

al

9

MÉMOIRES
DE
L'ACADÉMIE IMPÉRIALE DES SCIENCES DE ST.-PÉTERSBOURG, VII^E SÉRIE,
TOME XVI, N^O 13.

BOREAS
UND
DIE BOREADEN

VON
Ludolf Stephani.

—
Mit zwei Tafeln.

—
Lu le 11 mai 1871.

—
ST.-PÉTERSBOURG, 1871.

Commissionnaires de l'Académie Impériale des sciences:

à St.-Petersbourg: à Riga: à Odessa: à Leipzig:
MM. Eggers et Cie, H. Schmitzdorff, M. N. Kymmel; M. A. E. Kechribardshi; M. Léopold Voss.
J. Issakoff et A. Tscherkessoff;

—
Prix: 65 cop. = 22 Ngr.

MÉMOIRES
DE
L'ACADÉMIE IMPÉRIALE DES SCIENCES DE ST.-PÉTERSBOURG, VII^E SÉRIE,
TOME XVI, N^O 13.

BOREAS
UND
DIE BOREADEN

VON

Rudolf Stephani.

—
Mit zwei Tafeln.

—
Lu le 11 mai 1871

—
ST.-PÉTERSBOURG, 1871.

Commissionnaires de l'Académie Impériale des sciences:

à St.-Petersbourg: MM. Eggers et C^{ie}, H. Schmitzdorff, M. N. Kymmel; à Riga: M. A. E. Kochribardshi; à Odessa: M. Leopold Voss.
à Leipzig: J. Issakoff et A. Tscherkessoff;

—
Prix: 65 cop. = 22 Ngr.

Imprimé par ordre de l'Académie Impériale des sciences.

Juin 1871.

Pour le Secrétaire perpétuel, M. Brosset.

Imprimerie de l'Académie Impériale des sciences.
(Vass.-Ostr., 9^e ligne, № 12.)

Unter den mannigfachen, der Beobachtung des Menschen sich darbietenden Natur-Erscheinungen nehmen die Winde einen so einflussreichen Platz ein, dass wir uns nicht wundern können, wenn wir sie von den Griechen schon seit den frühesten Zeiten in den Kreis ihrer Mythen-Bildung und ihres Cultus aufgenommen sehen.

Eine ganz besondere Aufmerksamkeit der Alten jedoch zog der rauhe Nordwind auf sich, welchen die Griechen Boreas¹⁾, die Römer Aquilo²⁾ nannten.

Pindar³⁾ bezeichnet ihn als König der Winde. Nonnos⁴⁾ nennt die letzteren seine Begleiter und Diener. Quintus Smyrnaeus⁵⁾ betrachtet die Aurae als seine Töchter und Silius Italicus⁶⁾ sagt, dass ihm kein anderer Wind zu widerstehen vermöge.

Schon Homer⁷⁾ lässt den Achilleus dem Boreas göttliche Ehren erweisen. Von den Athenern aber wissen wir, dass sie ihm am Ilissos ein Heiligthum geweiht hatten⁸⁾ und ihm

1) Preller: Griech. Mythol. Th. I. p. 370. erklärt den Namen durch Ὀρέας, Bergwind, mit dem Digamma. Mehr oder weniger eingehend sind die uns durch Schriftsteller und Kunstwerke bekannten Vorstellungen, welche die Alten an Boreas und seine Familie knüpften, von Welcker: Alte Denkm. Th. III. p. 144—191. Th. V. p. 318—333. Duc de Luynes: Ann. dell' Inst. arch. To. XV. p. 1—17. Gerhard: Auserl. Vasenb. Taf. 152. 153. Preller: Griech. Myth. Th. I. p. 369. Th. II. p. 148—152. 329—332. Minervini: Bull. Napol. Nuova Ser. To. I. p. 1—4. To. V. p. 20. und Stark: Ann. dell' Inst. arch. To. XXXII. p. 320—345. behandelt worden.

2) Gellius: Noct. Att. II, 22, 9. «*Sed qui ab aestiva et solstitiali orientis meta venit, Latine Aquilo, Boreas Graece dicitur.*»

Plin.: Hist. nat. II, 119. «*A septentrionibus septentrio interque eum et exortum solstitialem aquilo, aparcias et boreas dicti.*» XVIII, 333. «*Ita caeli exacta parte, quod fuerit liniae caput septentrioni proximum a parte exortiva solstitialem habebit exortum hoc est longissimi diei ventumque aquilonem boream Graecis dictum.*»

Mythogr. Vat. I, 183. «*Nos Aquilonem, illi Boream vocant.*»

3) Pyth. IV, 181.

καὶ γὰρ ἐκὼν Συμῶν γελανεὶ Σάσσον ἐντυνευ βασιλεὺς ἀνέμων
Ζήταν Κάλαιν τε πατὴρ Βορέας.

4) Dion. XXXIX, 195.

ὅτι περὸντες αἴηται
πάντες, ὅσοι πνεύουσιν, ὁπάνες εἶσι Βορῆος.

5) Posthom. I, 688.

τῷ γὰρ βα κατ' οὐρανὸν εὐρὺν εἶοντι
Αὔραι μυσήσαντο Σοαὶ Βορέας Σύγατρες
κούρης αἰνὸν ὄλεθρον.

6) Pun. I, 590.

*Atque ubi se terris glaciali fundit ab Arcto,
Haud ulli contra fiducia surgere vento.*

7) Il. XXIII, 194.

στάς ἀπάνευθε πυρῆς, δαοῖς ἤρατ' ἀνέμοισιν,
Βορέῃ καὶ Ζεφύρω, καὶ ὑπέσχετο ἱερά καλά.

8) Herod. VII, 189, οἱ δ' ὡν Ἀθηναῖοι σφι λέγουσι βοη-
σῆσαντα τὸν Βορῆν πρότερον καὶ τότε ἐκεῖνα κατεργάσασθαι

zu Ehren mit Schmäusen und heiligen Gesängen verbundene Feste feierten¹⁾, und Aehnliches wird uns von Thurii²⁾ und Megalopolis³⁾ berichtet.

Boreas war einer der Winde, welche man, da sie sich besonders am frühen Morgen zu erheben pflegen⁴⁾, für Söhne der Eos und des Astraeos hielt⁵⁾.

Stets betonten die Alten seine furchtbare, wilde Kraft. Homer bezeichnet ihn als ἀλεγεινός⁶⁾, κραίπνός⁷⁾, ἀκραής⁸⁾, und Philostratos⁹⁾ sagt, dass er der männlichste aller Winde sei. Römische Schriftsteller nennen ihn *saevus*¹⁰⁾, *crudelis*¹¹⁾, *horrifera*¹²⁾, *asper*¹³⁾, oder legen ihm eine *vis saeva*¹⁴⁾, *rabies*¹⁵⁾, einen *dirus furor*¹⁶⁾ oder *ferus horror*¹⁷⁾ bei und wahrscheinlich sollte auch Zeus aus keinem anderen Grunde die Leto gerade durch diesen Wind zu Poseidon haben tragen lassen¹⁸⁾.

Besonders pflegen die Dichter sein gewaltiges Toben auf dem Meere¹⁹⁾ und in den

καὶ ἰρὸν ἀπελθόντες Βορέω ἰδρύσαντο παρὰ ποταμὸν Ἰλισσόν. Platon: Phaedr. 229, B. οὐκ, ἀλλὰ κάτωθεν ἕσον δὲ ἢ τρία στάδια, ἢ πρὸς τὸ τῆς Ἄγρας διαβαίνομεν· καὶ πού τις ἔστι βωμὸς αὐτόθι Βορέου.

1) Hesych.: Βορεασμοί· Ἀθηναίων οἱ ἄγοντες τῷ Βορέᾳ ἑορτὰς καὶ θοῖαν, ἵνα ἀν' τοὺς πνέουσιν (ἄδον μέλη?). ἐκαλοῦντο δὲ Βορεασμοί.

Hesych.: Βορέας· σκόλιόν τι οὕτως ἄδόμενον ἔλεγον. καὶ ὁ ἄνεμος.

Vergleiche Nonn.: Dion. XXXIX, 209.

καὶ μετὰ νίκην

Κερροπὴ κομίσειεν ἀπήμονα λαὸν Ἐργεζεύς,
καὶ Βορέην μέλψωσι καὶ Ὀρείθυιαν Ἀθηναί.

2) Aelian: Var. Hist. XII, 61. Θουρίοις ἐπέπλει Διονύσιος καὶ τριακοσίας ἤγεν ἐπ' αὐτοῦς ναῦς ὀπλιτῶν πεπληρωμένας· Βορρᾶς δὲ ἀντιπνεύσας τὰ σκάφη συνέτριψε καὶ τὴν δύναμιν αὐτοῦ τὴν ναυτικὴν ἠφάνισεν. ἐκ δὲ τούτων οἱ Θουρίοι τῷ Βορρᾷ ἔδυσαν καὶ ἐψηφίσαντο εἶναι τὸν ἄνεμον πολίτην, καὶ οἰκίαν αὐτῷ καὶ κληρὸν ἀπεκλήρωσαν καὶ κατ' ἕνασπον ἔτος ἐπέτελουν αὐτῷ. οὐκ οὐκ Ἀθηναῖοι μόνον κηδεστὴν αὐτὸν ἐνόμιζον, ἀλλὰ καὶ Θουρίοι εὐεργέτην αὐτὸν ἐπέγραψαν. Πασανίας δὲ φησὶν ὅτι καὶ Μεγαλοπολίται.

3) Paus. VIII, 27, 14. ἐμελλε δ' ἄρα οὐχ Ἑλλήσιν ὁ Βορέας ἔσεσθαι μόνον τοῖς πᾶσιν ὄφελος, τοῦ Μήδων ναυτικοῦ ταῖς Σηπιάσι προσάξας τὰς πολλὰς, ἀλλὰ καὶ Μεγαλοπολίτας ὁ ἄνεμος οὕτως ἐρρύσατο μὴ ἀλῶναι· κατέλυσε τε γὰρ τὸ μηχανήματα τοῦ Ἄγιδος καὶ διεφόρησεν ἐς ἀπώλειαν παντελῆ βιαίῳ τῷ πνεύματι ἑμοῦ καὶ συνεχεῖ.

Paus. VIII, 36, 6. πεποιήται δὲ ἐν δεξιᾷ τῆς ὁδοῦ Βορέα τῷ ἀνέμῳ τέμενος καὶ οἱ Μεγαλοπολίται θυσίας θύουσιν ἀνά πᾶν ἔτος καὶ θεῶν οὐδενὸς Βορέαν ὕστερον ἄγουσιν ἐς τιμὴν ἄτε σωτήρα γενόμενόν σφισιν ἀπὸ Λακεδαιμονίων τε καὶ Ἄγιδος.

4) Aristot.: Meteor. II, 5, 3. ὁ ἥλιος καὶ παύει καὶ συνεχεῖ τὰ πνεύματα.

Theophr.: De vent. 15. ὁ ἥλιος δοκεῖ καὶ κινεῖν ἀνατέλλων καὶ καταπαύειν τὰ πνεύματα.

Plin.: Hist. nat. II, 129. «Sol et auget et comprimit flatus; auget exoriens, occidens; comprimit meridianus aestivis

temporibus. Itaque medio diei aut noctis plerumque so-
«runtur».

5) Hes.: Theog. 378.

Ἀστραίῳ δ' Ἥως Ἄνεμος τέκε καρτεροθύμους,
ἀργέστην Ζέφυρον Βορέην τ' αἰψηροκέλευσον
καὶ Νότον, ἐν φιλότῳι θεᾷ θεῶν εὐνηθεῖσα.

Siehe auch Philoch. bei Müller: Fragm. hist. Gr. To. I. p. 389. No. 30. Nonnos: Dionys. VI, 28—49. Ioannes bei Müller: Fragm. hist. Gr. To. IV. p. 539, 6. Hygin: Praef. fab. p. 8. ed. Munk. Myth. Vat. I, 183. Nur Hesagoras oder Hereas bei Müller: Fragm. hist. Gr. To. IV. p. 427. No. 4. macht den Boreas zu einem Sohn des Strymon, offenbar mit Rücksicht darauf, dass Thracien als seine Heimath galt.

6) Il. XIV, 395.

7) Od. V, 385.

8) Od. XIV, 253. 299.

9) Vita Apoll. IV, 21, 3. ἔδει δ' ἀλλὰ τούτους γ' αἰδεῖσθαι, ξυμμάχους ὄντας καὶ πνεύσαντας ὑπὲρ ὑμῶν μέγα, μηδὲ τὸν Βορέαν κηδεστὴν γ' ὄντα καὶ παρὰ πάντας τοὺς ἀνέμους ἄρσενα ποιεῖσθαι θῆλυ.

10) Catull: Carm. XXVI, 3. Propert.: Eleg. IV, 7, 75.

11) Propert.: Eleg. III, 26, 51.

12) Ovid: Met. I, 65.

13) Manil.: Astron. IV, 591.

14) Ovid: Trist. III, 10, 51. Noch ausführlicher spricht Ovid: Metam. VI, 688. dasselbe mit den Worten aus:

Saevitiam et vires iramque animosque minaces.

15) Lucan: Phars. V, 603.

16) Sil. Ital.: Pun. I, 595.

17) Val. Flaccus: Argon. VII, 563.

18) Hygin: Fab. 140. «At Latonam Jovis jussu ventus
«Aquila sublatam ad Neptunum pertulit».

19) Hom.: Od. IX, 67. Il. XIV, 394. XXIII, 214. Hes.: Op. 507. Hor.: Epod. XIII, 2. Propert.: Eleg. III, 26, 52. Lucan: Phars. V, 600. Sil. Ital.: Pun. I, 592. IV, 244. VII, 569. XIV, 121. Valer. Flacc.: Argon. I, 577.

Wäldern¹⁾ auszumalen. Mit der ersteren Anschauung hängt die besondere Verehrung zusammen, welche man dem Boreas in Athen und Thurii erwies; mit der letzteren nicht nur die Sage von seiner Liebe zu Pitys²⁾, sondern wohl auch der Umstand, dass spätere Schriftsteller die von der Hyakinthos-Sage ursprünglich dem Zephyr zugeschriebene Rolle dem Boreas beilegen³⁾.

Der furchtbaren Kraft des Gottes entsprach nach der Vorstellung der Alten die Schnelligkeit seiner Bewegung. Schon Hesiod⁴⁾ zeichnet ihn deshalb durch das Beiwort *αιψηροκέλευτος* aus. Andere Dichter benutzen ihn als Beispiel hastigster Bewegung⁵⁾ und eben auf dieser Eigenschaft beruht vorzugsweise auch die Vorstellung, dass er schnellfüssige Pferde erzeugt habe. Nach Homer⁶⁾ begattete er sich mit den Stuten des Erichthonios. Nach Quintus Smyrnaeus⁷⁾ erzeugte er mit einer Erinnyis die Pferde Aethon, Phlogios, Konabos und Phobos und nach Nonnos⁸⁾ mit der Sithonischen Harpyie die Pferde des Erechtheus, Xanthos und Podarge⁹⁾.

Er bringt Finsterniss¹⁰⁾ und schwarze Wolken¹¹⁾, die mit Blitz¹²⁾ und Regen¹³⁾ verbunden sind; doch verjagt er auch die Wolken¹⁴⁾ und macht den Aether

1) Hes.: Op. 508. Virg.: Georg. II, 404. Propert.: Eleg. III, 26, 52. Lucan: Pharsal. I, 389. Val. Flaccus: Argon. I, 577.

2) Libanios: Narr. und Nikolaos: Prog. bei Westermann: Mythogr. Gr. p. 381. No. 60.

3) Servius zu Virg.: Buc. III, 63. Mythogr. Vat. I, 117. II, 181.

4) Theog. 379.

5) Tyrtaios bei Bergk: Poet. lyr. p. 323. No. 12, 3. οὐδ' εἰ Κυκλάπων μὲν ἔχοι μέγας τε βίην τε, νικῶν δὲ θεῶν Θρητικῶν Βορέην.

Sil. Ital.: Pun. X, 10.

velocius inde

Haemonia Borea pennaque citatior ibat.

6) Il. XX, 223.

τάων καὶ Βορέης ἤρασσάτο βοσκομενάων,
ἵπῳ δ' εἰσάμενος παρελέξατο κυανογαίτη·
αἱ δ' ὑποκύσσαμεναι ἔτεκον δυοκαίδεκα πώλους.

Vergleiche Schol. zu Hom.: Od. X, 106. und Porphyry: De antr. Nymph. 26.

7) Posthom. VII, 241.

φόρεον δὲ μιν εἰς μόσον ἵπποι
Αἴων καὶ Φλόγιος, Κόναβος δ' ἐπὶ τοῖσι Φόβος τε,
τοὺς Βορέη καλάδοντι τέκε βλοσυρῶπις Ἐριννὺς
πῦρ ὁλοὴν πνεύοντα.

8) Dion. XXXVII, 155.

ὠκυπόδην δὲ
Ξάνθον ἄγων πρῶτιστος ὑπὸ ζυγᾷ δῆσεν Ἐρεχθεὺς
ἄρσενά καὶ Σήλειαν ἐπεσφύχασε Ποδάργην,
οὗς Βορέης ἐσπειρεν εὐπτερούγων ἐπὶ λέκτρων
Σιτωνίην Ἄρπυιαν ἀελλόπον εἰς γάμον ἔλκων.

9) Damit hängt auch zusammen, was Quint. Smyrn.: Posthom. I, 166. sagt:

ἔξετο δ' ἵπῳ (Πενσεσίλεια)
καλῶ, ἀκυτάτῳ, τὸν οἱ ἄλοχος Βορέας
ᾧπασεν Ὀρεΐβυια πάρος Θρηκηνδε κιούση
ξείνιον, ὅστε σοῆσι μετέπρεπεν Ἄρπυίησι.

10) Hom.: Od. IX, 67.

νησοὶ δ' ἐπῶρσ' ἄνεμον Βορέην νεφεληγερέτα Ζεὺς
καίλαπι θεσπεσίῃ, σὺν δὲ νεφέεσσι κάλυψεν
γαίαν ὁμοῦ καὶ πόντον· ὄρωρει δ' οὐρανόν τε νύξ.

Hom.: Od. XIV, 475. Anthol. Pal. VI, 245, 2. Val. Flaccus: Argon. II, 515.

11) Hom.: Il. XXIII, 213. Hes.: Op. 553. Maximus: Peri katary. 420. Sil. Ital.: Pun. I, 594.

12) Ibykos bei Bergk: Poet. lyr. p. 761. No. 1, 6.

ἐμοὶ δ' ἔρος
οὐδεμίαν κατάκοιτος ὄραν, ἀδ' ὑπὸ στεροπᾶς φλέγων
Θρητικῶς Βορέας.

Ovid: Metam. VI, 696. 708.

13) Theokr.: Idyll. XXV, 89.

