. 0,400; Larg. 0,420.

Collection Fouchère. Donné par His de la Salle en 1878.

11. — **La Vierge et l'Enfant.** La Vierge assise tient l'Enfant Jésus, qui se tourne vers elle, sur ses genoux; à droite St Jean.

Plume. Haut. 0,245; Larg. 0,405.

Donné par His de la Salle en 1878.

12. — **Combat d'animaux.** Un dragon ailé se bat avec un ours, une lionne et deux panthères. A droite, un homme assis dirige sur les animaux les rayons d'un miroir ardent. Dans le fond, à gauche, dans les ruines d'un mur, la hure d'un sanglier.

Plume sur crayon noir. Haut. 0,105; Larg. 0,125.

Gravé en fac-similé par Caylus. (Chalcographie du Louvre.)  
Une répétition de ce dessin au British Museum.

Une gravure de Jean Duvet (Bartsch, T. VII, p. 515, n° 44 et Robert Dumesnil, T. V, p. 50) le reproduit assez exactement dans de plus grandes dimensions.

13. — **Portrait d'Isabelle d'Este.** De profil à droite, les cheveux ondulés retombent en masse sur les épaules. Le buste, de trois quarts, est vêtu d'une robe rayée à larges manches. La main droite est posée sur le bras gauche.

Pierre noire, sanguine et pastel. Haut. 0,650; Larg. 0,460.

Anciennes Collections Carderara Pino à Milan et Vallardi.  
Acquis en décembre 1860, en vente publique à Paris, au prix de 4 200 francs plus les frais, soit 4 410 francs.

14. — **Tête d'enfant.** De profil à gauche. Étude pour l'Enfant Jésus de la Vierge aux Rochers.

Pointe d'argent sur papier gris. Haut. 0,120; Larg. 0,100.

Acquis avec le recueil Vallardi en 1856

15. — **Tête d'enfant.** De profil à gauche. Étude pour l'Enfant Jésus de la Vierge aux Rochers.

Pointe d'argent sur papier gris. Haut. 0,155; Larg. 0,086.

Acquis avec le recueil Vallardi en 1856.

16. — **Tête d'enfant.** De profil à gauche. Étude pour l'Enfant Jésus de la Vierge aux Rochers.

Pointe d'argent sur papier bleuté. Haut. 0,135; Larg. 0,085.

Acquis avec le recueil Vallardi en 1856.

17. — **Tête d'enfant.** De trois quarts à droite. Peut-être pour l'Enfant Jésus de la Madone de Sant' Onofrio.

Plume et pointe d'argent rehaussé de blanc sur papier gris.

Haut. 0,170; Larg. 0,140.

Acquis avec le recueil Vallardi en 1856.

18. — **Buste de femme.** De face, le regard tourné à droite. Une draperie entoure la tête et forme de chaque côté un nœud en retombant.

Pointe d'argent rehaussé de blanc sur papier verdâtre.

Haut. 0,240; Larg. 0,170.

19. — **Tête de femme.** Presque de face, légèrement tournée à gauche. En haut à droite, profil de jeune homme.

Pointe d'argent sur papier bleuté. Haut. 0,160; Larg. 0,140.

20. — **Tête de femme.** De profil à gauche, penchée et les yeux baissés.

Pointe d'argent sur papier gris. Haut. 0,177; Larg. 0,164.

Acquis avec le recueil Vallardi en 1856.

21. — **Buste de jeune homme.** De trois quarts à droite, longue chevelure auréolant la tête.

Sanguine. Haut. 0,400; Larg. 0,085.

22. — **Tête de jeune homme.** De profil à gauche, coiffée d'un bonnet. A gauche, indications de trois autres têtes.

Plume lavé de bistre. Haut. 0,180; Larg. 0,155.

Ancienne collection Jabach.

Gravé par Caylus (Chalcographie du Louvre) et, en facsimilé, par Chenay.

23. — **Tête de jeune homme.** De profil à droite, chevelure ondulée, couronnée de chêne.

Pointe d'argent et pierre noire. Haut. 0,185; Larg. 0,120.

Ancienne Collection Jabach. Paraît avoir été exécuté d'après le même modèle que le dessin précédent.

24. — **Tête d'homme âgé.**

De trois quarts à gauche.

Sanguine. Haut. 0,095; Larg. 0,060.

Gravé par Caylus. (Chalcographie du Louvre.)

25. — **Tête de vieillard.** De trois quarts à droite, les cheveux relevés sur le front.

Pointe d'argent rehaussé de blanc sur papier verdâtre.

Haut. 0,251; Larg. 0,154.

Acquis avec le recueil Vallardi en 1856.

26. — **Tête de vieillard.** De trois quarts à gauche, chauve et rasé.

Pointe d'argent rehaussé de blanc sur papier gris.

Haut. 0,205; Larg. 0,169.

Acquis avec le recueil Vallardi en 1856.



27. — **Armes.** Nombreux croquis de pointes de lances, de hallebardes de formes très variées, d'arcs, de sabres, d'épées, etc.

Plume sur papier bleuté. Haut. 0,209; Larg. 0,310.

Acquis avec le recueil Vallardi en 1856.

28. — **Étude d'architecture.** Croquis de tours pour le château de Milan.

Plume sur papier gris. Haut. 0,144; Larg. 0,205,

Acquis avec le recueil Vallardi en 1856.

29. — **Étude de draperie,** disposée sur les jambes d'un personnage assis de face. Peut-être pour l'Annonciation du Musée des Offices à Florence.

Plume et lavis rehaussé de blanc sur toile.

Haut. 0,265; Larg. 0,254.

30. — **Étude de draperie,** pour le manteau de la Vierge du tableau de la Vierge, l'Enfant Jésus et Sainte Anne du Musée du Louvre.

Pierre noire lavé d'encre de Chine. Haut. 0,251; Larg. 0,246.

Anciennes collections de Sir Th. Lawrence et du roi des Pays-Bas (n° 182 du cat. de vente).

Acquis en décembre 1851 de M. Samuel Woodburn pour £ 50.

31. — **Étude de draperie,** pour une figure agenouillée de profil à droite.

Plume et lavis rehaussé de blanc sur toile.

Haut. 0,152; Larg. 0,251.

52. — **Étude de draperie**, pour le manteau d'un personnage debout, de profil à droite. La partie supérieure sommairement indiquée.

Plume lavé d'encre et rehaussé de blanc sur toile.

Haut. 0,515; Larg. 0,165.

Collection E. Gatteaux donnée en 1875.

53. — **Étude de draperie**. Partie inférieure du manteau d'un personnage debout, de profil à droite.

Plume lavé d'encre de Chine rehaussé de blanc sur toile.

Haut. 0,199; Larg. 0,150.

Collection E. Gatteaux donnée en 1875.

---

## DESSINS

*Prêtés par Mme la Comtesse de Béarn*

54. — **Étude de draperie.** Pour une figure agenouillée de profil à droite.

Plume et lavis de bistre rehaussé de blanc sur toile.

Haut. 0,205; Larg. 0,280.

Exposition des dessins des maîtres, 1870, n° 61 du Cat.

Ancienne Collection Defer-Dumesnil n° 251 du Cat. de vente (10-12 mai 1900).

55. — **Étude de draperie** pour une figure assise de face.

Plume et lavis de bistre rehaussé de blanc sur toile.

Haut. 0,516; Larg. 0,210.

Ancienne Collection Defer-Dumesnil n° 252 du Cat. de vente.

56. — **Étude de draperie.** Pour une figure assise, les jambes croisées, un pied légèrement découvert.

Plume et lavis de bistre rehaussé de blanc sur toile.

Haut. 0,240; Larg. 0,194.

Ancienne Collection Defer-Dumesnil n° 253 du Cat. de vente.

57. — **Étude de draperie.** Pour une figure debout, de profil à droite, le tronc légèrement incliné.

Plume et lavis de bistre, rehaussé de blanc sur toile.

Haut. 0,280; Larg. 0,182.

Ancienne Collection Defer-Dumesnil n° 254 du Cat. de vente.

## DESSINS

*Prêtés par M. Léon Bonnat*

38. — **La Vierge et l'Enfant Jésus.**

Pierre noire et bleue sur papier gris. Haut. 0,756; Larg. 0,555.

39. — **Étude pour l'Enfant Jésus.** Pour la Madone de Sant' Onofrio.

Plume, pointe d'argent et blanc sur papier bleuté.

Haut. 0,425; Larg. 0,255.

40. — **Étude pour l'Adoration des Mages.** Pour le tableau du Musée des Offices à Florence.

Crayon noir et plume. Haut. 0,220; Larg. 0,250.

Vente Breadalbane, Londres 1886.