ἐρχόμεναι φαίνοντ' ὡσεὶ νέφη ὑδατόεντα,
ἅσα τ' ἐν οὐρανῷ εἰσιν ἐλαυνόμενα προτέρωσθε
ἢ Νότοιο βίη ἢ Ἐρηκῶς Βορέας.

Hor.: Epod. XIII, 1. Virg.: Georg. II, 334.

14) Hom.: Il. V, 524.

ᾧφρ' εὐδῆσι μένος Βορέας καὶ ἄλλων
ζαχρηῶν ἀνέμων, οἵτε νέφεα σκίεντα
πνοιῆσιν λιγυρῆσι διασκιδνάσιν ἀέντες.

Ovid: Metam. V, 285. VI, 690. Columella: De re rust. X, 288.

klar und rein¹⁾, so dass ihm die Beiworte *αἰθρηγενής*²⁾ und *αἰθρηγενέτης*³⁾ verliehen werden.

Stets verursacht er Kälte⁴⁾, die häufig mit Schnee, Schlossen und Eis verbunden ist⁵⁾. Darum sollte er dem Helios unterlegen sein, als sich beide Götter darum stritten, welcher von ihnen einen Wanderer eher zwingen würde, seinen Mantel abzulegen⁶⁾. Auch behauptete man, dass in der Nähe einer von ihm bewohnten Höhle eine Pflanze Phrixa wachse, welche kälter sei als Schnee⁷⁾, und bald schrieb man ihm eine Tochter⁸⁾, bald eine Geliebte Namens Chione zu, mit welcher er drei Söhne⁹⁾ oder einen Namens Hyrpax¹⁰⁾ gezeugt haben sollte.

Als seine Heimath dachte man schon seit den ältesten Zeiten in der Regel Thrakien und die Schriftsteller bezeichnen ihm daher nicht nur gewöhnlich als Thraker¹¹⁾, sondern sprechen auch nicht selten davon, dass er in Thrakien wohne, von dort komme oder dorthin zurückkehre¹²⁾.

1) Aristot.: Meteorol. II, 3, 27. ὁ δὲ Βορέας ἄτε ἀρ' ὑγρῶν τόπων ἀπιδῶδης, διὸ ψυχρὸς· τῷ δ' ἀπὸδεῖν αἰθρίας ἐνταῦθα, ἐν δὲ τοῖς ἐναντίοις ὕδατιδης.

Theophr.: De vent. 6. ὁ μὲν γὰρ Νότος αἰεὶ τοῖς ἑαυτοῦ τόποις αἰθρίας, ὁ δὲ Βορέας ὅταν ἢ χειμῶν μέγας ἐν μὲν τοῖς πλησίον συννεφῆς, ἔξω δ' αἰθρίας.

Orph.: Hymn. LXXX, 3.

Ἀεὶ τε παννέφελον στάσιν ἤερος ὑγροκελεύσου,
ἰχμάσι βιπίζων νοτεραῖς ὀμβρηγενὲς ὕδωρ,
αἰθρία πάντα τιθεῖς, θαλερόμματος αἰθέρα τεύχων
ἀκτίσιν λάμπουσαν ἐπὶ χθονὸς ἡελίοιο.

2) Hom.: Il. XV, 171. XIX, 358.

3) Hom.: Od. V, 296.

4) Hes.: Op. 514. 547. Theophr.: De vent. 54. Virg.: Georg. I, 93. II, 404. Von Ovid: Trist. I, 2, 29. Metam. VI, 711. Manilius: Astron. V, 70. Lucan: Phars. V, 601. wird er daher *«gelidus»* genannt.

5) Hom.: Il. XV, 170. XIX, 357. Od. XIV, 475. Eurip.: Kykl. 329. Xen.: Anab. IV, 5, 3. Kyneg. VIII, 1. Orph.: Hymn. LXXX, 2. Theophr.: De sign. temp. 36. Plut.: De primo frig. 11. Nonn.: Dion. XXXIX, 186. Hor.: Epod. XIII, 2. Od. III, 10, 7. Ovid: Metam. VI, 692. Plin.: Hist. Nat. II, 126. Valer. Flaccus: Argon. VII, 563.

6) Babrios: Fab. 13. Soph. in der Anth. Pal. To. II. p. 788. No. 90. Plut.: Conjug. praec. 12. Schol. ad Aristoph.: Ran. 1459. Vielleicht spielt auch Aristoph.: Vesp. 1122. auf diese Sage an.

7) Pseudo-Plut.: De fluv. 14, 5. μάλιστα δὲ φύεται (βοτάνη φρίξα καλούμενη) παρὰ τὸ Βορέου προσαγορευόμενον ἄντρον. συλλεγομένη δ' ἐστὶ ψυχροτέρα χιόνος.

8) Apollod. III, 15, 2. ἡ δὲ (Ὠρεΐθυια) γεννᾷ θυγατέρας μὲν Κλεοπάτραν καὶ Χιόνην.

Paus. I, 38, 2. τὴν δὲ Χιόνην Βορέου θυγατέρα τοῦ ἀνέμου καὶ Ὠρεΐθυίας φασὶν εἶναι.

Hygin: Fab. 157. *«Eumolpus ex Chiona Aquilonis filia»*. Schol. ad Apoll. Rhod.: Argon. I, 212. Ὠρεΐθυίας δὲ καὶ Βορέου Χιόνη, Χθονία, Κλεοπάτρα, Ζήτης καὶ Κάλαις. Die hier genannte Chthonia beruht wohl nur auf einer Verwechslung mit einer Tochter des Erechtheus gleichen Namens.

9) Aelian: De nat. anim. XI, 1. ἱερεῖς εἰσι τῷδε τῷ δαίμονι Βορέου καὶ Χιόνης υἱεῖς, τρεῖς τὸν ἀριθμῶν.

10) Pseudo-Plut.: De fluv. 5, 3. Βορέας δι' ἐρωτικῆν ἐπιθυμίαν Χιόνην ἀρπάσας, τὴν Ἀρκτοῦρου θυγατέρα, κατήνεγκεν εἰς τινα λόφον Νιφάντην καλούμενον καὶ ἐγέννησεν ἐκ τῆς προεφημενῆς υἱὸν Ὑρπακα, τὸν διαδεξάμενον Ἡνιόχου τὴν βασιλείαν.

11) Hes.: Op. 553. Tyrtaios bei Bergk: Poet. lyr. p. 323. No. 12. 4. Ibykos bei Bergk: Poet. lyr. p. 761. No. 1, 8. Eurip.: Kykl. 329. Theokr.: Idyll. XXV, 91. Philoch. bei Müller: Fragm. hist. Gr. To. I. p. 389, 30. Apollon. Rhod.: Argon. I, 214. 1300. II, 427. IV, 1484. Anthol. Pal. VII, 303, 3. Stephani: Der ausruh. Herakles p. 281. Nonn.: Dion. II, 688. XLVIII, 238. Ioannes bei Müller: Fragm. hist. Gr. To. IV. p. 539. No. 1, 6. Tzetzes: Chil. I, 209. Hor.: Epod. XIII, 3. Lucan: Pharsal. I, 389. Sil. Ital.: Pun. I, 587.

12) Hom.: Il. IX, 5. XIII, 230. Hes.: Op. 507. Akusilaos bei Müller: Fragm. hist. To. I. p. 102. No. 23. Babrios: Fab. 18, 4. Apoll. Rhod.: Argon. I, 213. Diod. V, 50. Orpheus: Hymn. LXXX, 2. Himer.: Orat. I, 18. Nonn.: Dion. XXXIX, 182. 382. Maximus: Περὶ καταρχ. 421. Eustath. ad Dion. Periog. 429. Tzetzes: Chil. XII, 440. Virg.: Aen. X, 350. Ovid: Heroid. XVI, 343. Serv. ad Virg.: Aen. XII, 83. Philarg. ad Virg.: Georg. IV, 464. Interpr. ad Virg.: Georg. IV, 463. Lactant.: Narr. fab. VI, 8.

Dort sollte er eine Höhle bewohnen¹⁾, welche von Kallimachos²⁾ genauer als auf dem Haemos-Gebirge gelegen bezeichnet wird, wesshalb er auch als Vater des Haemos galt³⁾ und durch den Beinamen «*Haemonius*» ausgezeichnet wurde⁴⁾.

Andere betonten vielmehr die *Σαρπηδονίη πέτρη*⁵⁾, die Gebirge Rhodope⁶⁾ oder Panchaeon⁷⁾, so wie die Flüsse Hebros⁸⁾ oder Strymon, indem sie dem Boreas bald den Beinamen *Στρυμόνιος* gaben⁹⁾, bald von ihm behaupteten, dass er ein Sohn des Strymon sei¹⁰⁾. Ovid¹¹⁾ bezeichnet ihn ein Mal als Herrscher der Ciconen, und Silius Italicus nennt ihn bald «*Geticus*»¹²⁾ bald «*Odrysius*»¹³⁾. In das nahe Makedonien aber verweist ihn Ovid¹⁴⁾, indem er ihm den Beinamen «*Sithonius*» verleiht.

Daneben jedoch bestand schon seit alter Zeit auch die Vorstellung, dass Boreas seinen Wohnsitz vielmehr in Skythien auf dem Rhipaeischen Gebirge bei den Hyperboreern, den treuen Dienern des Apollon, habe. Schon ein Fragment von der Oreithyia des Sophokles¹⁵⁾ lässt diese Vorstellung deutlich genug erkennen. Unzweideutiger noch geht sie aus dem hervor, was Hekataeos von Abdera von den Hyperboreern und den Boreaden erzählte¹⁶⁾. Auch Ephoros brachte den Boreas mit den Skythen in Verbindung¹⁷⁾. Agathon von Samos¹⁸⁾ erzählte von einem am Tanais gelegenen *ἄντρον Βορέου* und Plinius¹⁹⁾ giebt an,

1) Soph.: Antig. 983.

τηλεπόροις δ' ἐν ἄντροις
τράφη θυέλλαισιν ἐν πατρώαις
Βορέας ἄμιππος ὀρθόποδος ὑπὲρ πάγου
θεῶν παῖς.

Sil. Ital.: Pun. VIII, 512.

*Non parrus conditor urbi,
Ut fama est, Calais, Boreae quem rapta per auras
Orithyia vago Geticis nutrit in antris.*

Vergleiche Schol. ad Apoll. Rhod.: Argon. I, 826. Διο-
νυσσοφάνης δὲ βόθρον φησὶν εἶναι ἐν τῇ Θράκῃ, ἐξ οὗ φυσή-
ματα ἀνέμων γίνεσθαι καὶ μεμυθευθῆναι οὕτω Θράκην ἀνε-
μων οἰκητήριον.

2) Hymn. in Del. 62.

ὁ μὲν πέδον ἠπείροιο,
ἤμενος ὑψηλῆς κορυφῆς ἐπι Θρηϊκῆς Αἴμου,
σοῦρος Ἄρης ἐφύλασσε σὺν ἔντεσι· τῷ δὲ οἱ ἔπιπυ
ἐπτάμυχον Βορέας παρὰ σπέος ἠυλίζοντο.

Vergleiche Hymn. in Dian. 114.

Αἴμω ἐπι Θρηϊκῇ τόθεν Βορέας κατὰίξ
ἔρχεται ἀγλαίνουσι δυσσαέα κρυμὸν ἄγουσα.

3) Steph. Byzant.: Ethn. p. 50, 9. ed. Mein. ἐγένετο
δὲ ὁ Αἴμος υἱὸς Βορέου καὶ Ὀρειθυίας, ἀφ' οὗ καὶ τὸ ὄρος.
Schol. ad Theocr.: Id. VII, 76. Αἴμος, ὄρος Θράκῃς ἀπὸ
Αἴμου τοῦ Βορέου καὶ Ὀρειθυίας.

4) Sil. Ital.: Pun. X, 11.

5) Simonides und Pherekydes bei dem Schol. ad
Apoll. Rhod.: Argon. I, 212. τὴν δὲ Ὀρειθυίαν Σιμωνί-
δης ἀπὸ Βοιλησσῶ φησὶν ἀρπαγεῖσαν ἐπὶ τὴν Σαρπηδονίαν
πέτρην τῆς Θράκῃς ἐνεχθῆναι. — περὶ δὲ τῆς Θρακίας Σαρ-

πηδονίας πέτρας, ὅτι πρὸς τῷ Αἴμῳ ὄρει ἐστὶ, Φερεκύδης
φησὶ, περὶ τῆς ἀρπαγῆς ἱστορῶν τῆς Ὀρειθυίας.

Apoll. Rhod.: Argon. I, 216.

καὶ μιν ἄγων ἔκαθεν, Σαρπηδονίην ὄρει πέτρην
κλείουσιν.

6) Sil. Ital.: Pun. XIV, 121.

*Non aliter Boreas, Rhodopes a vertice praeceps
Quum sese inmisit, decimoque volumine pontum
Expulit in terras.*

7) Valer. Flaccus: Argon. I, 575. 598.

8) Valer. Flaccus: Argon. II, 515.

9) Kallimach.: Hymn. in Del. 26.

10) Hesagoras oder Hereas bei Müller: Fragm.
hist. Gr. To. IV. p. 427. No. 4.

11) Metam. VI, 710.

12) Pun. IV, 244. Dasselbe findet sich bei Statius:
Theb. XII, 631.

13) Pun. VII, 570.

14) Heroid. XI, 13. Vergl. Nonnos: Dion. XXXVII, 159.

15) Strabo VII, 295. οὐδὲ γὰρ εἴ τινα Σοφοκλῆς τρα-
γωδεῖ περὶ τῆς Ὀρειθυίας λέγων ὡς ἀναρπαγεῖσα ὑπὸ Βο-
ρέου κομισθεῖη

ὑπὲρ τε πόντον πάντ' ἐπ' ἔσχατα χθονός
νυκτός τε πηγᾶς οὐρανοῦ τ' ἀναπτυχᾶς
Φοίβου παλαιὸν κῆπον.

16) Diod. II, 47. Aelian: De nat. an. XI, 1.

17) Müller: Fragm. hist. gr. To. I. p. 243. No. 38.

18) Pseudo-Plut.: De flux. 14, 5.

19) Hist. nat. VII, 10. «*Sed et juxta eos qui sunt ad sep-
tentrionem versi, haud procul ab ipsa Aquilonis exortu*

dass diese Höhle in der Nähe des γῆς κλειῖνον bei den Arimaspen und Greifen gelegen sei. Auch Ovid¹⁾ versetzt den Boreas zu den Skythen, Lucan²⁾ nennt ihn «*Scythicus*» und Servius³⁾ versichert, dass er von den Hyperboreern komme.

Vereinzelt steht die Anschauung des Kleantes, welcher den Kaukasos als Heimath des Boreas dachte und behauptete, dass dieses Gebirge ursprünglich Βορέου κοίτη genannt worden sei⁴⁾.

In Betreff der Körperformen und der übrigen äusseren Erscheinung des Boreas sind die Aeusserungen der alten Schriftsteller überaus dürftig. Doch legen sie ihm ausdrücklich, wie den übrigen Windgöttern, Flügel bei⁵⁾, eine Vorstellung, aus welcher augenscheinlich auch die Sage, dass er den Musaeos fliegen gelehrt habe⁶⁾, hervorgegangen ist. Ausserdem schreibt ihm Ovid⁷⁾ ein Mal ein langes schleppendes Gewand zu und auch an Hindeutungen darauf, dass man ihn bärtig dachte, fehlt es nicht ganz⁸⁾.

Dass die Athener Boreas durch ein Heiligthum und regelmässig wiederkehrende Feste ehrten, wurde schon erwähnt⁹⁾. Sie gaben jedoch ihrem Glauben an einen besonders engen Zusammenhang mit diesem Windgott und an eine besondere Gunst, welche er ihnen gewähre, auch noch in anderer Weise Ausdruck.

Ihrem Stammheros Erechtheus schrieben sie eine Tochter Oreithyia zu¹⁰⁾, welche, wie ihr Name zeigt, der doch wohl Bergdurchstürmerin bedeutet¹¹⁾, ihrem Wesen nach dem Boreas nahe verwandt war, und zugleich erzählten sie, dass der wüthende Nordwind sie gewaltsam mit sich in sein Heimathland Thrakien entführt und dort mit ihr Kinder gezeugt habe¹²⁾.

«specuque ejus dicto, quem locum γῆς κλειῖνον appellant, «*produntur Arimaspi quos diximus.*»

1) Metam. I, 64.

Scythiam septemque trionem

Horrifer invasit Boreas.

2) Phars. V, 603.

3) Ad Virg.: Aen. X, 350. «*Aut certe in Hyperboreis «montibus natos, unde est origo venti Boreae».*

Ad Virg.: Aen. XII, 366. «*unde flat Boreas, cum certum «sit, eum de Hyperboreis montibus flare».*

4) Pseudo-Plut.: De flu. 5, 3.

5) Ovid: Metam. VI, 703. 707. 708. 713. Trist. III, 10, 45. Val. Flaccus: Argon. I, 577. Sil. Italicus: Pan. I, 589. XIV, 124. Nonnos: Dion. I, 135. XXXVII, 158. 642. Lactant.: Narr. fab. VI, 8.

6) Paus. I, 22, 7. ἐγὼ δὲ ἐπη μὲν ἐπελεξίμην ἐν οἷς ἐστὶ πέτεσθαι Μουσαῖον ὑπὸ Βορέου δῶρον, δοκεῖν δὲ μοι, παποίηκεν αὐτὰ Ὀνομάκριτος.

7) Metam. VI, 705.

*Pulvereamque trahens per summa cucumina pallam
Verrit humum.*

8) Philostr.: Vita Apoll. IV, 21, 3. μηδὲ τὸν Βορέαν κηδεστήν γ' ὄντα καὶ παρὰ πάντας τοὺς ἀνέμους ἄρσενά ποιεῖσθαι ἤγλυν. Vergleiche auch Ovid: Metam. VI, 715.

9) Siehe oben p. 1.

10) Simonides bei Bergk: Poet. lyr. p. 866. No. 3. Herod. VII, 189. Phanodemos bei Müller: Fragm. hist. Graec. To. I. p. 366. No. 3. Philochoros bei Müller: Fragm. hist. Gr. To. I. p. 389. No. 30. Apollod. III, 15, 1. Apoll. Rhod.: Argon. I, 212. Diod. IV, 43. Orpheus: Argon. 220. Nonnos: Dionys. XXXVII, 160. 640. XXXIX, 113. 174. Apostol.: Proverb. XIV, 7. Suidas: γαμβρός. Eustath. ad Dion. Perieg. 424. Ovid: Metam. VI, 677 — 721. VII, 695. Heroid. XVI, 343. Fast. V, 204. Hygiu: Fab. 14. Philarg. ad Virg.: Georg. IV, 464. Interpr. ad Virg.: Georg. IV, 463. Lactant.: Narr. fab. VI, 8. Mythogr. Vat. I, 26. 204. II, 142. Nur Steph. Byzant.: Ethn. p. 287, 15. ed. Mein. und der Schol. zu Apoll. Rhod.: Argon. I, 212. nennen Kekrops als Vater der Oreithyia. Eine Umschreibung des Erechtheus aber liegt zu Grunde, wenn ihn Servius ad Virg.: Aen. XII, 83. Terrigena nennt.

11) Etym. M. p. 823, 43. Ὀρείθυια παρὰ τὴν ὄρει δοτικὴν καὶ τὸ ὄρω, τὸ ὄρω, γίνεται Ὀρείθυια, κατ' ἔκτασιν τοῦ ο εἰς ω.

12) Ob bei dieser Sagen-Bildung, wie Welcker: Denkm. Th. III. p. 156. und Preller: Griech. Myth. Th. II. p. 149. annehmen, eine Rücksicht gerade auf die von Hesiod:

Gewöhnlich wird uns das Ufer des Ilissos als der Ort bezeichnet, an welchem Boreas seine Geliebte erfasste¹⁾, während sie dort spielte²⁾ oder tanzte³⁾. Andere verlegten den Raub auf den Areopag⁴⁾; Simonides⁵⁾ auf den Brilessos. Nach Akusilaos⁶⁾ näherte sich die Königstochter eben als *κανηφόρος* dem Heiligthum der Athena auf der Akropolis, als sie von dem furchtbaren Windgott ergriffen wurde, und Choerilos⁷⁾ dachte sie sich am Ufer des Kephissos Blumen einsammelnd⁸⁾.

Noch häufiger gedenken die alten Schriftsteller dieses Raubes in kürzeren oder ausführlicheren Ausdrücken ohne nähere Bestimmungen der genannten Art hinzuzufügen⁹⁾.

Op. 547—553. geschilderte Natur-Erscheinung zu Grunde liege, will ich unentschieden lassen.

1) Dion. Perieg. 424.

τοῦ διὰ Ψεσπεσίου φέρεται ῥόος Ἰλισσοῖο,
ἐνθεν καὶ Βορέης πότ' ἀνήρπασεν Ὀρειθυίαν.

Orpheus: Argon. 219.

δισσὸν δ' αὖ Βορέου καλὸν στάχυν εἰσενόησα,
οὓς τέκ' Ἐρεχθίδος κούρη κλυτὸς Ὀρειθυία,
Ἰλισσοῦ παρὰ χεῦμα θεοῦ φιλότῃ μιγεῖσα.

Nonnos: Dion. XXXIX, 190.

Ἰλισσὸν δὲ γέραιρε γαμοστόλον, ὀππόθι κούρη
Ἀτθίδα σὴν παράκοιτιν ἀνήρπασαν ἄρπαγες αὔραι
ἐξομένην ἀτίνακτον ἀκινήτῳ σέθεν ὤμῳ.

Status: Theb. XII, 630.

et raptae qui conscius Orythiae

Celavit Geticos ripis Ilissos amores.

Avienus: Descr. orb. 585.

Ilissi Boreas stagno tūit Orithyam.

Myth. Vat. II, 142. «*filios Boreae et Orithyiae, Er: chthēi «filiae, quam Boreas e flumine Ilisso rapuit*».

2) Platon: Phaedr. 229, B. Φ. Εἰπέ μοι, ὦ Σώκρατες, οὐκ ἐνθένδε μέντοι ποδὲν ἀπὸ τοῦ Ἰλισσοῦ λέγεται ὁ Βορέας τὴν Ὀρειθυίαν ἀρπάσαι; Σ. Λέγεται γάρ. Φ. Ἀρ' οὐν ἐνθένδε; χαρίεντα γοῦν καὶ καθαρά καὶ διαφανῆ τὰ ὑδάτια φαίνεται καὶ ἐπιτήδεια κόραις παίζειν παρ' αὐτά. Σ. Οὐκ, ἀλλὰ κάτωθεν ὅσον δὴ ἢ τρία στάδια, ἢ πρὸς τὸ τῆς Ἄγρας διαβαίνομεν· καὶ πού τις ἔστι βωμὸς αὐτόθι Βορέου. Φ. Οὐ πάνυ νενόηκα· ἀλλ' εἰπέ, πρὸς Διός, ὦ Σώκρατες, σὺ τοῦτο τὸ μυσολόγημα πείθει ἀληθὲς εἶναι; Σ. Ἄλλ' εἰ ἀπιστοίην, ὥσπερ οἱ σοφοί, οὐκ ἂν ἄποπος εἶην· εἴτα σοφίζόμενος φαίην αὐτὴν πνεῦμα Βορέου κατὰ τῶν πλησίον πετρῶν σὺν Φαρμακείᾳ παίζουσαν ὄσαι, καὶ οὕτω δὴ τελευτήσασαν λεχθῆναι ὑπὸ τοῦ Βορέου ἀνάρπαστον γεγονέναι· ἢ ἐξ Ἀρείου πάγου· λέγεται γάρ αὐ καὶ οὗτος ὁ λόγος, ὡς ἐκείθεν, ἀλλ' οὐκ ἐνθένδε, ἡρπάζθη. Vergleiche Theon: Progygn. 6.

Apollod. III, 15, 2. Ὀρειθυίαν δὲ περῶσαν (l. παίζουσαν) ἐπὶ Ἰλισσοῦ ποταμοῦ ἀρπάσας Βορέας συνήλθεν.

Paus. I, 19, 5. ὁ δὲ Εἰλισσός ἐστιν οὗτος ἐνθα παίζουσαν Ὀρειθυίαν ὑπὸ ἀνέμου Βορέου φασὶν ἀρπασθῆναι καὶ συνοικεῖν Ὀρειθυία Βορέαν καὶ σφίσι διὰ τὸ κῆθος ἀμύναντα τῶν τριτῶν τῶν βαρβαρικῶν ἀπολέσαι τὰς πολλὰς.

Schol. ad Apoll. Rhod.: Argon. I, 212. ὁ δὲ Βορέας ἰδὼν Ὀρειθυίαν παίζουσαν ἐν τῷ Ἰλισσῷ ἡρπάζθη αὐτῆς.

3) Apoll. Rhod.: Argon. I, 213.

ἐνδ' ἄρα τὴν γε

Θρηϊκίως Βορέης ἀνερείψατο Κεκροπίτηθεν,
Ἰλισσοῦ προπάροιθε χορῶ ἐν δινεύουσαν.

Maximos: Περὶ καταρχ. 417.

οὓς ὑποκουσαμένη ῥαδινὴ τέκεν Ὀρειθυία,
ἐππέτε μιν χορὸν ἀγνὸν ἐπ' Ἰλισσοῖο βῆσιν
ἰσταμένην Βορέης ἀνερείψατο.

Tanzend denkt sie auch Philostratos: Vita Apoll. IV, 21, 3. οὐδὲ γάρ τῆς Ὀρειθυίας ἐραστῆς ἂν ποδ' ὁ Βορέας ἐγένετο, εἰ κάκεινῃ ὄρχουμένην εἶδε.

4) Platon: Phaedr. 229, D.

5) Schol. ad Apoll. Rhod.: Argon. I, 212. τὴν δὲ Ὀρειθυίαν Σιμωνίδης ἀπὸ Βριλησσοῦ φησὶν ἀρπαγεῖσάν ἐπὶ τὴν Σαρπηθονίαν πέτραν τῆς Θράκης ἐνεχθῆναι. Siehe Bergk: Poet. lyr. p. 866. No. 3.

6) Schol. ad Hom.: Od. XIV, 533. Ἐρεχθεὺς ὁ τῶν Ἀθηναίων βασιλεὺς ἴσχει θυγατέρα τοῦνομα Ὀρειθυίαν κάλλι διαπρεπεστάτην, κοσμήσας ταύτην ποτὲ πέμπει κανηφόρον σύσουσαν εἰς τὴν ἀκρόπολιν τῆ Πολιάδι Ἀθηνῶν. ταύτης δὲ ὁ Βορέας ἄνεμος ἐρασσεῖς, λαθῶν τοὺς βλέποντας καὶ φυλάσσοντας τὴν κόρην ἡρπασεν καὶ διακομίσας εἰς Θράκην ποιεῖται γυναῖκα. Siehe Müller: Fragm. hist. gr. To. I. p. 102. No. 23.

7) Schol. ad Apoll. Rhod.: Argon. I, 212. Χοιρίλος δὲ ἀρπασθῆναι φησὶν αὐτὴν ἀνθῆ ἀμέλγουσαν (l. ἀμέργουσαν) ὑπὸ τὰς τοῦ Κηφισσοῦ πηγῆς.

8) Durch Cicero: De leg. I, 1, 3. erfahren wir, dass sich das Haus des Atticus in der Nähe eines dieser Orte befand.

9) Pherekydes bei Müller: Fragm. hist. gr. To. I. p. 97. No. 104. Philochoros bei Müller: Fragm. hist. gr. To. I. p. 389. No. 30. Lukian: Philops. 3. Porphyry: De antro Nymph. 26. Iamblichos: De Pythag. vita 34. Himer.: Orat. I, 18. Heraclit.: De incred. 28. Nonnos: Dionys. I, 134. XI, 454. XXXVII, 160. XXXIX, 113. Hesagoras oder Hereas bei Müller: Fragm. hist. Gr. To. IV. p. 427. No. 4. Ioannes bei Müller: Fragm. hist. Gr. To. IV. p. 539. Tzetzes: Chil. I, 209. Eustath.

Die Athener aber pflegten sich in Folge dieser Sage ihrer Verwandtschaft mit Boreas besonders zu rühmen¹⁾ und namentlich behaupteten sie, dass sich ein Spruch des Delphischen Orakels, welcher ihnen vorschrieb, zur Abwehr der Persischen Flotte «den Schwiegersohn» herbei zu rufen²⁾, bewährt habe, indem der furchtbare Windgott diese gewaltige Flotte in der That vernichtete³⁾.

Ihre beiden grössten Tragiker, Aeschylos⁴⁾ und Sophokles⁵⁾, behandelten die Sage von Boreas und Oreithyia in eigenen Dramen und noch in später Zeit scheint der Liebeskampf des Windgottes mit seiner Geliebten zu den von der Orchestik besonders gern gewählten Vorwürfen gehört zu haben⁶⁾.

Auch die bildende und zeichnende Kunst liess sich einen so dankbaren Vorwurf schon seit alter Zeit nicht entgehen. An der Lade des Kypselos sah man eine Darstellung jenes Raubes⁷⁾ und Nonnos⁸⁾ deutet darauf hin, dass die attischen Frauen Bilder derselben Art ihren Gewändern einzuweben pflegten. Bis auf unsere Zeit aber hat sich eine namhafte Zahl von Vasengemälden mit rothen Figuren und ein Bronze-Relief erhalten, welche dieselbe Scene vorführen. Ich gebe hier ein möglichst vollständiges Verzeichniss:

I. Vasengemälde.

1. Kön. Museum in München. Rev. étr. p. 10, 33. De Witte: Catal. étr. No. 105. Nouv. Ann. de l'Inst. arch. Atl. Pl. 22. 23. Jahn: Vasens. König Ludwigs No. 376.
2. Kön. Museum in München. Jahn: Vasens. König Ludwigs No. 748.
3. Kön. Museum in Berlin. Nouv. Ann. de l'Inst. arch. To. II. Pl. H. Gerhard: Neuerwerb. Denkm. No. 1602. Etr. und Kamp. Vasenb. Taf. 26—29.
4. Britisches Museum. De Witte: Catal. Durand No. 213. Hawkins: Vas. gr. of the brit. Mus. No. 870.

ad Hom. p. 1131, 9. ad Dion. Perieg. 424. Propert.: Eleg. III, 26, 51. IV, 7, 13. Ovid: Metam. VI. 677—721. VII, 695. Amor. I, 6, 53. Fast. V, 203. Sil. Ital.: Pun. VIII, 513. Serv. ad Virg.: Aen. XII, 83. Georg. IV, 463. Philarg. ad Virg.: Georg. IV, 464. Interpr. ad Virg.: Georg. IV, 463. Lactant.: Narr. fab. VI, 8. Myth. Vat. I, 204.

1) Philostr.: Vita Apoll. IV, 21, 3. Aelian: Var. hist. XII, 61. Himer.: Orat. I, 18. Nonn.: Dion. XXXVII, 161. 640. XXXIX, 113. 174. Suidas: 'Εφέται. Γαμβρός.

2) Herod. VII, 189. λέγεται δὲ λόγος, ὡς Ἀθηναῖοι τὸν Βορῆν ἐκ Δεσποπείου ἐπεκαλέσαντο, ἐλθόντος σφί ἄλλου χρηστηρίου τὸν γαμβρὸν ἐπίκουρον καλέσασθαι. Βορῆς δὲ κατὰ τὸν Ἑλλήνων λόγον ἔχει γυναῖκα Ἀττικὴν, Ὀρειθυίην τὴν Ἐρεχθίδος. κατὰ δὲ τὸ κῆδος τοῦτο οἱ Ἀθηναῖοι, ὡς φάτις ὄρηται, συμβαλλόμενοι σφί τὸν Βορῆν γαμβρὸν εἶναι καὶ ναυλοχέοντες τῆς Εὐβοίης ἐν Χαλκίδι, ὡς ἔμαζον ἀξέζομενον τὸν χειμῶνα, ἢ καὶ πρὸ τούτου, ἐθύοντό τε καὶ ἐπεκαλέοντο τὸν τε Βορῆν καὶ τὴν Ὀρειθυίην, τιμωρῆσαι σφί καὶ δια-

φθεῖραι τῶν βαρβάρων τας νέας, ὡς καὶ πρότερον περὶ Ἄθων. εἰ μὲν νυν διὰ ταῦτα τοῖσι βαρβάροισι ὄρμεοσι ὁ βορῆς ἐπέπεσε, οὐκ ἔχω εἶπαι· οἱ δ' ὦν Ἀθηναῖοι σφί λέγουσι βορῆσαντα τὸν Βορῆν πρότερον καὶ τότε ἐκεῖνα κατεργάσασθαι.

3) Paus. I, 19, 5. VIII, 27, 14. Philostr.: Vita Apoll. IV, 21, 3. Suidas: 'Εφέται. Βοράς. Schol. ad Arist.: Vesp. 1122. Wahrscheinlich hatte auch Simonides (Bergk: Poet. lyr. p. 866. No. 3.) hiervon gesprochen.

4) Fragm. No. 275. ed. Nauck.

5) Fragm. No. 658. ed. Nauck.

6) Lukian: De salt. 40. ἐξαιρέτως δὲ — καὶ ὅσα περὶ Βορέου καὶ ὅσα περὶ Ὀρειθυίας.

7) Paus. V, 19, 1. τέταρτα δὲ ἐπὶ τῇ λάρνακι ἐξ ἀριστερῶς περιμόντι Βορέας ἐστὶν ἥρακλῶς Ὀρειθυίαν· οὐραὶ δὲ ὄφρων ἀντὶ ποδῶν εἰσὶν αὐτῶ.

8) Dionys. XXXIX, 188.

μνώεο Κεκροπίης εὐπαρθένου, ἴχι γυναῖκες κερκίδι ποικίλλουσι τῶν ὕμναιον ἐρώτων.

5. Im Besitz der Miss Gordon in London. Gerhard: Auserl. Vasenb. Th. III. p. 13. No. K. Wahrscheinlich identisch mit den in den Ann. dell' Inst. arch. To. III. p. 152. Note 388. und im Bull. dell' Inst. arch. 1839. p. 71. erwähnten Vasen.
6. National-Museum in Paris. Catal. del Mus. Campana IV, 78.
7. Ehemals im Besitz des Marschals Soult. Millin: Peint. de vas. To. II. Pl. 5. Inghirami: Vasi fitt. Tav. 121.
8. Ehemals in der Sammlung Durand. De Witte: Catal. Durand No. 211. Raoul-Rochette: Mon. Inéd. Pl. 44 B.
9. Ehemals in der Sammlung Durand. De Witte: Catal. Durand No. 212. Catal. Beugnot No. 40. Raoul-Rochette: Mon. Inéd. Pl. 44 A.
10. Ehemals in der zweiten Hamilton'schen Sammlung. Tischbein: Engrav. To. III. Pl. 31. Hirt: Bilderb. Taf. 18, 2. Millin: Gal. myth. Pl. 80. No. 314. Guigniaut: Rel. de l'ant. Pl. 138. No. 529.
11. Ehemals in der Sammlung Pizatti. Roulez: Mél. d'arch. Cah. III. No. 11. Gerhard: Auserl. Vasenb. Taf. 152, 3. 4.
12. Ann. dell' Inst. arch. To. XV. Tav. d'agg. O. Wieseler: Denkm. Th. II. No. 878.
13. Sammlung Ciai in Chiusi. Bull. dell' Inst. arch. 1859. p. 104. Ann. dell' Inst. arch. To. XXXII. Tav. d'agg. L.
14. Vatican. Arch. Intelligenzbl. 1837. p. 71. Gerhard: Auserl. Vasenb. Taf. 152, 1. 2.
15. Ehemals im Besitz des Kunsthändlers Basseggio zu Rom. Welcker: Denkm. Th. III. p. 185. No. 7. Vielleicht identisch mit einer Vase, welche sich früher in der Sammlung Canino befand, Bull. dell' Inst. arch. 1840. p. 54.
16. Im Besitz des Kunsthändlers Castellani. Bull. dell' Inst. arch. 1865. p. 216.
17. In Capua. Arch. Zeit. 1848. p. 205.
18. Sammlung Simmaco in Capua. Bull. dell' Inst. arch. 1868. p. 137.
19. Kön. Museum in Neapel. Gerhard: Neapels ant. Bildw. p. 252. No. 1684. Mus. Borbon. To. V. Tav. 35.
20. Kön. Museum in Neapel. Gerhard: Neap. ant. Bildw. p. 377. No. 2008.
21. Im Besitz des Kunsthändlers Barone in Neapel. Bull. dell' Inst. arch. 1862. p. 129.
22. Sammlung Primicerio in Nocera. Bull. Napol. Nuova Ser. To. V. Tav. 2.
23. Sammlung Calefatti in Nola. Archaeol. Zeit. 1845. Taf. 31, 1.
24. Sammlung Amati in Potenza. Bull. dell' Inst. arch. 1853. p. 162.
25. Im Besitz der archaeol. Gesellschaft in Athen. Heydemann: Vasenbilder Taf. 1, 1.