41. — **Baroncelli pendu.** Baroncelli, complice des Pazzi dans l'attentat contre Julien et Laurent de Médicis en 1478 avait pu s'échapper et se rendre à Constantinople. Il fut livré par le sultan.

Plume. Haut. 0,191; Larg. 0,072.

Ancienne Collection J. Thorel. Ventés à Paris 5 déc. 1855 et 7 fév. 1857.

42. — **L'envie.** Allégorie.

Sanguine et plume sur papier bistre. Haut. 0,097; Larg. 0,090.

Voir Ch. Ravaisson-Mollien. *Bulletin de la Société des Antiquaires de France*, 1894, p. 191-192.

43. — **Feuille de croquis.** Deux personnages causant, un homme accroupi clouant, deux enfants jouant, femme agenouillée de profil à droite, deux motifs décoratifs.

Crayon noir et plume. Haut. 0,240; Larg. 0,179.

Ancienne Collection de Sir Th. Lawrence.

## DESSINS

*Prêtés par M. le Baron Edmond de Rothschild*

44. — **Feuille de croquis.** Cinq têtes de vieillards tournées de profil à gauche — plusieurs caricaturales, bas de visage d'homme de face, tête d'homme âgé coiffé d'un bonnet, de trois quarts à droite, profil d'éphèbe tourné à droite.

Plume. Haut. 0,160; Larg; 0,106.

45. — **Étude de cavalier et de chevaux.** Cavalier nu sur un cheval au galop à droite, tête de cheval, cheval vu par derrière de trois quarts à droite. Au verso : deux cavaliers attaquant un ours à la lance, un cavalier et trois études de chevaux, un chien.

Plume lavé de bistre. Haut. 0,189; Larg. 0,120.

Anciennes Collections Jonathan Richardson, Peter Lely, etc.

## GRAVURES

*Prêtées par M. le Baron Edmond de Rothschild*

46. — **Buste de vieux guerrier.** De profil à droite, coiffé d'un casque en forme de limaçon qui conduit un enfant ailé. Sous le buste, une coquille.

Haut. 0,458; Larg. 0,081.

Reproduit dans la *Gazette des Beaux-Arts*, 1868, T. II p. 151.

47. — **Trois têtes de chevaux.** Au milieu, tête de trois quarts à gauche, à droite, tête de profil à gauche, à gauche, tête de profil à droite inscrite dans un rectangle.

Haut. 0,405; Larg. 0,187.

48. — **Entrelacs.** Pour l'académie de Léonard de Vinci, inscrits dans un cercle.

Haut. 0,270; Larg. 0,210.

49. — **Entrelacs.** Pour l'académie de Léonard de Vinci.

Haut. 0,285; Larg. 0,206.

Reproduit dans *Léonard de Vinci*, par Eug. Müntz  
p. 252.

---



## MANUSCRITS

*Prêtés par l'Institut de France*

50. — **Manuscrit B.** Contenant 84 feuillets, traitant de sujets de morale, des arts du dessin, de la musique, d'inventions diverses, d'hydraulique, etc. Nombreux croquis sur l'architecture, la géométrie, la mécanique, etc. Recherches d'appareils pour voler, aéronautique, etc....

Haut. 0,250; Larg. 0,165.

Reproduit intégralement dans : *Les Manuscrits de Léonard de Vinci*, pour Ch. Ravaisson-Mollien. A Quantin Ed. 1885. T. II.

51. — **Manuscrit H.** Contenant 242 feuillets de notes et de croquis. Sentences, apologues, pensées. Notes sur les mœurs des animaux, leurs instincts, leur structure, quelques pages sur la philosophie, les grammaires latine et italienne, sur l'eau, sur l'architecture, etc. Croquis de personnages, d'animaux, de chevaux, d'entrelacs, etc.

Haut. 0,10; Larg. 0,07.

Reproduit intégralement par Ch. Ravaisson-Mollien, op. cit. T. VI.

---

J.-B.-D. INGRES

1780-1867

52. — **La Mort de Léonard de Vinci.** François I<sup>er</sup> se penche sur le lit où repose Léonard de Vinci dont il soutient la tête; à droite groupe de figures parmi lesquelles un page.

Plume lavé de bistre. Haut. 0,580; Larg. 0,482.

En bas : PREMIÈRE PENSÉE DU TABLEAU. INGRES INV. A  
M. COUTAN.

Collection Coutan donnée en 1885.

Projet du tableau exécuté pour le duc de Blacas avec des modifications.