II. Relief.

26. Henkel eines Bronze-Gefäßes. Newton: Travels in the Levant To. I. Pl. 15.

Von diesen Kunstwerken geben uns die beiden mit No. 1 und 3 bezeichneten Vasengemälde über ihre Beziehung auf Boreas und Oreithyia durch die beigefügten Inschriften

vollkommene Gewissheit und auch in Betreff der meisten übrigen wird diese Bedeutung nicht leicht von Jemandem in Zweifel gezogen werden. Doch glaubten Raoul-Rochette und Welcker¹⁾ in den Vasengemälden No. 9 und 12 nicht Boreas und Oreithya, sondern Thanatos dargestellt zu sehen, welcher ein Mädchen gewaltsam der Unterwelt zuführt, und folgerichtig müsste auch das Vasengemälde No. 24, welches dem mit No. 12 bezeichneten vollständig entspricht, in derselben Weise aufgefasst werden. Allein eben diese beiden Gemälde (No. 12 und 24) machen eine solche Auffassung schon dadurch ganz unwahrscheinlich, dass das geraubte Mädchen augenscheinlich gar nicht als eine Todte, sondern als eine Lebendige gedacht ist, welche sich in der heftigsten Weise gegen die ihr angethane Gewalt sträubt. Denn dies ist wohl in den Darstellungen des Raubes der Kore zulässig, da diese nicht wirklich stirbt, nicht aber bei einer andern Frau, welche in der That als eine Sterbende dargestellt werden soll.

Nicht so deutlich mag dieselbe Absicht beim ersten Anblick in dem Gemälde No. 9 ausgesprochen zu sein scheinen, da hier das gewaltsam fortgetragene Mädchen den Oberkörper nach vorn niederbeugt, so dass man, wenn man nur dies in das Auge fasst, wohl auch an ein Zusammenbrechen im Tode denken könnte. Beachtet man jedoch, dass das Mädchen zugleich mit den Beinen kräftig auszuscheiden und mit den vorgehaltenen Armen und Händen sich zu vertheidigen sucht, so erkennt man leicht, dass auch der Verfertiger dieses Gemäldes keineswegs eine dem Tode Verfallene darstellen wollte.

Anders verhält es sich mit der Darstellung auf einem Carneol der kön. Sammlung in Berlin, welche Tölken ebenfalls auf Boreas und Oreithya bezogen hat²⁾. Vor einem bärtigen, in steifer Haltung ruhig stehenden Flügelmann sieht man eine mit einem Chiton bekleidete Frau in einer Stellung niedergesunken, welche sie unzweideutig als eine Schlafende oder Todte bezeichnet. Schon dadurch also wird die Voraussetzung, dass der Künstler Boreas und Oreithya im Sinne gehabt habe, völlig unmöglich gemacht. Dazu kommt aber noch, dass dem in gemässigt alterthümlichem Stil, wahrscheinlich von einem etruskischen Künstler ausgeführten Bilde augenscheinlich dasselbe Original zu Grunde liegt, auf welches auch ein anderes, nur durch eine wohl moderne Glaspaste³⁾ bekanntes Gemmen-Bild zurückzuführen ist. Auch da sieht man, in sehr ähnlichem Stil ausgeführt, einen bärtigen, mit einem langen Untergewand bekleideten Flügel-Mann in ganz gleicher, steifer Haltung vor einer schlafend oder todt auf den Erdboden hingestreckten Frauengestalt stehen. Doch ist er hier von vier auf die Todte niederfallenden Blitzen umgeben und schon Winckelmann hat daher offenbar mit Recht die Meinung ausgesprochen, dass Semele und Zeus gemeint seien, den der etruskische Verfertiger nach der bekannten Vorliebe der Etrusker mit Flügeln ausgestattet habe. Dass aber hiernach natürlich auch das Bild des Carneols in

1) Alte Denkm. Th. III. p. 165.

2) Ficoroni: Gemm. litt. To. II. Tab. 8. Winckelmann: Pierr. gr. du feu Stosch p. 55. No. 136. Raspe: Catal. No. 1148. Pl. 22. Tölken: Verzeichn. p. 69. No. 125.

3) Winckelmann: Pierr. gr. du feu Stosch p. 53. No. 135. Raspe: Catal. No. 1147. Pl. 22. Tölken: Verzeichn. p. 64. No. 90.

gleicher Weise aufzufassen ist, hat Winckelmann ebenfalls schon ganz richtig bemerkt¹⁾).

Nicht weniger würde es sich von selbst verstehen, dass ein von Welcker auf Boreas und Oreithyia bezogenes Vasengemälde, welches einen Jüngling in phrygischer Kleidung darstellt, der auf einem Zweigespann ein Mädchen entführt²⁾, eine andere Bedeutung haben müsse, selbst wenn wir gegenwärtig nicht noch überdies wüssten, dass das ganze Gemälde bis auf die Pferde auf moderner Restauration beruht³⁾.

Sehr beachtenswerth ist es, dass dem Boreas an der schon erwähnten Kypseliden-Lade⁴⁾ nicht, wie in späteren Zeiten ohne Ausnahme, menschliche Beine und Füße verliehen waren, sondern statt derselben Schlangen-Schwänze. Ohne Zweifel war diese Vorstellung von dem ihm so nahe verwandten Typhon entlehnt, den man in derselben Weise zu denken pflegte⁵⁾. Während sie jedoch bei diesem auch später festgehalten wurde, gab man sie, wie alle übrigen uns bekannten Kunstwerke beweisen, in Bezug auf Boreas später gänzlich auf und begnügte sich, sein wildes, gewaltthätiges Wesen in anderer, gemässigterer Weise zur Anschauung zu bringen.

Ausdrücklich wird uns dies von Zeuxis berichtet⁶⁾ und damit stimmen auch alle uns erhaltenen Kunstwerke, sowohl die in das obige Verzeichniss aufgenommenen, als auch die an dem Thurm des Kyrrhestes in Athen angebrachte und durch die beigelegte Inschrift vollkommen gesicherte Darstellung des Boreas, überein⁷⁾.

Stets finden wir ihn nicht nur bärtig gebildet, sondern auch mit reichem Haupthaar ausgestattet, dem meistens, ganz besonders in den Vasengemälden No. 1 und 3, eine mehr oder weniger wilde, struppige Form gegeben ist. Nur ein Künstler, von welchem das Vasengemälde No. 13 herrührt, hat ihm sogar einen Kopf mit zwei Gesichtern verliehen, von denen das eine vor-, das andere rückwärts gewendet ist, offenbar mit Rücksicht auf die Behauptung der Alten, dass der von Norden wehende Wind sich unter gewissen Um-

1) Vergleichen kann man auch einen durch Raspe: Catal. No. 759. Pl. 14. bekannten etruskischen Sard, der sich früher in Townley's Besitz befand und einen bärtigen Flügel-Mann, wohl Hypnos, mit Herakles oder Theseus in sehr ähnlicher Weise gruppiert zeigt.

2) Mon. pubbl. dall' Inst. arch. To. VI. Tav. 10. Ann. dell' Inst. arch. To. XXIX. p. 206. 358. Noël de Vergers: Etrurie Pl. 5. Welcker: Alte Denkm. Th. V. p. 318. Taf. 21.

3) Archaeol. Zeit. 1867. p. 104.

4) Siehe oben p. 8.

5) Apollod. I, 6, 3. οὗτος μὲν (Τυφὼν) καὶ μεγέθει καὶ δυνάμει πάντων διτνεγεν, ὅσους ἐγέννησε Γῆ. τὴν δὲ αὐτῶ τὰ μὲν ἄχρι μηρῶν ἄπλετον μέγιστος ἀνδρόμορφον, ὥστε ὑπερέχειν μὲν πάντων τῶν ὄρων· ἡ δὲ κεφαλὴ πολλακίς τῶν ἄστρον ἔψαυε. χεῖρας δὲ εἶχε, τὴν μὲν ἐπὶ τὴν ἐσπέραν ἐκτεινομένην, τὴν δὲ ἐπὶ τὰς ἀνατολάς· ἐκ τούτων

δὲ ἐξείχον ἑκατὸν κεφαλαὶ δρακόντων. τὰ δὲ ἀπὸ μηρῶν, σπείρας εἶχεν ὑπερμεγέθεις ἐχειδῶν, ἃν ὄλοκαὶ πρὸς αὐτὴν ἐκτεινόμενοι κορυφῶν συριγμῶν παλὺν ἐξείσαν. πᾶν δὲ αὐτοῦ τὸ σῶμα κατεπτέρωτο· ἀρχμηραὶ δὲ ἐκ κεφαλῆς καὶ γενεῶν τρίχες ἐξηνεμοῦντο· πῦρ δὲ ἐδέετο τοῖς ὄμμασι. Gerhard: Auserl. Vasenb. Taf. 237.

6) Lukian: Tim. 54. οὗ Θρασυκλῆς ὁ φιλόσοφος οὗτός ἐστιν; οὐ μόνον ἄλλος· ἐκπετάσας γοῦν τὸν πάγωνα καὶ τὰς ὄφρως ἀνατείνας καὶ βρενδυόμενός τι πρὸς αὐτὸν ἐρχεται, τιτανῶδες βλέπων, ἀνασσοβημένος τὴν ἐπὶ τῷ μετώπῳ κόμην, ἄστοβορέας τις ἢ Τρίτων, οἷος ὁ Ζεῦξις ἐγραψεν.

7) Stuart: Ant. of Athens To. I, 3. Pl. 12. Hirt: Bilderbuch Taf. 17. Millin: Gal. myth. Pl. 76. No. 316. Dalton: Ant. of Grece Pl. 54—57. Horner: Bilder des Alterth. Taf. 72. Guigniaut: Rel. de l'ant. Pl. 136. No. 531.

ständen auch umwende und in der gerade entgegengesetzten Richtung nach Norden zurück wehe, was sie Παλιμβορέας nannten¹⁾.

Auch finden wir Boreas, wie die übrigen Winde, ohne Ausnahme mit grossen Schulterflügeln ausgestattet. Der Künstler, von welchem das Vasengemälde No. 3 herrührt, hat noch überdies kleinere Flügel an den Knöcheln angebracht und andere Vasengemälde²⁾ zeigen dieselben an den hohen Stiefeln befestigt, welche dem Boreas eigenthümlich sind. Doch trägt er als barbarischer Thraker diese Stiefeln, auch ohne dass sie mit Flügeln versehen sind³⁾.

In derselben Eigenschaft trägt er auch fast stets einen kurzen, zuweilen mit langen Aermeln versehenen Chiton⁴⁾. Nur in dem Vasengemälde No. 9 hat er statt desselben ein Fell um den Hals geknüpft und der Verfertiger des Vasengemäldes No. 11 hat ihm nicht nur in der auch von Ovid angedeuteten Weise⁵⁾ einen langen, auf dem Erdboden schlep- penden Mantel, sondern auch eine eigenthümliche, sich der Form einer phrygischen Mütze nähernde Kopfbedeckung verliehen. Ganz nackt hat ihn, so viel wir sehen können, nur ein Vasenmaler (No. 12) gebildet.

Ebenfalls nur ein Mal, in dem Vasengemälde No. 3, finden wir ihn mit einem Schwert ausgerüstet. Auch verdient die gewundene Muschel besondere Beachtung, mit deren Hilfe der Gott am Thurm des Kyrrhestes den gewaltigen Nordwind hervorbringt. Denn während die spätere Kunst dieses Attribut jedem beliebigen Windgott verlieh, scheint man es früher als eine Eigenthümlichkeit des Boreas betrachtet zu haben, da es in den Reliefs jenes Thurms keinem der übrigen Windgötter in die Hand gegeben ist und auch Aeusserungen der Schriftsteller wenigstens auf eine sehr ähnliche Darstellungsweise des Boreas hinweisen⁶⁾.

Endlich kommt hier auch die Hydria in Betracht, welche in dem Vasengemälde No. 10 zwischen den Beinen des die Oreithyia verfolgenden Boreas zu sehen ist. Man hat sie bisher mit der Jungfrau in Verbindung gebracht und angenommen, der Künstler habe andeu-

1) Theophr.: De vent. 27. γίνεται δὲ καὶ ἀνάγκασίς τις τῶν ἀνέμων ὡστ' ἀντιπνεῖν αὐτοῖς, ὅταν ὑψηλοτέρους τόποις προσπνεύσαντες ὑπερᾶραι μὴ δύνωνται. διὸ ἐνιαχοῦ τὰ νέφη τοῖς πνεύμασιν ὑπεραντία φέρεται καθάπερ περὶ Αἰγυπίας τῆς Μακεδονίας βορέου πνεόντος πρὸς τὸν βορέαν. αἴτιον δ' ὅτι τῶν ὄρων ὄντων ὑψηλῶν τῶν τε περὶ τὸν Ὀλυμπον καὶ τὴν Ὀσσαν τὰ πνεύματα προσπίπτοντα καὶ οὐχ ὑπεραίροντα τούτων ἀνακλάται πρὸς τὸναντίον, ὥστε καὶ τὰ νέφη κατώτερα ὄντα φέρουσιν ἐναντίως. συμβαίνει δὲ καὶ ὑπ' αὐτοῦς τοὺς ἐτησίαις ἀντίπνοιαί γίνονται τῷ βορέᾳ διὰ τὴν περίκλασιν ὥστε καὶ ἐναντιοδρομεῖν τὰ πλοῖα, καθάπερ καὶ περὶ τὸν πόρον τὸν ἐκ Χαλκίδος εἰς Ὀρωπὸν, οὗς δὲ καλοῦσι παλιμβορέας. Wenn Stark: Ann. dell' Inst. arch. To. XXXII. p. 332. glaubte, der Maler habe vielmehr andeuten wollen, dass Boreas die Wolken bald vertreibe, bald herbeibringe, so ist einzuwenden, dass gar nicht abzusehen ist, wie eine solche

doppelte Wirkung des Nordwindes durch zwei nach entgegengesetzten Seiten gewendete Gesichter angedeutet werden könnte.

2) No. 4. 10. 14. 16. 18. und wohl auch No. 8.

3) In den Vasengemälden No. 9. 19. 25., in dem Bronze-Relief No. 26. und am Thurm des Kyrrhestes.

4) In den Kunstwerken No. 1—4. 8. 10. 13. 14. 16. 18—23. 25. 26. und am Thurm des Kyrrhestes.

5) Siehe oben p. 6.

6) Aristot.: De anim. motione 2. εἰ τύχοι πνέων τὸν τρόπον τούτον ὅνπερ οἱ γραφεῖς ποιοῦσιν· ἐξ αὐτοῦ γὰρ πνεῦμα ἀφιέντα γράφουσιν. Ioannes Sicel. bei Walz: Rhet. Gr. To. VI. p. 225. φαίνεται δὲ ἡ ἀτοπία τοῦ ποιητοῦ μᾶλλον ἐν τῷ τῆς Ὀρειθυίας δράματι, ὅπου ταῖς δυοῖ σιαγῶσι φουσὼν ἔ Βορέας καὶ τὴν θάλασσαν.

ten wollen, dass diese von dem Windgott überrascht worden sei, während sie eben aus dem Ilissos oder Kephissos Wasser schöpfen wollte. Allein der Maler kann die Hydria wenigstens eben so gut auch als Attribut des Boreas gedacht haben, das dieser aus der Hand hat fallen lassen, um die Jungfrau zu ergreifen. Denn am Thurm des Kyrrhestes sind auch Notos und Skiron mit Gefässen in den Händen dargestellt, um auf den Regen und Schnee hinzuweisen, den sie mit sich bringen.

In der Regel sehen wir in den Darstellungen des Raubes der Oreithyia einen Moment gewählt, in welchem der furchtbare Windgott die Jungfrau noch nicht überwältigt hat, sondern noch in gewaltiger Hast auf sie zueilt, um sie zu erfassen¹⁾. Zuweilen jedoch hat er sie bereits ergriffen und sucht sie gewaltsam fortzutragen²⁾.

In zwei Vasengemälden (No. 7 und 14) hält Oreithyia Blumenranken in den Händen, offenbar, weil die Verfertiger eben so, wie Choerilos³⁾ von der Voraussetzung ausgingen, dass die Jungfrau in dem Moment, in welchem sie von Boreas ergriffen wurde, eben mit Einsammeln von Blumen beschäftigt gewesen sei. Zugleich flieht sie in einem dieser Gemälde (No. 14) nach einem Altar hin, der doch wohl für eben jenen zu halten ist, welchen die Athener dem Boreas am Ilissos errichtet hatten⁴⁾. Denn an einen Altar der Athena, dem sich Oreithyia nach der Erzählung des Akusilaos eben näherte, als sie geraubt wurde⁵⁾, werden wir nicht denken dürfen, da sie dann als *κανηφόρος*, nicht Blumen sammelnd, dargestellt sein müsste.

Ein anderer Vasenmaler (No. 23) ist von der von den Schriftstellern wiederholt ausgesprochenen Vorstellung, dass Oreithyia in dem verhängnissvollen Augenblick eben am Ufer des Ilissos mit einem der gewöhnlichen Mädchen-Spiele beschäftigt war⁶⁾, ausgegangen, indem er sie sich am Ballspiel ergötzend dargestellt hat, und ein zweiter Vasenmaler (No. 22) weicht hiervon nur in so weit ab, als er die Bälle zwei oder drei ihrer Gefährtinnen in die Hände gegeben hat.

Natürlich mussten die Schriftsteller, welche davon sprechen, dass die Jungfrau beim Spiel oder Tanz von Boreas ergriffen worden sei⁷⁾, sie in Gesellschaft von Gespielinnen denken und Platon nennt sogar ausdrücklich die Pharmakeia, wobei er vielleicht, wie Welcker⁸⁾ vermuthet, an die Gewalt gedacht haben mag, welche man den *φάρμακα* auch in Bezug auf die Winde zuschrieb⁹⁾. Akusilaos jedoch scheint sie nach seinen oben¹⁰⁾ angeführten Worten von Beschützern und Aufsehern anderer Art umgeben gedacht zu haben.

1) No. 2. 4. 6—8. 10. 11. 13—16. 18—23. 25.

2) No. 1. 3. 9. 12. 24. 26. Nonnos: Dionys. XXXIX, 190. denkt sich die Oreithyia auf den Schultern des Boreas sitzend.

3) Siehe oben p. 7.

4) Siehe oben p. 1.

5) Siehe oben p. 7.

6) Siehe oben p. 7.

7) Siehe oben p. 7.

8) Alte Denkm. Th. III. p. 153.

9) Empedokles bei Diog. Laert. VIII, 2, 59.

*φάρμακα δ' ὅσα γεγᾶσι κακῶν καὶ γήραος ἄλλα
πέυση, ἐπεὶ μόνω σοὶ ἐγὼ κρανέω τάδε πάντα.
πάνσεις δ' ἀναμάτων ἀνέμων μένος, οἳ τ' ἐπὶ γαῖαν
ὄρνυμενοι πνοαῖσι καταφθινύσουσιν ἄρουραν.*

10) Siehe oben p. 7.

Von den Künstlern hat sich ein namhafter Theil auf die Darstellung der beiden unumgänglich nothwendigen Personen, Boreas und Oreithya, beschränkt¹⁾. Andere haben nur eine einzelne²⁾ oder zwei entsetzt davon eilende Gefährtinnen hinzugefügt³⁾.

Ganz besonders zeichnet sich das Prachtgefäß No. 1 auch in dieser Beziehung vor allen übrigen aus, da wir da nicht nur zwei bärtige Männer und vier bei diesen Hülfsuchende Frauen in die Composition aufgenommen, sondern auch deren Namen beigeschrieben finden. Wir ersehen daraus, dass wir den Vater der Oreithya, Erechtheus, und mehrere nahe Verwandte: Kekrops, Pandrosos, Herse und Aglauros vor uns haben. Der Name der vierten Frauengestalt ist leider nicht mehr zu lesen; doch wird man dem Wahren wohl am Nächsten kommen, wenn man in ihr die Gemahlin des Erechtheus oder des Kekrops vermuthet.

Der Verfertiger der Vase No. 3 hat nur den beiden Hauptpersonen, Boreas und Oreithya, ihre Namen beigeschrieben. Da jedoch sein ganzes Gemälde eine fast genaue Wiederholung des eben besprochenen ist, so hat man gewiss vollkommenes Recht, auch hier dieselben Personen voranzusetzen, wie dort.

Unsicherer bleibt das Urtheil in Betreff der Vase No. 2, da dessen Gemälde selbstständig componirt sind. Auch da sind vier fliehende Frauen gegenwärtig, jedoch nicht zwei, sondern drei bärtige Männer. In dem Vasengemälde No. 22 ist Oreithya sogar von neun Gefährtinnen umgeben, denen natürlich gar keine individuellen Namen gegeben werden können. Doch kann man wohl den dabei gegenwärtigen bärtigen Mann für Erechtheus halten und dasselbe gilt von dem Vasengemälde No. 4, wo nur eine Gefährtin der Oreithya zu sehen ist. In den Gemälden No. 13 und 25 jedoch ist der bärtige Mann durch einen Jüngling ersetzt, der sich eben so jeder bestimmten Benennung entzieht, wie die fünf Gefährtinnen des ersteren und die zwei des letzteren Gemäldes.

Der Verfertiger des Vasengemäldes No. 5 hat statt sterblicher Menschen den Götterboten Hermes hinzugefügt, der nach antiker Anschauung bei jedem Ereigniss der Götter- und Heroen-Welt mehr oder weniger betheilig ist, und in dem Gemälde No. 18 endlich wohnt Athena der Handlung bei, wohl überhaupt als oberste Schutzgöttin des Orts, wo dieselbe vor sich geht, und nicht in Bezug auf die besondere, durch Akusilaos bekannte Sagenform⁴⁾.

Die Heimath einer anderen sich an Boreas anknüpfenden Sagen-Reihe war die Insel Tenos⁵⁾. Dort befanden sich zwei zusammengehörende Grabdenkmäler, von denen sich das

1) No. 8. 9. 12. 16. 20. 21. 23. 24. 26.

2) No. 6. 7. 10. 14. 15. 19. Ob die auf der Rückseite der Vase No. 15 angebrachten Personen im Zusammenhang mit dem Haupt-Gemälde gedacht sind, bleibt ungewiss.

3) No. 11.

4) Siehe oben p. 7.

5) Antipater in der Anth. Pal. IX. 550.

Κλεινήν οὐκ ἀπόφημι· σέ γάρ προπάροιθεν ἔδρακαν
κλήζεσθαι πτηνοί, Τήνε, Βορηιάδαι.
ἀλλὰ καὶ Ὀρτυγίην εἶχε κλέος, σύννομα δ' αὐτῆς
ἤρχετο Ῥιπαίων ἄχρις Ἵπερβορέων.
νῦν δὲ σὺ μὲν ζῶεις, ἡ δ' οὐκέτι· τίς κεν ἐώλπει
ὄψεσθαι Τήνου Δῆλον ἐρημοτέρην;

eine beim Wehen des Nordwindes zu bewegen schien, und dies veranlasste den Glauben, dass zwei Söhne des Boreas, Kalais und Zetes, in jenen Gräbern bestattet seien¹⁾.

Diese beiden Brüder werden von den Alten einstimmig als Kinder des Boreas und der Oreithyia bezeichnet²⁾ und zuweilen scheint man sie selbst als Zwillinge gedacht zu haben³⁾.

Da Boreas nach der gewöhnlichen Annahme Oreithyia nach Thrakien entführt haben sollte, so galt dieses Land in der Regel auch als die Heimath von Zetes und Kalais⁴⁾ und ihre Namen erklärte man so, dass der eine die heftigeren, der andere die ruhigeren Strömungen des Nordwinds repraesentire⁵⁾.

Wie ihrem Vater, so schrieb man auch ihnen eine ausserordentliche Schmellichkeit zu⁶⁾ und dachte sie eben so, wie jenen, mit Flügeln versehen⁷⁾. Einige Schriftsteller sprechen sich noch genauer hierüber aus, indem sie ausdrücklich angeben, dass die beiden

1) Apoll. Rhod.: Argon. I, 1300.

εἰ μὴ Θρηάκιοιο δῶο υἱες Βορέας
Αἰακίδην γαλεποῖσιν ἐρητύεσκον ἐπεσσειν,
σγέτλιοι ἢ τέ σφιν στυγερῆ τίσις ἐπλετ' ὀπίσσω
χερσὶν ὑφ' Ἡρακλήτος, ὃ μιν δίξεσσαι ἐρυκον.
ἄλλων γὰρ Πηλίοιο δεδουπότος ἄψ' ἀνιόντας
Τήνω ἐν ἀμφιρύτῃ πέφνον, καὶ ἀμύσατο γαῖαν
ἀμφ' αὐτοῖς, στῆλας τε δῶο καθύπερθεν ἐτευξεν,
ὧν ἑτέρη, θάμβος περιώσιον ἀνδράσι λεύσσειν,
κίνυται ἤχθέντος ὑπὸ πνοῆ Βορέας.

Dazu bemerkt der Scholiast: τῶν δύο τάφοι εἰσὶν ἐν Τήνω τῇ νήσῳ καὶ στῆλαι ὧν τὴν ἑτέραν πάντως συμβαίνει ὑπὸ ἀνέμου κινεῖσθαι τοῦ Βορέου τοῦ πατρὸς αὐτῶν.

Hygin: Fab. 14. «*Hi autem Zetes et Calais ab Hercule atelis occisi sunt, quorum in tumulis superpositi lapides a flatibus paternis moventur*».

2) Simonides bei Bergk: Poet. lyr. p. 866. No. 3. Akusilaos bei Müller: Fragm. hist. gr. To. I. p. 102. No. 23. Pind.: Pyth. IV, 182. Apoll. Rhod.: Argon. I, 211 (Etym. M. p. 410, 4.). II, 234. 241. 273. 288. 308. IV, 1464. Apollod. I, 9, 16. 21. III, 15, 2. Palaephlat.: De incred. 23. Asklepiades bei Müller: Fragm. hist. gr. To. III. p. 302. No. 3. Orpheus: Argon. 219. Oppian: De venat. II, 623. Maximus: Περὶ καταρχ. 416. Porphyrios: De antro nymph. 26. Stephani: Der ausruh. Herakles p. 281, 89. Suidas: γαμβρός. Tzetzes: Chil. I, 210. XII, 445. Eustath. ad Hom. p. 934, 18. 1712, 23. Schol. ad Apoll. Rhod.: Argon. II, 238. ad Pind.: Olymp. IV, 26. 29. 32. Propert.: Eleg. I, 20, 25. 31. Ovid: Metam. VI, 716. VII, 3. Val. Flaccus: Argon. I, 468. Silius Ital.: Pun. VIII, 513. Hygin: Fab. 14. 273. Servius ad Virg.: Aen. III, 209. X, 350. Fulgentius: Myth. III, 11. Lactantius: Narr. fab. VI, 7. Philargyr. ad Virg.: Georg. IV, 464. Interpr. ad Virg.: Georg. IV, 463. Myth. Vat. I, 26. 27. 204. II, 142.

3) Orpheus: Argon. 219.

δισσὸν δ' αὖ Βορέου καλὸν στάχυν εἰζενόησα.

Ovid: Metam. VI, 712.

Et genitrix facta est, partus emixa gemellos.

Lactant.: Narr. fab. VI, 8. «*ea quia geminos Zeten et Calain procreavit*».

4) Simonides bei Bergk: Poet. lyr. p. 866. No. 3. Akusilaos bei Müller: Fragm. hist. Gr. To. I. p. 102. No. 23. Apoll. Rhod.: Argon. I, 212. Maximus: Περὶ καταρχ. 421. Ovid: Metam. VI, 711. Hygin: Fab. 14. Silius Ital.: Pun. VIII, 514. Philarg. ad Virg.: Georg. IV, 464. Interpr. ad Virg.: Georg. IV, 463. Lactant.: Narr. fab. VI, 8. Das Land der Hyperboreer wird von Duris bei Müller: Fragm. hist. Gr. To. II. p. 476. No. 28. und Phanodikos bei Müller: Fragm. hist. Gr. To. IV. p. 473. No. 1., Daulis von Herodotos bei Müller: Fragm. hist. Gr. To. II. p. 38. No. 42. als Heimath der Boreaden bezeichnet.

5) Schol. ad Pind.: Pyth. IV, 324. ἕως δὲ τὰ ὀνόματα πεποιημένα ἀπὸ τοῦ πατρὸς, οἷον Ζαήτην τὸν ἄγαν ἄοντα καὶ πνέοντα, καὶ Κάλαιν οἷον καλῶς ἄοντα.

6) Theognis 715.

ὠκύτερος δ' εἴρηθα πόδας ταχεῶν Ἀρπυιῶν
καὶ παίδων Βορέω, τῶν ἄφαρ εἰσὶ πόδες.

Straton in der Anth. Pal. XII, 202, 3.

ἔδραμεν ἂν μου

ἕσπερον εἰ Ζήτης ἐτρέχεν ἢ Κάλαις.

Alexis bei Athen. VI, 244. E.

ἐμοὶ παρασιτεῖν κρεῖττον ἦν τῷ Πηγάσῳ
ἢ τοῖς Βορεάδαις ἢ εἴ τι θάπτον ἐπιτρέχει.

7) Apollod. I, 9, 21. III, 15, 2. Apoll. Rhod.: Argon. IV, 1465. Antipater in der Anth. Pal. IX, 550, 2. Dio Chrys.: Or. IV, 78. Eustath. ad Hom. p. 934, 17. Serv. ad Virg.: Aen. III, 209. Fulgent.: Myth. III, 11. Myth. Vat. I, 26. 27. II, 142. Vergleiche auch Propert.: Eleg. I, 20, 30.

Brüder grosse purpurne Flügel an den Schulterblättern¹⁾, oder dass sie kleinere Flügel an den Köpfen und Füßen²⁾, nur an den Füßen³⁾ oder nur an den Köpfen⁴⁾ hatten, oder dass sie bei der Geburt ohne Flügel gewesen und diese erst später gewachsen seien⁵⁾. Apollonios Rhodios⁶⁾ und Hygin⁷⁾ heben ihr dunkles Haar hervor, woraus Tzetzes⁸⁾ gemacht hat, dass sie mit Hilfe dieser Haare geflogen seien. Endlich werden die Schwerter, mit denen sie bewaffnet gewesen seien, mehrfach ausdrücklich betont⁹⁾.

In weiteren Kreisen gelangten diese beiden Söhne des Boreas dadurch zu besonderer Berühmtheit, dass sie eben so, wie ihr Vater, in die Argonauten-Sage verflochten wurden, wozu die nächste Veranlassung darin gelegen haben mag, dass diese Unternehmung nach Gegenden gerichtet war, welche im hohen Norden von Griechenland gelegen waren. Einen besonderen Grund aber hierzu bot noch überdies die Verknüpfung der Phineus-Sage¹⁰⁾ mit der vom Zug der Argonauten.

Demn allgemein galt der Thrakische König Phineus für den Gemahl der Kleopatra, einer Tochter des Thrakers Boreas¹¹⁾, und der letztere selbst sollte in Gemeinschaft mit

1) Pind.: Pyth. IV, 182.

Ζήτην Κάλαιν τε πατήρ Βορέας, ἄνδρας πτεροῖσιν
νώτα πεφρίκοντας ἄμφω πορφύροις.

Maximos: Περὶ καταρχ. 415.

οὐδ' εἴ σοι πτερύγεσσι ἐπήρεα νῶτα γένοιτο,
οἷά γ' ἐνὶ μελέεσσι Βορέοιο υἱέε ἐχεσκον.

Lactant.: Narr. fab. VI, 8. «ex qua geminos Zeten et
«Cqlain procreavit, quorum humeris aëae volucrum incre-
averunt, per quas parentis imaginem referrent».

2) Hygin: Fab. 14. «Zetes et Calais Aquilonis venti et
«Orithyiae Erechthei filiae filii. Hi capita pedesque pen-
«natos habuisse feruntur crinesque caeruleos, qui pervio
«aere usi sunt. — T'occharchi autem fuerunt Zetes et
«Calais Aquilonis filii, qui pennas et in capite et in pedi-
«bus habuerunt».

3) Apollon. Rhod.: Argon. I, 219.

τῷ μὲν ἐπ' ἀκροτάτοις ποδῶν ἑκάτερθεν ἐρεμνῆς
σεῖον ἀειρομένω πτέρυγας, μέγα θάμβος ἰδέσθαι,
χρυσείαις φολίδεσσι διαυγέας.

Eustath. ad Hom. p. 1712, 23. οἱ δὲ Βορέαδαι Ζήτης
καὶ Κάλαις, οὓς ὁ μῦθος πτερωτοὺς πλάττει, καθά που καὶ
Περσέα τὸν ποιητικῶς ἀρβυλόπτερον, ἦγον πτερόπουν κατὰ
τὸν μῦθον· ταῖς γὰρ ἀρβυλαῖς αἱ πέρ εἰσιν εἶδος ὑποδήμα-
τος οἱ πόδες δηλοῦνται.

Vergleiche auch Apollod. Rhod.: Argon. II, 426.

ἐπὶ δὲ σχεδὸν υἱέε δοιῶ

Θρηκίου Βορέαο κατ' αἰθέρος ἀΐξαντε
οὐδῶ ἐπὶ κραιπνοὺς ἔβαλον πόδας.

4) Orph.: Argon. 222.

οἱ δὲ καὶ ταρσοῖσιν ὑπονατίοις πεπότηγτο,
Ζήτης καὶ Κάλαις, δέμας εἰκέλοι ἀθανάτοισιν.

5) Ovid: Metam. VI, 713.

*Cetera qui matris, pennas genitoris habent.
Non tamen has una memorant cum corpore natas;
Barbaque dum rutilis aberat subnixa capillis,
Inplumes Calaisque puer Zetesque fuerunt.*

6) Argon. I, 221.

ἄμφι δὲ νῶτοις

κράτος ἐξ ὑπάτοις καὶ ἀγένης ἔνθα καὶ ἔνθα
κράναι δονέοντο μετὰ νιοῖσιν ἔθειραι.

7) Fab. 14.

8) Chil. I, 210.

Ζήτην γενῆ καὶ Κάλαιν, εἰσάγον ἀβροκόμας,
καὶ τὸν Ἄβεσαλῶμ αὐτὸν εἰς τρίχωνι νικῶντας,
οὓσπερ καὶ πέτεσθαι θριξίν ἐφασαν μυθογράφοι,
ὡς ἐπὴρμένους ταῖς θριξίν αὐτῶν καὶ γαυρομένους.

Chil. XII, 441.

οἱ Ζήτης τε καὶ Κάλαις ἐσχίχασι τὴν κλῆσιν,
λέγονται πέτεσθαι θριξίν ὡς τῶν ἀβροβοστρυχῶν.

9) Apollod. I, 9, 21. Apollon. Rhod.: Argon. II, 265.
274. 288. Serv. ad Virg.: Aen. III, 209. Myth. Vat. I, 27.
II, 142.

10) Auch diese Sage war sowohl von Aeschylus (Fragm.
No. 253. ed. Nauck), als auch von Sophokles (Fragm.
No. 636—645. ed. Nauck) dramatisch behandelt worden.

11) Sophokles: Antig. 985. und Fragm. No. 582 und
p. 226. ed. Nauck. Asklepiades bei Müller: Fragm.
hist. Gr. To. III. p. 302. No. 3. Apollod. III, 15, 2. Dio-
nysios bei Müller: Fragm. hist. Gr. To. II. p. 7. No. 3.
Apoll. Rhod.: Argon. II, 239. nebst Schol. zu dieser
Stelle und zu I, 212. Diod. IV, 43. 44. Nonn.: Dion.
II. 688. Valer. Flacc.: Argon. IV, 484. Kleobula wird
sie von Servius ad Virg.: Aen. III, 209. genannt.

den Argonauten dem Phineus zur Strafe dafür, dass dieser seine Söhne des Augenlichts beraubt hatte, dasselbe angethan haben ¹⁾).

Ja, Pindar ²⁾ stellt Boreas überhaupt als Begünstiger des Argonautenzugs dar und der Daemon Sosthenes, der zum Dank für die den Argonauten geleistete Hülfe durch ein am Bosphoros errichtetes Heiligthum geehrt worden war und an der Ficoronischen Cista in einer dem Boreas im Wesentlichen entsprechenden Form dargestellt ist ³⁾, scheint ursprünglich gar nichts Anderes, als eben dieser Windgott gewesen zu sein

Seine beiden Söhne Zetes und Kalais galten daher schon seit alter Zeit als Theilnehmer des Argonautenzugs ⁴⁾ und durch Hygin ⁵⁾ erfahren wir, dass man ihnen das Amt der *τοίχαρχοι* zuzutheilen pflegte.

Als die wichtigste That, welche sie bei dieser Gelegenheit ausgeführt haben sollten, erzählte man sich, dass sie ihren Schwager Phineus von den Qualen befreit hätten, welche ihm die Harpyien bereiteten, indem sie die letzteren verjagten und weit verfolgten ⁶⁾, oder dass sie die Söhne des Phineus aus den Fesseln erlöst hätten, mit welchen diese ihr Vater belastet hatte ⁷⁾.

1) Apollod. I, 9, 21. καὶ πηρωθῆναι φασὶν αὐτὸν (Φινέα) οἱ μὲν ὑπὸ θεῶν, ὅτι προὔλεγε τοῖς ἀνθρώποις τὰ μέλλοντα, οἱ δὲ ὑπὸ Βορέου καὶ τῶν Ἀργοναυτῶν, ὅτι, πεισθεὶς μητριᾷ, τοὺς ἰδίους ἐτύφλωσε παῖδας.

Apollod. III, 15, 3. παραπλέοντες δὲ οἱ Ἀργοναῦται σὺν Βορέα κολάζονται αὐτὸν (Φινέα).

Diod. IV, 44. οὐκ ἀγνοῶ δὲ διότι τινὲς τῶν μυθογράφων τυφλωθῆναι φασὶ τοὺς Φινείδας ὑπὸ τοῦ πατρὸς καὶ τὸν Φινέα τῆς ὁμοίας τυχεῖν συμφορᾶς ὑπὸ Βορέου.

Orpheus: Argon. 678.

Φινεὶ δὲ οἱ ὄπασαν ἄτην
ἀργαλείου κότου, φωτὸς δ' ἀπενέσφισαν αὐγάς.
αὐτὰρ οἱ ζαμενῆς Βορέης στροφάδεσσιν ἀέλλαις
ἀρπάξας ἐκύλινδε διὰ θρυμὰ πικνὰ καὶ ὕλας
Βιστονίης, ἕνα κηρ' ὅλοῦν καὶ πότμον ἐπίσπη.

Servius ad Virg.: Aen. III, 209. «vel, ut quidam volunt, Aquilo ventus propter nepotum injuriam eum» (Phinea) «coecavit et ad pelagias insulas detulit ad-
«posuitque Harpyias».

2) Pyth. IV, 181.

καὶ γὰρ ἐκὼν θυμῷ γελανεὶ θάσσον ἐντυνεν βασιλεὺς ἀνέμων
Ζήτην Κλάϊν τε πατῆρ Βορέας.

3) Bröndsted: Den Ficoroniske Cista Taf. 2 A. Braun: Die Ficoronische Cista Taf. 4. Jahn: Die Ficoronische Cista p. 13. Vergleiche auch Anthol. Pal. I, 35.

4) Pindar: Pyth. IV, 181. Akusilaos bei Müller: Fragm. hist. Gr. To. I. p. 102. No. 23. Antimachos beim Schol. ad Apoll. Rhod.: Argon. I. 211. Herodorus bei Müller: Fragm. hist. Gr. To. II. p. 38. No. 42. Duris bei Müller: Fragm. hist. Gr. To. II. p. 476. No. 28. Apoll. Rhod.: Argon. I. 211. 1300. IV, 1464. 1483. Pha-

Mémoires de l'Acad. Imp. des sciences, VIIme Série.

nodikos bei Müller: Fragm. hist. Gr. To. IV. p. 473. No. 1. Orpheus: Argon. 219. Dio Chrys.: Or. IV, 78. Ovid: Metam. VI, 720. Val. Flaccus: Argon. I, 468. III, 691. VI, 557. 572.

5) Fab. 14. «Toicharchi autem fuerunt Zotes et Calais «Aquilonis filii».

6) Hesiod und Antimachos bei dem Schol. ad Apollon. Rhod.: Argon. II, 296. 297. Pherekydes bei Müller: Fragm. hist. Gr. To. I. p. 88. No. 68. 69. Asklepiades bei Müller: Fragm. hist. Gr. To. III. p. 302. No. 3. Apollod. I, 9, 21. III, 15, 2. Palaeph.: De incred. 23. Apollon. Rhod.: Argon. II, 234—447. Oppian: De venat. II, 621. Tzetztes: Chil. I, 214. Eustath. ad Hom. p. 1712, 23. Ovid: Metam. VII, 3. Hygin: Fab. 14. Val. Flaccus: Argon. IV, 465—528. Servius ad Virg.: Aen. III, 209. Fulgentius: Myth. III, 11. Myth. Vat. I, 26. 27. II, 142.

7) Diod. IV, 44. ἐνταῦθα συμπλέοντας τοῖς περὶ τὸν Ἡρακλέα τοὺς ἐπικαλουμένους μὲν Βορεάδας, ἀδελφοὺς δὲ ὄντας Κλεοπάτρας, λέγεται διὰ τὴν συγγένειαν πρώτους ὀρμηθῆσαι πρὸς τὴν βοήθειαν καὶ τοὺς μὲν περικειμένους τοῖς νεανίσκοις δεσμούς περιρρῆξαι, τοὺς δὲ ἐναντιουμένους τῶν βαρβάρων ἀποκτεῖναι.

Orpheus: Argon. 674.

ἐνθα πέτ' αἰνόγαμος Φινεὺς ὑπερήγορι θυμῷ
δοιοὺς ἐξαλάωσε γόνους προβλήσι τε πέτραις
θηρσὶν ἔλωρ προὔθηκε γυναίων εἴνεκα φίλτρων
τοὺς δὲ καὶ ἀσκηθεῖς καὶ ὀπωπότης αὐδὺς ἔτευξαν
παῖδε κλυτοῦ Βορέω· Φινεὶ δὲ οἱ ὄπασαν ἄτην
ἀργαλείου κότου, φωτὸς δ' ἀπενέσφισαν αὐγάς.

Ausserdem jedoch gedenken die alten Schriftsteller namentlich auch ihrer Theilnahme an den Kampfspielen, welche bei den von den Argonauten veranstalteten Leichenfeiern des Pelias¹⁾ und des Thoas²⁾ Statt fanden, so wie ihrer Gegenwart bei dem Abenteuer des Hylas³⁾.

Ihren Tod sollten sie aus Gründen, welche von den Schriftstellern in verschiedener Weise angegeben werden, in der Nähe von Tenos, wo man ihre Gräber zeigte, durch Herakles gefunden haben⁴⁾ und nur Tzetzes⁵⁾ sagt, dass sie bei der Verfolgung der Harpyien mit diesen zusammen umgekommen seien.

Auch diesen Sagenkreis hat die alte Kunst nicht selten in den Bereich ihrer Darstellung gezogen. Sowohl am Amyklaischen Thron⁶⁾, als auch an der Kypseliden-Lade⁷⁾ waren die beiden Boreaden dargestellt, wie sie den Phineus von der Plage der Harpyien befreiten, und Philostratos⁸⁾ giebt sich den Anschein, ein Gemälde gesehen zu haben, welches die in dem Schiff Argo fahrenden griechischen Helden und unter diesen auch Zetes und Kalais darstellte.

1) Apollon. Rhod.: Argon. I, 1304.

ἄλλων γὰρ Πελίῳ δεδουπότος ἄψ ἀνιόντας
Τῆνω ἐν ἀμφιρύτῃ πέφηνεν.

Dazu bemerkt der Scholiast: μετὰ γὰρ τὸν θάνατον Ἡελίου ἀνιόντας ὡς ἐπὶ τὴν πατρίδα τοὺς Βορεάδας ἐκ τοῦ ἐπιταφίου αὐτοῦ ἀγῶνος συντυχῶν Ἡρακλῆς καὶ ὑπομηθεύεις αὐτοῦ τούτου, ὅτι αὐτὸν ἀναζητήσῃναι ἐκώλυσαν, ἀνεῖλεν αὐτούς ἐν Τῆνω τῇ νήσῳ.

Hygin: Fab. 273. «*Duodecimo autem Argis, quos fecit Acastus Peliae filius. His ludis vicerunt Zethus Aquilonis filius dolichodromo, Calais ejusdem filius diavlo*».

2) Schol. ad Pind.: Olym. IV, 26. καλῶς οὖν (Ἐργίνος) τὸν ἀγῶνα διενεγκῶν καὶ τοὺς συνάστους νικήσας Βορεάδας Ζήσον καὶ Κάλαιν εἰς ὑπερβολὴν ἐθαυμάσθη.

Schol. ad Pind.: Ol. IV, 29. ἐνίκησε (Ἐργίνος) δὲ τοὺς Βορεάδας.

Schol. ad Pind.: Ol. IV, 32. ὡς δὲ διὰ τῶν ἔργων ἐδείχθη ὑπερβαλλόμενος (Ἐργίνος) τοὺς ἀγωνιστάς· ἦσαν δὲ οἱ τοῦ Βορέου παῖδες Ζήτης καὶ Κάλαις.

3) Propert.: Eleg. I, 20, 25.

Hunc duo sectati fratres, Aquilonia proles.

Hunc super et Zetes, hunc super et Calais,

Oscula suspensis instabant carpere palmis,

Oscula et alterna ferre supina fuga.

Ille sub extrema pendens secluditur ala

Et volucres ramo submovet insidias.

Jam Pandioniae cessit genus Orithyiae;

A, dolor ibat Hylas, ibat Hamadryasin.

4) Akusilaos bei Apollod. III, 15, 2. ὡς δὲ Ἀκουσίλαος λέγει, περὶ Τῆνον ὑφ' Ἡρακλείους ἀπώλοντο. (siehe Müller: Fragm. hist. Gr. To. I. p. 103. No. 24.) Nikander, Stesimbrotos und Semos bei dem Schol. ad Apollon. Rhod.: Argon. I, 1304. Σῆμος δὲ φησι, διὰ τὸ ληφῆσθαι δρόμῳ τὸν Ἡρακλέα τῶν Βορεαδῶν. Στησίμβροτος

δὲ φησιν, ὅτι διαφορὰν ἔσχον πρὸς τὸν Ἡρακλέα περὶ τῶν δεδουμένων δῶρων ὑπὸ Ἰάσονος τοῖς ἀριστεύσει. Νικάνδρος δὲ ὁ Κολοφώνιος ἐν τῇ πρώτῃ τῶν Οἰταικῶν φησὶ Βορέαν αἴτιον γεγενῆσθαι τοῦ θανάτου τῶν προειρημένων, διὰ τὸ χεῖμασαι τὸν Ἡρακλέα ἐν Κῶ ὑποστρέφοντα. (siehe Müller: Fragm. hist. Gr. To. II. p. 58. No. 17. To. IV. p. 495. No. 18.) Aenesidemus bei dem Schol. ad Apoll. Rhod.: Argon. I, 1300. τούτους Ἡρακλῆς ἀνεῖλεν ὕστερον, εὐρῶν περὶ Τῆνον τὴν νήσον, ἣ παράκειται Δῆλῳ, ἐπειδὴ Ἡρακλῆς ἐμνησικακεῖ τῷ Βορέα Αἰνησίδημος δὲ ἐν Τηνιακοῖς, ἐπειδὴ τὸν Ἡρακλέα ξενίσαντες ἐνέδρευσαν αὐτὸν, φονεῦσαι βουλομένου (siehe Müller: Fragm. hist. Gr. To. IV. p. 286.) Apollon. Rhod.: Argon. I, 1302.

ἣ τέ σφιν στυγερῇ τίσις ἔπλετ' ὀπίσσω

χερσὶν ὑφ' Ἡρακλῆος, ὃ μιν δίζεσθαι ἔρυκον.

ἄλλων γὰρ Πελίῳ δεδουπότος ἄψ ἀνιόντας

Τῆνω ἐν ἀμφιρύτῃ πέφηνεν καὶ ἀμύσατο γαῖαν

ἄμφ' αὐτοῖς, στήλας τε δῶα καθ' ὑπερθεὶν ἔτευξεν.

Stephani: Der ruhende Herakles p. 281. καὶ Ζάταν καὶ Κάλαιν υἱῶ Βορέα τοῦ Θρακῆος . . . ἐπιβουλεύσαντας αὐτῷ παρεδίωκε, οἱ σφάξαντες αὐτούς εἰς θάλασσαν ἔρριψαν.

Hygin: Fab. 14. «*Hi autem Zetes et Calais ab Hercule telis occisi sunt*». Seneca: Med. III, 634.

Stravit Alcides Aquilone natos.

5) Chil. I, 217.

καὶ σὺν αὐταῖς δὲ γράφουσι καὶ τούτους ἀπολέσσαι.

6) Paus. III, 18, 15. Κάλαις δὲ καὶ Ζήτης τὰς Ἀρπυίας Φινεύς ἀπελάουουσιν.

7) Paus. V, 17, 11. Φινεύς τε ὁ Θρᾶξ ἐστὶ καὶ οἱ παῖδες οἱ Βορέου τὰς Ἀρπυίας ἀπ' αὐτοῦ διώκουσιν.

8) Imag. II, 15, 1. τὰ μὲν δὲ ἀγώγιμα τῆς νεῶς Διόσκουροι καὶ Ἡρακλῆς, Αἰακίδαι τε καὶ Βορεάδαι καὶ ἔσον τῆς ἡμιθέου φορᾶς ἦνδει.

Bis auf unsere Zeit haben sich neun Vasengemälde erhalten, in denen die beiden Brüder oder einer von ihnen als Theilnehmer am Zug der Argonauten auftreten. Es sind folgende:

1. Millingen: Uned. Mon. To. I. Pl. 15. Stackelberg: Gräber der Hellenen Taf. 38.
2. Mon. pubbl. dall' Inst. arch. To. III. Tav. 49.
3. In der Sammlung Feoli. Bull. dell' Inst. arch. 1865. p. 50.
4. Ehemals im Besitz des Duc de Luynes. Gerhard: Auserl. Vasenb. Taf. 153.
5. Im kön. Museum zu Berlin. Gerhard: Apul. Vasenb. Taf. 10. Jahn: Rhein. Mus. Th. VI. p. 293.
6. In der kais. Ermitage. Mon. pubbl. dall' Inst. arch. To. V. Tav. 12. Stephani: Vasensamml. der kais. Ermitage No. 422.
7. Im kön. Museum zu München. Dubois-Maisonnette: Introd. à l'étude des vas. Pl. 44. Annal. dell' Inst. arch. To. XX. Tav. d'agg. G. Guigniaut: Rel. de l'ant. Pl. 173^{bis}. No. 647. Jahn: Vasens. König Ludwigs No. 805. Arch. Zeit. 1860. Taf. 139.
8. Ehemals in der Sammlung Durand. Millingen: Peint. de div. coll. Pl. 6.
9. Im kön. Museum zu Neapel. Bull. Napol. To. III. Tav. 6. Archaeol. Zeit. 1846. Taf. 44. 45. Mercklin: Mém. de l'Acad. de St. Pétersb. Mém. des sav. étr. To. VII. Pl. 1.

Die drei zuerst genannten Gemälde zeigen uns die Boreaden, wie sie Phineus von den Qualen der Harpyien befreien. Zwar ist dies in Betreff des ersteren Gemäldes von Stackelberg geleugnet worden; allein mit augenscheinlichem Unrecht. Denn er stützte sich hierbei auf nichts Anderes, als eine willkührliche Restauration eines Theils des Gemäldes und auf die eben so willkührliche Voraussetzung, dass der Lanzenstoss des einen Boreaden dem gelagerten Mann gelte, während er offenbar vielmehr gegen die hinter demselben bereits entfliehende Flügelfrau gerichtet ist. Kein Unbefangener wird bezweifeln, dass Millingen vollkommen Recht hatte, indem er Zetes und Kalais erkannte, wie sie von dem gelagerten Phineus drei Harpyien verjagen, welche dem blinden König die ihm vorgesetzten Speisen zu rauben im Begriff sind.

Das unter No. 3 angeführte Gemälde hebt jeden Zweifel an einer solchen Absicht des Verfertigers durch die den Hauptpersonen beigefügten Inschriften auf. Auch da sieht man den alten Phineus vor einem Tisch gelagert, von welchem die beiden Boreaden zwei Harpyien verjagen, während drei andere, nicht mit Sicherheit zu benennende Frauen in ruhiger Haltung gegenwärtig sind. Besonders merkwürdig ist dieses Gemälde, weil es, während alle übrigen Gemälde des mitgetheilten Verzeichnisses rothe Figuren haben, aus schwarzen besteht, jedoch, wie verschiedene Einzelheiten des Stils und die Formen der Buchstaben beweisen, nur in Folge affectirter Alterthümlichkeit.

Am reichsten an Figuren ist das Gemälde No. 2. Phineus, welcher auch da vor einem mit Speisen besetzten Tisch sitzt, ist durch barbarisches Costüm und durch ein Skeptron als thrakischer König charakterisirt. Ausser den beiden Boreaden, welche zwei Harpyien

verjagen, sind noch zehn Argonauten, ein Barbar und eine Frau, vielleicht Kleopatra, zugegen.

Das Gemälde No. 4 führt uns das von den Argonauten bei dem Bebryker-König Amykos bestandene Abenteuer vor. Dieser Barbar ist bereits von den beiden in seiner Nähe befindlichen Dioskuren neben der Quelle, welche den Streit veranlasst hat, an einem Felsen festgebunden. Von der einen Seite her sehen in ruhiger Haltung die beiden Boreaden und ein bärtiger Argonaut zu, hinter welchem ein Theil des Schiffs sichtbar ist; von der anderen Seite her in bewegterer Haltung zwei Satyrn und zwei Maenaden. Auch hat der Künstler in ähnlicher Weise, wie der Verfertiger der Vase No. 3, an einem andern Theile desselben Gefässes eine reichere Scene rein bakchischen Inhalts hinzugefügt. Dies führt auf die Vermuthung, dass auch die Satyrn und Maenaden der Argonauten-Scene von dem Künstler nicht nur desshalb in seine Composition aufgenommen sind, damit durch das Erstaunen, welches sie an den Tag legen, das Ausserordentliche der Handlung stärker hervortrete¹⁾, sondern dass zugleich eine Vermischung der Tenischen und der Naxischen Boreaden-Sage, welche mit dem bakchischen Kreise eng verknüpft war, zu Grunde liege, wie ja auch Sophokles attische und delische Vorstellungen mit einander verschmolz, indem er Boreas die Oreithyia zu den Hyperboreern entführen liess²⁾.

Dass das Gemälde No. 5 eine Unterredung des Iason mit Medeia in Gegenwart der beiden Boreaden darstellt, hat Jahn offenbar richtig erkannt.

Die Gemälde No. 6—8 zeigen den Angriff, welchen die Argonauten auf die furchtbare Schlange machen, die das goldene Vliess bewacht. In das Gemälde No. 6 hat der Künstler nur einen der Boreaden, den inschriftlich gesicherten Kalais, aufgenommen, der in Gemeinschaft mit anderen Argonauten die sich an einem Baum erhebende Schlange eben mit einer Lanze angreift. In dem Gemälde No. 7 sind beide Boreaden gegenwärtig. Doch nehmen sie in dem dargestellten Momente keinen Theil an dem Kampfe, sondern sehen mit Medeia und anderen Argonauten ruhig zu, wie Iason die Schlange, welche auf einem Felsen gelagert das goldene Vliess bewacht, mit dem Schwerte angreift. Dasselbe thut der Boreade, welcher demselben Kampfe in dem Gemälde No. 9 beiwohnt. Denn gewiss wird Niemand den mit einem Schwert und hohen Stiefeln ausgestatteten Flügel-Jüngling noch gegenwärtig mit Millingen für Alastor halten.

Auf der Vase No. 9 endlich sehen wir die beiden durch die Beischrift ihrer Namen vollkommen sicher gestellten Boreaden, im Hintertheil der Argo gelagert und offenbar als *τοῖχαρχοι* gedacht³⁾, dem Kampfe zusehauen, welchen die Argonauten an der Küste von Kreta mit dem Riesen Talos zu bestehen haben.

1) Siehe meine Bemerkungen im Bull. hist.-phil. de l'Acad. des sc. To. XII. p. 276. No. 46. p. 284. 286. = Mel. gréco-rom. To. I. p. 549. No. 46. p. 560.

2) Siehe oben p. 5.

3) Siehe oben p. 17. Die Analogie dieses Bildes berechtigt zu der Vermuthung, dass auch auf der Ficoronischen

Cista (Brøndsted: Den Ficoroniske Cista Taf. 2 B. Braun: Die Ficoronische Cista Taf. 6.) zwei der im Hintertheil der Argo gelagerten Jünglinge, welche eben so der Flügel entbehren, wie die Boreaden der in Rede stehenden Vase, für Zetes und Kalais zu halten sind. Doch ist da, weil die Inschriften fehlen, keine Gewissheit möglich.

Nur der Verfertiger des Gemäldes No. 3 hat die beiden Söhne des Boreas bärtig gebildet, ohne Zweifel in Folge seines Bestrebens, seinem Werke den Charakter einer besonderen Alterthümlichkeit zu geben. Denn bekanntlich bildete die älteste Kunst zahlreiche Heroen bärtig, welche man später stets jugendlich dachte.

Die von den Schriftstellern¹⁾ so stark betonte Beflügelung der beiden Jünglinge hat nur der Verfertiger der Vase No. 9 ganz vernachlässigt. Den meisten Nachdruck hat der Maler, von welchem das Gefäss No. 3 herrührt, darauf gelegt, indem er nicht nur jedem Boreaden vier grössere, an dem Rücken befindliche Flügel, sondern auch, wie es ebenfalls bei Boreas gewöhnlich war, kleinere an den Knöcheln verliehen hat. Die übrigen Künstler haben den Söhnen des Boreas regelmässig zwei grosse Flügel am Rücken angesetzt.

Eine Berücksichtigung des von den Schriftstellern²⁾ zuweilen hervorgehobenen reichen Haarwuchses der beiden Jünglinge könnte man nur etwa in dem Gemälde No. 9 zu finden glauben. Derselbe Künstler hat sie mit Kränzen geschmückt; ein anderer (No. 6) hat dem Kalais einen Stirnschmuck mit weissen Spitzen verliehen; ein dritter (No. 2) hat das Haupt des einen von beiden Brüdern mit einem Pulos bedeckt.

Einige Vasenmaler haben sich in so fern an die gewöhnliche Darstellungsweise des Boreas angeschlossen, als sie einen seiner beiden Söhne oder beide mit einem kurzen Chiton (No. 1. 3. 4.) oder mit hohen Stiefeln (No. 1. 8.) bekleidet haben. Doch finden wir ihnen anderwärts auch nur schmale Gewandstreifen (No. 2. 5. 6. 7. 8.) oder Obergewänder (No. 9) verliehen.

Als Waffen halten sie bald die auch von den Schriftstellern³⁾ mehrfach erwähnten Schwerter (No. 2. 3. 8.), bald Lanzen (No. 1. 4. 5. 6. 7.), bald Beides zugleich (No. 2. 4.) in den Händen.

Andere Kunstwerke jedoch, in denen man ebenfalls Zetes oder Kalais dargestellt zu sehen geglaubt hat, berechtigten offenbar nicht zu einer solchen Voraussetzung. Dies gilt zunächst von einem Vasengemälde der kön. Sammlung in Neapel⁴⁾, welches Jahn⁵⁾ noch überdies irrthümlich mit dem in dem obigen Verzeichniss mit No. 8 bezeichneten identificirt hat. Denn offenbar ist der darin auftretende Flügel-Jüngling, da er in jeder Hand einen Apfel hält, von Gerhard mit Recht für Eros erklärt worden. Der Beziehung aber eines zweiten Vasengemäldes⁶⁾ auf die Boreaden steht, um von Anderem zu schweigen, schon die vollständige Waffen-Rüstung der beiden Flügel-Jünglinge im Wege.

Auch der Versuch, in einer Spiegelzeichnung⁷⁾ Phineus und die Boreaden zu erkennen, entbehrt jeder ausreichenden Grundlage, da das Bild nicht nur die Blindheit des

1) Siehe oben p. 15

2) Siehe oben p. 16.

3) Siehe oben p. 16.

4) Gerhard: Neapels ant. Bildw. p. 326. No. 143.

5) Rhein. Mus. Th. VI. p. 298.

6) Archaeologia To. XXIX. Pl. 16. Gerhard: Auserl. Vasenb. Taf. 221.

7) De Witte: Catal. Durand No. 1953. Gerhard: Etrusk. Spiegel Taf. 172.

Greises, seine Speisen so wie die Harpyien ganz unangedeutet lässt, sondern auch die beiden Jünglinge ohne Flügel sind.

Noch willkührlicher war es, dass Tölken¹⁾ den auf dem Fragment einer Paste erhaltenen Obertheil eines bärtigen Flügelmanns, welcher eben einen Pfeil von einem Bogen schießt, und Panofka²⁾ den geflügelten Jüngling eines Scarabaeus³⁾ für Boreaden zu erklären versuchten.

In Delos verschmolz die Sage von Boreas und seinen Kindern mit dem Apollon- und Artemis-Cultus, durch welchen diese Insel berühmt war, indem man behauptete, dass drei Söhne des Boreas und der Chione das Heiligthum des Apollon bei den Hyperboreern verwalteten⁴⁾, und dass drei Töchter dieses Windgottes: Upis, Loxo und Hekaerge von ebenda nach Delos gekommen seien, so dass sie dort mit Artemis zusammen göttliche Verehrung genossen⁵⁾.

Auf einer Vermengung aber dieser Delischen Vorstellungen mit Attischen beruht es, dass Sophokles⁶⁾, selbst indem er die Entführung der Attischen Oreithyia durch Boreas besprach, die Jungfrau durch den Windgott nicht nach Thrakien, sondern zu den Hyperboreern bringen liess, wie eine Vermengung Delischer und Tenischer Vorstellungen zu Grunde liegt, wenn Duris und Phanodikos erzählten, dass Zetes und Kalais von den Hyperboreern aus sich zu den Argonauten gesellt hätten⁷⁾.

Kunstwerke jedoch, in denen diese specifisch Delischen Vorstellungen ausgesprochen vorlägen, vermag ich nicht nachzuweisen.

Endlich wurde auf Naxos, wo der Dionysos-Cultus von so hoher Bedeutung war, die Sage von Boreas und seinen Söhnen mit diesem Cultus verknüpft. Dort erzählte man, wie uns Diodor⁸⁾ berichtet, dass Boreas in Thrakien mit zwei verschiedenen Frauen zwei

1) Verzeichn. p. 69. No. 126.

2) Archaeol. Zeit. 1848. p. 257.

3) Impr. gemm. dell' Inst. arch. I, 28.

4) Aelian: De nat. anim. XI, 1. Ἀνθρώπων Ὑπερβορέων γένος καὶ τιμὸς Ἀπόλλωνος τὰς ἐκεῖσε ἄδουσι μὲν ποιηταί, ὕμνοισι δὲ καὶ συγγραφεῖς, ἐν δὲ τοῖς καὶ Ἑκαταῖος, οὐχ ὁ Μιλῆσιος, ἀλλ' ὁ Ἀβδηρίτης. — ἱερεῖς εἰσι τῶδε τῶ δαίμονι Βορέου καὶ Χιόνης υἱεῖς, τρεῖς τὸν ἀριθμὸν, ἀδελφοὶ τῆν φύσιν, ἐξαπῆχες τὸ μήκος, ὅταν οὖν οὗτοι τὴν νενομισμένην ἱερουργίαν κατὰ τὸν συνήθη καιρὸν τῶ προειρημένῳ ἐπιτελώσιν, ἐκ τῶν Ῥιπαίων οὕτω καλουμένων παρ' αὐτοῖς ὄρων καταπέτεται κύκνων ἄμαχα τῶ πλῆθει νέφη καὶ περιελθόντες τὸν νεὼν καὶ οἰονεὶ καθήραντες αὐτὸν τῆ πτήσει, εἶτα μέντοι κατἴσιν ἐς τὸν τοῦ νεῶ περιβόλον. Diod. II, 47. βασιλεύειν δὲ τῆς πόλεως ταύτης καὶ τοῦ τεμένους ἐπάρχειν τοὺς ὀνομαζομένους Βορεάδας, ἀπογόνους ὄντας Βορέου, καὶ κατὰ γένος αἰεὶ διαδέχεσθαι τὰς ἀρχάς.

5) Kallimachos: Hymn. in Del. 291.

πρωταὶ τοι τάδ' ἐνεικαν ὑπὸ ξανθῶν Ἄριμασπῶν
Οὐπίς τε, Λοξῶ τε καὶ εὐαίων Ἑκαέργη,
θυγατέρες Βορέας, καὶ ἄρσενες, οἳ τότε ἄριστοι

ἠΐθεων. οὐδ' οὔγε παλιμπετέες οἴκαδ' ἔκοντο·
εὐμοῖροι δ' ἐγένοντο καὶ ἀκλέες οὐποτ' ἐκείνοι.
ἦτοι Δηλιάδες μὲν, ὅτ' εὐτήχης ὕμναιος
ἦσα κούρων μορμύσσεται, ἦλικα χαιτήν
παρθενικαῖς, παῖδες δὲ Σέρος τὸ πρῶτον ἰούλων
ἄρσενες ἠΐθεοῖσιν ἀπαρχόμενοι φορέουσιν.

Vergleiche auch Herod. IV, 35. Paus. I, 43, 4. V, 7, 4. Preller: Griech. Mythol. Th. I. p. 229.

6) Fragm. No. 658. ed. Nauck. Siehe oben p. 5. 20.

7) Schol. ad Apoll. Rhod.: Argon. I, 211. Ζήτης καὶ Κάλαις τε· τούτους ἐκ διαφορῶν τόπων συμπλεῦσαι τοῖς Ἄργοναυταῖς φασίν. οἱ μὲν γὰρ ἐκ Θράκης, ὡς Ἀπολλώνιος, Ἡρόδωρος δὲ ἐκ Δαυλίδος· Δούρις δὲ ἐξ Ὑπερβορέων. καταλέγει δὲ τούτους καὶ Ἀντίμαχος. Φανόδικος δὲ ἐν Ἀθηναίων ἐξ Ὑπερβορέων φησὶν αὐτοὺς ἐλθεῖν ἐπὶ τὸν πλοῦν. Siehe Müller: Fragm. hist. graec. To. II. p. 476. No. 28. To. IV. p. 473. No. 1.

8) Bibl. V, 50. Αὕτη γὰρ ἡ νῆσος (Νάξος) τὸ μὲν πρῶτον προσηγορεύετο Στρογγύλη, ᾤκησαν δὲ αὐτὴν πρῶτοι Θράκες διὰ τινὰς τοιαύτας αἰτίας. μυθολογοῦνται Βορέου γενέσθαι παῖδες Βούτης καὶ Αὐκούργος οὐχ ὁμομήτριον· τὸν δὲ Βου-

Söhne, Lykurgos und Butes, gezeugt habe. Da der Letztere den Ersteren zu tödten gesucht hatte, so wurde er von seinem Vater mit seinen thrakischen Gefährten des Landes verwiesen, wendete sich nach Naxos, machte, da dort keine Frauen waren, mit seinen Begleitern einen Einfall in Phthiotis und raubte da auf dem Drios-Gebirge die eben zu bakchischer Festfeier versammelten Dienerinnen des Dionysos. Butes selbst bemächtigte sich der Koronis, wurde aber dafür von dem Gott gestraft, indem dieser ihn in bakchische Raserei versetzte, so dass er sich selbst in einen Brunnen stürzte.

Die alte Kunst hat uns mehr als ein, bisher freilich noch nicht verstandenes Kunstwerk hinterlassen, welches aus diesem Sagen-Kreis hervorgegangen ist.

Zunächst ist ein schönes, kleines Terracotta-Gefäss der besten Zeit zu nennen, welches in Olbia gefunden ist und sich gegenwärtig im Besitz des Wirkl. Staatsraths Becker in Dresden befindet¹⁾.

Dasselbe hat die Form eines geflügelten Jünglings, welcher mit einem kurzen Chiton, einer Chlamys, einer phrygischen Mütze und hohen Stiefeln bekleidet ist und in hastiger Eile ein nacktes, sich heftig sträubendes und mit der abgebrochenen linken Hand ursprünglich ein Obergewand emporziehendes Mädchen auf seinen Armen gewaltsam fortzutragen sucht. Der Kopf des Letzteren ist leider mit dem linken Arm verloren gegangen; doch ist ein Haarbüschel desselben an der Brust des Jünglings zurückgeblieben.

Beide Figuren waren ursprünglich mit bunten Farben ausgeschmückt, von denen jedoch grösstentheils nur die weisse Untermalung erhalten zu sein scheint. Der Stil weist die Arbeit mit Sicherheit dem vierten Jahrhundert v. Chr. zu.

Es leuchtet ein, dass nicht etwa ein Todes-Daemon gemeint sein kann, welcher ein Mädchen der Unterwelt zuführt. Einem solchen würde die barbarische Tracht nicht zukommen und das Mädchen würde dann nicht noch lebend gebildet sein²⁾. Eben so wenig kann an Boreas und Oreithyia gedacht werden, da man Boreas nie als unbärtigen Jüngling bildete,

την ὄντα νεώτερον ἐπιβουλευσαι τὰ δελφῶ καὶ καταφανῆ γενόμενον ἕτερον μὲν μηδὲν παθεῖν ὑπὸ τοῦ Λυκούργου, πρόσταγμα δὲ λαβεῖν ὅπως μετὰ τῶν συνεπιβουλευσάντων λαβὼν πλοῖα ζητῆ γῶραν ἑτέραν εἰς κατοικίῃσιν. διόπερ τὸν Βούτην μετὰ τῶν συνεγκαλουμένων Θρακῶν ἐκπέυσαντα καὶ διὰ τῶν Κυκλάδων νήσων κομιζόμενον κατασεῖν τὴν Στρογγύλην νῆσον καὶ ἐν ταύτῃ κατακοῦντα ληξέσθαι πολλοὺς τῶν παραπλεόντων. σπανίζοντας δὲ γυναικῶν περιπλέοντας ἀρπάζειν ἀπὸ τῆς γῶρας γυναῖκας. τῶν μὲν οὖν Κυκλάδων νήσων αἱ μὲν ὀλοσχερῶς ἔρημοι ὑπάρχον, αἱ δ' ὀλίγοις οἰκούμεναι. διόπερ πορρωτέρω πλευσάντων αὐτῶν καὶ ἀπὸ μὲν τῆς Εὐβοίας ἀποκρουσθέντων, τῇ δὲ Θετταλίᾳ προσερχθέντων, οἱ περὶ τὸν Βούτην ἀποβάντες ἐπὶ τὴν γῶραν περιέτυχον ταῖς Διονύσου τροφαῖς περὶ τὸ καλούμενον Δρίος τῷ θεῷ ὀργιζούσαις ἐν τῇ Φθιώτιδι Ἀχαΐα. ὀρμησάντων δὲ τῶν περὶ τὸν Βούτην, αἱ μὲν ἄλλαι βίψασαι τὰ ἱερεῖα εἰς τάλαντα ἐφυγον, αἱ δ' εἰς ἕρος τὸ καλούμενον Δρίος Κορω-

νίδα δ' ἀρπαγεῖσαν συναναγκασθῆναι τῷ Βούτῃ συναικῆσαι ἐπὶ δὲ τῇ ἀρπαγῇ καὶ ὕβρει χαλεπῶς φέρουσαν ἐπικαλέσασθαι τὸν Διόνυσον βοηθῆσαι αὐτῇ. τὸν δὲ μανίαν ἐμβάλειν τῷ Βούτῃ καὶ διὰ τοῦτο παρακόψαντα ῥίψαι ἑαυτὸν εἰς τι φρέαρ καὶ τελευτῆσαι. οἱ δ' ἄλλοι Θρακῆς ἑτέρας τινὰς γυναῖκας ἤρπασαν, ἐπιφανεστάτας δὲ τῆν τε Ἀλωέως γυναῖκα Ἴριμέδειαν καὶ τὴν θυγατέρα αὐτῆς Παγκράτιν λαβόντες δ' αὐτὰς ἀπέπλευσαν εἰς τὴν Στρογγύλην. οἱ δὲ Θρακῆς ἀντὶ τοῦ Βούτου κατέστησαν βασιλεῖα τῆς κῆσου Ἀγασσαμένον καὶ τὴν Ἀλωέως θυγατέρα Παγκράτιν κάλλι διαφέρουσαν συνώκισαν αὐτῶ.

1) Es ist in den Verhandlungen der 25. Versammlung Deutsch. Philol. 1867. p. 163. publicirt. Ich theile hier auf Tafel I eine in natürlicher Grösse nach einer Photographie hergestellte Abbildung mit.

2) Siehe oben p. 10.

sondern an ihm gerade den wilden, struppigen Bart besonders betonte¹⁾. Aber auch mit einer dritten Vermuthung, dass Zephyr und Chloris gemeint sei, kommt man nicht aus, da dem Zephyr die Tracht der Barbaren, so weit wir sehen können, fremd war.

Gar kein Bedenken hingegen steht der Voraussetzung von Butes und Koronis im Wege. Denn das barbarische Costüm kommt natürlich dem Thraker Butes eben so zu, wie seinem Vater Boreas; die Beflügelung aber und die bartlose Jugendlichkeit eben so, wie den anderen Söhnen desselben Vaters, Zetes und Kalais. Auch passt die starke Entblössung sehr wohl für die Maenade Koronis²⁾.

Diese Auffassung der Gruppe, welche ich meinem Freund Becker schon vor einigen Jahren mittheilte, erhält jetzt eine neue Bestätigung durch ein zweites kleines Gefäss derselben Art, desselben Stils und offenbar auch derselben Zeit, welches in vorigem Jahre in einem Grabe der Halbinsel Taman zusammen mit anderen Thon-Gefässen des höchsten Kunstwerths gefunden wurde und sich gegenwärtig in der kaiserlichen Ermitage befindet³⁾.

Auch da wird die Vorderseite der Vase durch die in statuarischer Form ausgeführte und mit bunter Bemalung ausgestattete Figur eines mit der gewöhnlichen Bekleidung nordischer Barbaren versehenen Jünglings gebildet. An den Schultern hat er grosse, weiss und blau gestreifte und an den Rändern vergoldete Flügel. Als Kleidung trägt er einen kurzen, mit langen blauen Aermeln versehenen Chiton, an welchem nur die weisse Untermalung erhalten ist, eine phrygische, ursprünglich, wie es scheint, vergoldete Mütze und eng anschliessende Beinkleider, an denen ebenfalls nur die weisse Untermalung erhalten ist. Seine Handgelenke sind mit goldenen Armbändern geschmückt.

Er ist eben, die Hände über dem Kopf zusammen schlagend, in einem wilden Tanz begriffen, dessen übrige uns erhaltene Kunstdarstellungen von mir schon anderwärts erörtert worden sind, indem ich, wie ich glaube, gezeigt habe, dass der persische, namentlich auch bei bakchischen Festen gebräuchliche und *ὄκλασμα* genannte Tanz zu verstehen ist⁴⁾. Auch hier ist der bakchische Charakter des Tanzes verständlich genug durch die gelb-rothe Amphora angedeutet, welche neben dem Jüngling am Boden steht⁵⁾.

1) Lukian: Timon 54. οὐ Θρασυκλής ὁ φιλόσοφος οὐτός ἐστιν; οὐ μὲν οὖν ἄλλος ἐκπετάσας γούν τὸν πάγωνα καὶ τὰς ὄφρυς ἀνατείνας καὶ βρενδυόμενός τι πρὸς αὐτὸν ἔρχεται, τιτανῶδες βλέπων, ἀνασσοβημένος τὴν ἐπὶ τῷ μετώπῳ κόμην, Ἀὐτοβορέας τις ἢ Τρίτων, οἷους ὁ Ζεὺς ἐγραψεν. Philostr.: Vita Apoll. IV, 21, 3. μηδὲ τὸν Βορέαν κηδεστήν γ' ὄντα καὶ παρὰ πάντας τοὺς ἀνέμους ἄραενα ποιεῖσθαι θῆλον. Siehe oben p. 6. 11.

2) Die Rosetten am Boden stehen nicht, wie Conze: Verhandl. der 25. Versamml. deutscher Philol. 1867. p. 163. vermuthet, mit dem dargestellten Gegenstand in irgend einer Beziehung, sondern bilden, wie zahlreiche Beispiele beweisen, überhaupt eine ganz gewöhnliche, eben der in Rede stehenden Vasengattung eigentüm-

liche Zuthat. Ich verweise nur auf die hier beigegebene Tafel II, auf Stephani: Ant. du Bosph. Cimm. Pl. 70^a. No. 7. und Comptes-rendu de la comm. arch. pour l'ann. 1859. Pl. 3. 1866. Pl. 2, 33., auf Stackelberg: Gräber d. Hell. Taf. 50, 2. 52, 1., so wie auf ein neuerdings gefundenes, noch unedirtes Gefäss der kais. Ermitage.

3) Eine Abbildung in natürlicher Grösse gebe ich hier auf Tafel II.

4) Comptes-rendu de la comm. arch. pour l'ann. 1859. p. 120. 1865. p. 56. 1868. p. 81. 169.

5) Ueber die drei neben ihm angebrachten goldenen Rosetten, denen ursprünglich ohne Zweifel noch eine vierte beigegeben war, siehe die eben in Note 2. gemachte Bemerkung.

Welche andere Person also könnte der Künstler im Sinn gehabt haben, als Butes, der, nachdem er der Koronis Gewalt angethan hat, von Dionysos zur Strafe in bakchische Raserei versetzt ist und in diesem Zustand, bevor er sich in den Brunnen stürzt, das bei den Festen dieses Gottes gebräuchliche wilde *ὄκλασμα* tanzt? Die bartlose Jugendlichkeit, die Beflügelung, die barbarische Tracht, der wilde, bakchische Tanz — Alles findet unter dieser Voraussetzung eine ungezwungene Erklärung und schwerlich dürfte es gelingen, eine zweite mythische Person nachzuweisen, von welcher dasselbe gesagt werden könnte.

Wenden wir uns also jetzt einem schon wiederholt besprochenen, jedoch noch immer nicht in einer Abbildung veröffentlichten Vasengemälde mit rothen Figuren zu, welches der kön. Sammlung in Neapel angehört¹⁾. Die Mitte der Composition nimmt ein mit hohen Stiefeln, einem kurzen Chiton, einer Chlamys und einem weissen Kopfband versehener Flügel-Jüngling ein, welcher eine mit einem Chiton bekleidete Jungfrau gewaltsam davon trägt, während eine Gefährtin der Letzteren angstvoll zu einem neben einem Baum befindlichen, mit einem Kalathos und einem langen Gewand ausgestatteten, alterthümlichen Götterbild geflüchtet ist, vor welchem ein Thymiaterion steht. Diese Hauptgruppe ist zunächst von drei sich hastig vorwärts bewegenden Jünglingen umgeben, von denen jeder mit einer Chlamys bekleidet ist und ein Paar Speere in der Hand hält. Ausserdem aber sieht man in ruhig sitzender Stellung an der einen Seite einen Eros, an der anderen einen Jüngling, der eine Binde in der Hand hält.

Es kann keinem Zweifel unterliegen, dass man bisher mit Unrecht Boreas und Oreithyia vorausgesetzt hat. Schon die bartlose Jugendlichkeit des Räubers macht diese Annahme, wie eben bemerkt wurde, völlig unmöglich. Dazu kommt jedoch noch, dass auch die mit Speeren bewaffneten Jünglinge, welche die Hauptgruppe in heftiger Bewegung umgeben, kaum eine angemessene Erklärung finden könnten. Gar kein Bedenken hingegen bleibt übrig, sobald wir als Ort der Handlung das Drios-Gebirge in Phthiotis und Butes nebst Koronis als die beiden Hauptpersonen der Composition voraussetzen.

Zwar muss es unentschieden bleiben, welche der von Diodor genannten Gefährtinnen der Koronis man in der das Götterbild umfassenden Jungfrau erkennen soll, und ob der Künstler überhaupt eine bestimmte Person im Sinne hatte. Gewiss aber stellt das Götterbild entweder Dionysos oder, wenn das weibliche Geschlecht desselben, wie Minervini behauptet, wirklich unzweideutig zu erkennen sein sollte, was ich jedoch bezweifeln möchte, die nicht nur im Naxischen Cultus, sondern auch auf dem Drios-Gebirge²⁾ eine so hervorragende Rolle spielende Ariadne dar. Die bewaffneten Jünglinge sind die thrakischen Gefährten des Butes, welche mit ihm auf den Mädchen-Raub ausgezogen sind, und auch die Anwesenheit des Eros bei einer solchen Scene wird Jeder ganz angemessen finden³⁾.

1) Schulz: Bull. dell' Inst. arch. 1842. p. 70. Welcker: Denkm. Th. III. p. 188. No. 15. Minervini: Bull. Napol. Nuova Ser. To. I. p. 1.

2) Diod. V, 51. Διόνυσος δὲ νυκτὸς ἀπήγαγε τὴν Ἀριάδνην

Mémoires de l'Acad. Imp. des sciences, VII^{me} Serie.

εἰς τὸ ὄρος τὸ καλούμενον Δρίος καὶ ἐν ἀρχῇ μὲν ἠφανίσθη ὁ θεός, μετὰ δὲ ταῦτα καὶ Ἀριάδνη ἄφαντος ἐγενήθη.

3) Dass auch das Thymiaterion zu dieser Auffassung sehr wohl passt, ist bekannt. Siehe meine Bemerkungen

Eine weitere Bestätigung wird diese Auffassung wahrscheinlich später ein Mal durch ein, bisher leider nur ganz ungenügend beschriebenes, Vasengemälde der Sammlung Casanova in Neapel finden, welches dem in Rede stehenden ganz ähnlich sein, jedoch auch Figuren von ausgeprägt bakchischem Charakter enthalten soll¹⁾.

Jetzt aber wird man wohl auch keinen Anstand nehmen können, ein drittes Vasengemälde mit rothen Figuren, welches der Sammlung Calefatti in Nola angehört²⁾, in gleicher Weise aufzufassen. Denn dass der Flügel-Jüngling dieses Gemäldes, welcher ein fliehendes Mädchen verfolgt, nicht Eros sein kann, wird durch den kurzen Chiton, mit welchem er bekleidet ist, ausser Zweifel gesetzt. Allein auch an Zephyr, an welchen man gedacht hat, müsste dieses Gewand auffallen, da es noch nicht als ihm eigenthümlich nachgewiesen ist, während wir gesehen haben, dass es dem Boreas und seinen Söhnen ganz eigentlich angehört.

Anders freilich muss das Urtheil über die Vasengemälde ausfallen, welche völlig nackte Flügel-Jünglinge ein oder zwei Mädchen verfolgend darstellen³⁾. Denn bei diesen bleibt es immer überwiegend wahrscheinlich, dass die Verfertiger einen im Jünglingsalter gedachten Eros im Sinn hatten.

im Compte-rendu de la comm. arch. pour l'ann. 1860. p. 29. 1861. p. 126. 132. 1862. p. 81. 153. 168. 1863. p. 62. 215. 1864. p. 107. 1865. p. 66. 68. 1866. p. 56. 1868. p. 149 — 151. 158. 162. 164. 166. 1869. p. 202. 204. 232.

1) Schulz: Bull. dell' Inst. arch. 1842. p. 70 «*Similmente vidi figurato, anni sono, lo stesso soggetto sopra di una bell' anfora ruvese a volute. allora posseduta dal sig. Casanova in Napoli. dove la dea inorridita volge-*

«vasi indietro, mentre le compagne dell' Orizia, come sull' idria in questione, fuggivano con alcune figure dello stuolo bacchico».

2) Archaeol. Zeit. 1845. Taf. 31, 2.

3) Z. B. Tischbein: Engrav. To. III. Pl. 27. = Hirt: Bilderbuch Taf. 18, 1.; Stephani: Vasensamml. der kais. Ermitage No. 1627.

REGISTER.

	Seite		Seite
Aglauros	14.	(Boreas erzeugt) Haemos	5.
Alastor	20.	Hekaerge	22.
Amykos	20.	Hyrpax	4.
Apollon	22.	Kalais	15.
Aquilo	1.	Kleobula	16.
Argonauten	17—21.	Kleopatra	16. 20.
Ariadne	25.	Loxo	22.
Artemis	22.	Lykurgos	23.
Astraeos	2.	Pferde	3.
Athena	14.	Upis	22.
Aurae	1.	Zetes	15.
Boreas Sohn des Astraeos und der Eos	2.	begünstigt die Argonauten	17.
des Strymon	2. 5.	streitet mit Helios	4.
König der Winde	1.	entführt Leto	2.
wilde Kraft	2.	lehrt Musaeos fliegen	6.
Schnelligkeit	3.	Butes raubt Koronis	23—26.
jagt die Wolken	3.	wird rasend	23.
bringt Regen	3.	tanzt das ὄκλασμα	24.
Kälte	4.	Chione	4. 22.
bärtig	6. 11. 24. 25.	Chloris	24.
kurzer Chiton	12.	Chthonia	4.
Fell	12.	Dionysos	22. 25.
Flügel	6. 12.	Dioskuren	20.
zwei Gesichter	11.	Eos	2.
langes Gewand	6. 12.	Erechtheus	6. 14.
Hydria	12.	Erinnys	3.
Muschel	12.	Eros	21. 25. 26.
Mütze	12.	Haemos	5.
Schlangenfüsse	11.	Hekaerge	22.
Schwert	12.	Helios	4.
Stiefel	12.	Harpyie	3. 17—19.
Sosthenes	17.	Herakles	11. 18.
verehrt in Athen	1. 6.	Hermes	14.
Megalopolis	2.	Herse	14.
Thurii	2.	Hyakinthos	3.
wohnt in dem Kaukasos	6.	Hylas	18.
Makedonien	5.	Hypnos	11.
Skythien	5. 20. 22.	Hyrpax	4.
Thrakien	4.	Iason	20.
liebt Chione	4. 22.	Kalais Sohn des Boreas und der Oreithyia	15.
Erinnys	3.	in Daulis	15.
Harpyie	3.	bei den Hyperboreern	15. 22.
Hyakinthos	3.	in Tenos	15. 18.
Oreithyia	6. 22. 23.	in Thrakien	15.
Pitys	3.	bärtig	21.
erzeugt Aurae	1.	ohne Bart	21.
Butes	23.	kurzer Chiton	21.
Chione	4.	Flügel	15. 21.
Chthonia	4.	ohne Flügel	21.

	Seite		Seite
(Kalais) Haar	16. 21.	Skiron	13.
Lanze	21.	Sosthenes	17.
Obergewand	21.	Strymon	2. 5.
Pilos	21.	Talos	20.
schnell	15.	Terrigena	6.
Schwert	16. 21.	Thanatos	10. 23.
hohe Stiefel	21.	Theseus	11.
Argonaut	16—21.	Thoas	18.
τοίχαρχος	17. 20.	Thymiaterion	25.
bei Amykos	20.	Typhon	11.
verjagt die Harpyien	17—19.	Upis	22.
bei Hylas	18.	Zephyr	3. 24. 26.
in Kolchis	20.	Zetes Sohn des Boreas und der Oreithyia	15.
in Kreta	20.	in Daulis	15.
bei Pelias	18.	bei den Hyperboreern	15. 22.
bei Phineus	17.	in Tenos	15. 18.
bei Thoas	18.	in Thrakien	15.
von Herakles getödtet	18.	bärtig	21.
Kekrops	6. 14.	ohne Bart	21.
Kleobula	16.	kurzer Chiton	21.
Kleopatra	16. 20.	Flügel	15. 21.
Koronis	23—26.	ohne Flügel	21.
Leto	2.	Haar	16. 21.
Loxo	22.	Lanze	21.
Lykurgos	23.	Obergewand	21.
Maenaden	20. 24. 26.	Pilos	21.
Medeia	20.	schnell	15.
Musaeos	6.	Schwert	16. 21.
Notos	13.	hohe Stiefel	21.
ὄκλασμα	24.	Argonaut	16—21.
Oreithyia	6. 22. 23.	τοίχαρχος	17. 20.
Ball	13.	bei Amykos	20.
Blumen	13.	verjagt die Harpyien	17—19.
Palimboreas	12.	bei Hylas	18.
Pandrosos	14.	in Kolchis	20.
Pelias	18.	in Kreta	20.
Pharmakeia	13.	bei Pelias	18.
Phineus	16. 19.	bei Phineus	17.
Phrixa	4.	bei Thoas	18.
Pitys	3.	von Herakles getödtet	18.
Rosetten	24.	Zeus	10.
Satyrn	20. 26.	Zeuxis	11.
Semele	10.		

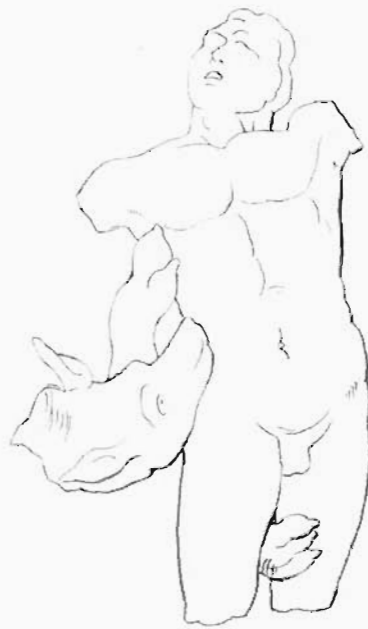
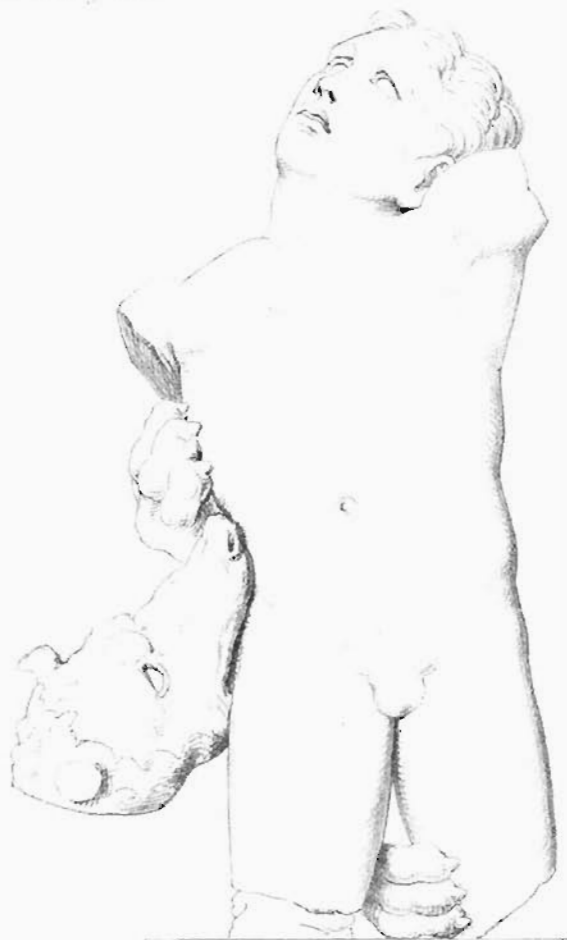
Erklärung der Tafeln.

	Seite
Tafel I. Gemalte Vase: Butes raubt die Koronis	23.
Tafel II. Gemalte Vase: Butes tanzt das ὄκλασμα	24.



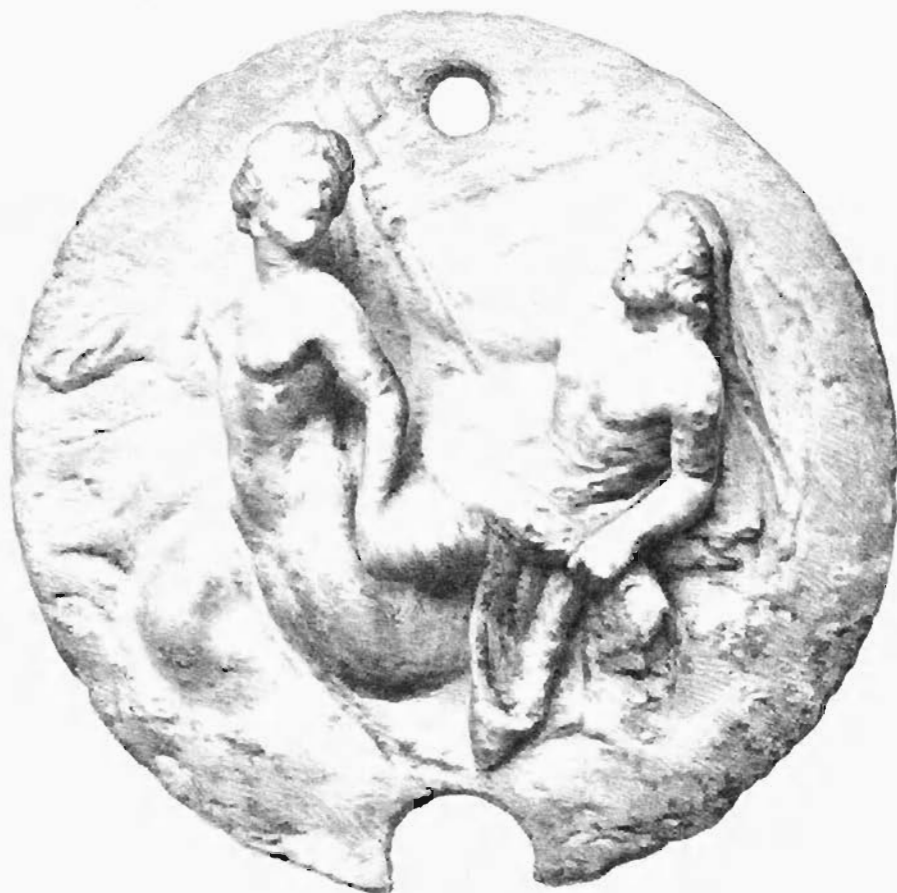






SCYLLA

Marblefragmente in Villa Albani I und Palermo 15.



NEPTA VNA EIXER AGRIBI DE GETRAGEN

Erzzeugtes aus Spand